

सार्थवाह

[प्राचीन भारत की पथ-पद्धति]

डॉक्टर मोतीचन्द्र

डाइरेक्टर—प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम

मम्बई

१९५३

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

पटना

प्रकाशक
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
सम्मेलन-भवन, पटना-३

प्रथम संस्करण, वि० सं० २०१०, सन् १९५३ ई०

सर्वाधिकार सुरक्षित

मूल्य—६।।) सजिन्द ११)

मुद्रक
देवकुमार मिश्र
हिन्दुस्तानी प्रेस, पटना

वक्तव्य

विहार-राज्य के शिक्षा-विभाग द्वारा सस्थापित और संरक्षित होने के कारण 'विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' एक सरकारी सस्था कही जाती है, पर अस्तव में यह एक शुद्ध साहित्यिक सस्था है—केवल सुव्यवस्थित रीति से संचालित होने के लिए ही इस पर सरकारी संरक्षण है। इसके सभी सदस्य विहार के प्रमुख साहित्य-सेवी और शिक्षा-शास्त्री हैं। उन्ही लोगो के परामर्श के अनुसार इसका संचालन होता है। साहित्य-सेवियों के साथ इसका व्यवहार एक साहित्यिक सस्था के समान ही होता है। इसीलिए अपने दो-तीन वर्ष के अल्प जीवन में ही इसने हिन्दी-संसार के लब्धकीर्ति लेखको का सहयोग प्राप्त किया है। इसके द्वारा जो ग्रंथ अब तक प्रकाशित हुए हैं और भविष्य में जो होनेवाले हैं, वे बहुलाश में हिन्दी-साहित्य के अभावो की पूर्ति करनेवाले हैं। ऐसे ग्रंथो को तैयार करने के लिए इस परिषद् के द्वारा विद्वान् लेखको को पर्याप्त प्रोत्साहन और सुविधा दी जाती है। इसके द्वारा स्वतंत्र रूप से मौलिक और अनूदित ग्रंथ तो तैयार कराये ही जाते हैं, इसकी ज्ञान-विज्ञान-मर्मी भाषणमाला में विशिष्ट विषयो पर विशेषज्ञ विद्वानो द्वारा जो भाषण कराये जाते हैं, वे भी क्रमशः ग्रंथ के रूप में प्रकाशित कर दिये जाते हैं। यह ग्रंथ परिषद् की व्याख्यानमाला का पाँचवाँ भाषण है। यह भाषण सन् १९५२ ई० के मार्च महीने के अंतिम सप्ताह में हुआ था। इसके वक्ता-लेखक डॉक्टर मोतीचन्द्र जी स्वनामधन्य भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी के भ्रातृपुत्र हैं और इस समय बम्बई के 'प्रिन्स अफ वेल्स म्यूजियम' के डाइरेक्टर हैं तथा हिन्दी-जगत में भारतीय पुरातत्त्व के अधिकारी विद्वान् माने जाते हैं।

इस ग्रंथ की उत्तमता और उपयोगिता के विषय में कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है; क्योंकि भारतीय पुरातत्त्व के माननीय विद्वान डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने अपनी भूमिका में इस ग्रंथ की महत्ता सिद्ध कर दी है। इसमें ग्रंथकार ने जो चित्र दिये हैं, उनसे भी यह स्पष्ट होता है कि ग्रंथकार ने कितनी खोज और लगन से यह ग्रंथ तैयार किया है। इसमें जो दो बड़े मानचित्र दिये गये हैं, उन्हें भी ग्रंथकार ने ही अपनी देखरेख में तैयार कराया है। इन दोनों नक्शो की सहायता से ग्रंथगत विषय के समझने में काफी सहायता मिलेगी। इन मानचित्रो को प्रामाणिक बनाने में ग्रंथकार के मित्र और विहार-राज्य के पुरातत्त्व-विभाग के निदेशक श्री कृष्णदेव जी ने बहुत अधिक परिश्रम किया है। अतः भूमिका लिखकर ग्रंथ का महत्त्व प्रदर्शित करनेवाले डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल और मानचित्रो को प्रामाणिक रूप में तैयार करके, ग्रंथ के विषय को सुबोध बनाने में सहायता करने के लिए, श्रीकृष्णदेव जी के प्रति परिषद् हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करती है। भाषा है, हिन्दी-भाषको को इस ग्रंथ का विषय सर्वथा नवीन और अतीव रोचक प्रतीत होगा।

विषय-सूची

दो शब्द

करीब सात-आठ साल हुए मैंने बौद्ध और जैन साहित्य का अध्ययन आरंभ किया था। इस अध्ययन का उद्देश्य प्राचीन भारतीय संस्कृति के उन सामाजिक पहलुओं की खानबीन की जिज्ञासा थी, जिनके बारे में संस्कृत-साहित्य प्रायः मौन है। मैंने अपने अध्ययन के क्रम में इस बात का अनुभव किया कि प्राचीन बौद्ध, जैन और कहानी-साहित्य में बहुत-से ऐसे अंश बच गये हैं, जिनसे प्राचीन भारतीय पथपद्धति व्यापार, सार्थ के संगठन तथा सार्थवाह की स्थिति पर काफी प्रकाश पड़ता है। प्राचीन कहानियाँ हमें बताती हैं कि अनेक कठिनाइयों के होते हुए भी भारतीय सार्थ स्थल और जलमार्गों में बराबर चलते रहते थे, और यह उन्हीं सार्थों के अदम्य उत्साह का फल था कि भारतीय संस्कृति और धर्म का वृहत्तर भारत में प्रसार हुआ। इन कहानियों में ऐतिहासिकता ढूँढ़ना शायद ठीक नहीं होगा, पर इसमें संदेह नहीं कि कहानियों का आधार सार्थों और यात्रियों की वास्तविक अनुभूतियाँ थीं। असाध्यवश भारतीय साहित्य में परीक्षित समुद्र के पेरिप्लस के यात्रा विवरण अथवा टालमी के भूगोल की तरह कोई ग्रन्थ नहीं बच गया है, जिनके आधार पर हम ईसा की प्रारंभिक सदियों की मार्ग-पद्धति और व्यापार पर प्रकाश डाल सकें। फिर भी प्राचीन भारतीय साहित्य जैसे महानिर्घेस और वसुदेव हिंदी में कुछ ऐसे अंश बच गये हैं, जिनसे पता लगता है कि भारतीयों को भी प्राचीन जल और स्थल-पथों का काफी पता था। इतना ही नहीं, बहुत से उद्धरणों से तरह-तरह के मार्गों, उनपर आनेवाली कठिनाइयों, जहाजों की बनावट, समुद्री हवाओं, आवात-निर्वात के मार्ग इत्यादि पर प्रकाश पड़ता है।

पथ-पद्धति और व्यापार का राजनीति से भी गहरा संबंध रहा है इसीलिए मैंने 'सार्थवाह' के साथ तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों का भी यथाशक्ति खुलासा कर दिया है। राजनीतिक परिस्थितियों को सामने रखने से पथ-पद्धति और व्यापार के इतिहास पर काफी प्रकाश पड़ता है। उदाहरण के लिए ईसा की प्रारंभिक सदियों में भारतीय व्यापार के विकास का कारण एक तरफ तो कनिष्क द्वारा एक विराट् साम्राज्य की, जो चीन की सीमा से लेकर प्रायः संपूर्ण उत्तर भारत में फैला हुआ था, स्थापना थी, जिससे मध्य एशिया का मार्ग भारतीय व्यापारियों और भूस्थापकों के लिए खुल गया, और दूसरा कारण रोमन साम्राज्य की स्थापना थी जिसकी वजह से खाल सगरर का रास्ता केवल अरबों की एकदिवसा न होकर, सिकंदरिया के रहनेवाले यूनानी व्यापारियों और कुछ हद तक, भारतीय व्यापारियों के लिए भी खुल गया। इन्हीं राजनीतिक परिस्थितियों के कारण हम तत्कालीन भारतीय साहित्य में अभिलेखों तथा कला रोमन साम्राज्य के साथ भारत के बढ़ते हुए व्यापार

का आभास पाते हैं। अरिकमेडु, अंकोटा (बंदोदा), ब्रह्मतिरि (कोरहापुर), कापिशी (बेप्राम) और तक्षशिला के पुरातात्विक अन्वेषणों से भी भारत और रोम के व्यापारिक संबंध पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। पर रोम और कृपाण साम्राज्य के पतन के बाद ही पथ पद्धति पर पुनः कठिनाइयाँ उपस्थित हो गईं और व्यापार डीजा पड़ गया। शक-सातवाहनों के युद्धों के तत्काल में भी रोम के साथ फायदेमंद व्यापार एक मुख्य कारण था। दोनों ही भूतलों के बंदरगाह पर अपना कब्जा रखना चाहते थे। सातवाहनों का उज्जैन और मथुरा के राजमार्ग पर कब्जा करने का प्रयत्न भी उत्तर भारत के व्यापार पर अधिकार रखने का प्रयत्न है। भूतल की लड़ाई-मिबाई की वजह से ही सातवाहनों में मुचिरी यानी फ्रेंगनोर के बंदरगाह की उन्नति हुई और रोमन जहाज मौसमी हवा के ज्ञान का लाभ लेकर सीधे वहाँ पहुँचने लगे। कुछ विद्वानों का मत है कि शक-सातवाहनों की कथामकथ के फल-स्वरूप ही भारतीय भूस्थापकों ने सुवर्ण भूमि की ओर अपने कदम बढ़ाये। राजेश्वर चोल की सुवर्णभूमि की दिविविजय में भी शायद व्यापार एक मुख्य कारण रहा हो।

प्राचीन साहित्य से हमें भारतीय मार्गों और उनपर चलनेवाले साधों के बारे में अनेक ज्ञातव्य बातों का पता चलता है। रास्तों पर अनेक प्राकृतिक कठिनाइयों का सामना तो करना ही पड़ता था, बाकुओं और जंगली जानवरों से भी उन्हें हमेशा भय घना रहता था। सार्य की रक्षा का भार सार्यवाह पर होता था और वह बड़ी मुस्तेदी के साथ सार्य के खाने पीने, ठहरने और रक्षा का प्रबंध करता था। समुद्रीयात्रा में तो खतरे और अधिक बढ़ जाते थे। तुफान, पानी में छिपी चट्टानों, जलजंतुओं और जल दस्तुओं का बराबर डर घना रहता था। इतना ही नहीं, बहुधा विदेश में मात्र खरीदते समय ठग जाने का भी अवसर आता था। इन सब से बचने का एक मात्र उपाय नियामक और सार्यवाह की कार्य-कुशलता थी। बौद्ध साहित्य से तो इस बात का पता चलता है कि प्राचीन भारत में नियामकसूत्र नाम का कोई ग्रन्थ था जिसमें जहाजरानी की सब बातें आ जाती थीं। इस ग्रन्थ का अध्ययन नियामक के लिए आवश्यक था। नाविकों की अपनी अग्रियाँ होती थीं।

यातायात के साधन जैसे बैलगाड़ी, घोड़े, खच्चर, ऊँट, बैल, नाव, जहाज इत्यादि के बारे में भी प्राचीन साहित्य में कुछ विवरण मिलता है। जहाजरानी संबंधी बहुत से प्राचीन शब्द भी यदाकदा मिल जाते हैं। पर यातायात के साधनों का ठीक रूप प्रस्तुत करने के लिए भारतीय कला का आश्रय लेना आवश्यक है। अभाग्यवश प्राचीन कला में बैलगाड़ी, जहाज नाव इत्यादि के चित्रण कम ही हैं। सिरवाय, भरहुत, अमरावती और अजंटा और कुछ सातवाहन सिक्कों को छोड़ कर भारतीय नावों और जहाजों के चित्रण नहीं मिलते। भाग्यवश बाराहुट के अर्धचित्रों में जहाजों के चित्र पाये जाते हैं। वे भारतीय जहाजों की प्रतिकृतियाँ हैं अथवा हिंदुस्थान के जहाजों की — यह तो ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता, पर यह संभव है कि वे भारतीय जहाजों की प्रतिकृतियाँ हों। मैंने इस संबंध की सामग्री तेरहवें अध्याय में इकट्ठी कर दी है।

पुस्तक भौगोलिक नामों से जिसमें संस्कृत, पाळी, प्राकृत, लातिनी, यूनानी, अरबी, चीनी इत्यादि नाम हैं, भरी पड़ी है जिसके फलस्वरूप कहीं-कहीं एक ही शब्द के भिन्न उच्चारण आ गये हैं, आधा है पाठक इसके लिए मुझे क्षमा करेंगे। शुद्धि-पत्र भी बढ़ा हो

गया है, इसका भी कारण पुस्तक में अपरिचित शब्दों की बहुतायत है। बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् ने बड़ी ज़रान के साथ छपाई की देखभाब की, नहीं तो पुस्तक में और भी अशुद्धियाँ रह जातीं।

अंत में मैं उन मित्रों का आभारी हूँ जिन्होंने समय-समय पर मुझे परामर्श देकर अनुगृहीत किया। डा० बासुदेव शरण को तो मैं क्या धन्यवाद दूँ, उनकी छत्रछाया तो मेरे ऊपर बराबर बनी रहती है। श्री राम सुबेदार और श्री वाखणकर ने रेखा चित्रों और नकशों के बनाने में मेरी बड़ी सहायता की, अतएव मैं उनका आभारी हूँ। मेरी पत्नी श्रीमती शांतिदेवी ने घंटों बैठकर प्रेस-कापी तैयार करने में मेरा हाथ बटाया, उनको क्या धन्यवाद दूँ!

मोतीचन्द्र

भूमिका

‘सार्थवाह’ के रूप में श्री मोतीचन्द्रजी ने सावधाना हिन्दी की अत्यन्त रक्षाधनीय वस्तु मंड को है। इस विषय का अभ्ययन उनकी मौलिक कल्पना है। अङ्गरेजी अथवा अन्य किसी भाषा में भारतीय संस्कृति से सम्बन्धित इस महत्वपूर्ण विषय पर कोई ग्रन्थ नहीं लिखा गया। निस्संदेह मोतीचन्द्रजी की लिखी हुई पहली पुस्तक ‘भारतीय वेशभूषा’ और प्रस्तुत ‘सार्थवाह’ पुस्तक को पढ़ने के लिये ही यदि कोई हिन्दी सीखे तो भी उसका परिश्रम सफल होगा। पुस्तक का विषय है—प्राचीन भारतीय व्यापारी, उनकी यात्राएँ, क्रयविक्रय की वस्तुएँ, व्यापार के नियम, और पथ-पद्धति। इस सम्बन्ध की जो सामग्री वैदिक युग से लेकर ११वीं शती तक के भारतीय साहित्य (संस्कृत, पाली, प्राकृत आदि में) यूनानी और रोमदेशीय भौतोलिक वृत्त, चीनी यात्रियों के वृत्तान्त, एवं भारतीय कला में उल्लेख है, उसके अनेक विस्तरे हुए परमाणुओं को जोड़कर लेखक ने सार्थवाह रूपी भव्य सुमेरु का निर्माण किया है जिसकी ऊँची चोटी पर भारतीय सांस्कृतिक ज्ञान का प्रखर सूर्य तपता हुआ दिखाई पड़ता है और उसकी प्रस्फुटित किरणों से सैकड़ों नए तथ्य प्रकाशित होकर पाठक के दृष्टिपथ में भर जाते हैं। भारतीय संस्कृति का जो सर्वांगीण इतिहास स्वयं देशवासियों द्वारा अगले पचास वर्षों में लिखा जाएगा उसकी सच्ची आधार-गिज्ञा मोतीचन्द्रजी ने रख दी है। इस ग्रन्थ को पढ़कर समझ में आता है कि ऐतिहासिक सामग्री के रख बर्हो छिपे हैं, अनेक गुप्त-प्रकट स्थानों से उन्हें प्राप्त करने के लिये भारत के नवोदित ऐतिहासिक को कौन-सा सिद्धान्तन लगाना चाहिए, और उस चतुष्पन्था से प्राप्त पुष्कल सामग्री को लेखन की क्षमता से किस प्रकार मूर्त रूप दिया जा सकता है। पुस्तक पढ़ते-पढ़ते पश्चिमी रसनाकर और पूर्वी महोदधि के उसपार के देशों और द्वीपों के साथ भारत के सग्रन्थों के कितने ही चित्र सामने आने लगते हैं। दण्डी के दश कुमार चरित में सात्रजित्सि के पास आए हुए एक यूनानी पोत के नाविक-नायक (कप्तान) रामेयु का उल्लेख है। कौन जानता था कि यह ‘रामेयु’ सीरिया की भाषा का शब्द है जिसका अर्थ है ‘सुन्दर ईसा’ (राम = सुन्दर, ईषु = ईसा) ? ईसाई धर्म के प्रचार के कारण यह नाम उस समय यवन नाविकों में चल चुका था। गुप्तकाल में भारत की नौसेना के बड़े कुशल चैम से थे। रत्नार्णवों की मेखला से युक्त भारतभूमि की रक्षा और विदेशी व्यापार दोनों में वे पटु थे। अतएव दण्डी ने लिखा है कि बहुत सी नावों से घिरे हुए ‘मद्गु’ नामक भारतीय पोत (मद्गु = रूपट्टा मारनेवाला समुद्री पक्षी, अङ्गरेजी - सी गाल) ने यवन-पोत को घेर कर घावा बोल दिया (पृ० २१६-१७)।

‘सार्थवाह’ शब्द में स्वयं उसके अर्थ की व्याख्या है। अमरकोष के टीकाकार चोर स्वामी ने लिखा है—‘जो पूँजी द्वारा व्यापार करनेवाले पान्थों का अगुआ हो वह सार्थवाह है’ (साथान् सधनान् सरतो वा पान्थान् वहति सार्थवाहः, अमर १।१।७८)। सार्थ का

अर्थ दिया है 'यात्रा करनेवाले पान्थों का समूह' (सार्थोऽन्वनष्टुन्दम्, अमर २।६।४२)। वस्तुतः सार्थ का अभिप्राय था 'समान या सहपुत्र अर्थ (पूँजी) वाले' व्यापारी। जो बाहरी मंडियों के साथ व्यापार करने के लिये एक साथ ठोड़ा लादकर चलते थे, वे 'सार्थ' कहलाते थे। उनका नेता ज्येष्ठ व्यापारी सार्थबाह कहलाता था। उसका निकटतम अङ्गरेजी पर्याय 'कारवान-लीडर' है। हिन्दी का साथ शब्द सं० सार्थ से निकला है; किन्तु उसका वह प्राचीन पारिभाषिक अर्थ लुप्त हो चुका है। खेलक के अनुसार (पृ० २६) सिन्धी भाषा में 'साथ' शब्द का वह अर्थ सुरक्षित है। कोई एक ठरसाही व्यापारी सार्थ बनाकर व्यापार के लिये उठता था। उसके सार्थ में और लोग भी सम्मिलित हो जाते थे जिसके विविध नियम थे। सार्थ का ठरसा व्यापारिक क्षेत्र की बड़ी घटना होती थी। धार्मिक तीर्थ यात्रा के लिये जैसे संघ निकलते थे और उनका नेता संघपति (संघवई, संघवी) होता था वैसे ही व्यापारिक क्षेत्र में सार्थबाह की स्थिति थी। भारतीय व्यापारिक जगत् में जो सोने की खेती हुई उसके फूलें पुष्प सुननेवाले व्यक्ति सार्थबाह थे। बुद्धि के घनी, सत्य में विष्ठावान्, साहस के भण्डार, व्यावहारिक सूक्ष्म-बूझ में पगे हुए, उदार, दानी, धर्म और संस्कृति में रुचि रखनेवाले, नई स्थिति का स्वागत करनेवाले, देश-विदेश की जानकारी के कोप, पवन, शक, पल्लव, रोमक, अफिक, हृष्य, पद्म्या आदि विदेशियों के साथ कथा रगड़नेवाले, उनकी भाषा और रीति-नीति के पारखी—भारतीय सार्थबाह महोदधि के तटपर स्थित साम्राज्य से सीरिया की अन्त्याली नगरी (Antioch) तक, यव द्वीप और कटाह द्वीप (जावा और नेडा) से चोलसमंडल के सामुद्रिक पक्षों और पश्चिम में यवन धर्म देशों तक के विशाल जल थल पर छा गए थे।

मस्तुत पुस्तक के ढेरह अध्यायों में सार्थबाह और उनके व्यापार से सम्बन्धित बहुविध सामग्री फल बार खजाई हुई है। भारतीय व्यापार के दो सहस्र वर्षों का चक्रविश्रुत इसमें उपस्थित है। प्राचीन भारत की पय-पद्धति (अ० १) में पहली बार ही व्यापार की धमनियों का इकट्ठा चित्र हमें मिलता है। अथर्ववेद के पृथिवी सूक्त में ही अपने लम्बे-चौड़े देश की इस विशेषता—जनायन पन्थों—पर ध्यान दिलाया गया है—

ये ते पन्थानो बहवो जनायना रथस्य वर्तमानस्रश्च यातवे ।

येः संचरन्त्युभये मद्रपापास्त पन्थानं जयेमानमित्र मत्सकरम्,

यच्छिर्व तेन नो मृह् । [अथर्व १२।१।४७]

यह मंत्र भारतीय सार्थबाह संघ की कलाटल्लिपि होने योग्य है इसमें इतनी बातें कही गई हैं—

(१) इस भूमि पर पन्थ या मार्गों की संख्या अनेक है ;

(२) वे पन्थ जनायन अर्थात् मानवों के यातायात के प्रमुख साधन हैं ;

(३) उन मार्गों पर रथों के वर्तमान या रास्ते बिड़े हैं । (अर्वाचीन वाहनों से पूर्व रथों के वाहन सबसे अधिक शीघ्रगामी और आराम-योग्य थे) ।

(४) माल ढोनेवाले शकटों (अजस) के आवागमन के लिये (यातवे) भी ये ही प्रमुख साधन थे ।

(५) इन मार्गों पर मले-झुरे समी को समान रूप से चलने का अधिकार है ।

(६) किन्तु इन पन्थों पर शत्रु और जो-डाकूनों का भय रहना आवश्यक है ।

(७) जो सब प्रकार से सुरक्षित और मर्यादाकारी पथ हैं, वे पृथिवी की प्रसन्नता के सूचक हैं ।

भारत के महापथों के लिये ये आदर्श आज भी उतने ही पक्के हैं जितने पहले कभी थे । भारतवर्ष के सबसे महत्वपूर्ण यात्रा-मार्ग 'उत्तरी महापथ' का वर्णन इस ग्रन्थ में विशेष ध्यान देने योग्य है । यह महापथ किसी समय कास्पियन समुद्र से चीन तक एवं बाहरीक से पाटलिपुत्र-ताम्रलिप्ति तक सारे पश्चिमी भूखंड की विराट् धमनी थी । पाणिनि (५०० ई० पू०) ने इसका तत्कालीन संस्कृत नाम 'उत्तरपथ' लिखा है (उत्तरपथेनाहतं च, १।१।७७) । इसे ही मेगास्थने ने 'नार्थन स्ट्रैट' कहकर उसके विभिन्ना भागों का परिचय दिया है । कौटिल्य का हैमवत पथ इसका ही बाहरीक तटशिलावाला टुकड़ा था । इस टुकड़े का सांगोपांग इतिहास फ्रेंच विद्वान् श्री फ्लूरो ने दो बड़ी जिल्दों में प्रकाशित किया है । हर्ष की बात है कि उस भौगोलिक सामग्री का भरपूर उपयोग प्रस्तुत ग्रन्थ में किया गया है । पृ० ११ पर हारहूर की ठीक पहचान हर द्वैती या अरग-हाम (दक्खिनी अफगानिस्तान) के इलाके से है । हेरात का प्राचीन ईरानी नाम हरइव (सं० सारव) था । नदी का नाम सरयू आधुनिक हरीरून् में सुरक्षित है । पृ० ११ पर परिसिन्धु का पुराना नाम पारेसिन्धु था जो महाभारत में आया है । इसी का ह-य हू अङ्ग्रेजी रूप ड्रांत्-इंद्र है । पाणिनि ने सिन्ध के उस पार की मरहूर जोड़ियों के लिये 'पारे-यडवा' (६।२।४२) नाम दिया है । भारतीय साहित्य से कई पथों का व्योरा मोतीचंदजी ने इंदु निकाला है । इतिहास के लिये साहित्य के उपयोग का यह बड़ा उपादेय ढंग है । महाभारत के नक्षोपाख्यान में ग्वाक्षियर के कौतवार प्रदेश (चम्बल-बेतवा के बीच) में खड़े होकर दक्खिन के रास्तों की ओर दृष्टि डालते हुए कहा गया है—पूते गच्छन्ति ब्रह्मः पन्थानो दक्षिणापथम् (वनपर्व २८।२) । और इसी प्रसंग में 'ब्रह्मः पन्थानः' का व्योरा देते हुए विदर्भ मार्ग, दक्षिण कोसलमार्ग और दक्षिणापथ मार्ग इन तीन पथों के नाम दिये हैं । वस्तुतः आज तक रेल पथ ने ये ही मार्ग पकड़े हैं ।

वैदिक साहित्य में सार्थवाह शब्द नहीं आता, किन्तु पाणि नामक व्यापारी और वाणिज्य का वर्णन आता है । यह जानकर प्रसन्नता होती है कि पूंजी के अर्थ में प्रयुक्त हिन्दी शब्द 'गर्थ' 'ग्रथ' से निकला है जो वैदिक शब्द 'ग्रथिन्' / पूंजी वाला में प्रयुक्त है । वैदिक साहित्य में नौ सम्बन्धी शब्दों की बहुतायत से सामुद्रिक यातायात का भी संकेत मिलता है (वेद नावः समुद्रिणः) । लगभग २०वीं शती ई० पू० के बौद्ध साहित्य से यात्राओं के विषय में बहुत तरह की जानकारी मिलने लगती है । यात्रा करनेवालों में व्यापारी वर्ग के अतिरिक्त साधु-संन्यासी, तीर्थयात्री, फेरीवाले, घोड़े के व्यापारी, खेल-तमाशेवाले, पढ़नेवाले छात्र एवं पढ़कर देश-दर्शन के लिये निकलनेवाले चरक नाम विद्वान् सभी तरह के लोग थे । पथों के निर्माण और सुरक्षा पर भी पर्याप्त ध्यान दिया जाने लगा था । फिर भी तरह-तरह के चोर डाकू मार्ग पर लगते थे जो पान्थघातक या परिपन्थिन् कहे जाते थे (पाणिनि सूत्र ४।४।१९ परिपन्थं च तिष्ठति) । पाणिनि सूत्र १।२।८६ की टीका में एक प्राचीन वैदिक प्रार्थना उदाहरण के रूप में मिलती है—मा त्वा परिपन्थिनो विदन्, अर्थात् 'भगवान् करे कहीं तुम्हें रास्ते में बटमार लोग न मिलें' ।

फिर भी सार्थ की रक्षा का कुछ उत्तरदायित्व सार्थबाह पर ही रहता था और वे अपनी ओर से पहरेदारों की व्यवस्था रखते थे। जंगल में से गुजरते समय छाटविकों के मुखिया भी कुछ देने पर रक्षा एवं भार संभालते थे जिस कारण वे 'छाटवी पाल' बने जाने लगे।

सार्थ की सहायता के लिये साज-सामान की पूरी व्यवस्था रहती थी। रेगिस्तानी यात्राओं को सफुल्ल पार करने का भी पक्का प्रयत्न रहता था। मज्यदेश की तरफ से बण्डू या बन्दू को जानेवाला बण्डूपथ नामक मार्ग कबे रेगिस्तान में से गुजरता था जो सिन्ध नदी के पूरब में थल नामक बालूका प्रदेश होना चाहिए (बण्डूपथ जातक सं० २)। इसी प्रकार द्वारवती (द्वारका) से एक रास्ता मादवाष के रेगिस्तान मरुबन्ध को पार करके प्राचीन साँवीर की राजधानी रोदक (वर्तमान रोड़ी) से मिलता था और वहाँ से अगले पड़ाव पार करता हुआ कम्बोज (मध्य एशिया) तक जाता था, जहाँ आगे उसे तारिम या गोबी का रेगिस्तान 'पैराबत बन्ध' पार करना पड़ता था। रेगिस्तान की यात्रा में स्थलनिर्गमक नद्यों की मदद से सार्थ का मार्ग-प्रदर्शन करते थे। इसी प्रकार के कुछ मार्ग-दर्शक समुद्र यात्रा में जलनिर्गमक कहलाते थे। शूर्पारक नामक समुद्री नगर में 'निर्यातक सूत्र' की नियमित शिक्षा का प्रयत्न था। समुद्री यात्राओं के सम्बन्ध में इस ग्रन्थ में जितनी अधिक सामग्री मिलेगी उसनी पहले एक स्थान पर कभी संगृहीत नहीं हुई। समुद्र में एक साथ यात्रा करनेवाले सांघात्रिक कहलाते थे। महाजनक जातक में पोत भग्न होने पर समुद्र में हाथ पैर मारते हुए महाजनक ने देवी मण्डिमेलला से जो बात-चीत की वह भारतीय महासागरों की वज्रमयी इच्छा की परिचायक है—

‘यद्, कौन है जो समुद्र के बीच, जहाँ कहीं किनारा नहीं दीखता, हाथ मार रहा है ? किछका नरोत्ता करके तू इस प्रकार उद्यम कर रहा है ?

‘देवि मेरा निश्वास है कि जीवन में जब तक बने तब तक श्वापाम करना चाहिए। इसीलिये यद्यपि तीर नहीं दीखता पर मैं उद्यम कर रहा हूँ।

‘इस अथाह रांभीर समुद्र में तेरा पुरुषार्थ करवा द्यय है। तू तब तक पहुँचे बिना समाप्त हो जाएगा।

‘देवि, ऐसा क्यों कहती हो ? श्वापाम करता हुआ मर जाऊँ तो भी निन्दा से तो बचूँगा। जो पुरुष की तरह उद्यम करता है वह पीछे पड़ता नहीं।

‘किन्तु जिस काम के पार नहीं पहुँचा जा सकता, जिसका परिणाम नहीं दिखाई पड़ता, वहाँ श्वापाम करने का क्या नतीजा, जब मृत्यु का आना निश्चित हो।

‘जो व्यक्ति यह सोचकर कि मैं पार न पाऊँगा, उद्यम छोड़ देता है, तो होनेवाली हासि में उसके दुर्वल प्रार्थों का ही दोष है। सफलता हो या न हो, मनुष्य अपने लक्ष्य के अनुसार लोभ में कायों की योजना बनाते हैं और यत्न करते हैं। कर्म का फल निश्चित है, यह तो इसीसे प्रकट है कि मेरे और साथी दूब राप पर मैं अभी तक तैरता हुआ जीवित हूँ। जब तक मुझमें शक्ति है मैं श्वापाम करूँगा, जब तक मुझमें बल है समुद्र के पार पहुँचने का पुरुषार्थ अवश्य करूँगा।’ [महाजनक जातक, भाग १, सं० २३१, पृ० १२-१३] मण्डिमेलला देवी दक्षिण भारत की प्रसिद्ध देवी थी जो नाविकों की पूजा और समुद्र-यात्रा की अधिष्ठात्री थी। कन्या दुमारी से लेकर कटाह द्वीप तक उसका प्रभाव था और कावेरी के मुहाने पर स्थित पुहार नामक तटनगर में उसका बड़ा मन्दिर था। ऐसे ही स्थल यात्रा में

चलनेवाले सार्थवाहों के अधिष्ठाता देवता मायिभद्र यच थे। सारे उत्तर भारत में मायिभद्र की पूजा के लिये मन्दिर थे। मथुरा के परमेश्वर स्थान से मिली हुई महाकाय यच मूर्ति मायिभद्र की ही है। लेकिन पवाथा (प्राचीन पञ्चावती, ग्वालियर) में मायिभद्र की पूजा का बड़ा केन्द्र था। उत्तर भारत में दक्खिन को जानेवाले सार्थ इसी मान्यता मानते थे। वन पर्व के नक्षोपाख्यान में बख्शेला आता है कि एक बहुत बड़ा सार्थ लाभ कमाने के लिये चेदि जनपद को जाता हुआ (६१-१२२) वेत्रवती नदी पार करता है और दमयन्ती उसी का साथ पकड़कर चेदि पहुँच जाती है। उस सार्थ का नेता घने जंगल में पहुँचकर यक्षराट् मायिभद्र का स्मरण करता है (पश्यन्मस्मिन्वने कन्दे भस्मनुप्यनिपेविते । तथा नो यक्षराट् मायिभद्र प्रसीदतु । (वन० ६१।१२२) ।

संयोग से वनपर्व अ० ६१-६२ में महासार्थ का बहुत ही अच्छा वर्णन उपलब्ध होता है। उस महासार्थ में हाथी, घोड़े, रथों की भीड़भाव थी (हस्त्यश्वरथ संकुलम्) । उसमें बैल, गधे ऊँट, और पैदलों की इतनी अधिक संख्या थी (गोखरोष्ट्राश्च बहुलपदाति जन-संकुलम्, ६२।६) कि चलता हुआ महासार्थ 'मनुष्यों का समुद्र' (जनार्णव, ६२।१२) का जान पड़ता था। समुद्र सार्थ संकुल (६२।१७) के सदृश सार्थिक थे (६२।८) । उसमें मुखपतः व्यापारी बनिये (वणिजः) थे लेकिन उनके साथ वेद पाराग ब्राह्मण भी रहते थे (६२।१७) । सार्थ का नेता सार्थवाह कहा जाता था। (अहं सार्थस्य नेता वै सार्थवाहः शुचिस्मिते । ६१।१२२) । सार्थ में बड़े धूँड़े, जवान, बच्चे सब आयु के पुरुष स्त्री रहते थे —

सार्थवाहं च सार्थं च जना ये चात्र केचन । ६२।११७

यूनः रथविराज्ज्वलारच सार्थस्य च पुरोगमाः । ६२।११८

हुड़ लोग मनचले भी थे जो दमयन्ती के साथ ठगोली करने लगे लेकिन जो भले मानस थे उन्होंने दया करते हुए उससे सब हालचाल पूछा। यहाँ यह भी कहा है कि सार्थ के आगे-आगे चलनेवाले मनुष्यों का एक जत्था रहता था। सम्भवतः यह ठगड़ी मार्ग की सफाई का महत्त्वपूर्ण कार्य करती थी। सार्थवाह न केवल सार्थ का नेता था, वरन् वह सार्थ के यात्रा-काल में अपने महासार्थ का प्रभु होता था (६१।१२१) । यात्राकाल होने पर सार्थ की सवारियों तक जाती थीं (सुपरिश्रान्तवाहाः) और तब सार्थवाह की सम्मति से किसी अच्छे स्थान में पड़ाव (निवेश, ६२।४ ; बृहत्कल्प सूत्र भाष्य १०-६१ में भी सार्थ की बस्ती निवेश कही गयी है) डाला जाता था। इस सार्थ ने क्या भूल की कि सरोवर का रास्ता छेककर पड़ाव डाल दिया। आधीरात के समय हाथियों का कुँड पानी पीने आया और उसने सोते हुए सार्थको रौंद डाला। कुड़ कुचल गये, कुड़ डरकर भाग गये, सार्थ में हाहाकार मच गया। जो बच गये (हतशिष्टैः) उन्होंने फिर आगे की यात्रा शुरू की। प्राचीन काल में महासार्थ का जो डाट था उसका अच्छा चित्र महामारत के इस वर्णन में घचा रह गया है।

सार्थवाहों और जल-यन्त्र के यात्रियों द्वारा भारतीय कहानी साहित्य का भी खूब विस्तार हुआ। समुद्र के सम्बन्ध में अनेक यक्ष, नाग, मृत-प्रेतों की और भौति-भौति के जलधर एवं दैवी आश्चर्यों की कहानियाँ नाविकों के मुँह से सुनी जाती थीं। लोग यात्रा में उनसे अपना समय काटते थे, अतएव इन कहानियों के अभिप्राय साहित्य में भी भर गये।

पृ० ६३ पर समुद्रवाणिज्य जातक (जा० अ० ४) के एक विधित्र अवतरण की ओर विशेष ध्यान जाता है—‘एक समय कुछ बड़े-बड़ों ने लोगों से साज बनाने के लिये रक्त उधार ली, पर समय पर वे साज न बना सके। ग्राहकों से तंग आकर उन्होंने विदेश में घस जाने की डानी और एक बड़ा जहाज बनाकर उसपर सवार हो समुद्र की ओर चल पड़े। हवा के रुत से चलता हुआ उनका जहाज एक द्वीप में पहुँचा, जहाँ तरङ्ग-तरङ्ग के पेच-पोंछे, चावल, ईख, केले, आम, जामुन, बटहल, नारियल इत्यादि उगा रहे थे। उनके आने के पहले ही एक बड़े जहाज का यात्री आनन्द से उस द्वीप में रह रहा था और खुशी की उमंग में गाता रहता था—‘वे दूसरे हैं जो बोते और हल चलाते हुए अपनी मिहनत के पसीने की कमाई खाते हैं। मेरे राज्य में उनकी जरूरत नहीं। भारत ! नहीं, यह स्थान उससे अच्छा है।’ यह वर्णन हमें कृत ओटिसी के उस द्वीप की याद दिलाता है जिसमें कामधाम न करनेवाले, केवल मनुष्य चला कर जीवन बितानेवाले ‘लोटस-ईटर्स’ (मधुहारी) के द्वीप का चित्र खींचा गया है जहाँ के निवासियों ने ओटिसियस का भी उसी प्रकार का जीवन बिताने का निमंत्रण दिया था, किन्तु उस कर्मण्य वीर को वह जीवन कम नहीं लगा। अवश्य ही इस जातक में उसी प्रकार का अभिप्राय उल्लिखित है।

लेखक ने उचित ही यह प्रश्न उठाया है कि सार्वभौमिकता होनेवाले कई व्यापारियों में परस्पर साम्रा और कोई ‘समय’ या इकरारनामा होता था या नहीं। पृ० ६३ पर संगृहीत जातकों के प्रमाणों से तो यह निश्चय होता है कि सार्वभौमिकता अपने में ने एक को नायक या जेठक मानते थे (वही सार्वबाह या सार्व का नेता होता था), उनमें कई व्यापारियों के बीच सामेजारी की प्रथा थी, और हागि साम के विषय में सामेजारो में आपसी इकरार भी होता था। हाँ एक सार्व के सभी सदस्य सार्विकों (= साधियों) में इस प्रकार का साम्रा हो यह आवश्यक नहीं था। जो व्यापारी इस प्रकार का साम्रा करके व्यापार के लिये उठते थे, उनके व्यापार को प्रोत्ति करने के लिये ही संभुय-समुस्थान यह अन्वय शब्द भाषा में प्रचलित हुआ ज्ञात होता है। एक ही सार्व के सदस्य हानिनाम के लिये पूँजी का साम्रा करने की दृष्टि से कई दलों में बँटे हुए हो सकते थे। इस बारे में उन्हें स्वाभाविक ढंग से अपने संबंध जोड़ने की छूट थी। लेकिन एक पात्रा में समान सार्वबाह के नेतृत्व में एकही जलपान या प्रवहण पर यात्रा करनेवाले सन व्यापारी चाहे उनमें पूँजी का साम्रा हो या न हो, सांघाग्रिक बंधे जाते थे। वस्तुतः कानूनी दृष्टि से उनके आपसी उत्तरदायित्व और समझौतों की मर्यादाएँ और स्वरूप क्या थे, यह विषय अभी तक पुँछला है, जैसा मोली चन्द्र जी ने स्वीकार किया है। स्मृतियों, उनकी टीकाओं, और सम्भव है मध्यकालीन निबन्धों के आलोचनात्मक अध्ययन से इस विषय पर अधिक प्रकाश डाला जा सके।

मौर्य युग की व्यापना के आस-पास की दशाब्दियों में भारतीय इतिहास की महत्वपूर्ण घटनाएँ घटीं। तभी कपिला से साईंसोर तक का महासाम्राज्य स्थापित हुआ जिसका प्रभाव व्यापार, संस्कृति और धर्म के लिये बहुत अच्छा रहा। इस प्रसंग में लेखक ने सिकन्दर के भारतीय भूगोल की भी कुछ चर्चा की है (पृ० ७१—७३) वस्तुतः यूनानियों ने भारतीय भूगोल के तत्कालीन नामों के जो रूप दिए हैं उनमें संस्कृत नामों की फेर बदल हो जाने से अपने नाम भी अभी तक विदेशी से लगते रहे हैं। पाणिनीय भूगोल की सहायता

से इन पर कुछ प्रकाश डालना सम्भव हो सका है। नगरहार के पास जिस हस्तिना के प्रदेश का उल्लेख आया है वह पाणिनि का हास्तिनायन (१।१।१७४) यूनानी Aslakeno: था जो पुष्कलावती के आस-पास था। यूनानियों ने दो नाम और दिए हैं; एक Aspasio जो कुनर नदी की द्रोणी में बसे थे पाणिनि के आशवायन थे (४।१।११०), और दूसरे Assakenoi जो स्वात नदी के प्रदेश में बसे आशकायन (४।१।१६६) थे। इन्हीं का एक नाम Assakeoi भी आता है जिसके समस्त पाणिनि का अश्वकाः शब्द था। अश्वक या आशकायनों का सुदूर गिरि दुर्ग Aornos था जिस पर अधिकार करने में सिकन्दर के भी दांतों में पसीना आ गया था। उसका पाणिनीय नाम वरणा ४।२।८२) था। स्टाइन ने इस दुर्ग को खोज निकाला था। इस समय उसे ऊष था ऊषरा कहते हैं। यहाँ के वीर अश्वक स्त्री, बच्चों समेत तिल-तिल कट गए, पर जीते जी उन्होंने वरणा के अजय्य गिरिदुर्ग में शत्रु का प्रवेश नहीं होने दिया। अन्य नामों में गौरीयन गौरी नदी के तटवासी थे, न्यासा पतंजलि का नैश जनपद ज्ञात होता है, यूनानी मूसिकनोस न्याकरण के मुसुकर्ण, ओरिताइ वार्तथ, आरबिताइ आरभट जिसके नाम पर साहित्य में आरभटी वृत्ति शब्द प्रचलित हुआ, ब्राह्मनोई ब्राह्मणक जनपद था जिसका उल्लेख पाणिनि (५।२।७२, ब्राह्मणकोणिके संज्ञायाम्; ब्राह्मणको देशा यत्रायुजजीविनो ब्राह्मणकाः सन्ति, काशिका) और पतंजलि, ब्राह्मणको नाम जनपदः) दोनों ने किया है। पतंजलि ने इसी के पदौस में बसे हुए शूद्रक नाम क्षत्रियों का भी उल्लेख किया है जो यूनानियों के Sodrae या Sambos थे। इनसे और मोतीचन्द्र जी ने जिन अन्य नामों की संस्कृत पहचान दी है, उनसे यह सिद्ध हो जाता है कि यूनानी भौगोलिक सामग्री का ठोस आधार भारतीय भूगोल में विद्यमान था। उसकी पहचान के लिये हमें अपने साहित्य की दृष्टिकोण आवश्यक है। लेखक का यह सुझाव कि जैन साहित्य के २२६ जनपद सम्भवतः मौर्य साम्राज्य की भुक्तियां थीं (पृ० ७२) एक दम भौतिक है। कौटिल्य में प्रतिपादित कई प्रकार के पथों का और शुल्क के नियमों का विवेचन भी बहुत अच्छा हुआ है। द्रोणमुख (पृ० ७७) का प्रयोग सिन्धु नद पर स्थित ओहिन्द के उसपार शकरवरा (शक्र द्वार) के खरोछी लेख में आया है जहाँ उसे 'वयमुख' कहा है। इसका ठीक अर्थ उन पत्तनों का बाची था जो किसी नदी की घाटी के अन्त में स्थित होते थे और अपने पीछे फैली हुई द्रोणी के व्यापार के विकास मार्ग का काम देते थे। ऐसे पत्तन समुद्र के कच्छ में भी हो सकते थे, जैसे मरुकच्छ और शूर्पारक जिनके पीछे नदी-द्रोणियों की भूमि फैली थी। डाकेमार जहाजों (पाइरेट बोट) के लिये प्राचीन पारिभाषिक शब्द 'द्विजिका' ध्यान देने योग्य है (पृ० ७६)। मौर्यकाल में राज्य की ओर से व्यापार को सुरक्षित और सुव्यवस्थित करने की ओर बहुत ध्यान दिया गया था, ऐसा अर्थशास्त्री की प्रभूत सामग्री से स्पष्ट होता है। उसके बाद शुंगकाल में भी वही व्यवस्था चलती रही। मौर्यों ने भी जो कार्य नहीं किया था अर्थात् सामुद्रिक व्यापार की उन्नति, उसे सातवाहन राजाओं ने पूरा किया।

स्थावो ने शकों की जिन चार जातियों के नाम गिनाए हैं उनके पर्याय भारतीय साहित्य और पुरातत्त्व में मिले हैं, जैसे Aśv आश्वी या ऋषिक जाति थी। मथुरा में कटरा केशव देव से प्राप्त बोधिसत्व मूर्ति को अरण्या-चौकी पर अमोहा नाम की स्त्री आसी

(= ग्राची) कही गई है । हूबिष्क के पुचयशाखावाले स्तम्भ लेख में शौकेय और प्राचीनी नाम आये हैं जो Sacaraucae और Pasiani के ही रूप ज्ञात होते हैं । तुखार तो तुबार है ही जिनके Tochari नाम पर भाट में कनिष्क के देवकुलवाला टोकी टीला आजतक टोकी टीला कहलाता है । अफिकों का कितना अधिक परिचय महाभारतकार को था यह बात पृ० ६४ पर दिए हुए विवरण से ज्ञात होती है । अधिक हो भारतीय इतिहास के यूची हैं । चीनी यूची शब्द का अर्थ 'चन्द्र कपीला' आदिपर्व की उस कहरना से एक दम मिल जाता है जिसमें अफिकों को 'चन्द्र की सन्तान' कहा है (पृ० ६४) ये सभ्य भारतीय इतिहास के सूखे हुए बुँधले चित्रों में नया रंग भरते हैं । सभा पूर्व के अनुसार तो मध्य एशिया के किसी भाग में अफिकों के साथ अजु'न की करारी मिदन्त हुई थी । मध्य एशिया में गारकुन्द नदी के आसपास कहीं अफिकों का स्थान होना चाहिए । तब परम अफिकों का देश उसके भी उत्तर में रहा होगा जहाँ से यूचियों का मुखारम्भ हुआ था ।

कृपायुगकाल में कनिष्क ने मध्यएशिया के कौशेय पथों पर और भारत के महान् उत्तर पथ पर एक साथ ही अधिकार कर लिया था । उससे पहले यह सौभाग्य इतने पूर्ण रूप में और किसी राजा को प्राप्त न हुआ था । इसी का यह फल हुआ कि पूरब की ओर तारिन् की घाटी में और पच्छिम की ओर सुग्व में भारतीय संस्कृति, धर्म और व्यापार नए वेग से बह गये । इसी युग में यहाँ ब्राह्मीलिपि और उसमें लिखे ग्रन्थ भी पहुँच गये । कनिष्क के समय मथुरा कला का सबसे बड़ा केन्द्र था । अभी हाल में रूसी पुरातत्त्व वेत्ताओं ने सुग्व (सोतादियाना) के तिरमिज नगर में खुदाई करके कई बौद्ध विहारों का पता लगाया जिनमें मथुरा कला से प्रभावित मूर्तियाँ मिली हैं (पृ० ६७) । मध्यएशिया के पूरब और पच्छिम दोनों ओर के मार्गों पर मथुरा कला का यह प्रभाव टकसाली रूप में पका । कपिशा में भी इस समय कृपायुग का ही आधिपत्य था और वहाँ भी खुदाई में प्राप्त हाथी दाँत के फलकों पर (जो आभूषण रखने की दान्त मंजूषाओं या दान्त समुद्रकों में लगे थे) मथुरा शैली का प्रभाव अत्यन्त स्पष्ट है, यहाँ तक कि कुछ विद्वान् उन्हें मथुरा का ही बना हुआ समझते हैं । कृपायुग युग में रोम के साथ भारत का व्यापार भी अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया था । पर इस में समुद्री सार्थवाहों को सम्भवतः अधिक श्रेय था । घटसाळा की जहाँ प्राचीन बौद्ध स्तूप के अवशेष मिले हैं पहचान शिला लेखों में वर्णित कंठकसेल (टाहमी के कंटिकोस्तुल) से निकाल लेना भारतीय भूगोल की एक भूली हुई महत्वपूर्ण कड़ी का उद्धार है (पृ० १०१) । लेखक का यह कहना नितान्त सत्य है कि पूर्वी समुद्र तट पर बौद्ध धर्म के प्रेषण का करण व्यापार था और उन्हीं बौद्धधर्मानुयायी व्यापारियों की मदद से अमरावती, नागार्जुनी कोण्डा और जगदम्पेट के विशाल स्तूप खड़े हो सके । इसी मोति परिचमी समुद्र के कच्छ में भाखा, काळा, और कन्हरी के महाचैत्य एवं विहार उन्हीं बौद्ध व्यापारियों की उदारता के परिणाम थे जो रोम साम्राज्य के साथ व्यापार करके घनकुवैर ही बन गये थे । पाँचवे शताब्द में इस बात का अच्छा चित्र प्रस्तुत किया गया है कि अफिक, एक कृपायुग कंक आदि विदेशी विजेताओं ने भारत के महापथ पर किस प्रकार हाथ पैर फैलाए और देख के भीतर घुसते हुए उत्तरापथ और दक्षिण में भी घुस गये, और किस प्रकार सातवाहनों ने राष्ट्रीय प्रतिरोध की ध्वजा उठाए रखी पर

अन्त में वे भी युक्त हुए। सातवाहनों का शकों के साथ जगजा संघर्ष राजनीतिक होने के साथ-साथ व्यापारिक स्वरूप पर भी आधित था। सातवाहन नामिक-व्यापार में और शक भरुकच्छ सुपारा में डटे बैठे थे और ये स्थान प्रतिस्पर्धियों के बलापक्ष के अनुसार धुक-धूसरे के हाथ से निकलते रहते थे। इस प्रकरण में एक नया ऐतिहासिक तथ्य यह सामने रखा गया है कि कनिष्क का एक नाम चन्दन भी था, और पेरिप्लस के अनुसार चन्दन का आधिपत्य भरुकच्छ पर हो गया था। ज्ञात घटनाओं के साथ सिलवां लेवी की इस नई शोध की पट्टी नहीं बैठती थी; किन्तु एक बात इसकी सच्चाई बताती है। यह यह कि मथुरा के पास साट ग्राम के देवकुल में कनिष्क की मूर्ति के साथ चण्डन की मूर्ति भी मिली है। आज तक इसका युक्तियुक्त समाधान समझ में नहीं आया था। पेरिप्लस के इस बचन से कि सन्धनेस चन्दन या कनिष्क) भरुकच्छ का नियंत्रण करता था यह बात सानी जा सकती है कि कनिष्क और उज्जयिनी के परिषती महापञ्चय चण्डन का कोई अतिनिकट का सम्बन्ध था, और चण्डन के द्वारा ही कनिष्क का नियंत्रण भरुकच्छ सुपारा के प्रदेश पर हो गया था। कनिष्क अश्वेद और चण्डन की मूर्ति युक्त की है। चण्डन कनिष्क का मथुरा सम-सामयिक और अति निकट का पारिवारिक सम्बन्धी हो सकता है। यह भी सम्भव है कनिष्क के कुल के साथ उसका जाति सम्बन्ध हो। सिलवां लेवी ने भी जो सम्भाव्य यह सिद्ध किया था कि २५ और १६० ई० के बीच में किसी समय यू-पी इक्विन में थे (पृ० १०६) यह बात भी व्याकरण साहित्य के उस प्रमाण से मिल जाती है जिसमें सहिषिक जनपद और अपिक जनपदों के नामों का जोड़ा एक साथ कहा गया है (काशिका, सूत्र ४।२।६२, यद्यपि हेतु जातः अपिक ; सहिषिकेयुजातः साहिषिका)। जो सीराशी जो ने सहिषिक की पहचान दक्षिणी हैदराबाद और अपिक की खानदेश से की है। वस्तुतः यहाँ पाँच जनपदों का एक गुच्छ था। खानदेश में अपिक, उसके ठीक पूरव अकाला अमरावती (चिरार) में विदर्भ अपिक के दक्षिण में औरगंगा-नाद जिले में अत्रियठा की थार घटी हुई सहायि की बाही से लेकर गाँदावरी तक मूलक, गाँदावरी के दक्षिण अहमद नगर का प्रदेश अहमक और उसके पूर्व-दक्षिण में सहिषिक था। गौतमी पुत्र सासकयि के नासिक लेख में अपिक, अहमक, मूलक, विदर्भ का साथ उल्लेख भी अपिकों की दक्षिणी भाषा के प्रमाणों की एक अतिरिक्त कड़ी है। रामायण कीविक्षा काण्ड में भी दक्षिण दिशा के देशों का पता बताते हुए सुग्रीव ने विदर्भ, अपिक और सहिषिक का एक साथ उल्लेख किया है (विदर्भाभिपिकारचैव रम्पान्माहिपकानपि, किष्किन्धा० ४९।१०)। अक्षरय ही रामायण का यह प्रसंग जिसमें सुवर्ण द्वीप और जावा के समुद्रान्तों का भी उल्लेख है, शक-सातवाहन युग के भारतीय भूगोल का परिचायक है। सातवाहनों के समकालीन पाण्ड्यों की प्राचीन राजधानी कोलक (तिजवली में साम्प्रणी नदी पर) कही गई है। इसी समय जावा आदि द्वीपान्तर्गों से काशीमिर्च का बहुत व्यापार चल गया था जो मलय के पूर्वी तट पर स्थित भर्त पत्तन ' मखों घर्मराट = घर्मराज नगर) बन्दरगाह से जाकर भारत में कोलक के समुद्र पत्तन में उतरती थी और फिर उसका आवागमन भारतीय व्यापारियों द्वारा अरबों के हाथों रोम साम्राज्य के लिये होता था। इसकी बहुत सुन्दर स्मृति 'कोलक' और 'घर्मपत्तन'—काशीमिर्च के इन दो पर्यायों में एक गई है जो नाम उत्तर भारत के बाजारों में भी पहुँच गए थे जहाँ से अमर कोप के लेखक ने उनका संग्रह किया।

छठे अध्याय में भारत और रोमन साम्राज्य के बीच में व्यापार की जहानी घड़ी ज्ञान वर्धक है जिसमें पेरिप्लस और टाएमी के ग्रन्थों से भरपूर सामग्री का संकलन किया गया है। सिन्ध के सातमुखों में बीच के मुर पर स्थित पर्दारिकन मन्दिरगाह (सं० बर्यरक) के नाम पढ़ने का कारण वहाँ से बर्यर या अफ्रीका के देशों की यात्रा का होना था। इसका नाम पाणिनि के तत्त्वशिक्षादि गण्य (४।३।६३) में भी आया है। सौराष्ट्र के वावरियों का मूल रूप वावरिय है जो व्यापारिक का अपभ्रंश है। नासिक की गुफाओं में प्रयुक्त रमनक शब्द रोमनों के लिये ही जान पड़ता है। पुम्पोरियम के लिये 'पुटमेदन' और एन्टैटेरियम के लिये 'समुद्रस्थान पटन' शब्द अतीव उपयुक्त थे। इस अध्याय में मोतीचन्द्र जी ने पेरिप्लस में प्रयुक्त कोटिम्बा (Cotymba), ट्रप्पागा (Trappaga) इन दो भारतीय जहाजों के नामों का उल्लेख किया है जो भरुकच्छ के समुद्री तट के आसपास विदेशी जहाजों के साथ सहयोग करते थे। अनी ३ मार्च १९५३ के पत्र में उन्होंने मुझे सूचित किया है कि जैनों की अंग विज्ञान नामक प्राचीन पुस्तक में ये नाम मिल गए हैं—'पेरिप्लस ने अपने विवरण में Cotymba, Trappaga, Sangar, और Colondia नामक भारतीय जहाजों के नाम दिए हैं। अभी तक मुझे इनके पर्यायनाची शब्द भारतीय साहित्य में नहीं मिले थे। 'अंगविद्या' ने यह गुथी सुलझा दी। पाठ है—

'यावा पोतो कोटिबो तप्पको खल्लो पिडिका कांठवेसु' भो कुंभो वती वेति'...। तस्य महावकासेसु याविपोतो वा विन्नेया, सज्जिमकायेसु कोटिबो सांघाडो प्लवो तप्पको वा विन्नेया, सज्जिममायांतरेषु कट्ठंवा वेला वा विण्येयो, पच्चंवरकायेसु तुंवा वा कुंभो वा वती वा विण्येयाह ।' (अंगविज्ञान हस्तलिखित प्रति, पन्ना ३१-३२ ।

इस तालिका में यूनानी शब्दों के पर्याय भरे पड़े हैं, यथा—

कोटिब = Cotymba

तप्पक = Trappaga

सांघाड = Sangar

कोल्ल = Colyndia

इस उद्धरण से जहाजों की छोटी चार किस्मों का परिचय मिलता है। बड़े आकार महावकास) जहाज याव या पोत, उससे संकल्ले आकार (सज्जिमकाय) के कोटिब, सांघाड प्लव, और तप्पक, उससे भी छोटे बिचले आकार के (सज्जिममायांतर) कट्ठ और वेला; एवं सबसे छोटे पच्चंवरकाय) जहाज तुंवा, कुंभ या वती कहलाते थे। श्रीमोतीचन्द्रजी की यह नई पहचान रोमांचकारिणी है। इसी अंगविज्ञानग्रन्थ में यूनान ईरान और रोम देश की देवियों की सूची का एक श्लोक है। उसमें पैलासग्रथीनी को अपना, ईरानी अनाहिता को अयाहिता, और आर्तमिस को तिमिस्सुकेशी कहा गया है^१ अइराण्य (४) चि यूनानी देवी अफ्रोदाइति, तिघथी रोमन डायना ज्ञात होती है। सालि चन्द्रमा की देवी सेलिनी (Seleni) हो।

^१ अपना अयादि (हि) ता वसि अइराण्यति ना बदे ।

रन्म तिमिस्सुकेशि चि तिघथी सालिमासिनी ॥ पन्ना ३८

पेरिप्लस में सिहल का तत्कालीन नाम पालसिमुयड सं० पारे समुद्र का रूप है जो महाभारत में आया है। इसी प्रकरण में उस चौदी की तस्तरों की ओर भी ध्यान दिलाया गया है जिस पर भारतमाता की मूर्ति अंकित है और जो एशियामाइनर के गोव जंगपरकस से प्राप्त हुई थी और अंकारा के संग्रहालय में सुरक्षित है (दे० पत्रिका विक्रमांक, १६-४२)। भारत के बने सुगन्धित शेलरक या 'गन्ध मकुट' कभी रोम तक आते थे। (पृ० १२०)। रोम और यूनान देश का खियाँ उन्हें सिर पर पहनती थीं। ये गन्ध-मुकुट कपड़े के फूल काटकर और थुकि पूर्वक उन्हें इत्रों में तर करके बनाए जाते थे जिससे दीर्घ काल तक वे सुरक्षित रहसकते थे। मथुरा संग्रहालय में सुरक्षित कर्गोजिका स्त्रीमूर्ति मातृक पर इसी प्रकार का गन्ध मुकुट पहने हैं।

प्लिनी ने भारत को रत्नधानी कहा था (पृ० १२८)। इसी के साथ वह अमर वायव्य भी स्मरणीय है जो कई शताब्दी बाद के एक अरबी व्यापारी ने हजरत उमर के प्रश्न करने पर कहा—'भारत की नदियाँ मोती हैं, पर्वत जाल हैं और वृक्ष इत्र हैं।' (पृ० २०६)।

सातवें अध्याय में संस्कृत और बौद्ध साहित्य के आधार पर पहली से चौथी सदी ईसवी के भूगोल और व्यापार सम्बन्धी कई महत्वपूर्ण तथ्यों का उद्घाटन किया गया है जिनमें से कई पहचान लेखक की मिली हैं। महानिबन्ध, मिलिन्दपन्थ, महाभारत और वसुदेव द्वितीय के भागों की विस्तृत व्याख्या पदमेयोग्य है। आश्चर्य की बात तो यह है कि जिन विदेशी वेदान्तद्वारा (पन्द्रहगाहों) के नाम यूनानी और रोमन लेखकों के वर्णन में हम पढ़ चुके हैं उनके नामों का भारतीय साहित्य में भी उल्लेख पहली बार ही हम देखते हैं। वेसुंग, तमसि (ताम्रलिङ्ग द्वीप), बग (बंका द्वीप), रांगण (जर्जीपार) की पहचान इस प्रकरण की समझने में सहायक है। वसुदेव द्वितीय के कमलपुर की पहचान 'फमर' या अरबी 'फमर' के साथ बहुत ही उपयुक्त है। सभा एवं के पूना से प्रकाशित संशोधित संस्करण में अंतापो रोमा और यवनपुर (सिन्दूरिया ये तीन नामों का पाठ जग निश्चित हो गया है। ये विदेशी राजधानियों थीं जिनके साथ भारत का व्यापार सम्बन्ध रोमन युग में स्थापित हो चुका था। कमज (कमल) से सिन्दूरिया और रोम तक का विस्तृत समुद्री तट भारतीय नाविकों के लिए हस्तमलकवत् हो गया था। उनके इसी पिराट् पराक्रम से वाण्य की उम कल्पना का जन्म हुआ जिसमें अद्वय साहसी धीर के लिए वसुधा को घर के अंगन का चयूतरा और समुद्र को पानी की छोटी गूल कहा गया है (अंगनवेदी वसुधा कुत्सा जलधि: वरमोकरच सुमेरु, हर्षचरित)। उत्तर के ऊँचे पर्वत और दक्षिण के चौड़े सागर साहसी यात्रियों के लिए हकावट न रहकर यात्रा के जिये मानों पुल बन गए थे। मध्य एशिया और हिन्दोशिया दोनों ही भारतीय संस्कृति की गोद में आ गए। पूण सुपारग और कोटिख्य नामक समुद्री व्यापारियों के अवधान भारतीय नौप्रचार विद्या और जलधि-संतरण कौशल के दिव्य कीर्ति स्तम्भ हैं। महाभारत ग्रन्थ में सुरक्षित १५ अध्यायों, २२ अध्यायमहत्तरों एवं जगभग ३० शिष्टशायतनों की सूची कारीगरों की उस जहलहाती कुनिया का रूप खदा करती है जो व्यापार सम्बन्धी वस्तुओं की सच्ची धाय थी।

दक्षिण भारत का तामिल साहित्य भी समुद्री व्यापार के विषय में अच्छी जानकारी देता है। वस्तुतः सिल प्पाधिकार नामक तामिल महाकाव्य में कावेरी पतन (अपर नाम

पुहार) नामक बन्दरगाह, उसके समुद्र तट, गोदावरी विदेशी सौदागर और बाजारों का जैसा वर्णन है वैसा भारतीय साहित्य में अन्यत्र कहीं नहीं मिलता। चर्चरक, मरुकच्छ, मुरचीपत्तन, दन्तपुर, ताम्रलिप्ती आदि के विद्यालय जलपत्तन किसी समय कावेरी पत्तन के ही उन्नत सङ्करण थे। मुचिरी के लिए दों तामिल कवियों का यह अमर चित्र देखने योग्य है। मुचिरी के बड़े बन्दरगाह में यवनों के सुन्दर और बड़े जहाज बरख की सीमा के बन्दर फेनिल पेरियार नदी का पानी काटते हुए साना जाते हैं। सोना जहाजों से ढोंगियों पर लादकर लाया जाता है। घरों से वहाँ बाजारों में मिर्च के थोरे लाए जाते हैं जिन्हें व्यापारी सोने के बदले में जहाजों पर लादकर ले जाते हैं। मुचिरी में जहरों का संगीत कभी बन्द नहीं होता।' (पृ० १५०)।

सर्वे अन्वय में जैन-साहित्य की सूचियों और नियुक्तियों से सार्थ और उनके माल के सम्बन्ध में कई बातें महत्वपूर्ण ज्ञात होती हैं। सार्थ बौद्ध तरह के होते थे (पृ० १६१) और इनके माल के वर्गीकरण के चार भेद थे। आवश्यक सूचियों में दी हुई सांजह इषाओं की सूची एकदम नाविकों की शब्दावली से ली गई है जिसके कई नाम बाद के अरबी भौगोलिक की सूची में भी मिल जाते हैं। बन्दरगाह के लिए ज्ञाताधर्म में पोतपत्तन शब्द है। अन्यत्र जलपट्टन और वेलातट शब्द आ चुके हैं। कालिय द्वीप की पहचान जंजीवार के साथ संशय जान पड़ती है। व्यापारियों ने राजा से वहाँ के घासीदार घाँवों या जेवरों का जब जिक्र किया तो राजा ने विशेष रूप से उन्हें भेगा भेजा। व्यापार के लिये जहाज में किसनी तरह का माल भरा जाता था इसकी भी बड़िया सूची ज्ञाताधर्म की कहानी में है, विशेषतः कई प्रकार के बाने सिलाने और सुगंधित तेलों के ऊपे उल्लेखनीय हैं। अन्तर्गतवत्सालो ने उद्यत उन विदेशी दासियों की सूची भी रोचक है जो बंडु प्रदेश फगाना, यूनान, सिहल, अरब, बख्त और फारस आदि देशों से अन्तःपुर की सेवा के लिये भारतवर्ष में लाई जाती थीं। यह सूची सिहल से पामीर और वहाँ से यूनान तक की उस पृष्ठभूमि को स्पष्ट करती है जो ईसवी आरम्भिक शतियों में भारतीय व्यापारिक और सांस्कृतिक प्रभाव के अन्तर्गत थी।

गुप्तयुग में विदेशों के साथ जल-वायुज्य से धन उपाजित करने का भाव लोगों में व्याप्त हो गया था। बाण के अनुसार जल-यात्रा से जपनी सहज में खिच जाती है (अञ्जमथेन श्रीसमाकर्षणं हर्षचरित १८१)। सुस्तकटिक के एक पाक्ष्य में मानों युग की आत्मा बांछ उठी है। विद्रूपक चाक्य के कहने से वसन्त सेना के आभूषण छौटाने उसके घर गया। वहाँ आठ प्रकोष्ठों वाले वसन्त सेना के भवन का वैभव देखकर उसकी ओरों चौंधिया गईं और चेटी के सामने उसके मुख से निकल पड़ा—“भवति किं पुष्पाद यानपात्राणि बहन्ति ?” अर्थात् ‘क्या आपके यहाँ जहाज चलते हैं (जो इतना वैभव है) ?’

गुप्तयुग के महान्जलसाधनवाह जब द्वीपान्तरों से स्वर्ण-रत्न कमाकर लौटते, तब सवा पाव से लेकर सवामन सोने का वान करते थे। मत्स्य पुराण के योद्धा महादान प्रकरण में सप्त समुद्र महादान की भी गिनती है। जिन कुलों के जल से ये दान संकल्प किए गए वे सप्त समुद्र कूप कहलाते थे। उस काल के प्रधान व्यापारी नगर मथुरा, काशी, प्रयाग, पाटलिपुत्र में अभी तक ऐसे सप्त समुद्र कूप बचे हैं। मोटा से प्राप्त एक मिट्टी की मोहर पर नाव में खड़ी हुई जपनी की मूर्ति सामयिक व्यापार से मिलनेवाली श्री जपनी

की प्रतीक है। मोतीचन्दजी ने पहली बार ही उसके विशेष अर्थ की ओर यथार्थ ध्यान दिखाया है। गुप्तयुग में समुद्र के साथ देशवासियों के घनिष्ठ परिचय और सम्पर्क के अन्य अभिप्राय साहित्य और लेखों में भरे हुए हैं। गुप्त सम्राट् समुद्र गुप्त का नाम और उनके लेखों में 'चतुर्दधि सलिलत्वादित यश' विशेषण, कालिदास की 'पयोधरीभूत चतु समुद्रां क्षुण्णो गोरूप धराभिबोर्धाम्' की सरस कल्पना। चार समुद्र भारत की पृथिवी के चार स्तन हैं), 'निगोप पीतोभिस्त सिन्धुराजः' (समुद्र क्या हैं मानो देश की अदम्य यात्रा प्रवृत्ति के प्रतीक भगवत् ने एक बार आचमन करके उन्हें पुनः उद्वेक दिया है), और 'अष्टादश द्वीपनिखात यूपः'—ये गुप्त युग के लोकन्यायी अभिप्राय थे।

सातवीं-आठवीं शतियों में भारतीय व्यापार के और भी पंख जग गए। आरम्भ में ही वाण्य को पृथिवी के गले में अठारह द्वीपों की 'मंगलक माला' पहनाते हुए हम पाते हैं। उन्होंने सर्वद्वीपान्तर संचारी पादलोप' की कल्पना का भी उल्लेख किया है (हर्षचरित उच्छ्वास ६)। आठवीं शती के आते-आते भारत के तगड़े प्रतिद्वन्द्वी अरब के नाविक मैदान में आ गए। दोनों की तिजारात छो आठवीं शती से उन्हीं के हाथ में चली गई। संस्कृत के नामों की जगह अरबी नाम बाजारों में चल गए। आठवीं शती के लेखक हरिभद्र सूरि ने अपनी समराहृत् कथा में पहली बार अरबी नाम 'बोस्लाह' का प्रयोग किया है। उसके बाद हेमचन्द्र के समय तो दोनों के देशी नामों को भत्ता भत्ताकर अरबी नामों ने दोनों के बाजार की भाषा पर दखल कर लिया था। हेमचन्द्र को यह भी पता न रहा कि बोस्लाह सेराह, कोकाह, गियाह आदि शब्द विदेशी हैं, उन्हें यहीं का शब्द मानकर संस्कृत की बाहु-प्रत्ययों से उनकी सिद्धि कर डाली (अभिधानचिन्तामणि ४।३०३-७)। भारत और पच्छिम की इस राजक औंधी की कशमकश बढ़ती ही गई और ११वीं शती तक वह कालिका वात दिल्ली कन्नौज काश्या तक छा गई। इक्ष्वापथ के बल्लभराज राष्ट्रकूट तो अरबों के मित्र थे, पर उत्तर में गुर्जर प्रतिहारों ने ९वीं-१०वीं शती में दिथि को सम्माला, उनके प्रताप से विदेशी थरते थे, और ११वीं-१२वीं शतियों में चौहान और गहलवाल राज्यों ने उत्तरापथ को विदेशियों की बाढ़ से बचाए रखा। किन्तु इस प्रसंग में सबसे उज्ज्वल कर्म तो काबुल और पंजाब के हिन्दू शाहि राजाओं का था जो भारत के सिंहद्वार के ब्योंडे पर राजनी के समय तक छटे रहे, और जिनके दृष्टे ही उत्तर का फाटक खुल गया। फिर भी विदेश की इस काली आन्धी को सिध से काशी तक पहुँचने में साढ़े चार सौ बरस जग गए, जब कि अन्य देशों में बात-की-बात में उसने सब कुछ धुरियाघाम कर दिया था।

श्री मोतीचन्द्र जी का चमकता हुआ सुभाष बन्धु के पास एकसर गाँव में मिले हुये छः वीरगलों (वीरों के कीर्ति पापाण्य) पर अंकित इरय की यथार्थ पहचान है। इनमें चार पर समुद्री युद्ध का चित्रण है। उन्होंने दिखाया है कि मालवा के प्रसिद्ध भोज ने १०१६ के लगभग जो कोंकण की विजय की थी, उसी प्रसंग में कोंकण के राजाओं के साथ हुई समुद्री लड़ाई का इनपर अंकन है। भोज के युक्तिकवचक ग्रन्थ में लड़ाकों के ओलों देखे वर्णन और लम्बाई-चौड़ाई के विवरण की संगति भी इस पृष्ठभूमि में उन्होंने सुलझा दी है [पृ० २११, २२६]।

भारतीय नौनिर्माण और नौ प्रचार से सम्बन्धित अनेक पारिभाषिक शब्दों का

ज्ञान भी इस उत्तम ग्रन्थ से मिलता है। नाव के अंगों का हिस्सा (अङ्गरेजी बो) गलही, माथा, मुख कहा जाता था। गलही या मुखौटे की विशेष सजावट की जाती थी और आज भी कुछ नावों में वह देखी जा सकती है। भोज के अनुसार जहाजों के मुखों पर व्याघ्र, हाथी, नाग, सिंह आदि के अलंकार चने थे (पृ० २१४)। काशी के मस्जिद इसे 'गिलास' कहते हैं जिसका शुद्ध रूप ग्रास था। संस्कृत की वास्तु शब्दावली में ग्रास का अर्थ था 'सिंहमुख'। माथा के लिए जैन साहित्य में 'पुराण' भी आया है। अन्य शब्द इस प्रकार हैं—माथा काठ (outrigger), लहर तोड़ (washbrake), बोड़ी (portside) पाल की टेढ़ी लकड़ी (boom), धराती बॉस या फ्लोटिंग (floatings), मात्ता (deck) जिसे पादातान भी कहते हैं), जाली grate), पिछाड़ी (stern), पुलिया (derrick), मत्तवारण्य (deck house) अग्र मन्दिर (cabin), छुल्लो (coupling block), गुनरखा । सं० गुणवृत्तक, नीरूपदण्ड), मस्तूख (mast), कर्णधार, पतवारिया आदि। नाव और जहाजों के अनेक शब्द अभी तक नदी और समुद्र में काम करनेवाले कैबलों से प्राप्त किए जा सकते हैं। त्रिवेणी संगम के सैकड़ मस्जिदों ने जो अपने को गुह निपाद का बंशज मानता है कहा कि पहले संगम पर एक सहस्र नावों का जमघट रहता था। पटेला, महेलिया, डकेला, ठलौकी, डोंगी, बजरा, मरहनी, भौलिया, पनसुइया, कटर (पनसुइया से सी कोटी), अंडरिया आदि भोति-भोति की नावें नदियों में चहल पहल रफती थीं। उससे प्राप्त नाव के कुछ शब्द ये हैं—बंधेज (नाव के ऊपर की दो बड़ी बलियाँ), बची (दोनों बंधेजों के नीचे समान्तर लगी हुई लकड़ी लकड़ियाँ), हुमास पड़े हुए डंडे जो पेंदी से बंधेज तक लगाते हैं), बचा (दोनों ओर के हुमासों के बीच में लगानेवाली आधी लकड़ियाँ), गलहा (नाव के सिक्के का भाग जिस पर बैठकर नाविक डोंड चलाता है), बचौड़ी (डोंडे का बिच्छू जिसकी चूड़ी में पिरोकर डोंड चलाया जाता है), बाहा (वह रस्सी जिसमें डोंड पहनाया रहता है), पचा (डोंड का अगला भाग), सिक्का या गिल्ली (नाव की गलही पर नफाशीदार चंद। या कुल्ला), गून वह पतली लकड़ी रस्सी जिस से नाव ऊपर की ओर खींची जाती है), जंघा (गुनरखा बांधने की रस्सी), फोड़िया (काठ का चक्का जिसमें गुनरखा खड़ा किया जाता है), चिरनी (चकरी या पुली), डजान (सं० डजान पानी के चढ़ाव की ओर), भादी (वहाव की ओर), गिलासपट्टी (सं० ग्रासपट्टी, डफेरी गलही की लकड़ी), इत्यादि। समुद्रतट के पास प्रयुक्त शब्द और भी महत्वपूर्ण हैं, जैसे पाटन (गुजराती) और मलका मराठी) सं० peel, गमका (leak), लोट (lee), दामनवाड़ा (सं० leeward), बमणी गु०) बहणी (सं०), jettison, धूरा ' hold, hatchway, सं० पलट), काठपाका (सं०; hull; गु० खोह), चबूतरो bunk), पाट्यू board), तलपू (bottom), फुरदा (breakwater, भरती (burden), कलकत (caulking), गलवत (craft), गलरी (गु०; derrick, crane) गोदी (म, dockyard), फजे (forward deck, forecastle) तूर ('reight), नूरचिट्डी 'bill of lading), सुकनू (helm), होक घंज (सं०; compass), क्वाला (Charter Party), पापर (dunnage), क्कका (pier), इत्यादि।

जल सार्ववाहों के अभिन्न सहयोगी भारतीय नाविक और महानाविकों की कीर्ति गाथा जाने बिना भारतीय इतिहास की कथा को समझा ही नहीं जा सकता । हमारे इतिहास के घने छोर द्वीपान्तर और पश्चिमोदधि के देशों के साथ जुड़े हैं । उसका श्रेय भारतीय नाविक कर्मकरों (रत्नासियों) को था । मिलिन्द प्रश्न के अनुसार कर्त्तव्यनिष्ठ हृदयिन् भारतीय नाविक सोचता था—'मैं मृत्यु हूँ और अपने पोत पर वेतन के लिये सेवा करता हूँ । इसी जलयान के कारण मुझे भोजन-वस्त्र मिलता है । मुझे आलसी प्रमदी नहीं होना चाहिए । मुझे खुस्ती के साथ जहाजचलाना चाहिए ।' (पृ० १४०) ये विचार भारतीय जल-संचार की हृदय मिति थे ।

भारतीय सार्व घर में बैठे हुए लोगों को बाहर निकलकर वातावरणिक जीवन बिताने के लिये प्रबल आवाहन देता था । सार्व की यात्रा व्यक्ति के लिये भाग्य या योगिनी न होती थी । उसके पीछे आनन्द, उमंग, मेलजोल, अन्यान्य हितबुद्धि की सरस भावनाएँ छाई रहती थीं । सार्व के इस आनन्द प्रधान जीवन की कुँजी महाभारत के उस वाक्य में मिलती है जो यह प्रश्न के उत्तर में युधिष्ठिर ने कहा था—

सार्वः प्रवसतो मित्रं भार्या मित्रं गृहसतः (वनपर्व २६७ ४४)

घर से बाहर की यात्रा के लिये जो निकलते हैं सार्व उनका वैसाही सपना है जैसे घर में रहते हुए श्री । सार्व के वातावरण में जीवन-रस का अक्षर्य होता बहता हुआ अनेकों को अपनी ओर खींचता था । उसका उमंगता हुआ सख्यभाव यात्रा के लिये मनको मथ डालता था ।

भारतीय साहित्य की बौद्ध-जैन शास्त्र, संस्कृत-पाली-प्राकृत आदि धाराएँ एक ही संस्कृति के महाक्षेत्र को सौंचती हैं । उनमें परस्पर अटूट सम्बन्ध है । ऐतिहासिक सामग्री और शब्दों के रत्न सब में बिखरे पड़े हैं । मोतीचन्द्रजी का प्रस्तुत अध्ययन इस विषय में हमारा मार्ग प्रदर्शन करता है कि न केवल भारतीय साहित्य के विविध अंशों का बहिक चीन से यूनान तक के साहित्य का भी राष्ट्रीय इतिहास के लिये किस प्रकार जोड़न किया जा सकता है । ऐसे अनेक अप्ययनों के लिये अभी अवकाश है । कालान्तर में उनके सुघटित शिला पंखों से ही राष्ट्रीय इतिहास का महाप्रासाद निमित्त हो सकेगा ।

काशी विश्वविद्यालय
१९२२-२३

}

वासुदेवशरण

सार्थवाह

[प्राचीन भारत की पथ-पद्धति]

पहला अध्याय

प्राचीन भारत की पथ-पद्धति

संस्कृति के विकास में भूगोल का एक विशेष महत्त्व है। देश की भौतिक अवस्थाएँ और बदलती आवश्यकता मनुष्य के जीवन पर तो असर डालती ही हैं, साथ-ही-साथ, उनका प्रभाव मनुष्य के आचरण और विचार पर भी पड़ता है। उदाहरण के लिए रेगिस्तान में, जहाँ मनुष्य को प्रकृति के नाथ निरन्तर लड़ाई करनी पड़ती है उसमें एक नये स्वभाव और लुटपाट की आदत पैदा होती है जो सप्प-रुडिबन्ध में रहनेवालों की सुनायम आदतों से सर्वथा भिन्न होती है; क्योंकि सप्प-रुडिबन्ध में रहनेवालों की ज़रूरियाँ प्रकृति आगामी से पूरा कर देनी हैं और इसलिए उनके स्वभाव में कर्मशाना नहीं आने पानी। देश की पथ-पद्धति भी उसकी भौतिक अवस्थाओं पर अवलम्बित होती है। पहाड़ों और रेगिस्तानों से होकर जानेवाला रास्ता पठिन होना है, पर वही रास्ता नदी की पाटियों और गुले मैदानों से होकर सरल बन जाता है।

देश की पथ-पद्धति के विकास में क़िना समझ लगा होगा, इसका कोई अन्धाजा नहीं कर सकता। इसके विकास में तो अनेक युग लगे होंगे और हजारों जानियाँ ने इसमें भाग लिया होगा। आदिम फिरन्दों ने अपने होर-टंगरो के चारे के किराऊ में घूमते हुए रास्तों की जानकारी क्रमशः बढ़ाई होगी, पर उनके भी पहले, शिकार की तालाश में घूमते हुए शिकारियों ने ऐसे रास्तों का पता चला लिया होगा जो बाद में चलकर राजमार्ग बन गये। ग्योज का यह काम अनेक युगों तक चलता रहा और इस तरह देश में पथ-पद्धति का एक जाल-सा बिछ गया। इन रास्ता बनानेवालों का स्मरण वैदिक साहित्य में परावर किया गया है। अग्नि की पथकृत् इतीहिए कहा गया है कि अपने धनधोर जंगलों को जगाकर ऐसे रास्ते बनाये, जिनपर से होकर वैदिक सभ्यता आगे बढ़ी।

यात्रा के सुज़ और दुःख प्राचीन युग में बहुत-कुछ सड़कों की भौगोलिक स्थिति और उनकी सुरक्षा पर अवलम्बित थे। जब हम उन प्राचीन सड़कों की कल्पना करते हैं जिनका हमारे विजेता, राजे-महाराजे, तीर्थयात्री और घुमक्कड़ समान रूप से व्यवहार करते थे तो हम आधुनिक पक्षी सड़कों को, जिनके दोनों ओर लहलहाते खेत, गाँव, कस्बे और शहर हैं, भूल जाना होगा। प्राचीन भारत में कुछ बड़े शहर अवश्य थे; पर देश की अधिक घस्ती गाँवों में रहती थी और देश का अधिक भाग जंगलों से ढका था जिनमें से होकर सड़कें निकलती थीं। इन सड़कों पर अमसर जंगली जानवरों का डर घना रहता था, लुटेरे यात्रियों के ताक में लगे रहते थे और रास्ते में सीधा-मामान न मिलने से यात्रियों को स्वयं अन्न का प्रबन्ध करके चलना पड़ता था। इन सड़कों पर अकेले यात्रा करना खतरे से भरा होता था और इतीहिए 'गार्थ' चलते थे जिनकी मुख्यवस्था के कारण यात्री आराम से यात्रा कर सकते थे। गार्थ के साथ होने पर भी अनेक बार व्यापारी, दुर्घटनाओं के शिकार हो जाते थे। पर इन सब कठिनाइयों के होते हुए भी उनकी यात्रा कभी नहीं रुकती थी। ये यात्री केवल व्यापारी ही न

होकर भारतीय संस्कृति के प्रसारक भी थे। उत्तर के महापथ से होकर इस देश के व्यापारी मध्य एशिया और 'शम' तक पहुँचते थे और वहाँ के व्यापारी इसी सड़क से होकर इस देश में आते थे। इसी सड़क के रास्ते समय-समय पर अनेक जातियाँ और कबीले उत्तर-पश्चिम से होकर इस देश में पँटे और कुछ ही समय में इस देश की संस्कृति के साथ अपना सम्बन्ध जोड़कर भारत के वाशियों में ऐसा घुल-मिल गये कि ढूँढ़ने पर भी उनके उद्गम का आज पता नहीं चलता। पथ-पद्धति की इस महानता के कारण यह आवश्यक है कि हम उसका पूर्ण रूप से अध्ययन करें।

इस देश की पथ-पद्धति जानने के पहले इनके कुछ भौगोलिक आकारों को भी जान लेना आवश्यक है। भारत के उत्तर-पूरव में जंगलों से ढँकी पहाड़ियाँ और घाटियाँ हैं, जो मंगोल जाति को भारत में आने से रोकती हैं। फिर भी इन जंगलों और पहाड़ों से होकर मणिपुर और चीन के बीच एक प्राचीन रास्ता था, जिस रास्ते से चीन और भारत का योग बहुत व्यापार चलता रहता था। ईसवी पूर्व दूसरी सदी में जब चीनी राजा ह्वान्ग-चियेन बसल पहुँचा, तब उसे वहाँ दक्षिणी चीन के बॉस देवकर कुछ आश्चर्य-सा हुआ। वास्तव में युनान के ये बॉस आसाम के रास्ते मध्यदेश पहुँचते थे और वहाँ से बसल। इनका सब हाँते हुए भी उत्तर-पूरव रास्ते का कोई विशेष महत्त्व नहीं था, क्योंकि उसे पार करना कोई आसान काम नहीं था। हिमालय की उत्तरी शिखर भूमध्यसागर उत्तर-पश्चिम में कुछ कमजोर पड़ जाती है। पर वहाँ, पश्चिम प्रदेश में, जिसे प्रकृति ने बहुत ठंडा और बौरान बनाया है और जहाँ बरफ से ढँकी चोटियों आकाश से बातें करती हैं, एक पतला रास्ता है, जो उत्तर की ओर चीनी तुर्किस्तान की खाल की ओर जाता है। यह रास्ता इतिहास के आरम्भ से भारतवर्ष को एशिया के ऊँचे प्रदेशों से जोड़ता है। पर यह रास्ता सरल नहीं है, इसपर पथव्रष्ट अथवा प्रकृति के आकस्मिक कोप से मारे गये हजारों बोझ ढोनेवाले जानवरों और उन सार्वभौमों की हड्डियाँ मिलती हैं, जिन्होंने अपने अस्म्य उत्साह से संस्कृति और व्यापार के आशान-प्रशान के लिए उसे चुन रखा। इस रास्ते का उपयोग मध्य एशिया की अनेक बर्बर जानियों ने भारत में आने के लिए किया। बुनियाद के व्यापार-मार्गों में यह रास्ता शायद सबसे बद्धूरत है। इसपर पेड़ों का नाम निशान नहीं है और हिमराशि की सुन्दरता भी इस रास्ते पर नहीं मिलती, क्योंकि हिमालय की पीठ के ऊँचे पहाड़ों पर बरफ भी कम गिरती है। फिर भी यह भारत का एक उत्तरी फाटक है और प्राचीन काल से लेकर आज तक इसका बोझ-बहुत व्यापारिक और सामरिक महत्त्व रहा है। इसी रास्ते पर, गिलगिट के पास, एशिया के कई देशों की, यथा चीन, रूस और अफगानिस्तान की, सीमाएँ मिलनी हैं। इसलिए इसका राजनीतिक महत्त्व भी कम नहीं है।

यह पूछना स्वाभाविक होगा कि गत पाँच हजार वर्षों में उत्तरी महाजनपथ में कौन-कौन-सी नवजातियाँ हुईं। उत्तर साफ है—बहुत कम। प्राकृतिक तब्दीलियों की तो बात ही जाने दीजिए, जिन देशों को यह रास्ता जाना है वे आज दिन भी वैसे ही अकेले बने हुए हैं, जैसे प्राचीन युग में। हाँ, इस रास्ते पर केवल एक फर्क आया है और वह यह है कि प्राचीन काल में इसपर चलनेवाला अंतर्राष्ट्रीय व्यापार अब जहाजों द्वारा होता है। अगर हम इस रास्ते का प्राचीन व्यापारिक महत्त्व नमक लें, तो हमें पता चल जायगा कि १३ वीं सदी में मंगोलों ने बसल और साम्राज्य पर क्यों बाँधे बोज़ डिये और १६ वीं सदी में क्यों अंगरेज अफगानों को रोकते रहे। इस रास्ते का व्यापारिक महत्त्व तो कम हो ही गया है और इसका राजनीतिक महत्त्व भी बहुत दिनों

से सामने नहीं आया है। फिर भी, देश के विभाजन के बाद, भारत और पाकिस्तान के बीच कश्मीर के लिए चलनेवाले युद्ध से इस रास्ते का महत्व फिर हमारे सामने आया है। यह बात ध्यान देने योग्य है कि इसी रास्ते से होकर भारत पर अनगिनत चढ़ाईयों हुईं और १६ वीं सदी में भी इसी साम्राज्यवाद के डर से अंगरेज बराबर इसकी हिफाजत करते रहे। इसी भविष्य की चढ़ाई की आशंका से ही अंगरेजों ने इस रास्ते की रक्षा के लिए खंवर और अटक की किलेबन्दियाँ कीं और पंजाब की फौजी डाकनिया बनवाई। भारत के विभाजन हो जाने से अब इस रास्ते से सम्बद्ध सामरिक प्रश्न पाकिस्तान के जिम्मे हो गये हैं, फिर भी, यह आवश्यक है कि उत्तर-पश्चिमी सीमा पर होनेवाली हलचलों पर इस देश के निवासी अपना ध्यान रखें तथा अपनी वैदेशिक नीति इस तरह ढालें जिससे ईरान, अफगानिस्तान और पाकिस्तान मेल-जोल के साथ इस प्राचीन पथ की रक्षा कर सकें। यहाँ हमारे कहने का तात्पर्य यह नहीं है कि उत्तर-पश्चिमी महापथ ही इस देश में बाहर ने आने का एक साधन है। हमारा तो यहाँ यही मतलब है कि यही रास्ता भारत को पश्चिम से मिलाता था। अगर हम उत्तरी भारत, अफगानिस्तान, ईरान और मध्य-पूर्व का नक्शा देखें तो हमें पता चलता कि यह महापथ ईरान और सिन्ध के रेगिस्तानों को बचाता हुआ सीधे उत्तर की ओर चित्राल और स्वान की घाटियों की ओर जाता है। प्राचीन और आधुनिक यात्रियों ने इस रास्ते की कठिनाइयों की ओर संकेत किया है, फिर भी, वैश्विक आर्थ, कुरु और डारा के ईरानी सिपाही, सिफ़्दर और उसके उत्तराधिकारियों के यवन सैनिक, शक, पद्मलव, तुखार, हूण और तुर्क, बल्लभ के रास्ते, इसी महापथ से भारत आये। बहुत प्राचीन काल में भी इस महाजनपथ पर व्यापारी, भिक्षु, कलाकार, चिकित्सक, ज्योतिषी, वाजीगर और साहसिक चलते रहे और इस तरह पश्चिम और पूर्व के बीच सांस्कृतिक आदान-प्रदान का एक प्रधान जरिया बना रहा। बहुत दिनों तक तो यह महापथ भारत और चीन के बीच सम्बन्ध स्थापित करने का एकमात्र जरिया था, क्योंकि चीन और भारत के बीच का पूर्वी मार्ग दुर्गम था, जो केवल उसी समय खुला जब अमेरिकनों ने दूसरे महायुद्ध के समय चीन के साथ आनायात के लिए उसे खोल दिया, पर युद्ध समाप्त होते ही उस रास्ते को पुनः जंगलों ने घेर लिया।

रोमन इतिहास से हमें हरामनी पथ-पद्धति का पता चलता है। ईसा की प्रारम्भिक सदियों में इन रास्तों से होकर चीन और पश्चिम के देशों में रेशमी कपड़े का व्यापार चलता था। इस पथ-पद्धति में भूमध्यसागर से सुदूरपूर्व को जानेवाले रास्तों में तीन रास्ते मुख्य थे जो कभी समानान्तर और कभी एक दूसरे को काटते हुए चलते थे। इस सम्बन्ध में हम उस उत्तरी पथ को भी नहीं भूल सकते जो कृष्णगिर के उत्तर से होकर कास्पियन समुद्र होता हुआ मध्य एशिया की पर्वतश्रेणियों को पार करके चीन पहुँचता था। हमें लालसागर से होकर भूमध्यसागर तक के समुद्री रास्ते को भी नहीं भूलना होगा, जिसमें हिमालय द्वारा मौसमी हवा का पता लग जाने पर, जहाज किनारे-किनारे न चलकर बीच समुद्र से ही यात्रा कर सकते थे। लेकिन तीनों रास्तों में मुख्य रास्ता उपर्युक्त दोनों पथ-पद्धतियों के बीच से होकर गुजरता था। यह शाम, ईरान और ईरान से होना हुआ हिन्दुकुश पार करके भारत पहुँचता था और, पामीर के रास्ते, चीन।

पूर्व और पश्चिम के व्यापारिक सम्बन्ध से शाम के नगरों की अपूर्व अभिवृद्धि हुई। अन्तिओख, चीन और भारत के स्थल-मार्गों की सीमा होने से एक बहुत बड़ा नगर हो गया। पश्चिम के कुछ नगरों का, जैसे, अन्ताखी, रोम और सिकन्दरिया का, इतना प्रभाव बढ़

सुझा था कि महाभारत में भी इन नगरों का उल्लेख किया गया है।^१ इस महापथ के पश्चिमी छरट का वर्णन चेपेस के इतिहोरस ने ग्रॉग्लसस की जानकारी के लिए अपनी एक पुस्तक में किया है।

रोमन व्यापारी स्थल अथवा जलमार्ग से अन्तिमोत्त पहुँचते थे, वहाँ से यह महाजनपथ अफगान नदी पर पहुँचता था। नदी पार करके रास्ता ऐन्जेम्युसियन्स होकर नीकैकेरन पहुँचता था, जहाँ से वह अफरात के बायें किनारे होकर या तो सिल्युक्रिया पहुँचना या अथवा अफरात से तीन दिन की दूरी पर रेगिस्तान होकर वह पहलवों की राजधानी क्टेंसिसफोन और बगदाद पहुँचता था। यहाँ से पूरब की ओर मुड़ना हुआ यह रास्ता ईरान के पठार, जिमें ईरान, अफगानिस्तान और बलूचिस्तान शामिल थे और जिनपर पहलवों का अधिकार था, जाता था। बेहिस्तान से होता हुआ फिर यह रास्ता एकवातना (आधुनिक हमशान) जो हरवामनियों की राजधानी थी, पहुँचता था और वहाँ से हंग (रे) जो तंहरान के आस-पास था, पहुँचता था। वहाँ से यह रास्ता अपने गहिनी और दस्त ए खीर को छोड़ता हुआ, कोटकाफ को पारकर, कैस्पियन समुद्र के बन्दरगाहों पर पहुँचता था। यहाँ से यह रास्ता पूरब की ओर घबता हुआ पहलवों की प्राचीन राजधानी हेकाटाम्पील (हमगान के पास) पहुँचता था और आज दिन भी मशह और हेरात के बीच का यही रास्ता है। शाह्रूद के बाद यह रास्ता चार पड़ावों तक काफी खतरनाक हो जाता था, क्योंकि इन चारों पड़ावों पर एलबुर्ज के रहनेवाले तुर्कमान टाजुओं का बराबर भय बना रहता था। उनके डर में यह रास्ता अपनी सिबाई को छोड़कर १२५ मील पश्चिम से चलने लगा। पड़ाव पार करके वह हिरैरैनिया अथवा गुरगन की दून में पहुँचता था। वहाँ वह काराकुम के रेगिस्तान से बचता हुआ पूरब की ओर झुकता था तथा अस्काबाद के नखेखिस्तान को पार करके तेजेन और मर्व पहुँचता था और वहाँ से आगे बढ़कर बलख के पासवाले इलाके में जा पहुँचता था।^२

बलख की ब्याप्ति इसी बात से भी कि यहाँ संसार की चार महाजातियाँ, यथा, भारतीय, ईरानी, शक और चीनी, मिलती थीं। इन देशों के व्यापारी अपने तथा अपने जानवरों के लिए पाने-पीने का प्रबन्ध करते थे और अपने माल का आदान-प्रदान भी। आज दिन भी, जब उस प्रदेश का व्यापार बंद गया है, मजार शरीफ में, जिसने बलख का स्थान ग्रहण कर लिया है, व्यापारी, इकट्ठा होते हैं। बलख का व्यापारिक महत्त्व होने पर भी वह कभी बड़ा शहर नहीं था और इसका कारण यही है कि उसमें रहनेवाले लोग फिरन्दर थे और एक जगह जमकर नहीं रहना चाहते थे।

बलख से होकर महाजनपथ पूर्व की ओर चलते हुए बन्दरगाहों, बरों तथा पामीर की घाटियों पार करते हुए काशगर पहुँचता था और वहाँ से उत्तरी अथवा दक्खिनी रास्तों से होकर चीन पहुँच जाता था। इन रास्तों से भी अधिक उस रास्ते का महत्त्व था जो उत्तर की ओर चलता हुआ बन्तु नदी पर पहुँचता था और उसे पार करके सुघ और शम्दीप होता हुआ यूरो एशियाई रास्तों से जा मिलता था। बलख के दक्षिणी दरवाजे से महापथ भारत को जाता था। हिन्दूकुश और सिन्धु नदी को पार करके वह रास्ता तच्छिला पहुँचता था और वहाँ वह पाटलिपुत्रवाले महाजनपथ से जा मिलता था। यह महाजनपथ मथुरा में आकर दो शाखाओं में

१. महाभारत, २।२८।७१

२. स्त्रोमे, द वैस्व कृत द का पृष्ठ, भा० १ पृ० २-६

बँट जाता था, एक शाखा तो पटना होनी हुई ताम्रलिप्ति के बन्दरगाह की चनी जाती थी और दूसरी शाखा उज्जयिनी होती हुई पश्चिमी समुद्रतट पर स्थित मलकच्छ के बन्दरगाह की चली जाती थी।

बलख से होकर तक्षशिला तक इस महाजनपथ को कौटिल्य ने हैमवत-पथ कहा है। सौची के एक अभिलेख से यह पता लगता है कि भिन्नु कासपगोत ने सबसे पहले यहाँ बौद्ध-धर्म का प्रचार किया^१। हिन्दूकुश से होकर उत्तर-दक्षिण में कन्धार जानेवाली सड़क की अभी बहुत कम जर्ज-पडताल हुई है। इसके विपरीत पूर्व से पश्चिम जानेवाली सड़क का हमें अच्छी तरह से पता है। इस रास्ते पर पहले हेरात भारतवर्ष की कुंजी माना जाता था; लेकिन वास्तविक तथ्य यह है कि इस देश की कुंजी काबुल या जलालाबाद, पेशावर अथवा अटक में खोजनी होगी।

कन्धार का आधुनिक शहर भारत से दो रास्तों से सम्बद्ध है। एक रास्ता पूरब आते हुए हेरागाजीदों के पास सिन्ध पर पहुँचता है और वहाँ से होकर मुलतान। दूसरा रास्ता दक्षिण-पूरब होता हुआ बोलन के दर्रे से होकर शिंकारपुर के रास्ते करोंची पहुँचता है। भारत से कन्धार और हेरात का यही ठीक रास्ता है, जो मर्च के रास्ते से ऊरु में मिल जाता है।

उपशुक्त हैमवतपथ तीन खण्डों में बाँटा जा सकता है—एक, बलखखण्ड; दूसरा, हिन्दूकुशखण्ड और तीसरा, भारतीय खण्ड। पर अनेक भौगोलिक अवधानों के कारण इन तीनों खण्डों को एक दूसरे से अलग कर देना कठिन है।

भारतीय साहित्य में बलख का उल्लेख बहुत प्राचीन काल से हुआ है। महाभारत^२ से पता लगता है कि यहाँ जञ्चरों की बहुत अच्छी नस्ल होती थी तथा यहाँ के लोग चीन के रेशमी कपड़ों, पस्मिनो, रत्न, गन्ध इत्यादि का व्यापार करते थे। करीब एक सौ वर्ष पहले प्रसिद्ध भ्रैंगरेज यात्री अलेक्जेंडर बर्न्स ने बलख की यात्रा की थी। उसके यात्रा-विवरण से यहाँ के रहनेवालों का तथा यहाँ की आबूहवा और रेगिस्तानों का पता चलता है। बर्न्स का कहना है कि इस प्रदेश में सार्धवाह रात में नक्षत्रों के सहारे यात्रा करते थे। जाड़ों में यह प्रदेश बड़ा कठिन हो जाता है, लेकिन वसन्त में यहाँ पानी बरस जाता है, जिससे चरागाह हरे हो जाते हैं और खेती-बारी होने लगती है। बलख के बोधे और ऊँट प्रसिद्ध हैं। यहाँ के रहनेवालों में ईरानी नस्ल के ताजिक, उजबक, हजारा और तुर्कमान हैं।

बलख से हिन्दुस्तान का रास्ता पहले पटकेसर पहुँचता है, जहाँ समरकन्दवाला रास्ता सबसे आकर मिलता है। यह महापथ तबतक विभाजित नहीं होता जबतक कि वह ताश-मुरगन के रास्ते के धातू के दूहों को नहीं पार कर लेता।

हिन्दूकुश की पर्वतमाला में अनेक पगडण्डियाँ हैं, पर रास्ते के लिहाज से बंजु तथा सिन्धु और उनकी सहायक नदियों की जानकारी आवश्यक है। पूर्व की ओर बहनेवाली दो नदियाँ उत्तर में सुबाब और दक्षिण में गोरबन्द हैं तथा पश्चिम में बहनेवाली दो नदियाँ उत्तर में अन्द्राब और दक्षिण में पंजशीर हैं। इस तरह बलख का पूरा रास्ता अन्द्राब की ऊँची घाटियों से होकर सावक पहुँचता है और फिर पंजशीर की ऊँची घाटी में होकर नीचे उतरता है। उसी तरह, पश्चिमी रास्ता गोरबन्द की घाटी से उतरने के पहले बाम्यान के उत्तर से निकलता है।

१. माशज, सौची, १, पृ० २३१-२३२

२. मोतीचन्द्र, जियोग्रफिकल ऐण्ड इकनामिक स्टडीज इन महाभारत, पृ० ३०-३१

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, मध्य हिन्दूकुश के रास्ते नदियों से लगभग चलते हैं। हिन्दूकुश के मध्यभाग में कोई बनी-बनाई सड़क नहीं है, लेकिन उत्तरी भाग में बलख, खुस्म और कुन्ज नदियों के साथ-साथ रास्ते हैं।

जैसा हम ऊपर कह चुके हैं, खावक दर्रे से होकर शुजरनेवाला रास्ता काफी प्राचीन है। महाभारत में कावव्य या कावरव्य नामक एक जाति का नाम मिलता है।^१ शायद इसी जाति के नाम से कावक के दर्रे का नाम पड़ा। यह बहुत कुछ सम्भव है कि कावरव्य लोग हिन्दूकुश के पाद में सड़ी हुई पंजशीर और गोरबन्द की घाटियों में, जो पूरब की तरफ खावक के दर्रे की जाती हैं, रहते थे।

खावक के रास्ते पर बलख से तारशुदरगन की यात्रा वसन्त में तो सरल है पर गर्मी में रेगिस्तान में पानी की कठिनाई होती है और इसीलिए सार्थ इस मौसम में एक घुमानदार पहाड़ी रास्ता पकड़ते हैं। खुस्म नदी के साथ साथ इस रास्ते पर हैबराक आता है। इसके बाद कुन्ज नदी के साथ-साथ चलकर और एक क्रोनज पार करके रोमत-आक का नबलिस्तान आता है। शामद महाभारत-काल के कुन्जमान यहाँ रहते थे।^२ यहाँ से चलकर रास्ता नरिन, यार्म तथा समन्डान होते हुए खावक आता है। इसके बाद बर्क और कोन्वा का रास्ता और लाजवर्द की घाटियों को छोड़कर पॉन पहाड़ों के बाद पंजशीर की ऊँची घाटी आती है। हिन्दूकुश को पार करने के लिए संगमरमर के गर्व से रास्ता घूमकर अन्दरगाव, खिजान और देशाख पार करता है। देशाख के बाद जेवलशिराज में बाम्यान से होकर भारत का पुराना रास्ता आता है।

बाम्यान का यह पुराना रास्ता बलख के दक्षिणी दरवाजे से निकलकर बिना किसी कठिनाई के काराकोतल तक जाता है। यहाँ से कपिश के पठार तक तीन घाटियाँ हैं, जिन्हें पहाड़ी रास्ता छोड़ने के पहले पार करना पड़ता है।

बाम्यान के उत्तर में हिन्दूकुश और दक्षिण में कोहवावा पड़ता है। यहाँ के रहनेवाले खास कर हजार हैं। बाम्यान की अहमियत इसलिए है कि वह बलख और पेशावर के बीच में पड़ता है। बाम्यान का रास्ता इनका कठिन था कि उसपर रक्षा पाने के लिए ही, लगता है, व्यापारियों ने भारी-भारी बौद्धमूर्तियाँ बनवाईं।^३

बाम्यान छोड़ने के बाद दो नदियों और रास्तों का संगम मिलता है, इनमें एक रास्ता कोहवावा होकर हेलमद की ऊँची घाटी की ओर चला जाता है। सुर्खाब नदी के दाहिने किनारे की ओर से होकर यह रास्ता उत्तर की ओर मुड़ जाता है और गोरबन्द होते हुए वह कपिश पहुँच जाता है।

बाम्यान, सालंग और खावक के मिलने पर काफिरिस्तान और हजारजात की पर्वतश्रेणियों के बीच में हिन्दूकुश के दक्षिणी पाद पर एक उपजाऊ इलाका है जो उत्तर में गोरबन्द और पंजशीर नदियों से और दक्षिण में काबुलखद और लोगर से सींचा जाता है। यह मैदान बहुत प्राचीन काल से अपने व्यापार के लिए भी प्रसिद्ध था, क्योंकि इस मैदान में मध्य हिन्दूकुश के सब

१. महाभारत, २। ४८। १२

२. महाभारत, २। ४८। १३

३. फूले, वही, पृ० २६

दर्दें खुलते हैं। कपिश से होकर भारत से मध्य एशिया का व्यापार भी चलता था। युवानच्वाङ् १ के अनुसार कपिश में सब देशों की वस्तुएँ उपलब्ध थीं। बाबर का कहना है कि यहाँ न केवल भारत की ही, बल्कि खुरासान, रूम और ईराक की भी वस्तुएँ उपलब्ध थीं^२। अपनी भौगोलिक स्थिति के कारण इस मैदान में उस प्रदेश की राजधानी बनना आवश्यक था।

पाणिनि ने अपने व्याकरण (४-२-६६) में कापिशी का उल्लेख किया है तथा महाभारत और हिंदू-यवन शिखों पर भी कापिशी का नाम आता है। यह प्राचीन नगर गोरबन्द और पंजशीर के संगम पर बसा हुआ था, पर लगता है कि आठवीं सदी में इस नगर का प्रभाव घट गया, क्योंकि अरब भौगोलिक और मंगोल इतिहासकार काबुल की बात करते हैं। यहाँ यह जान लेना आवश्यक है कि काबुल दो थे। एक बौद्धकालीन काबुल जो सोगर नदी के किनारे बसा हुआ था और दूसरा मुसलमानों का काबुल जो काबुल रुद पर बसा हुआ है। अमानुल्ला ने एक तीसरा काबुल दास्तुलशमान नाम से बसाना चाहा था, पर उसके बसने के पहले ही उन्हें देश छोड़ देना पड़ा। जॉर्ज के अनुसार काबुल की घाटी दो भागों में बँटी हुई है। एक भाग जो जलालाबाद से अठक तक फैला हुआ है, भौगोलिक आकार पर भारत का हिस्सा है, पर दूसरा जॉर्ज का भाग ईरानी पठार का है। इन दोनों हिस्सों की जॉर्ज की कमी-मेशी का प्रभाव उन हिस्सों के मौसम और वहाँ के रहनेवालों के स्वभाव और चरित्र में साफ-साफ देल पड़ता है।

काबुल से होकर भारतवर्ष के रास्ते काबुल और पंजशीर नदियों के साथ-साथ चलते हैं। पर प्राचीन रास्ता काबुल नदी होकर नहीं चलता था। गोरबन्द नदी के गर्त से बाहर निकलकर पंजाब जाने के पहले वह दक्खि की ओर घूम जाता था। कापिशी से नलम्पक होकर नगरहार (जलालाबाद) का प्राचीन रास्ता पंजशीर की गहरी घाटी छोड़ देता था। इसी तरह काबुल से जलालाबाद का रास्ता भी काबुल नदी की गहरी घाटी छोड़ देता था।

हमें इस बात का पता है कि आठवीं सदी में काबुल अफगानिस्तान की राजधानी था, पर टाल्मी के अनुसार ईसा की दूसरी सदी में भी काबुल कछर या कबूर (१-१८-४) नाम से मौजूद था और इसका भग्नावशेष आज दिन भी सोगर नदी के दाहिने किनारे पर विद्यमान है। शायद अरबोशिया से बल्लक तक का सिकन्दर का रास्ता काबुल होकर जाता था। गोरबन्द नदी को एक पुल से पार करके यह रास्ता जारीकर पहुँचता है। खैरखाना पार करके यह रास्ता उपजाऊ मैदान में पहुँचता है जहाँ प्राचीन और आधुनिक काबुल अवस्थित हैं।

काबुल से एक रास्ता जुतखाक पहुँचता है और वहाँ से तंग-ए-गारु का गर्त पार करके वह महापथ से मिल जाता है। दूसरा रास्ता दाहिनी ओर पूरब की ओर चलता हुआ लताबन्द के कोतल में घुसता है और वहाँ से तेजिन नदी पर पहुँचता है। वहाँ से एक छोटा रास्ता करकचा के दर्रे से होकर जगदालिक के ऊपर महापथ से मिल जाता है, लेकिन प्रधान रास्ता समकोण बनाना हुआ तेजिन के उत्तर सेहवावा तक जाना है, उसके बाद वह दक्षिण-पूर्व की ओर घूमकर जगदालिक का रास्ता पार करता है। इसके बाद ऊपर-नीचे चलत हुआ वह सुर्ख पुल पर सुर्ख-आब नदी पार करता है और अन्त में गन्दमक पर वह पहाड़ी से बाहर निकल आता है। यहाँ से रास्ता उत्तर-पूर्वी दिशा पकड़कर जलालाबाद पहुँच जाता है।

१. वाट्स, आन युवानच्वाङ्, १, १२२

२. बेवरिज, बावर्स मेसायर्स, पृ० २१६

कापिशो से जलालाबादवाला रास्ता कापिशो से पूर्व की ओर चलता है, फिर दक्षिण-पूर्व की ओर मुड़ता हुआ वह गोरखन्द और पंजशीर की संयुक्तबारा को पार करके निजराओ, तगाओ और दोआब होता हुआ मंदावर के बाद काबुल और सुर्वहद नदियों को पार करके जलालाबाद पहुँच जाता है।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, जलालाबाद (जिसे युवान् च्चाङ्ग^१ ने ठीक ही भारत की सीमा कहा है) के बाद एक दूसरा प्रदेश शुरू होता है। सिकन्दर ने मौया^२ से इस प्रदेश को जीता था, पर इस घटना के बीस वर्ष बाद सेल्यूक प्रथम ने इसे मौया को वापस कर दिया। इसके बाद यह प्रदेश बहुत दिनों तक विदेशी आक्रमणकारियों के हाथ में रहा, पर अन्त में काबुल के साथ वह सुगलों के अधीन हो गया। १८वीं सदी में नादिरशाह के बाद वह अहमदशाह दुर्रानी के कब्जे में चला गया और अंगरेजी सल्तनत के युग में वह भारत और अफगानिस्तान का सीमाप्रांत बना रहा।

सिन्ध और जलालाबाद के बीच में एक पहाड़ आता है जो कुनार और स्वात की दूनों अलग करके पश्चिम में बँट बनाता हुआ सफेद कोह के नाम से दक्षिण और पश्चिम में जलालाबाद के सूरे को सीमित करता है।

गन्वार की पहाड़ी सीमा के रास्तों का कोई ऐतिहासिक वर्णन नहीं मिलता। एरियन का कहना है^३ कि सिकन्दर अपनी फौज के एक हिस्से के साथ काबुल नदी की बाईं ओर की सहायक नदियों की घाटियों में तबतक बना रहा जबतक कि काबुल नदी के दाहिने किनारे से होकर उसकी पूरी फौज निकल नहीं गई। कुछ इतिहासकारों ने सिकन्दर का रास्ता खैबर पर बूँदने का प्रयत्न किया है; पर उन्हें इस बात का पता नहीं था कि उस समय तक खैबर का रास्ता नहीं चला था। इस सम्बन्ध में यह जानने की बात है कि पेशावर पहुँचने के लिए खैबर पार करना कोई आवश्यक बात नहीं है। पेशावर की नाँव तो सिकन्दर के चार सौ वर्ष बाद पड़ी। इसमें कोई कारण नहीं देख पड़ता कि अपने गन्तव्य पुष्करावती, जो उस समय गंधार की राजधानी थी, पहुँचने के लिए वह सीधा रास्ता छोड़कर टेढ़ा रास्ता पकड़े। इसमें सन्देह नहीं कि उसने मिचनी दर्रे से, जो नगरहार और पुष्करावती के बीच में पड़ता है, अपनी फौज पार करवाई।

भारत का यह महाजनपथ पर्वत-प्रदेश छोड़कर अटक पर सिन्ध पार करता है। लोगो का विरवास है कि प्राचीनकाल में भी महाजनपथ अटक पर सिन्ध पार करता था, पर महाभारत में^३ धृष्टद्युम्न जिसकी पहचान अटक से हो सकती है, का उल्लेख होने पर भी यह मान लेना कठिन है कि महाजनपथ नदी को वहीं पार करता था, गोकि रास्ते की रजवाड़ी के लिए वहाँ द्वारपाल रजने का भी उल्लेख महाभारत में है। ऐसा न मानने का कारण यह है कि प्राचीनकाल में नदी के दाहिने किनारे पर उद्भाढ [राजतरंगिणी], उदकभाढ [युवान् च्चाङ्ग], वेयंद [अलवीरुनी], ओहिद [पेशावरी] अथवा उख एक अच्छा घाट था। फारसी में उसे आज दिन भी दर-ए-हिन्दी अथवा हिंद का फाटक कहते हैं। यहीं पर सिकन्दर की फौज ने नावों के

१. गटर्स, वही,

२. एरियन, आनाबेसिस

३. महाभारत, २।१६।१०

पुल से नदी पार की थी। यहाँ युवान् च्वाङ् हाथी की पीठ पर चढ़कर नदी पार उतरा था तथा वावर की फाँजों ने भी इसी घाट का सहारा लिया था। अटक तो अकबर के समय में नदी पार उतरने का घाट बन गया।

ऐतिहासिक दृष्टिकोण से महापथ का रास्ता तीन भागों में बँटा जा सकता है—यथा (१) पुष्करावती पहुँचने के लिए जो मार्ग सिरुन्दर और उसके उत्तराधिकारियों ने लिया, (२) वह रास्ता, जो चीनी यात्रियों के समय पेशावर होकर उदकमालद पर सिन्ध पार करता था और (३) आधुनिक पथ, जो सीधा अटक को जाता है।

जलालाबाद से पुष्करावती (चारसदा) वाले रास्ते पर दक्का तक का रास्ता पथरीला है। उसके उत्तर में मोहमंद [पाणिनि, मधुमन] और दक्षिण में सफेदकोह में शिनवारी कबीले रहते हैं। दक्का के बाद पूरब चलते हुए वो कोतल पार करके मिचनी आता है। मिचनी के बाद नदियों के उतार की वजह से प्राचीन जनपथ के रास्ते का ठीक-ठीक पता नहीं चलता; पर भाग्यवश दक्खिन पूर्व की ओर घूमती हुई काबुल नदी ने प्राचीन महापथ के चिह्न छोड़ दिये हैं। यहाँ हम सोम के बायें किनारे चलकर काबुल और खान के प्राचीन संगम पर, जो आधुनिक संगम से आगे बढ़कर है, पहुँचते हैं। यहाँ पर गन्धार की प्राचीन राजधानी पुष्करावती थी जिसके स्थान पर आज प्राङ्, चारसदा और राजर गोंव हैं। यहाँ से महापथ सीधे पूरब जाकर होतीमर्दन जिसे युवान् च्वाङ् ने पो-नु-चा कहा है और जहाँ शहबाज गढ़ों में अशोक का शिलालेख है, पहुँचता था। यहाँ से दक्खिन-पूर्व की ओर चलता हुआ महापथ उरुड पहुँचता था। सिन्ध पार करके महाजनपथ तक्षशिला के राज्य में घुसकर हसन अन्दास होता हुआ तक्षशिला में पहुँचता था।

काबुल से पेशावर तक का रास्ता बाद का है। किंवदन्ती है^१ कि एक गधेरिये के रूप में एक देवता ने कनिष्क को संसार में सबसे ऊँचा स्तूप बनाने के लिए एक स्थान दिखलाया जहाँ पेशावर बना। जो भी हो, ऐसे नीचे स्थान में जिसकी सिंचाई अग्नीदी पहाड़ियों में गिरनेवाले स्रोतों, विशेष कर, बारा से होता है और जहाँ सोतहवीं सदी तक बाघ और गैंहों का शिकार होता था, राजधानी बनाना एक राजा की सनक ही कही जा सकती है।

ईसा की पहली सदी से पेशावर राजधानी बन बैठा और इसीलिए उस काफ़ीरी से, जो भारतीय शत्रुओं की गमा की राजधानी थी, जोड़ना आवश्यक हो गया। यह पथ खँवर होकर दक्का पहुँचा और इसी रास्ते की रक्षा के लिए अग्नेजों ने किले बनवाये। दक्का से जमरुद के किले का रास्ता, दक्का और मिचनी के रास्ते से कुछ दूर पर, उतना ही ऊँच लावण है। इसी रास्ते पर पाकिस्तान और अफगानिस्तान की सीमा है। लंडी कोतल के नीचे अली मस्जिद है। अन्त में प्राचीन पथ आधुनिक रास्ते से होता हुआ पेशावर छावनी पहुँचता है।

तक्षशिला पहुँचने के लिए काबुल और स्वात की मिली धारा पार करनी पड़ती थी, पर खँवर के रास्ते ऐसा करना जरूरी नहीं था। पेशावर से पुष्करावती और होतीमर्दन होते हुए उरुड का रास्ता दूर पड़ना था; पर उसपर हर मौसम में घाट चलते थे। नक़शे से पता चलता है कि काबुल नदी गन्धार के मैदान में आकर खन जाती है। पूर्वकाल में कभी उसने अपना रास्ता किसी चौड़ी सतह में बदल दिया जिसका नतीजा यह हुआ कि स्वात के साथ उसका आधुनिक

संगम चीनी यात्रियों के समय के संगम के नीचे पड़ता है। पुष्करावती का अब पतन भी शायद इसी कारण से हुआ हो।

बाबर ने पंजाब जाने के लिए एक सुगम घाट पार किया। इसके मानी होते हैं कि कोई दूसरा घाट भी था। कापिशी से पुष्करावती होकर तक्षशिला के मार्ग में बहुत-सी नदियाँ पड़ती थीं; लेकिन कापिशी और पुष्करावती के समान हो जाने पर जब महापथ काबुल और पेशावर के बीच चलने लगा तो उनका मतलब बहुत-से घाट उतरने से अपने को बचाना था। यह रास्ता काबुल नदी का दक्षिण किनारा पकड़ता है, इसलिए आगे-ही आप वह अटक की ओर, जहाँ सिन्धु नद लेंकरा पड़ जाता है और पुल बनाने लायक हो जाता है, पहुँच जाता है।

प्राचीन राजपथों की एक खास बात थी कि वे प्राचीन राजधानियों को एक दूसरे से मिलाते थे। राजधानियाँ बदल जाने पर रास्तों के रुख भी बदल जाते थे। राजधानियों के बदलने के खास कारण स्वाध्याय, बशासत, राजनीति, धर्म, नदियों के फेर-बदल अथवा राजाओं की स्वेच्छा थी। राजधानियों के हेर-फेर कई तरह से होते थे। बनस की तरह हेर-फेर होने पर भी राजधानी एक ही स्थान के आस-पास बनती रही अथवा कापिशी की तरह वह प्राचीन नगरी के आसपास बनती रही। कभी-कभी जैसे दो बामानों, वे काबुलों और तीन तक्षशिलाओं की तरह वह एक ही घाटी में बनती रही। कभी-कभी प्राचीन नगरों के अवनत होने पर नये नगर पक्षों में खड़े हो जाते थे, जैसे, प्राचीन बलख की जगह मजार शरीफ, कापिशी की जगह काबुल, पुष्करावती की जगह काबुल, बलख की जगह अटक और तक्षशिला की जगह राकलपिन्डी।

अगर हम भारतीय इतिहास के भिन्न-भिन्न युगों में हिन्दूकुश के उत्तरी और दक्षिणी रास्तों की जाँच-पड़ताल करें तो हमें पता चलता है कि सब युगों में रास्ते एक समान ही नहीं चलते थे। पहाड़ी प्रदेश में रास्तों में कम हेर-फेर हुआ है; पर मैदान में ऐसी बात नहीं है। सदाहरण के लिए बलख, बाम्यान, कापिशी, पुष्करावती और उद्भावक होकर तक्षशिला का रास्ता सिकन्दर और उसके उत्तराधिकारियों तथा अनेक बर्बर जातियों द्वारा व्यवहार में लाया जाता था। वही रास्ता यावुनिक काल में मजार शरीफ अथवा खानाबाद, बाम्यान या सालंग, काबुल, पेशावर तथा अटक होकर राकलपिन्डी पहुँचता है। मध्यकालीन रास्ता इन दोनों के बीच में मिद-जुलकर चलता था। पुष्पपुर की स्थापना के बाद ही प्राचीन महापथ का रुख बदला और वीरे-वीरे पुष्करावती के मार्ग पर आना-जाना कम हो गया। आठवीं सदी में कापिशी के पतन और काबुल के उत्थान से भी प्राचीन राजमार्ग पर काफी असर पड़ा। नवीं सदी में जब काबुल और खैबर का सीमा सम्पर्क हुआ तब तो पुष्करावती का प्राचीन राजमार्ग बिलकुल ही डीला पड़ गया।

इन प्राचीन महापथ का सम्बन्ध सिन्ध की तरफ बहनेवाली नदियों से भी है। टाल्मी के अनुसार, कुनार का पानी चित्राल की ऊँचाइयों से आता था और इसीलिए जलालाबाद के नीचे गौर चलना मुश्किल था। अब स्पष्ट यह उठता है कि टाल्मी किसी स्थानीय अनुभूति के आधार पर ऐसी बात कहता है क्या, क्योंकि आज दिन भी पेशावरियों का विश्वास है कि स्वात नदी बड़ी है और काबुल नदी केवल उसकी नहायकमात्र है, उन दोनों के सम्मिलित स्रोत का नाम लण्डर्ड है, जिसका पत्रोरा में मिलने के बाद स्वात नाम पड़ता है। स्थानीय अनुभूति में तथ्य हो या न हो, काबुल के राजधानी बनते ही उनके राजनीतिक महत्त्व से काबुल नदी बड़ी मानी जानी लगी। प्राचीन कुमायारी काबुल नदी यहाँ से निकलती थी और कहीं बहती थी, इसका ऐतिहासिक विवरण हमें प्राप्त नहीं होगा, लेकिन यह खास बात है कि वह नदी प्राचीन मार्ग का अनुसरण करती

धी और काबुल नदी के लिए उसकी विचार-संगति की बोधक थी। अगर यह बात ठीक है तो कुभा नदी का नाम जलालाबाद के नीचे ही सार्थक होकर उस स्रोत के लिए भी सार्थक है जो प्राचीन राजधानियों के राजपथ को घेरकर चला था। यह भी बात बात है कि कापिशी, लम्पक, नगरहार और पुष्करावती पश्चिम से पूर्व जानेवाली काबुल नदी पर पड़ते थे। दाहिने किनारे पर काबुल और लोगर का मिला-जुला पानी केवल एक मोती-सा लगता है; लेकिन कापिशी के ऊपर पंजशीर की महत्ता घट जाती है और गोरबंद काबुल नदी के ऊपरी भाग का प्रतिनिधित्व करने लगती है। इस तरह बदर गोरबंद पेशावर की ऊँचाइयों पर बहती हुई एक घड़ी नदी होकर सिन्ध में मिल जाती है।^१

बलस से लेकर तच्छिला तक चरनेवाले महापथ के बारे में हमें बौद्ध और संस्कृत-साहित्य में बहुत कम विवरण मिलता है। लेकिन भांग्यवरा महाभाग में उस प्रदेश के रहनेवाले लोगों के नाम आये हैं, जिनसे पता लगता है कि भारतीयों को उस महापथ का यथेष्ट ज्ञान था। अजुन के दिविजयक्रम में^२ बाहोऊ के पूर्व वदरशा, यला और पामीर की धारियों से होकर काशगर के रास्ते की ओर संकेत है। वदरशा के दूथुओं का भारतीयों को पता था^३। कुन्डमान (म० भा० २।८=११३) शायद कुन्दुज की घाटी में रहनेवाले थे। इसी रास्ते से शायद लोग कंबोज भी जाते थे, जिसकी राजधानी द्वारका का पता आज दिन भी उरबाज से चलता है। महाभारत को शक, तुवार और कंको का भी पता था जो उस प्रदेश में रहते थे जिसे बंक्षु नदी को पार करके सुगंध और शरद्वीप होते हुए महाजनपद युरेशिया के मैदान के महामार्ग से मिल जाता था (म० भा० २।४७।२५)। यन्त्र से भारत के रास्ते पर कार्याभिक का बोध कपिश से होता है (म० भा० २।४७।७)। मध्य एशिया के रास्ते पर शायद काराकोरम को मेव और कुएनलुन को संदर कहा गया है तथा योतन् नदी को शीतोदा (म० भा० २-४=२)। इस प्रदेश के किरंदर लोगों को ज्योह, पशुप और जस कहा गया है जिनसे आज दिन किरगिजों का बोध होता है। काशगर के आगे मध्य एशिया के महापथ पर चीनों, दूषों और शकों का उल्लेख है (म० भा० २।४७।१६)। इसी मार्ग पर शायद उत्तर कुं भी पड़ता था, जिसका अपभ्रंश रूप कौरैन, जिसकी पहचान चीनी इतिहास के लूलान से की जाती है,। शक भाषा का शब्द है।

भारतीयों को इस रास्ते का भी पता था जो हेरात से होकर बज्जिस्तान और सिन्ध जाता था। बज्जिस्तान में लोग खेती के लिए बरसान पर आश्रित रहते और बरितयों अधिकतर समुद्र के किनारे होती थीं। हेरात के रहनेवाले लोग शायद हारदूर थे। परिसिन्धुप्रदेश में रहनेवाले वैरामकों (म० भा० २।४=११२) को जो बज्जिस्तान में रहते थे और जिनका पता हम यूनानी भौगोलिकों के रम्बोया से मिलता है तथा पारड, बंग और कितव रहते थे (म० भा० २।४७।१०)। बज्जिस्तान का यह रास्ता कान और मूना होकर सिन्ध में जाता था। मूना के रहनेवालों को महाभारत में नैलिय कहा गया है और उनके उत्तर में शिवि रहते थे (म० भा० २।४=११४)।

१. फूये, वही, १, २२

२. महाभारत २।२४।१२-२७

३. मोतीचन्द्र, वही, पृ० २८-२९

उत्तर-भारत की पथ-पद्धति

उत्तर-भारत के मैदानों में पेशावर से ही महाजनपथ पुरव की ओर जरा-सा दक्षिणामुमुख होकर चلتा है। सिन्धु के मैदान के रास्ते पंजाब की नदियों के साथ-साथ दक्षिण की ओर जरा-सा पश्चिमामुमुख होकर चलते हैं। इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि तक्षशिला होकर महाजनपथ काशी और मिथिला तक चلتा था। जातकों से पता चलता है कि बनारस से तक्षशिला का रास्ता घने जंगलों से होकर गुजरता था और उसमें डाकूओं और पशुओं का भय बराबर बना रहता था। तक्षशिला उस युग में भारतीय और विदेशी व्यापारियों का मिलन-केन्द्र था। बौद्ध-साहित्य से इस बात का पता चलता है कि बनारस, आक्स्ती और सोरेय्य (सोरों) के व्यापारी तक्षशिला में व्यापार के लिए आते थे।*

पेशावर से गंगा के मैदान को दो रास्ते आते हैं। पेशावर से सहारनपुर होकर लखनऊ तक की रेलवे लाइन उत्तरी रास्ते की धोतक है और इस रास्ते से हिमालय का बहिर्गिरि कमी ज्यादा दूर नहीं पड़ता। यह रास्ता लाहौर को छूने के लिए वजीराबाद से दक्षिण जरा मुकता है, लेकिन वहाँ से जलनवर पहुँचते-पहुँचते फिर वह अपनी सिधार्ई ठीक कर लेता है। इस पथ के समानान्तर दक्षिणी रास्ता चलता है जो लाहौर से रायबिड़, फिरोजपुर और भटिण्डा होकर दिल्ली पहुँचता है। दिल्ली में यह रास्ता यमुना पार करके दोआब में घुसता है और गंगा के दाहिने किनारे को पकड़े हुए इलाहाबाद पहुँच जाता है; जहाँ वह पुनः यमुना को पार करके गंगा के दक्षिण से होकर आगे बढ़ता है। लखनऊ से उत्तरी रास्ता गंगा के उत्तर-उत्तर चलकर तिरहुत पहुँचता है और वहाँ से कटिहार और पार्वतीपुर होकर आसाम पहुँच जाता है। दक्षिणी रास्ता इलाहाबाद से बनारस पहुँचता है और गंगा के दाहिने किनारे से भागलपुर होकर कलकत्ता पहुँच जाता है अथवा पटना होकर कलकत्ता चला जाता है।

इन दोनों रास्तों की बहुत-सी शाखाएँ हैं जो इन दोनों को मिलाती हैं। अयोध्या होकर बनारस और लखनऊ की प्राच्य-लाइन उत्तरी और दक्षिणी रास्तों को मिलाने में समर्थ नहीं होती, क्योंकि बनारस के आगे गंगा काफी चौड़ी हो जाती है और केवल अग्निबेष्ट ही उत्तरी और दक्षिणी मार्गों को मिलाने में समर्थ हो सकते हैं। पुलों की कमी की वजह से तिरहुत, उत्तरी बंगाल और आसाम के रास्तों का केवल स्थानिक महत्त्व है। इनकी गणना भारत के प्रसिद्ध राजमार्गों में नहीं की जा सकती।

बनारस के नीचे गंगा तथा ब्रह्मपुत्र का काफी व्यापारिक महत्त्व है। ब्वालन्दो से, जहाँ गंगा ब्रह्मपुत्र का संगम होता है, स्टीमर बराबर आसाम में दिब्रुगढ़ तक चलते हैं और बाद में तो वे सझिया तक पहुँच जाते हैं। देश के विभाजन ने आसाम और बंगाल के बीच आयात-निर्यात के प्राकृतिक साधनों में बड़ी गन्धर्वी डाल दी है। उत्तर-बिहार से होकर नई रेलवे लाइन भारत से बिना पाकिस्तान गये हुए आसम का जोबती है, फिर भी आसाम का प्राकृतिक मार्ग पूर्वी पाकिस्तान होकर ही पड़ता है।

पेशावर-पार्वतीपुर के उत्तरी महापथ से पहुँचते-चपपथ हिमालय को आते हैं। ये चपपथ मानाकण्ड दर्रे के नीचे नौशेर-दुर्ग, सिवालकोट-जम्मू, अमृतसर-पठानकोट, अंबाला-शिमला, लस्कर-देहरादून, बैरली-काठगोदम, हाजीपुर-रक्सौस, कटिहार-जोगबानी तथा गीतलदह-जयन्तिया

की प्रांच-शाइनों द्वारा अंकित है। उसी तरह महापथ के दक्खिनी भाग ने बहुत-से रास्ते घूटकर विन्ध्य पार करके दक्खिन की ओर जाते हैं। ये रास्ते उपपथ न होकर महापथ हैं। इनका वर्णन बाद में किया जायगा।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, पंजाब से सिन्ध के रास्ते नदियों के साथ-साथ चलते हैं। भटिंडा से एक रास्ता घूटकर मतलज के साथ-साथ जाता है; उसी तरह अटक से एक दूसरा रास्ता घूटकर सिन्धु के साथ-साथ चलता है। इन दोनों रास्तों के बीच में पाँच रास्ते हैं जो पंजाब की पाँच नदियों की तरह एक बिन्दु पर मिलते हैं। सिन्धु-पथ नदी के दोनों किनारों पर चलते हैं और रोहरी और कोटरी पर पुलों द्वारा सम्बद्ध हैं।

सिन्ध की उत्तर-पश्चिमी पहाड़ियों पर कच्छी गंदाव के मैदान का खोंचा है, जहाँ प्राचीन समय में शिवि रहते थे। इसी मैदान से होकर सक्कर से बज्जुचिस्तान के दर्रा को रेल गई है।

प्राचीनकाल में सिन्ध और पंजाब की नदियों में नावों से यातायात था। दारा प्रथम ने अपने राज्य के आरम्भ में निचले सिन्ध में होकर अरबसागर में पहुँचने का मन्सूबा बँधा था, लेकिन ऐसा करने से पहले उसने उम प्रदेश की खानवीन की आज्ञा दी थी। अन्वेषक-दल के नेता स्काडलास्म बनये गये और उनका बेड़ा कम्प्यपपुर (यूनानी कस्पपाइरोस) पर, जिसकी पहचान मुल्तान से की जाती है^१, उतरा। यहीं से ईरानियों का दूसरा धावा शुरू हुआ। मुल्तान के कुछ नीचे, चिनाब के बाएँ किनारे पर, ५१६ ई० पू० में दारा का बेड़ा पहुँचा और ढाई वर्ष बाद जब यह बेड़ा मिरा में अपने राजा के पास आया तब उसने नील नदी और लालसागर के बीच नहर खोल दी थी। थी फूले के अनुसार यह यात्रा ईरान की खाड़ी और अरबसागर के बीच के समुद्री रास्ते को मिलाने के लिए आवश्यक थी। दारा के अधिकार में लालसागर और निचले सिन्ध के बन्दरगाहों के आते ही हिन्दमहासागर सुरक्षित हो गया और मिस्र के बन्दरों में ईरानी जहाज कुशलतापूर्वक सिन्ध के बन्दरगाहों तक आने लगे। पर सिन्ध पर ईरानियों और यूनानियों का अधिकार थोड़े ही समय तक रहा। जब सिकन्दर के अनुयायी सिन्ध के निचले भाग में पहुँचे तो उन्हें वहाँ के ब्राह्मण-जनपदों का कठोर सामना करना पड़ा। क्यास किया जा सकता है कि ईरानियों को भी कुछ ऐसा ही सामना करना पड़ा होगा। सिकन्दर की फौज के आगे बढ़ आने पर पुन ब्राह्मण-जनपद प्रवल हो उठे। सिकन्दर का नाँकाथ्यक्त मकदूनी नियर्त्तक इस बात को स्वीकार करता है कि सिन्ध के रहनेवालों के प्रवल विरोध के कारण ही उसे सिन्ध जल्दी ही छोड़ देना पड़ा। भारत पर अपने धावों के बाद महमूद गजनी लौटने के लिए यही रास्ता पकड़ता था। सोमनाथ की लूट के बाद, गजनी लौटते समय, पंजाब की घाटियों के जाटों ने उसे खूब तंग किया। उन्हें सबक देने के लिए महमूद दूसरे साल लौटा और मुल्तान में १४०० नावों का एक बेड़ा तैयार किया, लेकिन बागी जाटों ने उससे जवाब के लिए ४००० नावों का बेड़ा तैयार किया।^२ आधुनिक काल में पंजाब की नदियों पर यातायात कम हो गया है; केवल सिन्धु पर ही सामान ढोने के लिए कुछ नावें चलती हैं।

यहाँ पर हम सिन्धु-गंगा के उत्तरी और दक्षिणी मार्गों की तुलना कर देना चाहते हैं। उत्तरी रास्ता पंजाब के उपजाऊ मैदान से होकर गुजरता है। इसके विपरीत, दक्खिनी रास्ता

१. फूले, वही, पृ० १४

२. कैम्ब्रिज हिस्ट्री, ३, पृ० २४

सूते ऊँचे प्रदेश से होकर गुजरता है। भविष्य में जब भूगर्भ और बेराइसमाइलखा होकर गजनी और गोमल की तरफ रेल निम्न जायगी तब इसका महत्त्व बढ़ जायगा। पर दिल्ली से लेकर बनारस तक दोनों ही मार्गों की ग्रहणियन उपजाऊ मैदान में जाने से एक-सी है। फिर भी, उत्तरी रास्ता हिमालय प्रदेश का व्यापार सम्बन्धता है और दक्षिणी रास्ता विन्ध्य-प्रदेश का। बनारस के बाद, दक्षिणी रास्ते आ उत्तरी रास्ते के बहिस्तव प्रभाव बढ़ जाना है; क्योंकि उत्तरी रास्ता तो आसाम की ओर रख करता है पर दक्खिनी रास्ता कलकत्ता ने समुद्र की ओर जाना है। चीन में कम्युनिस्ट राज तथा तिब्बत और उगरी बर्मा पर उनके प्रभाव से उत्तरी रास्ते का महत्त्व किसी समय बढ़ सकता है।

पेशावर से बंगाल के रास्ते पर नदियों के सिवा सामरिक महत्त्व के तीन स्थल हैं; यथा, अटक और मेलम के बीच में नमक की पहाड़ियाँ, कुश्नेत्र का मैदान तथा बंगाल और बिहार के बीच राजमहल की पहाड़ियाँ। मैदान में नदियाँ विशेषकर बरसात में, बान-निर्यात में अड़बटन पैदा करती हैं और, इसलिए, प्राचीन जनपथ हिमालय के पास-पास से चलता था, जिससे नदी उतरने का डुभीता रहे। प्राचीन समय में ये बाढ़ बढ़ते हुए शत्रुदलों को रोकने के लिए बड़े काम के थे।

अटक और मेलम के बीच का प्रदेश बड़े सामरिक महत्त्व का है, क्योंकि नमक की पहाड़ियाँ उपजाऊ सिन्धु-सागर-गोमल के उत्तरी भाग को नीचे से सूखे-सखे प्रदेश से अलग करती हैं। इसके ठीक उत्तर हुआ की रास्ता जाता है, तथा मेलम के साथ चलता हुआ रास्ता कश्मीर को।

खास पंजाब सतलुज के पूर्वी किनारे पर समाप्त हो जाना है और वहीं फिरोजपुर और भदोबा की छावनियाँ दिल्ली जानेवाले रास्ते की रक्षा करती हैं। कुश्नेत्र का मैदान सिन्ध और गंगा की नदी-क्षतियों के जलविभाजक का काम करता है। इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि कुश्नेत्र का मैदान बड़े सामरिक महत्त्व का है। इसके उत्तर में हिमालय पड़ता है और दक्षिण में मारवाड़ का रेगिस्तान। इन दोनों के बीच में एक तंग मैदान सतलुज और यमुना के बादर जोड़ता है। पंजाब और दक्षिण के बीच का यही प्राकृतिक रास्ता है। अगर पंजाब से बढ़नी हुई शत्रुसेना सतलुज तक पहुँच जाय तो भौगोलिक अवस्था के कारण उसे कुश्नेत्र के मैदान में आना होगा। कौरवों और पाण्डवों का महायुद्ध वहीं हुआ था तथा प्रवीराज और सुहम्मद गोरी के बीच भारत के भाग्य का फैसला करनेवाली तरावड़ी की लड़ाई भी वहीं लड़ी गई थी। पानीपत में बाबर द्वारा इब्राहीम के हराये जाने पर यहीं पुनः एक बार भारत के भाग्य का निश्चय हुआ। १८ वीं सदी में अहमदशाह अब्दाली ने यहीं सराओं को हराकर उनकी रीढ़ तोड़ दी। देश-विभाजन के बाद पश्चिमी पंजाब से नागते हुए अरणाखियों ने भी इसी मैदान में इकट्ठे होकर अपनी जान और इज्जत की रक्षा की।

गंगा के मैदान के बाढ़ भी उतना ही महत्त्व रखते हैं, जितना पंजाब की नदियों के बाढ़। दिल्ली, आगरा, कानून, अमोया, प्रयाग, बनारस, पटना और भागलपुर नदियों के किनारे बसे हैं और उन नदियों के पार उतरने के रास्तों की रक्षा करते हैं। गंगा और यमुना के संगम पर प्रयाग तथा गंगा और सोन के संगम पर पटना सामरिक महत्त्व के नगर हैं, पर साथ-ही-साथ यह जान लेना चाहिए कि यमुना और उसकी सहायक नदियों पर प्रयाग तक लगनेवाले बाढ़ तथा गंगा के दक्षिणी सिरे पर लगनेवाले बाढ़ भीतर के लगनेवाले बाढ़ों की अपेक्षा विशेष महत्त्व के

है। आगरा, धौलपुर, कालपी, प्रयाग और चुनार इसी श्रेणी में आते हैं। मालवा और राजस्थान का मार्ग यमुना को आगरा पर पार करता है तथा बुन्देलखण्ड और मालवा का रास्ता उसी नदी को कालपी पर। प्राचीनकाल में प्रयाग के कुछ ही ऊपर कौशाम्बी बसा था जहाँ भवोच से एक रास्ता आता था। कौशाम्बी के नीचे गंगा और यमुना पर खूब नावें चलती थीं। इसका स्थान अब प्रयाग ने ले लिया है।

उत्तरप्रदेश और बंगाल से आनेवाली सेनाओं के मिलने का प्राकृतिक स्थान बिहार में बक्सर है; क्योंकि इसके बाद गंगा इतनी चौड़ी हो जाती है कि वह केवल अग्निबोटों से ही पार की जा सकती है। उदाईभट्ट द्वारा पटलिपुत्र की नींव डालना भी इसी मतलब से था कि गंगा के घाट की लिच्छवियों के बढते हुए प्रभाव से रक्षा की जा सके। पटना के आगे दक्षिण बिहार की पहाड़ियाँ गंगा के साथ-साथ बंगाल तक बढ़ जाती हैं और इसीलिए बिहार में बंगाल का रास्ता एक सँकरी गली से होकर निकलता है।

हमने ऊपर उत्तर भारत की पथ-पद्धति का सरसरी दृष्टि से एक नमूना खींचा है और यह भी बतलाने का प्रयत्न किया है कि ये रास्ते किन भौगोलिक परिस्थितियों के अधीन होकर चलते हैं, पर यहाँ हम इस बात पर जोर देना चाहते हैं कि जिन रास्तों का हमने ऊपर वर्णन किया है उनके विकास में हजारों वर्ष लग गये होंगे। हमें पता चलता है कि ईसा-पूर्व पोचथी सदी या उसके कुछ पहले भी उत्तरी और दक्षिणी महाजनपथ विकसित हो उठे थे। इस बात की भी सम्भावना है कि इन्हीं रास्तों से होकर उत्तर-पश्चिम से आर्य भारत में भूस्थापना के लिए आगे बढ़े। हम ऊपर बाहीक-पुष्करावती, काबुल-पेशावर तथा पेशावर-पुष्करावती-तक्षशिला के रास्तों के टुकड़ों की छानबीन कर चुके हैं। और यह भी बता चुके हैं कि महाभारत ने कहाँ तक उन सड़कों के नाम छोड़े हैं। बौद्धपालि-साहित्य में बलघ से तक्षशिला होकर मथुरा तक के राजमार्ग का बहुत काम विवरण है। भाग्यवश, रामायण तथा मूलसर्वास्तिवादियों के 'विनय' में तक्षशिला से लेकर मथुरा तक चलनेवाले रास्ते का अच्छा विवरण है।^१ मूलसर्वास्तिवादियों के विनय से पता चलता है कि जीवक कुमारसूतय तक्षशिला से भद्राकर, उदुम्बर और रोहीतक होते हुए मथुरा पहुँचा। श्रीभिक्षुस्तुकी ने भद्राकर की पहचान साकल यात्री, सियालकोट से की है। उदुम्बर पठानकोट का इलाका था और रोहीतक आजकल का रोहतक है। चीनी यात्री चेमाट् ने इसी रास्ते पर अमोनक का नाम भी दिया है जिसकी पहचान रोहतक जिले में अग्ररोहा से की जा सकती है।^२

ऐसा मान्य पड़ता है कि इस सड़क पर औदुम्बरों का काफी प्रभाव था जो कि उनकी भौगोलिक स्थिति की वजह से कहा जा सकता है। पठानकोट के रहनेवाले उदुम्बर मगध और कश्मीर के बीच के व्यापार में हिस्सा बटते थे। कागज के व्यापार में भी उनका हिस्सा होता था; क्योंकि आज दिन भी नगवा, नरपुर और कर्गण की सड़कें यहाँ मिलती हैं। देश के बँटवारे के बाद पठानकोट और जम्मू के बीच की नई सड़क भारत और कश्मीर की घाटी के जोड़ने का एकमात्र रास्ता है। प्राचीन समय में इस प्रदेश में बहुत अच्छा ऊनी कपड़ा भी बनता था जिसें कोटुंवर कहते थे।

१ गिज़ाटिड टेबु, ३, २, ४-३३-३४

२ जूनार्ड आशियतीक, १८१६, पृ० ३-७

साकल यानी आधुनिक सियालकोट, प्राचीन समय में मद्रों की राजधानी था ^१ । इस नगर का मिलिन्द-प्रश्न में पुष्टमेदन कहा गया है । पुष्टमेदन में बाहर से योक माल की सुहरवन्द गठरियाँ चतरती थीं और वहाँ गठरियाँ तोड़कर उनका माल फुटकरियों के हाथ बेच दिया जाता था ।

पठानकोट-रोहतकवाले हिस्से पर, महाभारत के अनुसार बहुधान्यक (लुब्धियाना), शरीपक (सिरसा) और रोहीतक पड़ते थे (म० भा० २।२६।१२-६) । महाभारत को रोहतक के दक्षिण पड़ने-वाले रैगिस्तानी इलाकों का भी पता था । रोहतक से होकर प्राचीन महापथ मथुरा चला जाता था जो प्राचीन भारतवर्ष में एक बहुत बड़ा व्यापारी नगर था ।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, रामायण में (२।७४।११-१२) भी पश्चिम पंजाब से लेकर अयोध्या तक के प्राचीन महापथ का उल्लेख है । केकय से मरत को अयोध्या लाने के लिए दूत अयोध्या के बाद गंगा पार करके हस्तिनापुर (हसनपुर, मेरठ जिला) पहुँचे । उसके बाद वे कुस्तेय आये । वहाँ वाष्पनी तीर्थ देखकर उन्होंने सरस्वती नदी पार की । उसके बाद उत्तर की ओर चलते हुए उन्होंने शरदंडा (आधुनिक सरहिंद नदी) पार की । आगे बढ़कर वे भूलिंगों के प्रदेश में पहुँचे और शिवालिक के पास की पहाड़ियों पर उन्होंने सतलज और व्यास को पार किया । इस तरह चलते हुए वे अजकूता नदी (आधुनिक आजी) पर पड़े हुए साकल नगर में आये और वहाँ से तक्षशिला के रास्ते से केकय की राजधानी गिरिवज, जिसकी पहचान जलालपुर के पास गिर्यक से की जाती है, पहुँचे ।

मथुरा से लेकर राजगृह तक महाजनपथ का अच्छा वर्णन बौद्ध-साहित्य में मिलता है । मथुरा से यह रास्ता बेरंजा, सोरेय्य, संक्रिस्स, कण्णकुब्ज होते हुए पद्मागतिभ्य पहुँचता था जहाँ वह गंगा पार करके बनारस पहुँचता था ^२ । इसी रास्ते पर बरया (वारन-मुलन्दशहर) और आलवी (अरवल) भी पड़ते थे । बेरंजा की ठीक-ठीक पहचान नहीं हुई है, लेकिन यह जगह शायद धौलपुर जिले में बारी के पास कहीं रही होगी जहाँ से आलवीरुनी के समय में महाजनपथ का एक खण्ड शुरू होता था । अंगुत्तरनिकाय में कहा गया है कि बुद्ध ने बेरंजा के पास सबक पर मौड़ को उपदेश दिया ^३ । सोरेय्य की पहचान एटा जिले के प्रसिद्ध तीर्थ सोरो से की जाती है । इन नगर का तक्षशिला के साथ व्यापारिक सम्बन्ध था ^४ । संक्रिस्स की पहचान फर्रुखाबाद जिले के संकीषा गाँव से की जाती है । बौद्ध-साहित्य के अनुसार भावस्ती से यह तीस योजन पर पड़ता था । रेवत येरा, सोरेय्य (सोरो) से सहजाति के रास्ते पर (मीण, इलाहाबाद) संक्रिस्स, कण्णकुब्ज, लुम्बिनी और अमलपुर होकर गुजरे । आलवक, भावस्ती से तीस योजन और राजगृह के रास्ते पर, बनारस से दस योजन पर था ^५ । कहा जाता है कि एक समय बुद्ध भावस्ती से कीडगिरि (केराकट, जौनपुर जिला, उत्तरप्रदेश) पहुँचे । वहाँ से आलवी होते हुए अन्त में राजगृह आ पहुँचे ^६ । कौशाम्बी सार्यों का प्रधान अड्डा था और वहाँ से कोशल और मगध को बराबर रास्ते

१. मोतीचन्द, वही, २, पृ० ३२-३३

२. विनय, ३, २

३. डिक्शनरी ऑफ पाकी प्रापर नेम्स, देखो बेरंजा

४. अम्मपद अट्टकथा १, ३२३

५. वही, ३, ३२४

६. विनय, २, १७०-७१

चला करते थे।^१ नदी के रास्ते बनारस की दूरी यहाँ से तीस योजन थी। माहिष्मती हीकर दक्षिणापथवाला रास्ता कौशाम्बी होकर गुजरता था।^२

पूर्व-पश्चिम महाजनपथ पर, जिसे पालि-साहित्य में पुब्वन्ता-अपरन्त कहा गया है, बनारस एक प्रधान व्यापारिक नगर था (जा० ४, ४०५, गा० २४४)। इसका सम्बन्ध गन्धार और तक्षशिला से था (धम्मपद, अट्ठक्या, १, १२३)। तथा सोनीरवाले रास्ते से यहाँ घोड़े और खच्चर आते थे।^३ उत्तरापथ के सार्थ बहुधा बनारस आते थे।^४ बनारस का चेदि (बुन्देलखण्ड) और उज्जैन के साथ, कौशाम्बी के रास्ते, व्यापारिक सम्बन्ध था।^५ यहाँ से एक रास्ता राजगृह को जाता था^६ और दूसरा भावस्ती को। भावस्तीवाला रास्ता कीटगिरि होकर जाता था। वरेण्ज से बनारस को दो रास्ते थे। सोरेखवाला रास्ता पेचीदा था, लेकिन दूसरा रास्ता गंगा को प्रयाग में पार करके, सीधा बनारस पहुँच जाता था। बनारस से महाजनपथ, उक्तचेल (सोनपुर, बिहार) पहुँचता था और वहाँ से वैशाली (बसाद—जिला मुजफ्फरपुर, बिहार), जहाँ भावस्ती से राजगृह के रास्ते के साथ वह मिल जाता था।^७ बनारस और उक्तचेल (गया) के बीच भी एक सीधा रास्ता था। बनारस का अधिक व्यापार गंगा से होता था। बनारस से नाने प्रयाग जाती थीं और वहाँ से यमुना के रास्ते इन्द्रप्रस्थ पहुँचती थीं।^८

उत्तरापथ से दूसरा रास्ता कोसल की राजधानी भावस्ती को आता था। यह रास्ता, जैसा कि हम पहले देख चुके हैं, सहारनपुर से लखनऊ होकर बनारस को रेल का रास्ता पकड़ता था। लखनऊ से यह रास्ता गाँडे की ओर चला जाता था। इस रास्ते पर कुशवागल, हस्तिनापुर और भावस्ती पड़ते थे।

भावस्ती से राजगृह का रास्ता वैशाली होकर जाता था। पर्यायवग^९ में भावस्ती और राजगृह के बीच निम्नलिखित पड़ाव दिये हैं—यथा सेतव्या, कपिलवस्तु, कुशीनारा, पावा और भोजनगर। उपर्युक्त पड़ावों में सेतव्या, जो जैन-साहित्य में केयडशब्द की राजधानी कही गई है^{१०}, सहेठ-महेठ, यानी भावस्ती के ऊपर पड़ती थी। ताप्ती नदी पर नेपालगंज स्टेशन से कुछ दूर नेपाल में बालापुर के पाम श्री० बी० स्मिथ को एक प्राचीन नगरी के भग्नावशेष मिले थे (जे० आर० ए० एस०, १८६८, पृ० ५२७ से) जिन्हें उन्होंने भावस्ती का भग्नावशेष मान लिया, पर भावस्ती तो सहेठ-महेठ है। बहुत सम्भव है कि बालापुर के भग्नावशेष सेतव्या के हों।

१. विनय, १, २६७

२. सुत्तनिपात, १०१०-१०१३

३. जा०, १, १२४, १८८, १८१; २, ३१, २८७

४. दिव्यावदान, पृ० २२

५. जा०, १, ११३-१४

६. विनय, १, २१२

७. विनय, १, २२०

८. जा० ६, ४४७

९. दिक्कानरी ऑफ पाकि प्रापरनेम्स २, ११२६

१०. जैन, लाइफ इन एंशेंट इंडिया एण्ड डिपिकेटेड इन जैन केनन्स, पृ० २२४, बंबई, १९४७

पावा की पहचान गोरखपुर जिले की पडरौना तहसील के पपुतर गाँव से की जाती है। वैशाली में श्रावस्तीवाला उत्तरी रास्ता और बनारसवाला दक्खिनी रास्ता मिल जाते थे। प्रधान रास्ता तो चंपा (भागलपुर) को जाता था। पर एक दूसरा रास्ता दक्षिण की ओर राजगृह की तरफ मुड़ जाता था। श्रावस्ती से साकेत होकर कौशाम्बी को भी एक रास्ता था। विशुद्धि मग्न (पृ० २६०) के अनुसार श्रावस्ती से साकेत सात योजन पर स्थित था और दोनों की ढाक से यह रास्ता एक दिन में पार किया जा सकता था। इस रास्ते पर ढाकू लगते थे और राज्य की ओर से यात्रियों के लिए रक्षकों का प्रबन्ध था।^१

श्रावस्ती (सहेठ-महेठ, गोंडा जिला, उत्तर प्रदेश) प्राचीन काल में एक मशहूर व्यापारिक नगरी थी और यहाँ के प्रसिद्ध सेठ अनाथ पिपिठक बुद्ध के अनन्य सेवक थे। उपनगर में बहुत-से निषाद रहते थे जो शायद नाब चलाने का काम करते थे।^२ नगर के उत्तरी द्वार से एक रास्ता पूर्वी भद्रिया (मुंगेर के पास) जाता था। यह सबक नगर के बाहर अचिरावती को नावों के पुल से पार करके आगे बढी थी। श्रावस्ती के दक्खिनी फाटक के बाहर खुले मैदान में फौज पनाह डालती थी। नगर के चारो फाटकों पर चुंगीघर थे।

प्राक्-साहित्य में मिश्र-मिश्र नगरों से श्रावस्ती की दूरी दी हुई है जिससे उसका व्यापारिक महत्त्व प्रकट होता है। श्रावस्ती से तक्षशिला १६२ योजन पर थी, सकिस्स (संकीसा) ३० योजन, साकेत (अयोध्या) ६ योजन, राजगृह ६० योजन, मच्छिकादण्ड ३० योजन, घुप्पारक (सोपारा) १२० योजन, अग्गालव ३० योजन, उपनगर १२० योजन, ऊररवर १२० योजन, अंगुलिमाल २० योजन और चन्द्रभागा नदी (चेनाव) १२० योजन, पर श्रावस्ती से इन स्थानों की ठीक-ठीक दूरी इसलिए निश्चित नहीं की जा सकती, क्योंकि प्राचीन भारत में योजन की माप निर्धारित नहीं थी। अगर हम योजन को आठ अंग्रेजी मील के बराबर भी मान लें तब भी श्रावस्ती से उपर्युक्त स्थानों की दूरी पर दी गई दूरियाँ ठीक नहीं बैठतीं।

श्रावस्ती से महाजनपथ वैशाली पहुँचकर पुरब चलता हुआ भद्रिया (मुंगेर) पहुँचता था और फिर प्रसिद्ध व्यापारिक नगर चम्पा। यहाँ से वह कजंगल (कौंकजोल, राजमहल, बिहार) होते हुए बगल में घुसकर ताम्रलिप्ति (तामलुक) पहुँच जाता था।

वैशाली से दक्षिण जानेवाली महापथ की शाखा पर अनेक पड़ाव थे जिनपर बुद्ध राजगृह से कुसीनारा की अपनी अंतिम यात्रा में ठहरे थे।^३ वे राजगृह से अंबलटिठक और नालन्दा होते हुए पाटलिग्राम में गंगा पार कर कोटिगाम और नादिका होते हुए वैशाली पहुँचे थे। यहाँ से श्रावस्ती का रास्ता पकड़कर मण्डगाम, हत्थिगाम, अग्गगाम, जम्बुगाम, भोगनगर तथा उत्तर पावा (पपुतर, पडरौना तहसील, गोरखपुर) होते हुए वे मल्लों के शालकुञ्ज में पहुँचे थे। गंगा के मैदान में उत्तरी और दक्षिणी रास्तों के उत्पन्न वर्णन से हम प्राचीन काल में उनकी चाल का पता लगा सकते हैं। महाजनपथ तक्षशिला से साकल, पठानकोट होता हुआ रोहतक पहुँचता था। पानीपत के मैदान में उसकी दो शाखाएँ हो जाती थीं। दक्षिणी शाखा थूगा (थानेसर), इन्द्रप्रस्थ होकर मथुरा, सोरैय्य (सोरो), कपिल, सकिस्स (संकीसा), कण्णकुञ्ज

१. 'डिक्शनरी', २, १०८४

२. राहुल, पुरातत्त्वनिर्वाधावली, पृष्ठ, ६३ ३२, पृष्ठाहाराद १६३६

३. 'डिक्शनरी', २, ७२३

(कनौज) होते हुए आलवा (अरवल) पहुँचती थी । गंगा के दाहिने किनारे-किनारे चरता हुआ रास्ता नदी को प्रयाग में पार करके बनारस पहुँचता था । प्रयाग के पास कौशाम्बी से एक रास्ता साकेत होकर आबस्ती चला जाता था; पर प्रवान पथ उत्तर-पूर्व की ओर चलते हुए उक्तचेल (सोनपुर) पहुँचता था और वहाँ से वैशाखी जहाँ वह उत्तरी रास्ते से मिल जाता था । यह उत्तरी रास्ता अम्बाला होते हुए हस्तिनापुर पहुँचता था । उसके बाद रामगंगा पार करके वह साकेत पहुँचता था और उत्तर जाते हुए आनरनी से होकर कपिलवस्तु । वहाँ से दक्षिण-पूर्वी रुझ परकुकर पावा और कुशीनारा होना हुआ रास्ता वैशाखी पहुँचकर दक्षिणी रास्ते से मिल जाता था । फिर यहाँ से दक्षिण-पूर्वी रुझ लेकर वह भदिया, चम्पा, कर्जगल होता हुआ ताम्रलिप्ति पहुँचता था । वैशाखी से दक्षिण राजगृह का रास्ता पाण्डिग्राम, उद्वेल और गोरथगिरि (बराबर की पहाड़ी) होता हुआ राजगृह पहुँचता था । कुक्षेत्र से राजगृह के इस रास्ते का उल्लेख महाभारत (म० भा० २।१८।१६-२०) में भी है । कृष्ण और भीम इसी रास्ते से जरासन्ध के पास राजगृह पहुँचे थे । महाभारत के अनुसार यह रास्ता कुक्षेत्र से आरम्भ होकर कुष्मागल होकर तथा सरयू पार करके पूर्वकोसल (राधद कपिलवस्तु) होकर भियिला पहुँचता था । इसके बाद गंगा और सोन के संगम को पार करके वह गोरथगिरि पहुँचता था जहाँ से राजगृह साफ-साफ दिखलाई देता था ।

चीनी यात्री भी उत्तर-भारत की पथ-प्रकृति पर काफी प्रकाश डालते हैं । फाहियेन (करीब ४०० ई०) और ह्वेनसांग (करीब ५२१ ई०) उड़ीसान के रास्ते भारत में भुसे; पर युवानच्वाङ् ने बलख से तक्षशिला का सीवा रास्ता पकड़ा और लौटते समय वे कन्धार के रास्ते लौटे । तुफान और कपिशों के बीच का इलाका उस समय तुर्कों के अधीन था । युवानच्वाङ् बलख, कपिशों, नगरहार, पुरुषपुर, पुष्करावती और उदमारख होते हुए तक्षशिला पहुँचे ।

चौदह वरस बाद जब युवानच्वाङ् भारत से चीन को लौटे तो वे उदमारख में कुछ समय तक ठहरे । फिर वहाँ से लम्पक (लगमान) होते हुए खर्रम की घाटी से होकर वण्ड (वन्दू) के दक्षिण में पहुँचे । वण्ड या 'फतन' में उस युग में वजीरिस्तान के सिवाय गोमल और उसकी दो सहायक नदियाँ म्मोन (गम्पावती) और कन्डर की घाटियाँ भी शामिल थीं । वहाँ से २००० ली चलने के बाद उन्होंने एक पर्वतमाला (तोवा-क्रैर) और एक बड़ी घाटी (गजनी, तरनाक) पर भारतीय सीमा पार की और क्ल्लात-ए-गिलजर्द के रास्ते वह त्साओ-फिच-त्स यानी जालुब (बाद की जलुरी) पहुँचे । जालुब के उत्तर का प्रदेश फो-लि-शि-तंग-ना अथवा वृजिस्थान था जिसका नाम आज भी उजरिस्तान अथवा गजिस्तान में बच गया है ।^१

युवानच्वाङ् के यात्रा-विवरण से इस बात का पता नहीं चलता कि उन्होंने पश्चिम का कौन-सा रास्ता लिया और वह कपिश के रास्ते से कहीं मिलता था । श्री फूशे का खयाल है कि उनका रास्ता अरंगशव के उद्गम से दक्ष-ए-नावर और बोक्न के दर्रे से होता हुआ लोगर अथवा उसकी सहायक नदी खावत की ऊँची घाटी पर पहुँचता था ।^२ यहाँ से कपिश पहुँचने के लिए उन्होंने उत्तर-पूर्वी रुझ लिया और उनका रास्ता हेरात-काबुल के रास्ते से हजारजात में जलरेज पर अथवा कन्धार-गजनी-काबुल के रास्ते से मैदान पर आ मिला । काबुल से वे पगमान के बाहर पहुँचे

१. फूशे, वही, पृ० २३१

२. फूशे, वही, पृ० २३९

और फिर उत्तर का रुझ करके उन्होंने कपिश की सीमा पर अनेक पर्वत, नदियाँ और करने पार किये। आधुनिक भौगोलिक ज्ञान के आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि उन्होंने हिंदुकुश के दक्खिन पहुँचने के लिए पगमान का पूर्वी पाठ पार किया। इस रास्ते पर उन्हें यह कठिन बर्रा मिली जिसकी पहचान फ़ूरो खावक से करते हैं। जो भी हो, युवानच्चाड् इस रास्ते से अंगराव की घाटी में पहुँचे और वहाँ से उत्तर के रुझ में खोस्त होते हुए वे वदब्शाँ और वहाँ से पामीर पहुँचे।

भारत के भीतर यात्रा में युवानच्चाड् ने गन्वार में पहुँचकर बहुत-से संघाराम और शंद्धतीर्थ देखने के लिए अनेक रास्ते लिये। गन्वार से वे उट्टिगान (स्वान) की राजधानी मंग-की यानी मंगलोर पहुँचे।^१ इस प्रदेश की सैर करके उत्तर-पूर्व से वे दरेल में घुसे।^२ वहाँ से कठिन पहाड़ी यात्रा में भूलों में सिन्ध पार करके वे बोनोर पहुँचे।^३ इसके बाद वे पुन उड्मागड लाट आये और वहाँ से तलशिला पहुँचे। तलशिला के उरुश (हजारा जिला) के रास्ते वे कम्मीर पहुँचे। वहाँ से वे एक कठिन रास्ते में पूँछ पहुँचे और पूँछ से राजोरी होते हुए वे कम्मीर के दक्खिन-पश्चिम में पहुँचे।^४ कम्मीर जाने के लिए बाट में मुगलों का यही रास्ता था। राजोरी से दक्खिन-पूर्व में जाकर वे उरुश देश पहुँचे और दो दिनों की यात्रा के बाद व्यास पार करके वे साकन पहुँचे।^५ वहाँ से वे चीनमुक्ति या चीनपति, जहाँ कनिष्क ने चीन के कैदी रखे थे और जिसकी पहचान कन्नूर से २७ मील उत्तर पश्चिम से की जाती है, पहुँचे।^६ वहाँ से तमसावन होते हुए वे उत्तर-पूर्व में जातग्नर पहुँचे। यहाँ से कुजू की यात्रा करके वे पायात्र पहुँचे जिनकी पहचान अभी नहीं हो सकी है। वहाँ से वे कुस्तेत्र होते हुए मथुरा आये।

तलशिला और मथुरा के बीच महापथ के उपयुक्त विवरण से यह साफ हो जाता है कि ७ वीं सदी में भी महाजनपथ का रुझ वही था जो बौद्धकाल में, जो कि उसपर पड़नेवाले बहुत-से नाम, गताविश्रयों में राजनैतिक कारणों से, बदल गये थे।

युवानच्चाड् की यात्रा का दूसरा मार्ग स्थानेश्वर (थानेसर) से शुरू होता है। वहाँ से वह उत्तर-पूर्व में सु-लु किन होते हुए रोहिलखण्ड में मतिपुर पहुँचे।^७ यहाँ के बाद गोविषाण (काशीपुर, कुमाऊँ) और उसके बाद दक्खिन-पूर्व में अहिच्छत्र पडा।^८ इसके बाद दक्खिन में विलषाण (अतरजी खेडा, एटा जिला, बु० पी०)।^९ पडा और इसके बाद संकाम्य या संकीस, इसके बाद, कान्यकुब्ज होते हुए वे अयोध्या पहुँचे।^{१०} और वहाँ से अयमुल और प्रयाग होते हुए वे विशोक पहुँचे।

चीनी यात्री के रास्ता हेर-फेर कर देने से उपयुक्त यात्रा गड़बड़-सी लगती है। थानेसर से अहिच्छत्र तक तो उन्होंने उत्तरी पथ पकडा, पर उसके बाद कन्नौज से दक्खिनी रास्ते से वे प्रयाग

१. वाटर्स, वही, पृ० १, २२७
२. वही, २२६—२०
३. वही, १, २८६ से
४. वही, १, २४४
५. वही, १, २२२
६. वही, २३२-२३३

७. वही, २२६
८. वही १, २८३-८४
९. वही, १, २४२ से
१०. वही, १, २१७
११. वही, २३०-२३१
१२. वही, २२४

पहुँचे, पर विशोक से, जिसकी पहचान शायद लखनऊ जिले से की जा सकती है, वे फिर उत्तरी मार्ग पर होकर धारवासी पहुँचे और वहाँ से कपिलवस्तु जो ७ सदी में पूरा उजाड़ हो चुका था।^२ कपिलवस्तु के पास लुम्बिनी होकर वे रामग्राम पहुँचे और वहाँसे कुशीनारा।^३

कार दक्षिण मार्ग से, हम अपने यात्री की यात्रा प्रयाग तक, जहाँ से गंगा पार करके बनारस पहुँचा जाना था, देख चुके हैं। कुशीनारा से बनारस पहुँचकर हमारे यात्री ने बिहार की तरफ यात्रा की। वे बनारस से गंगा के साथ-साथ, चान-चु प्रदेश, जिसकी पहचान महाभारत के कुमार त्रिपथ^४ से की जा सकती है और जिसमें उत्तर प्रदेश के गाजीपुर और बलिया जिले पड़ते हैं, पहुँचे। यहाँ से आगे बढ़ते हुए वे वैशाली पहुँचे।^५ यहाँ नेपाल की यात्रा करके वापस आये और फिर पाटलिपुत्र आये।^६ पाटलिपुत्र से उन्होंने गया और राजगृह की यात्रा की।

शायद फिर वे राजगृह से वैशाली लौटे और महापथ पकड़कर चम्पा (भागलपुर, बिहार)^७ होते हुए कलौज (कलोज, राजमहन, बिहार) पहुँचे और वहाँ से उत्तरी बंगाल में पुण्ड्रवर्धन होते हुए तात्रलिप्ति पहुँचे।^८

उपर्युक्त विवरण से हमें पता चलता है कि सान्नी सदी में भी वे ही रास्ते चलते थे जो ई. पू. पाँचवीं सदी में। ईसा की ग्यारहवीं सदी में भी भारत की पथ-पद्धति वही थी, यो कि इस युग में ऊपर के बहुत-से प्राचीन नगर नष्ट हो गये थे और उनकी जगह नये नगर बस गये थे। ग्यारहवीं सदी की इस पथ-पद्धति में, अलबोर्ली के अनुसार,^९ पन्द्रह मार्ग आते थे जो कलौज, मथुरा, अनहिलवाड़, धार, वाड़ी और बयाना से चलते थे। कलौजवाला रास्ता प्रयाग होते हुए उत्तर का वन पकड़कर तात्रलिप्ति पहुँचना था और वहाँ से समुद्र का किनारा पकड़कर कांची ने होकर सुदूर दक्षिण पहुँचना था। कलौज से प्रयाग तक के रास्ते पर निम्नलिखित पड़ाव पड़ते थे यथा जाजमऊ, अमपुरी, कड़ा और ब्रह्मशिला। यह बात साफ है कि यह रास्ता दक्षिणी रास्ते के एक भाग की ओर संकेत करना है। वाड़ी (बोहरपुर की एक तहसील) से गंगासागर के महापथ में हम उत्तरी महापथ के चिह्न पा सकते हैं। वाड़ी से रास्ता अयोध्या होते हुए बनारस पहुँचता था और यहाँ दक्षिणी मार्ग के साथ होकर उत्तर-पूर्व के रूप में सरवार (गोरखपुर, उत्तर प्रदेश) होकर पटना, मुगेर, चम्पा (भागलपुर), दुमपुर होते हुए गंगासागर जहाँ गंगा समुद्र से मिलती है, पहुँचना था। कलौज से एक रास्ता (नं० ४) आसी (अलीगढ़, उत्तर प्रदेश), जन्दा^(१) और राजौरी होते हुए बयाना (भरतपुर, राजस्थान) पहुँचता था। नं० १४ की यात्रा कलौज से पानीपत, अटक, काबुल से गजनी तक चलती थी। नं० १५ की यात्रा की सबक वारामुना से आदिस्थान तक की थी। नं० ५ की यात्रा कलौज से कामरूप, नेपाल और तिब्बत की सीमा को जाती थी। स्पष्ट है कि यह यात्रा गंगा के मैदान की उत्तरी सबक से होती थी।

मुगल-काल में उत्तर-भारत की पथ-पद्धति का पता हमें डब्लू. फिच, तार्नियर, टोमैन थालर और चहार्यनशन से लगता है। रास्तों पर पड़नेवाले पड़ावों के नाम यात्रियों ने भिन्न-भिन्न

१. वही, १७७

२. वही, २, २५

३. वही, २, ६३

४. वही २, १८१

५. सचाऊ, इंडिया; १, पृ० २०० से

६. वही, २, १ से

७. वही, २, २४, नं० भा०, २११७।१

८. वही, २, ८३ से

९. वही, २, १८३

दिये हैं जिनका कारण यह है कि वे स्वयं भिन्न-भिन्न पन्नों पर ठहरे। चहारखुलशान में ऐसे २४ रास्तों का उल्लेख है, पर वास्तव में, वे रास्ते महापथों के टुकड़े ही थे।

मुगल-काल में महापथ काबुल से आरम्भ होकर बेग्राम, जगदालक, गण्डमरु, जलालाबाद, और अलीमस्जिद होते हुए पेशावर पहुँचता था। यहाँ से वह अटक के रास्ते हसन अन्दाल होते हुए रावलपिण्डी पहुँचता था। यहाँ से रोहतास और गुजरात होकर वह लाहौर आता था।^१ काबुल से एक रास्ता, चारिकार के रास्ते, गौरबन्द और तलीमान होकर बदख्शान पहुँचता था।

खुमरो की बगानत दवाने के बाद जहाँगीर ने काबुल से लाहौर तक इसी रास्ते से सफर किया था।^२ चहारखुलशान^३ ने इस रास्ते पर बहुत-से पन्नों के नाम दिये हैं। लाहौर से काबुल का यह रास्ता शाहजैतापुल से रावी पार करके खन्सरचीमा (गुजरातवाला से १०^३ मील उत्तर) पहुँचता था, फिर बजीराबाद के बाद, चेनाव पार करके गुजरात जाता था, गुजरात के बाद भेतलम पार करना पड़ता था और रावलपिण्डी के बाद अटक पर सिंधु पार किया जाता था; अन्त में, पेशावर होकर काबुल पहुँचा जाता था।

लाहौर से कश्मीर का रास्ता गुजरात तक महापथ का ही रास्ता था। यहाँ से कश्मीर का रास्ता फूटकर भीमबर, नौशेरा, राजौरी, थाना, शादीमर्ग और डोरपुर होते हुए श्रीनगर पहुँचता था। राजौरी से पहुँचते हुए भी एक रास्ता वारामूला को जाता था। आज दिन भी यह रास्ता चलता है और कश्मीर के प्रत्येक को लेकर इसी पर काफी बसाया हुआ है। टीकेनवाला के अनुसार १८वीं सदी के अन्त की अराजकता के कारण व्यापारी कश्मीर जाने के लिए नजीबगढ़ आजमगढ़, बरमपुर, सहारनपुर, ताजपुर, नहान, बिलासपुर, हरीपुर, मकरोडा, बिसूली, भदरवा और कपूरथला होकर बुनावदार, पर सलामत रास्ते को पकड़ते थे। शिमला की पहाड़ियों के बीच से होकर जानेवाला यह रास्ता व्यापारियों को लूटपाट से बचाता था।

लाहौर से मुल्तान का रास्ता औरंगाबाद, नौराह्रा, चौकीफत, इब्पा और तुलुम्ब होकर गुजरात था।^४

लाहौर से दिल्ली तक का रास्ता पहले होशियारनगर, नौरंगाबाद और फतेहाबाद होते हुए मुल्तानपुर पहुँचता था, जहाँ शहर के पच्छिम काजना नदी पर और उत्तर में सतलज पर बाँट लगते थे। वहाँ के बाद जहाँगीरपुर पर सतलज की पुरानी सतह मिलती थी और उसके बाद फिजौर और लुबियाना आते थे। यहाँ से सक्क, सरहिन्द, अम्बाला, थानेसर, तराबड़ी, फर्नाल, पानीपत और सोनीपत होते हुए दिल्ली पहुँचती थी।^५

दिल्ली से आगरे की सड़क बडापुन, बरपुर, बल्लभगढ़, पलवल, मथुरा, नौरंगाबाद, फरहसराय और बिक्रमदा होकर आगरा पहुँचती थी। दिल्ली-मुरादाबाद - बनारस - पटनावाला रास्ता गाजिउद्दीननगर, ढासना, हापुड, बागसर, गबमुक्तेसर और अमरोहा होकर मुरादाबाद पहुँचता था। मुरादाबाद से बनारस तक के पन्नों का उल्लेख नहीं मिलता। बनारस से सड़क

१. डब्लू. फास्टर, अर्ली ट्रावेल्स इन इंडिया, पृ० १६१ से, लंदन, १८२१

२. मुजूर, १, पृ० २० से

३. जे० सरकार, इंडिया आफ औरंगाजेब, पृ० सी से, कलकत्ता, १८०१

४. वही, पृ० CVI-CVII

५. वही, पृ० XCVIII से

गंजीपुर होकर बस्सर पहुँचती थी जहाँ सात मील दक्खिन में, गंगा पार करके रानीसागर होकर पटना पहुँचती थी।^१ तावर्नियर के अनुसार^२ आगरा-पटना-ठाकावाली सबक आगरा से फिरोजाबाद, इटावा तथा औरंगाबाद होते हुए एताहाबाद पहुँचती थी। एताहाबाद में मासूल जमा करने के बाद सूबेदार से दस्तक लेकर गंगा पार करके जगदीशधराय होते हुए व्यापारी बनारस पहुँचते थे। गंगा पार करते समय यात्रियों के मान की छान-बीन होती थी और उनसे चुगी घसून की जाती थी। बनारस से सैय्यदराजा और मोहन की सराय होकर रास्ता पटना की ओर जाता था। करमनासा नदी खुर्रमाबाद में और खोन सासाराम में पार की जाती थी। इसके बाद दाऊदनगर और अरवल होते हुए पटना आ पहुँचना था। पटना से ढाका के लिए तावर्नियर ने नाव ली तथा बाद, भथूल, भागलपुर, राजमहल होते हुए वह हाजरापुर पहुँचा। यहाँ से ढाका ४५ कोस पड़ता था। लौटते समय तावर्नियर ढाका से कासिमबाजार होते हुए नाव से हुगली पहुँचा।

मुगल-काल में उत्तर भारत की पथ-पद्धति से हम इस नतीजे को पहुँचते हैं कि विवाध कुछ उपपथों के मध्यकालीन पद्धति से सर्वत्र बहुत कम हेर-फेर हुआ। काबुल से पेशावर तक सीधा रास्ता था। काबुल से गजनी होकर कन्धार का रास्ता चलता था। लाहौर से गुजरात होकर कश्मीर का रास्ता था। पेशावर-बंगाल पथ का दिल्ली-लाहौर एखब बही रूज होता था जो प्राचीनकाल में। गंगा के मैदान का उत्तरी पथ दिल्ली से मुरादाबाद होकर पटना जाता था। दिल्ली से मुल्तान को भी सबक चलती थी। पर मध्यकालीन और मुगलकालीन पथ-पद्धतियों में केवल एक फर्क था और वह यह था कि मुगल-युग की सबके उन शहरों से होकर गुजरने लगी थीं जो मुघलमानी सल्तनत में बने और फूले-फूले, और भारत की पथ-पद्धति का इतिहास देखते हुए यह ठीक ही था।

दक्षिण और पश्चिम भारत की पथ-पद्धति

वास्तव में सतपुड़ा की पहाड़ियाँ और विन्ध्यपर्वतश्रेणी उत्तर-भारत को दक्खिन और सुदूर-दक्षिण से अलग करती हैं। विन्ध्यपर्वत अपने प्राकृत सौन्दर्य के साथ-साथ अपने उन पथों के लिए भी प्रसिद्ध है जो उत्तर भारत को पश्चिम किनारे के बन्दरों और दक्षिण के प्रसिद्ध नगरों से जोड़ते हैं। पश्चिम से पूर्व चलते हुए इन राजमार्गों में चार या पाँच जानने लायक हैं।

मारवाड़ के रेगिस्तान और कच्छ के रन की भौगोलिक परिस्थिति के कारण गुजरात और सिन्ध के बीच का रास्ता बड़ा कठिन है। इसीलिए प्राचीन काल में पंजाब और गुजरात के बीच का रास्ता मालवा से होकर जाता था, लेकिन कभी-कभी महमूद-जैसे बड़े विजेता काठियावाड़ का रास्ता कम करने के लिए सिन्ध और मारवाड़ होकर भी गुजरते थे। पर गुजरात और सिन्ध के बीच का रास्ता मामूली तौर से समुद्र से होकर था।

आलाबला की पहाड़ियों की तरह दिल्ली-अजमेर-अहमदाबाद का रास्ता मध्य राजस्थान को काटता हुआ आलाबला के पश्चिम पाद के साथ अजमेर के आगे तक जाता है। यही रास्ता राजस्थान और दक्खिन के बीच का प्राकृतिक पथ है।

१. वही, पृ० CIX

२. तावर्नियर, ट्रावेल्स, पृ० ११४-१०

मथुरा-आगरावाला रास्ता चम्बल की घाटी के ऊपर होते हुए उज्जैन को जाता है और फिर नर्मदा की घाटी में। दक्षिण जानेवाले प्राचीन राजमार्ग का भी यही रूप था। मण्डवा और उज्जैन के बीच जहाँ रेल नर्मदा को पार करती है वहाँ माहिष्मती नगरी थी जिसे अत्र मंडसर कहते हैं। शायद आर्यों की दक्षिण में बगने वाली यह पहली नगरी है। यह नर्मदा पर उन जगह बसी है जहाँ पर विन्ध्य-पर्वत का गूजरीबाट और सनपुत्र का सैन्धवाघाट त्रिन्ध्य के दक्षिण जाने के लिए प्राकृतिक मार्ग का काम देते हैं। शतपुत्र पार करने के बाद दूसरी ओर ताप्ती नदी पर सुरहानपुर पड़ता है। वहाँ से ताप्ती घाटी के साथ-साथ पानदेश होना हुआ एक रास्ता पश्चिमी बाट को पार करके सूरत जाता है और दूसरा रास्ता पूना की घाटी के ऊपर से होना हुआ धरार और गोदावरी की घाटी को चला जाता है।

उज्जयिनी प्राचीन अकन्यी की राजधानी थी। पूर्वी मालवा को आकर कहते थे और इसकी राजधानी विदिशा थी जिसे आज लोग भैरवा के नाम से जानते हैं। प्राचीन महापथ की एक गाँवा भरुकच्छ और सुपारक के प्राचीन बन्दरगाहों से होनी हुई उज्जैन के रास्ते मथुरा पहुँचती थी। महापथ की दूसरी गाँवा विदिशा से बेतवा की घाटी होती हुई कौशाम्बी पहुँचती थी। इस प्राचीन पथ का रुख हम भैरवा से भाँसी होते हुए कान्पुर के रेल-पथ से पा सकते हैं। इसी रास्ते को गोदावरी के किनारे रहनेवाले ब्राह्मण तपस्वी के शिष्यों ने पकड़ा था। बौद्ध साहित्य में यह कहा गया है कि 'बावरी ने एक ब्राह्मण के शाप का अर्थ समझने के लिए अपने शिष्यों को बुद्ध के पास भेजा था। उसने शिष्यों ने शालक से अपनी यात्रा आरम्भ की। वहाँ से वे पतिष्ठान (पैठन-हैदराबाद प्रदेश), महिस्तति (मंडसर-मध्यभारत), उज्जैणी (उज्जैन-मध्य भारत) गोनद, वेदवा (भैरवा-मध्यभारत), वन सह्य होते हुए कौशाम्बी पहुँचे। मथुरा-आगरा के दक्षिण कानपुर और प्रयाग तक नीचे देदने से पना चलाता है कि बेतवा, दोंस और केन के मार्ग एक दूसरे रास्ते की ओर इशारा करते हैं। केन और दोंस के बीच में विन्ध्यपर्वत की पन्ना खला चक्री पड़ जाती है। उस पार करके सेन और नर्मदा के जल-विभाजक और जलपुर तक आसानी से पहुँचा जा सकता है। जलपुर के पास तेवर चेदियों की प्राचीन राजधानी थी। प्रयाग से जलपुर का रास्ता बुन्देलखण्ड के महामार्ग का शोक है। जलपुर के कुछ ही उत्तर कटनी से एक दूसरा मार्ग छत्तीसगढ़ को जाता है। जलपुर से एक रास्ता वेन गंगा का रुख करते हुए गोदावरी की घाटी को जाता है। जलपुर का खास रास्ता नर्मदा घाटी के साथ-साथ चला हुआ भैरवा के रास्ते इटारसी पर मिलता है और उज्जैन-माहिष्मती का रास्ता मण्डवा पर।

विन्ध्यपर्वत की पथ-पद्धति दक्षिण में समाप्त हो जाती है। मालवा और राजस्थान से होकर दिल्ली और गुजरात का रास्ता बगैदा के बाद समुद्र के किनारे से दक्षिण की ओर जाता है; पर इसका महत्त्व समुद्र और मैदान के बीच सहायि की दीवार आ जाने से बहुत कम हो जाता है। बम्बई के बाद तो यह रास्ता उपपथों में परिणत हो जाता है।

मालवा का रास्ता सहायि को नासिक के पास नाना घाट से पार करता है और वहाँ से सोपारा चला जाता है।

प्रयाग से जलपुर का बुन्देलखण्ड-मध्य भागपुर जाकर आगे गोदावरी की घाटी पकड़-

कर आन्ध्रदेश पहुँच जाता है। वस्तर और मैकाल की पहाड़ियों के घने जंगलों की वजह से यह रास्ता बहुत नहीं चलता था।

दक्षिण-भारत के पथ नदियों के साथ-साथ चलते हैं। पहला रास्ता मनमाड से मसुली-पट्टम के रेलमार्ग के साथ चलता है। दूसरा पुना से काञ्चीवरम् को जाता है, तीसरा-गोया से तन्जौर-नेगापट्टन, चौथा कालीकट से रामेश्वरम् और पाँचवाँ रास्ता केवल एक स्थानिक मार्ग है, पर चौथा रास्ता पालघाट को पार करता हुआ मालाबार और चोन्नमराडल के बीच का खास महापथ है। पहले तीन रास्तों का काफी महत्त्व था।

मनमाड से दक्षिण-पूर्व जाता हुआ रास्ता अजिण्ट और बालाघाट की पर्वत-शृङ्खलाओं को पार करके गोदावरी की घाटी में खुल जाता है। दौलताबाद, औरंगबाद और जालना होते हुए यह रास्ता नागदेब में गोदावरी को छूता है और उसके साथ कुछ दूर तक जाकर वह उसे बायें किनारे से पार करता है। रेल यहाँ से दक्षिण हैदराबाद को बूने के लिए मुड़ जाती है, लेकिन हैदराबाद के उत्तर में बारंगल तक प्राचीन पथ अपने सीधे रास्ते पर मुड़ जाता है और विजयवाड़ा जाकर बंगाल की खाड़ी को छू लेता है। सुत्तनिपात से^१ यह पता लगता है कि ई० पू० पाँचवीं सदी में यह रास्ता खूब चलाता था। जैसा हम ऊपर कह आये हैं, वावरी के शिष्य गोदावरी की घाटी के मध्य में स्थित अस्सक से चलकर प्रतिष्ठान पहुँचे और वहाँ से माहिष्मती और सज्जिनी होते हुए विदिशा पहुँचे।

पुना से चलनेवाला रास्ता सद्यादि के अहमदनगर बाहु की ओर जाकर फिर दक्षिण की ओर गोज्जुण्डा के पठार की तरफ चला जाता है। भीमा के साथ-साथ चलता हुआ यह रास्ता भीमा और कृष्णा के संगम तक जाता है। इसके बाद वह कृष्णा-तुंगभद्रा के दोआब के पूर्वी सिरे पर जाता है और फिर नालमल्ल के पश्चिम में निकल जाना है। इसके बाद बडपेन्नार के साथ-साथ चलकर यह पूर्वी-बाद पार करके समुद्र के किनारे पहुँच जाता है।

दक्षिण का तीसरा रास्ता महाराष्ट्र के दक्षिणी सिरे से चलकर कृष्णा-तुंगभद्रा के बीच से होते हुए या तो तुंगभद्रा को विजयनगर में पार करके दूसरे रास्ते को पकड़ लेता है या दक्षिण-पश्चिम चलते हुए तुंगभद्रा को हरिहर में पार करके मैसूर में खुलता है और कावेरी के साथ-साथ आगे बढ़ता है।

इतिहास इस बात का प्रमाण है कि ये रास्ते आपस की लड़ाई-सिर्बाई, व्यापार और सांस्कृतिक आदान-प्रदान के प्रधान जरिये थे, फिर भी इन ऐतिहासिक पथों का विशेष विवरण इतिहास अथवा शिलालेखों से प्राप्त नहीं होता। पश्चिम और दक्षिण भारत की पथ-पद्धति के कुछ टुकड़ों का ऐतिहासिक वर्णन हमें अन्वीकनी से मिलता है। क्याना होकर मारवाड के रेगिस्तान से एक सड़क भाटी होती हुई लहरी बन्दर, यानी करानी पहुँचती थी।^२ दिल्ली-अजमेर-अहमदाबाद का रास्ता कन्नौज-क्याना के रास्ते के रुख में ही था।^३ मथुरा-मालवा का रास्ता मथुरा और धारवाड़े रास्ते से संकेतित है। उज्जैन होकर क्याना से धार तक एक दूसरा रास्ता भी था। पहला रास्ता, सेपट्रस रेलवे से, मथुरा से मोपाल और उसके बाद उज्जैन

१. सुत्तनिपात, गाथा, १०११, १०१०-१०१३

२. सच्चाक, वही, १, ३१६-३१७

३. वही, १, २०२

तथा इंदौर से धार, इससे संकेतित है। धार का दूसरा रास्ता वेस्टर्न रेलवे के उस पथ से संकेतित है जो भरतपुर से नागदा जाता है और वहाँ से छोटी लाइन होकर उज्जैन और इन्दौर होता हुआ धार पहुँचता है। धार से गोदावरी और धार से बाना के पथ वेस्टर्न रेलवे की मनमाड से नागिक और बाना की लाइन से संकेतित हैं।

मुगल-काल में, उत्तर-भारत से दक्षिण, गुजरात तथा दक्षिण-भारत की सड़कों पर काफी आस-पड़पड़ थी। दिल्ली से अजमेर का रास्ता सराय अशलावदी, पटौदी, रेवाड़ी, कोट, जुम्सर और सरसरा होकर अजमेर^१ पहुँचती थी। ईस्तिश्वा (मा० ५) के अनुसार अजमेर से अहमदाबाद को तीन सड़कें थीं—यथा, (१) जो मेहता, सिरौही, पट्टन और दीसा होकर अहमदाबाद पहुँचती थी,^२ (२) जो अजमेर, मेहता, पाली, भगवानपुर, फालोर और पट्टनवाल होते हुए अहमदाबाद पहुँचती थी, और (३) जो अजमेर से आलोर और हँवतपुर होती अहमदाबाद पहुँचती थी।

सत्रहवीं सदी में बुरहानपुर और सिरोंज होकर सूरत-आगरा सड़क बहुत ही प्रसिद्ध थी, क्योंकि इसी रास्ते उत्तर-भारत का माल सूरत के बन्दर में उतरता था। तावर्नियर और पीटर मण्टी इस रास्ते पर बहुत-से पक्षों का जल्लोचन करते हैं। सूरत से चलकर नवापुर होते हुए यह सड़क नन्दुरवार होकर बुरहानपुर पहुँचती थी। बुरहानपुर उस युग में एक बड़ा व्यावसायिक केन्द्र था जहाँ से कपड़ा ईरान, तुर्की, रूस, पोलैंड, अरब और मिस्र तक जाता था। बुरहानपुर से रास्ता इशार, बिहोर होता हुआ सिरोंज पहुँचता था जो इस युग में अपनी कपड़े की क़र्पाई के लिए प्रसिद्ध था। सिरोंज से यह रास्ता सीकरी ग्वालियर होते हुए धोलपुर पहुँचता था और वहाँ से आगरा।

सूरत से अहमदाबाद होकर भी एक रास्ता आगरे तक चलता था।^३ सूरत से बगैश और नवियाह होकर अहमदाबाद पहुँचा जा सकता था। अहमदाबाद और आगरे के बीच की प्रसिद्ध जगहों में मेवाणा, सीधपुर, पालनपुर, भिजमाल, जालोर, मेहता, हिंडीन, बयाना और फतहपुर-सीकरी पड़ते थे।

तावर्नियर दक्षिण और दक्षिण भारत की सड़कों का भी अच्छा वर्णन करता है, जो कि उनपर पड़नेवाले बहुत-से पक्षों की पहचान नहीं हो सकती। सूरत और गोलकुण्डा का रास्ता बारडोली, पिम्पलनेर, देवगाँव, दौलतवादा, औरगावादा आदी, नाडेंड होकर था। सूरत और गोवा के बीच का रास्ता डमन, बसई, चौल, डामोन, राजापुर और बेनरगुला होकर था।^४

गोलकुण्डा से मसलीपट्टम सी मील पड़ता था, पर हीरे की खानों से होकर जाने में दूरी एक सौ बारह मील हो जाती थी। सत्रहवीं सदी में मसलीपट्टम बंगाल की खाड़ी में एक प्रसिद्ध बन्दरगाह था जहाँ से पैगू, स्फाम, आराकान, बंगाल, कोचीन, चाइना, मका, बुरुज, माडागास्कर, सुमात्रा और मनीला को जहाज चलेते थे।^५

सत्रहवीं सदी में दक्षिण की सड़कों की हालत बहुत खराब थी, उनपर छोटी बैलगाधियाँ

१ सरकार, वही CVII

२. तावर्नियर, वही पृ० ३८-३९

३ वही, पृ० ६६-७३

४. वही, पृ० १४२-१४७

५. वही, पृ० १५६

भी बहुत कठिनाई से चल सकती थीं और कभी-कभी तो गाड़ी के पुराने अलग करके ही वे उन सबकों पर जा सकती थीं। गोजकुएबा और कन्याकुमारी के बीच की सबक की भी यही अवस्था थी। इसपर बैलगाड़ियों नहीं चल सकती थीं, इसलिए बैल और घोड़े माल ढोने के और सवारी के काम में लाये जाते थे। सवारी के लिए पालकियों का भी खूब उपयोग होता था।

भारतवर्ष की उपयुक्त पथ-पद्धति में हमने उसके ऐतिहासिक और भौगोलिक पहलुओं पर एक सरसरी नजर डाली है। आगे चलकर हम देखेंगे कि इन सबकों के द्वारा न केवल आन्तरिक व्यापार और संस्कृति की वृद्धि हुई, वरन् उन सबकों के ही सहारे हम विदेशों से अपना सम्बन्ध बराबर कायम करते रहे। देश में पथ-पद्धति का विकास सभ्यता के विकास का माप-दण्ड है। जैसे-जैसे महाजनपदों से अनेक उपपथ निकलते गये, वैसे-ही-वैसे सभ्यता भारतवर्ष के कोने-कोने में फैलती गई और जब इस देश में सभ्यता पूरे तौर से छा गई, तब इन्हीं स्थल और जलमार्गों के द्वारा उस सभ्यता का विकास वृहत्तर भारत में हुआ। हम आगे चलकर देखेंगे कि अनेक युगों तक भारत के महापथों और उनपर चलनेवाले विजेताओं, व्यापारियों, कलाकारों, मित्रियों इत्यादि ने किस तरह इस देश की संस्कृति को आगे बढ़ाया।

दूसरा अध्याय

वैदिक और प्रतिवैदिक युग के यात्री

आरम्भ से ही यात्रा, चाहे वह व्यापार के लिए हो अथवा किसी दूसरे मतलब के लिए, सभ्यता का एक विशेष अंग रही है। उन त्रिनों भी, जब संस्कृति अपने बचपन में थी, आदिमी यात्रा करते थे, भले ही उनकी यात्राओं का उद्देश्य आज दिन के यात्रियों के उद्देश्य से भिन्न रहा हो। बड़े-बड़े पर्वत, घनघोर जंगल और जलते हुए रेगिस्तान भी उन्हें कभी यात्रा करने से रोक नहीं सके। अधिकतर आदिम मनुष्यों की यात्राओं का उद्देश्य ऐसे स्थान की खोज थी जहाँ वे आसानी से ज्ञाने-पीने की चीजें, जैसे फल, और जानवर तथा अपने ढोर-डंगरों के चराने के लिए चरागाह और रहने के लिए गुहाएँ पा सकते थे। अगर भूमि के बंजर हो जाने से अथवा आबहवा बर्ल जाने से उनके जीवन-यापन में बाधा पहुँचती थी तो वे नई भूमि की तलाश में वनों और पहाड़ों को पार करते हुए आगे बढ़ते थे।

मनुष्य अपनी फिर-दर-अवस्था में अपने पशुओं के लिए चरागाह ढूँढने के लिए हमेशा घूमता रहता था। मनुष्य के इतिहास में बहुत-से ऐसे उदाहरण मिलते हैं जिनसे पता चलता है कि आबहवा बर्ल जाने से जीवन-यापन में कठिनाई आ जाने के कारण मनुष्य अपनी जीवन-यात्रा के लिए झुझ देता था और करने में भी नहीं हिचकता था। हमें इस बात का पता है कि ऐतिहासिक युग में भी शक, जलते हुए रेगिस्तान और कठिन पर्वतों की परवा किये बिना, ईरान और भारत में घुसे। आर्य जिनकी संस्कृति की आज हम दुहाई देते हैं, शायद इसी कारण से घूमते-घामने युरोप, ईरान और भारत में पहुँचे। अपने इस घूमने-फिरने की अवस्था में आदिम जातियों ने वे नये रास्ते कायम किये जिनका उपयोग बराबर रिजेता और व्यापारी करते रहे।

मनुष्य-समाज की कृषकावस्था ने उसे जंगलीपन से निकालकर उसका उस भूमि के साथ सान्निध्य कर दिया जो उसे जीवन-यापन के लिए अन्न देती थी। इस युग में मनुष्य की जीविका का साधन ठीक हो जाने से उसके जीवन में एक स्थायित्व की भावना आ गई जिसकी वजह से वह समाज के संगठन की ओर रुच कर सका। खेती के साथ उसका जीवन अधिक पेचीदा हो गया और बीटे-बीटे वह समाज में अपनी जिम्मेदारी समझना हुआ उसका एक अंग बन गया। ऐसे समय हम देखते हैं कि उसने व्यापार का सहारा लिया, जो कि इसके मानो यह नहीं होते कि अपनी फिर-दर-अवस्था में वह व्यापारी नहीं था, क्योंकि पुरातत्त्व इस बात का प्रमाण देता है कि मनुष्य अपनी प्राथमिक अवस्थाओं में व्यापार करता था और एक जगह से दूसरी जगह में सीमित परिमाण में वे वस्तुएँ आती-जाती थीं। कहने का मतलब तो यह है कि खेतिहर-युग में प्राथमिक व्यापार को नई उन्नत बना मिली; क्योंकि अपने खाने-पीने के सामान से निरिचिन्त होने से मनुष्य को गहने-रूपे तथा कुड़ औजार और हथियार बनाने के लिए धातुओं की चिन्ता हुई। आरम्भ में तो व्यापार जाने हुए प्रदेशों तक ही सीमित था, पर मनुष्य का अदम्य

साहस बहुत दिनों तक रुक नहीं सकता था और इसीलिए उसने नये-नये रास्तों और देशों का पता लगाना शुरू किया जिससे भौगोलिक ज्ञान की अभिवृद्धि से सम्भना आगे बढ़ी। पर उस युग में यात्रा करना नहीं थी। डाकूओं और जंगली जानवरों ने घनघोर जंगल भरे पड़े थे, इसलिए उनमें अकेले-दुकेले यात्रा करना कठिन था। मनुष्य ने इस कठिनाई से पार पाने के लिए एक साथ यात्रा करने का निश्चय किया और इस तरह किसी घुड़ मूत में सारथ की नींव पड़ी। बाद में तो यह सारथ दूर के व्यापार का एक साधन बन गया। सारथवाह का यह कर्तव्य होता था कि वह सारथ की हिफाजत करते हुए उसे गन्तव्य स्थान तक पहुँचावे। सारथवाह कुशल व्यापारी होने के सिवा अन्ध्रा पथ-प्रदर्शक होता था। यह अपने साथियों में आज्ञाकारिता देखना चाहता था। आज का युग रेल, मोटर तथा समुद्री और हवाई जहाजों का है, फिर भी, जहाँ सम्भता के साधन नहीं पहुँच सके हैं वहाँ सारथवाह अपने कारवों वैसे ही चलाते हैं जैसे हजार वर्ष पहले। कुछ ही दिनों पहले, शिकारपुर के साथ (सारथ के लिए सिन्धी शब्द) चीनी तुर्किस्तान पहुँचने के लिए काराकोरम को पार करते थे और आज दिन भी तिब्बत का व्यापार सारथों द्वारा ही होना है।

भारत तथा पाकिस्तान की पथ-पद्धति और व्यापार के इतिहास के लिए हमें अपनी नजर सबसे पहले पश्चिम भारत, विशेषकर सिन्ध और बलूचिस्तान की प्राचीन खेतिहर वस्तियों पर डालनी होगी। पाकिस्तान का वह अंश, जिसमें बलूचिस्तान, मकरान और सिन्ध पड़ते हैं, आज दिन पथरीला और रेगिस्तानी इलाका है। सिन्ध का पूर्वी हिस्सा सम्भर के बाँव से उमजाऊ हो गया है, पर मकरान का समुद्री किनारा रेगिस्तानी है जिसके पीछे टेढ़े-मेढ़े पहाड़ उठे हुए हैं जिनमें नदियों की घाटियों (जैसे नाव, हव और मरक) की एक बुरी से अज्ञात पड़नी है और इसीलिए पूर्व से पश्चिम के रास्तों को निश्चित मार्गों से, मूला या गज के ढरा से होकर, सिन्ध के मैदान में आना पड़ता है। कलात के आस-पास पर्वतमाला सँकरी हो जाती है और बोलान ढर्रे से होकर प्राचीन मार्ग पर क्वेटा स्थित है। यही रास्ता भारत को कम्बार से मिलाता है। नहर के इलाकों को छोड़कर सिन्ध रेगिस्तान है जहाँ सिन्धु नदी बराबर अपना बहान और मुहाने बगलती रहती है। प्रकृति की इनकी नाराजगी होते हुए भी इसी प्रदेश में भारत की सबसे प्राचीन खेतिहर-वस्तियों के भग्नावशेष, जिनका समय कम-से-कम ई० पू० ३००० है, पाये जाते हैं। इन अवशेषों से पता चलता है कि शायद बहुत प्राचीन काल में इस प्रदेश की आबहवा आज से कहीं सुखकर थी। हड़प्पा-संस्कृति के अवशेषों से तो इस बात की पुष्टि भी होती है। दक्षिण बलूचिस्तान की आबहवा के बारे में तो कुछ अधिक नहीं कहा जा सकता, पर उस प्रदेश में प्राचीन काल में अनेक वस्तियों के होने से यही नतीजा निकाला जा सकता है कि उस काल में वहाँ कुछ अधिक बरसात होनी रही होगी जिससे लोग गवरबन्दों में पानी इकट्ठा करके सिंचाई करते थे।

‘क्वेटा-संस्कृति’ का, जो शायद सबसे प्राचीन है, हमें अधिक ज्ञान नहीं है, पर इतना तो कहा ही जा सकता है कि उस संस्कृति की विशेषता एक तरह के मटमैले पीले मिट्टी के बरतन हैं जिनका संबंध ईरान के फार्स इलाके से मिले हुए बरतनों से है। यह साहस्य किसी सुदूरपूर्व में भारत और ईरान के सम्बन्ध का द्योतक है। अमरी-नाल संस्कृति की मिली हुई वस्तुओं के आधार पर

इस संस्कृति का सम्बन्ध हबष्पा और दूसरे देशों से स्थापित किया जा सकता है। लाजवर्द अफगानिस्तान या ईरान से आता था। कबे शीशे की गुरियों और द्वेद्वार घट्टरों से इसका सम्बन्ध हबष्पा-संस्कृति से स्थापित होता है।^१

कुल्ली संस्कृति का सम्बन्ध—बैलगाभी की प्रतिकृतियों, और मुलायम पत्थरों से कटे वस्तुओं से जिनमें शायद अंजन रखा जाता था तथा और दूसरी चीजों से—हबष्पा-संस्कृति से स्थापित होना है। श्री पिण्ड का अनुमान है कि शायद हबष्पा के व्यापारी^२ दक्षिण बज्जुविस्तान में जाते थे; पर उनका वहाँ ठहरना एक कारवा के ठहरने से अधिक महत्त्व का नहीं था। इस बान का स्रुत है कि सिन्ध और बज्जुविस्तान में व्यापार चलाता था तथा बज्जुविस्तान की पहाड़ियों से मात और कमी-कमी आदमी भी सिन्ध के मंडान में उतरते थे। इस देश के बाहर कुल्ली-संस्कृति का सम्बन्ध ईरान और ईराक से था। अब यह प्रश्न उठता है कि सुमेर के साथ दक्षिण बज्जुविस्तान का सम्बन्ध स्थलमार्ग से या जलमार्ग से? क्या सुमेरियन जहाज दक्षिण नदी पर लंगर डालकर लाजवर्द और सोने के बज्जे सुगन्धित द्रव्यों में भरे पत्थर के वस्तुओं से जाते थे अथवा सुमेर के बन्दरों में विदेशी जहाज लगते थे? इस बान का कुछ स्रुत है कि सुमेर में बज्जूची व्यापारी अपना एक अलग समाल बनाकर रहते थे। अपने रीति-रिवाज बरतते थे और अपने देवताओं की पूजा करते थे। एक बरतन पर शृप-पूजा अंकित है जो सुमेर में कहीं नहीं पाई जाती। सूसा की कुछ मुद्राओं पर भी भारतीय वैज के चित्रण हैं। पर सुमेर के साथ यह व्यापारिक सम्बन्ध दक्षिण बज्जुविस्तान से ही था, हबष्पा-संस्कृति अथवा सिन्ध की बाड़ी के साथ नहीं। इन प्रदेशों के साथ तो सुमेर का सम्बन्ध करीब ५०० वर्ष बाद हुआ। यह भी पता लगना है कि यह व्यापारिक सम्बन्ध समुद्र के रास्ते या, रबज के रास्ते नहीं, क्योंकि कुल्ली-संस्कृति का सम्बन्ध पश्चिम में ईरानी मकरान में स्थित बामपुर और ईरान के सूबे फार्स के आगे नहीं जाता।^३

उत्तरी बज्जुविस्तान में, लासकर मोन नदी की बाड़ी में, संस्कृतियों का एक समूह था जिनका मेल, लाज वस्तुओं की वजह से, ईरान की लाल बरतनवाली सभ्यता से जाना है। कुछ वस्तुओं से, जैसे काप, मुद्रा, लकित गुरिया इत्यादि से, हबष्पा-संस्कृति के साथ उत्तरी बज्जुविस्तान की संस्कृतियों का सम्बन्ध स्थापित होता है।^४ रानाखुण्डई की खुदाई से पता चलता है कि ई० पू० १५०० के करीब किसी विदेशी जाति ने उत्तरी बज्जुविस्तान की वस्तुओं को जला डाला। इस सम्बन्ध में हम आगे जाकर कुछ और कहेंगे।

मोहेनजोदरो और हबष्पा से मिले पुरातात्विक अवशेष भारत की प्राचीन सभ्यता की एक नई झलक देते हैं। बज्जुविस्तान से सिन्ध और पंजाब में आकर हम व्यापारिक वस्तुओं की जगह एक ऐसी नागरिक सभ्यता का पता पड़े हैं जिसमें बज्जूची सभ्यताओं की तरह हेर-फेर न होकर एकीकरण था। यह सभ्यता मकरान से लेकर काठियावाड़ तक और उत्तर की ओर हिमालय के पारंपर्वतों तक फैली थी। इस सभ्यता की अधिकतर वस्तुएँ सिन्ध में थीं

१. वही, ३३-६४

२. वही, ६. ११३-११४

३. वही, ६. ११७-११८

४. वही, ६. १२८-१२९

और इसका उत्तरी नगर पंजाब में हड़प्पा और दक्षिणी नगर सिन्धु पर मोहेनजोदड़ो था। इन नगरों की विशालता से ही यह अनुमान किया जा सकता है कि लोगों के कृषि-धन से इतनी वचत हो जाती थी कि वह शहरों में वेची जा सके। हड़प्पा-सभ्यता से मिले पशु-चित्रों और हथियों के आधार पर यह भी कहा जा सकता है कि उस काल में सिन्ध की जल वायु कहीं अधिक नम थी जिसके फलस्वरूप वहाँ जंगल थे जिनकी लकड़ियों ईंट धूँकने के काम में आती थीं।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, हड़प्पा और मोहेनजोदड़ो बड़े व्यापारिक शहर थे। खोज से ऐसा पता चलता है कि इन शहरों का व्यापार चन्नाने के लिए बहुत-से छोटे-छोटे शहर और बाजार थे। ऐसे चौदह बाजार हड़प्पा से सम्बन्धित थे और सत्रह बाजार मोहेनजोदड़ो से। उत्तर और दक्षिण बलूचिस्तान के कुछ बाजारों में भी हड़प्पा-मोहेनजोदड़ो के व्यापारी रहते थे। ये बाजार घुले होते थे पर मुख्य शहरों में शहरपनही थीं। नदियाँ उत्तर और दक्षिण के नगरों को जोड़ती थीं तथा छोटे-छोटे रास्ते बलूचिस्तान को जाते थे।

हम ऊपर देख चुके हैं कि दक्षिण बलूचिस्तान और सुमेर में करीब २८०० ई० पू० में व्यापारिक सम्बन्ध था, पर सिन्ध से दक्षिण बलूचिस्तान का सम्बन्ध समुद्र से न होकर स्थल-मार्ग से था। इसका कारण सिन्ध का हटता-बढ़ता मुहाना हो सकता है जिसकी वजह से वहाँ बन्दरगाह बनना मुश्किल था। शायद इसीलिए कुत्ली के व्यापारी स्थल-मार्ग द्वारा आये हुए सिन्धी माल को मरुरान के बन्दरगाहों से पश्चिम की ओर ले जाते थे। जो भी हो, हड़प्पा-संस्कृति और बाबुली-संस्कृति का सीधा मेल करीब ई० पू० २३०० में हुआ।

हड़प्पा-संस्कृति में व्यापार का क्या स्थान था और वह किन स्थानों से होता था—इसका पता हम मोहेनजोदड़ो और हड़प्पा से मिले रत्नों और धातुओं की जाँच-पड़ताल के आधार पर पा सकते हैं। शायद बलूचिस्तान से शैलखड़ी, अलवास्टर और स्ट्रेड्गट आते थे और अफगानिस्तान या ईरान से चाँदी। ईरान से शायद सोना भी आता था, चाँदी, शीशा और रोंगा तो वहाँ से आते ही थे। फिरोजा और लाजवर्द ईरान अथवा अफगानिस्तान से आते थे। हेमिटड्ड फारस की लाठी में हुरसुज से आता था।^१

दक्खिन में शायद काठियावाड़ से शंख, अकीक, रक्तमणि, करकेतन (अग्निकन्ध), चेलसिडनी और शायद स्फटिक आता था। कराची अथवा काठियावाड़ से एक तरह की सूखी मक्खली आती थी।

सिन्ध नदी के पूर्व, शायद राजस्थान से, ताँबा, शीशा, जेस्पर (ज्योतिरस), बजबस्टोन, हिरी चाल-सिडनी और दूसरे पत्थर मनके बनाने के लिए आते थे। दक्खिन से जसुनिया और नीलगिरि से अभ्रजनाईट आते थे। कश्मीर और हिमालय के जंगलों से देवदार की लकड़ी तथा ट्वा के लिए शिलाजीत और वारहसिंह की सींगें आती थीं। शायद पूर्वा तुर्किस्तान से पामीर, और बर्मा से यशव आता था।

उपयुक्त वस्तुओं के व्यापार के लिए शहरों में व्यापारी और एक जगह से दूसरी जगह माल ले जाने-ले आने के लिए सार्थवाह रहे होंगे जिनके ठहरने के लिए शायद पथों पर पड़ाव रहे होंगे। माल ढोने के लिए ऊँट व्यवहार में आते होंगे, पर पहाड़ी इलाके में शायद लहू टट्टुओं से काम चलता हो। भूकर से तो एक बोरे की काठी की मिट्टी की प्रतिकृति मिली है। यह भी

१ मेके, दि इण्डस सिविलिजेशन, पृष्ठ ६८ से; पिगोट, वही पृ०, १७४ से

सम्भव है कि पहाड़ी रास्तों में वक्त्रों से माल डोया जाता हो। बाद के साहित्य में तो पर्वतीय प्रदेश में अजपथ का उल्लेख भी आया है।

हडप्पा-संस्कृति में धीमी गतिवाली बैलगाड़ियों का काफी जोर था। बैलगाड़ी की बहुत-सी मिट्टी की प्रतिकृतियाँ मिलती हैं। उनमें और आज की बैलगाड़ियों में बहुत कम अन्तर है। आज दिन भी शिन्ध मे वैसी ही बैलगाड़ियाँ चलती हैं जैसी कि आज से चार हजार वर्ष पहले।

इस बात में कोई सन्देह नहीं होना चाहिए कि हडप्पा-संस्कृति के युग में नदियों पर नावें चला करती होंगी, पर हमें नाव के केवल दो चित्रण मिलते हैं, एक नाव तो एक ठीकरे पर जोंचकर बना दी गई है, इसका आगा और पीछा ऊँचा है और इसमें मस्तूल और फहराता हुआ पाल भी है, एक नाविक लम्बे डढ़ि से उसे खे रहा है। (आ० १) दूसरी नाव एक मुद्रा पर खुदी हुई है, इसका आगा और पीछा काफी ऊँचा है और नरकुन ११ बना हुआ माजूम पड़ता है। नाव के मध्य में एक चौखंडा कमरा अथवा मन्दिर है जो नरकुल का बना हुआ है। एक नाविक गलही पर एक ऊँचे चतुरे पर बैठा हुआ है (आ० २)।^१ ऐसी नावें प्रागैतिहासिक मेसोपोटामिया में भी चलती थीं तथा प्राचीन भिखी नावों की भी कुछ ऐसी ही शमल होती थी।

इन मुद्रा पर खुदी हुई नाव में मस्तूल न होने से इस बात का निदानों को सन्देह होता है कि शायद ऐसी नावें नदी ही पर चलती हों, समुद्र पर नहीं। पर डा० मैके^२ का यह विचार है कि बहुत सवृत होने पर भी यह कहा जाना है कि हडप्पा - संस्कृति के युग में शिन्ध के मुहाने से निकलकर जहाज बलूचिस्तान के समुद्री किनारे तक जाते थे। आज दिन भी भारत के पश्चिमी समुद्री किनारे के बन्दरों से बहुत-सी देशी नावें फारस की ओर अशन तक जाती हैं। अगर ये देशी नावें आजकल समुद्रयात्रा कर सकती हैं तो इसमें बहुत कम सन्देह रह जाता है कि उस काल में भी नावें समुद्र का नगर कर सकती थीं, क्योंकि यह बात कपास के बाहर है कि उस समय की नावें आजकल की नावों से बदतर रही होंगी। यह भी सम्भव है कि विदेशी जहाज भारत के पश्चिमी समुद्र-तट के बन्दरगणों पर आते रहे हों।

विदेशों के साथ हडप्पा-संस्कृति के व्यापार की पूरी कहानी का पता हमें केवल पुरातत्त्व से ही नहीं मिल सकता, क्योंकि पुरातत्त्व तो हमें नष्ट न होनेवाली वस्तुओं का ही पता देना है। उदाहरण-स्वरूप, हमें साम्यवश यह तो पता है कि हडप्पा-संस्कृति को कपास का पता था, पर इन देश से बाहर कितनी कपास जाती थी इसका हमें पता नहीं है और इस बात का भी पता नहीं है कि सुमेर में रहनेवाले भारतीय व्यापारी वहाँ से कौन-सी वस्तुएँ इस देश में लाते थे। अभिलेखों के न होने से, यह भी नहीं कहा जा सकता कि ई० पू० दूसरी सहस्राब्दी में भारत से पश्चिम को उसी तरह मसाले और सुगन्धित द्रव्य जाते थे कि नहीं, जैसे कि बाद में। श्री पिगोट^३ का खयाल है कि शायद पश्चिम सार्थवाह-मार्गों से लौटते हुए व्यापारी अपने साथ विदेशी दासियाँ भी लाते थे।

हडप्पा-संस्कृति की एक विशेषता उसकी विभिन्न मुद्राएँ हैं। इन मुद्राओं को इस युग के

१. ई० मैके, फर्वर एक्सपेक्शन्स ऐट मोहेन-जो-दड़ो, भा० १, पृ० ३४०—३४१ प्ले ७३ पृ०, आकृति १

२. मैके, दी इण्डस वैली सिविलाइजेशन, पृ० १६७—१६८

३. पिगोट, वही, पृ० १७०—३८

व्यापारी मात पर मुहर करने के लिए काम में लाते थे। व्यापार की बढ़ती से ही निधि की आवश्यकता पड़ी तथा बटवरों और नाने के गज की जरूरत पड़ी।

ऊपर हम देगे चुके हैं कि हफ्सा-संस्कृति का भारत के किन भागों में सम्बन्ध था। इस आन्तरिक सम्बन्ध के सिवा हफ्सा का बाहरी देशों से भी सम्बन्ध था। श्री पिगोट का अनुमान है कि हफ्सा-संस्कृति का सुमेर के साथ सीधा सम्बन्ध करीब ई० पू० २३०० में हुआ; इसके पहले सुमेर में उसका सम्बन्ध सुन्ती होकर था। इनका यह प्रमाण है कि अस्कादी युग में करीब २३०० और २००० ई० पू० के बीच के स्तरों में हफ्सा की कुछ मुद्राएँ मिली हैं। सुमेर से चीन-कोन-नी वस्तुएँ हफ्सा आती थीं, इनका ठीक-ठाक पता नहीं चलता। हफ्सा के साथ उत्तर ईरान के हिंदार का नृनाय सम्बन्ध का भी सम्बन्ध था, जिसका समय करीब २००० ई० पू० था। इसी के फलस्वरूप वहाँ हफ्सा की कुछ वस्तुएँ मिली हैं।

उपर्युक्त ज्ञान-गदताल में यह पता चलता है कि हफ्सा-संस्कृति का एक निजस्थ था जिसके साथ कर्मा-रुमी बाहरी सम्बन्ध की कानूनी भी सीध पड़ती है। जैसा कि श्री पिगोट का विचार है, सुमेर के साथ सीधा व्यापारिक सम्बन्ध दक्षिण पञ्जिस्तान के व्यापारियों ने स्थापित किया। करीब २३०० ई० पू० में यह व्यापार हफ्सा के व्यापारियों के हाथ में चला गया। और यह बहुत कुछ संभव है कि ऊपर आगे लगाते हैं उनकी अपनी कोठियाँ थीं। यह व्यापार, लगातार है, फारस की नाडी तक समुद्र में चलता था। हफ्सा से बदा-कदा रबत-पथ भी चलते थे। कर्मा-रुमी को बाहरी सार्व तुर्किस्तान से फिरोजा और लाजवर्द तथा एर-दो विदेशी काट लाना था। सुमेर से क्या आता था, इसका ठीक पता नहीं; शायद भविष्य में मिलनवाले अभिलेखों से इस प्रश्न पर प्रकाश पड़ सके।

लगतता है, करीब २००० ई० पू०, गायद समुरामी और एलन के साथ लड़ाइयों की वजह से हफ्सा और सुमेर का व्यापार बन्द हो गया। उनके कुछ दिनों बाद ही वर्षर जातियों का चिन और पंजाब में प्रादुर्भाव हुआ और उनके फलस्वरूप हफ्सा की प्राचीन सम्पत्ता की अवधाने हुई। अपनी प्राचीनता के बल पर यह सम्पत्ता कुछ दिनों तक तो चलती रही, पर, जैसा हम आगे चलकर देखेंगे, करीब १५०० ई० पू० के लगभग उसका अन्त हो गया।

पञ्जिस्तान और हफ्सा की सम्पत्ताएँ करीब २००० ई० पू० से ई० पू० द्वितीय सहस्राब्दी के आरम्भ तक अक्षुण्ण भाव में चलती रहीं। पुरातात्विक खोजों से पता चलता है कि करीब २००० वर्षों तक इनपर बाहरी लोगों के धावे नहीं हुए। पर उत्तर पञ्जिस्तान में राना घुमडई के तृतीय (३) स्तर में यह पता चलता है कि वरनी को किसी ने जला दिया। इस जली बस्ती के ऊपर एक नई जगह की बरती बनी, पर वह बस्ती भी जला दी गई। नाल और डाबरकोट में भी कुछ ऐसा ही हुआ। दक्षिण पञ्जिस्तान के अवशेषों में इस तरह की स्थल-पुनर्स्थापना के लक्षण नहीं मिलते। पर यहाँ यह ज्ञान लेना आवश्यक है कि अभी तक हम प्रदेश में गुडहमों कम ही हुई हैं। फिर भी जाहीतुम्प से मिले कजगाह के बस्तनों तथा दूसरी वस्तुओं के आधार पर उस सम्पत्ता का सम्बन्ध ईरान से बामपुर, सुमेर, दक्षिणी रघ, हिंदार की तृतीय वी, अनाऊ तृतीय तथा सूसा की सम्पत्ताओं से किया जा सकता है। अब प्रश्न यह उठता है कि बाहरी संस्कृतियों के साथ सम्बन्ध की प्रतीक ये वस्तुएँ व्यापारिक सम्बन्ध से आईं अथवा इन्हें बाहर से आनेवाले

लाये ? श्री पिगोट का विचार है कि अन्तिम बात ही ठीक है । * उनके अनुसार, नवागन्तुक, जो शायद लडाखियों के दल थे, अपने साथ केवल हथियार लाये । बज्जुविस्तान में इस सम्मता का प्रनिष्ठाया हम हङ्गपा-संस्कृति के बादवाले स्तरों में भी पाते हैं जिनमें हम बज्जुची संस्कृतियों की वस्तुएँ अधिक मिलती हैं । श्री पिगोट का खयाल है कि बोनन, लारुफूरी और गजघाटी के रास्तों से भागते हुए शरणागों ही ये सामान लाये, पर वे शरणाग निम्न में आकर भी शान्ति न पा सके । पश्चिम के आक्रमणकारी, जिनकी वजह से वे भागे थे, सिन्ध के नगरों की लूट के लिए आगे बढ़े । वे किस तरह मोहेनजोडो, झुकर, और लोहुमजोडो को नाश करके उनमें बस गये, इनकी कथा हमें पुतानरत्न से मिलती है ।

इस नवागन्तुक संस्कृति का नाम झुकर-संस्कृति दिया गया है । यह झुंजोडो के द्वितीय स्तर में यह पता चलता है कि झुकर-संस्कृति के लोग मिट्टी की भोपड़ियों में रहते थे, उनके घरों में आग्निशयन थे, उनके आराध्य ने सामान सीरे-पादे थे, तथा उनकी मुद्राएँ हङ्गपा की मुद्राओं से भिन्न थीं । इन मुद्राओं का सम्बन्ध पश्चिमी एशिया की मुद्राओं से मिलता है । हट्टी के सूए भी किसी बर्बर-सम्प्रदाय की ओर इशारा करते हैं ।

जब हम मोहेनजोडो की तरफ अपना ध्यान ले जाते हैं तो पता चलता है कि उस नगर के अन्तिम इतिहास का मसाला चाहुंजोडो की अपेक्षा कम है, पर कुछ बातों से उस काल की गजघाटी का पता चलता है । शायद इन्हीं वानों में हम गहनों का गाड़ना भी रख सकते हैं । लगता है, विपत्ति की आशंका से लोग अपना माल-मत्ता छिपा रहे थे । बाउ के स्तरों में अधिक शस्त्रों के मिलने से भी यह पता लगता है कि उस समय खतरा बढ़ गया था । कुछ ऐसे शस्त्र भी मोहेनजोडो से मिले हैं जो शायद बाहर से आये थे । हङ्गपा की एक फगगाह से मिले हुए मिट्टी के बरतनों से भी यह पता लगता है कि उन बरतनों के बनानेवाले कहीं बाहर से आये थे । उन बरतनों पर बने हुए पशु-पक्षियों के अलंकार हङ्गपा-संस्कृति के पहले स्तरों से मिले हुए मिट्टी के बरतनों पर के अलंकारों से सर्वथा भिन्न हैं, गोकि उन अलंकारों का थोडा-बहुत सम्बन्ध ईरान में समर्रा में मिले हुए बरतनों से किया जा सकता है ।

खर्म नदी की घाटी से मिली हुई एक तलवार भारत के लिए एक नई वस्तु है, गोकि ऐसी तलवार यूरप में बहुत मिलती हैं । इस तलवार का समय यूरप से मिली हुई तलवारों के आधार पर ईसा-पूर्व दूसरी सहस्राब्दी में निश्चित कर सकते हैं । राजनपुर (पंजाब) से मिली हुई एक तलवार की शक लूरीस्तान से मिली हुई तलवारों की शक से मिलती है और इसका समय ईसा-पूर्व लगभग १५०० होना चाहिए । गंगा की घाटी और रौंजी के आस-पास से मिले हुए हथियारों का भी सम्बन्ध हङ्गपा के हथियारों से है । श्री पिगोट का यह विचार है कि ये हथियार बनानेवाले कदाचित् पंजाब और सिन्ध में शरणाग होकर आये थे । २

उपसृक्त प्रमाणों से यह पता चल जाता है कि ईसा-पूर्व १५०० के आस-पास एक नई जाति उत्तर-पश्चिम से भारत में घुसी जिसने पुरानी वस्तियों को बरबाद करके नई वस्तियों बनाईं । इस नई जाति का आगमन केवल भारतवर्ष तक ही नहीं सीमित था—मेसोपोटामिया में भी इसका असर देख पड़ता है । इसी युग में एशिया-महानर में खत्ती साम्राज्य की स्थापना हुई । शाम और

१. पिगोट, वही, पृ० २२० से

२ वही, पृ० २१८

उत्तर ईरान में भी हम नये आनेवालों के चित्र देखते हैं। शायद इन नये आनेवालों का सम्बन्ध आर्यों में रहा हो।

आर्य कहा के रहनेवाले थे, इनके बारे में बहुत-सी रच्यें हैं, पर आधुनिक ज्ञानों से कुछ ऐसा पता लगता है कि भारतीय भाषाओं, शक्तिमान रूप और कैस्पियन समुद्र के पूर्व के मैदानों में परिवर्द्धित हुईं। स्मिथन रूप में ई० पू० दुगरी और तीगरी सहस्राब्दियों में ऐतिहासिक-चरितार्थ थीं जिनमें योद्धाओं और नरेशों का राज माना था। कुछ ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि ई० पू० दो हजार के करीब अजिण रूप में तुर्किमान तम्र फैले हुए कब्रों का एक डीना-डाना-गा संगठन था जिसकी गाम्कुरिक एकना नामा और कुछ क्रिस्स की कागिरियों पर अवलम्बित थी। करीब ई० पू० चौथी सदी में भारोपीय नामों-जाने कौनों में बाबुल पर हमला किया। यही समय है। जब कि भारोपीय जानियों ने अजिण नई जगहों की तलाश में आगे बढ़े। दुगदाजुई में मिलनेवाली सिद्धी की पट्टियों के लेखों से यह पता लगता है कि ई० पू० चौथी और पन्द्रहवीं सदियों में एशिया-मइनर में आर्य-ऐना मिश्र, चकग, इन्द्र और नासल की पूजा होती थी। दुगदाजुई से ही एक कितान के कुछ अंश मिले हैं जिनमें घोड़े दौड़ाने की प्रथा का उल्लेख है। हमें एकदत्तन, त्रिगर्जन इत्यादि संस्कृत शब्द आये हैं। पुरातन के आधार पर ये ही दो स्रोत हैं जो भारोपीयों की ई० पू० दूसरी सहस्राब्दी में भारत के पास आते हैं। ईरान और भारत में तो आर्यों के अश्वेय केवन, गौतमिक प्रत्युत्थनियों द्वारा दत्ते, अश्वत्ता और अश्वेद में हैं। अश्वेद के आधार पर ही हम आर्यों की भौतिक संरचना की एक तारीफ़ रखी कर सकते हैं। अश्वेद का समय अधिकतर संस्कृत-विद्वानों ने ई० पू० द्वितीय सहस्राब्दी का मध्य भाग माना है। हम ऊपर देखा चुके हैं कि करीब-करीब इसी समय उत्तर-पश्चिम से आक्रमणकारी, चाहे वे आर्य रहे हों या नहीं, भारत में हुंसे। अश्वेद में पता चलता है कि इन आर्यों की दासों से लड़ाई हुई जिन्हें अश्वेद में बहुत-कुछ भला-बुरा रहा गया है। इसका होते हुए भी यह बात तो साफ़ हो गई कि आर्यों से लड़नेवाले उस धर्म न होकर अन्य हैं और वे किलों में रहनेवाले थे। इन दासों को नये जोशवाले आर्यों का नामना करना पड़ा। धीरे-धीरे आर्यों ने दासों के नगरों को नष्ट कर दिया। कितना गिराने में ही आर्यों के देवता इन्द्र का नाम पुरन्दर पड़ा। उन आर्यों का सबसे बड़ा लड़ाई का साधन घोड़ा था। पुत्रसवारों और रथों की तेज मार के आगे दासों का राज रहना असम्भव हो गया। रथ सबसे पहले कम और कहा बने, इमका तो ठीक-ठीक पता नहीं लगता, लेकिन प्राचीन समय में घोड़ों और गदाओं से रथों में जानेवाले दो पहियेवाले रथ आ चुके थे। ई० पू० दूसरी सहस्राब्दी में, एशिया-मइनर में भी घोड़ों से चलनेवाले रथ का आविर्भाव हो चुका था। यूनान तथा मिस्र में भी रथ का चलन ई० पू० १५०० के करीब हो चुका था। विचार करने पर ऐसा पता चलता है कि शायद सुमेर में सबसे पहले रथ की आविष्कारना हुई। बाद में भारोपीय लोगों ने रथ की उन्नति की और उसमें घोड़े लगाये। आर्यों के रथ का शरीर धुरे से चमड़े के पट्टों से बंधा होता था। पहियों में आरे होते थे जिनकी मंख्या चार से अधिक होती थी। घोड़े एक जोत में जुनते थे। रथ पर दो आग्नी बैठते थे, गान्धा और सारथी। योद्धा बार्ह और बैठता था और सारथी सभा रहता था।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, सिवा कुछ दूरे नगरों को छोड़कर भारत में आर्यों के आवागमन के बहुत कम चिह्न बच गये हैं। इसलिए उनके सांस्कृतिक और सामाजिक जीवन का पता हमें अश्वेद से चलता है। वेदों में आर्य बड़ी शेखी से कहते हैं कि उन्होंने दासों को

जीत लिया और यह हो भी सकता है कि उन्होंने दास-संस्कृति को उखाड़ फेंका, फिर भी, उस प्राचीन संस्कृति की बहुत-सी बातों को आर्यों ने अपनाया जिनमें जड़ पदार्थों की पूजा इत्यादि बहुत-से धार्मिक विस्वास भी सम्मिलित हैं।

अब प्रश्न यह उठता है कि भारत में आने के लिए आर्यों ने कौन-सा मार्ग ग्रहण किया। जैसा हम ऊपर देख आये हैं, अगर ई० पू० पन्द्रह सौ के करीब बलूचिस्तान और सिन्ध में आनेवाली एक नई जाति आर्यों से सम्बन्धित थी, तो हमें मानना पड़ेगा कि कदाचित् बलूचिस्तान और सिन्ध के रास्ते, पश्चिम से, आर्य इस देश में आये। पर अधिकतर विद्वानों ने, इस आधार पर कि ऋग्वेद में पूर्वा अफगनिस्तान और पंजाब की नदियों का कुछ उल्लेख है, उनके आने का पथ उत्तर-पश्चिम सीमाप्रान्त से होकर माना है। आर्यों के पथ की ऐतिहासिक और भौगोलिक छान-बीन श्री फूरो ने की है। उनकी जाँच-पड़ताल का आवार यह है कि पश्चिम से सब रास्ते बलख से होकर चले थे और इसीलिए आर्य भी इसी पथ से होकर भारत पहुँचे होंगे।^१

श्री फूरो के अनुसार आर्य बलख से हिन्दूकुश होते हुए भारत आये। दक्खिनी रस और पूर्वा कैस्पियन समुद्र की ओर से बढ़ते हुए आर्य अपने ठोर डंगरों के साथ शिकार खेलते हुए और खेती करते हुए शायद कुछ दिनों तक बलख में ठहरे। कुछ तो यहीं बस गये, पर बाकी आगे बढ़े। ऐसा मान लिया जा सकता है कि हिन्दूकुश के पार करने के पहले इथियारवन्द धावेमारों ने उसके बरों की छान-बीन कर ली होगी और अपने गन्तव्य स्थानों का भी पता लगा लिया होगा। आर्यों का आगे बढ़ना कोई नाटकीय घटना नहीं थी, वे लड़ते-मिड़ते धीमे-धीमे आगे बढ़े होंगे। पर जैसा हम देख आये हैं, वे कुछ दिनों में सिन्ध और पंजाब में बस गये होंगे। भारत के मैदानों में उनका उतरना उच्च एशिया के फिरन्दों के भारतीय मैदानों में उतरने की एक सामयिक बड़ना-मात्र थी। छोटे-छोटे पहाड़ों पर कई दिनों अथवा हफ्तों तक साँथों का ठहरना, महीनों और बरसों तक फौजों का आसरा देजना तथा कई पुरत के बाद जाति के मनुष्यों का आगे कदम रखना, ये सब बातें एक विशाल जाति के स्थानान्तरण में निहित हैं। हमें यह भी जान लेना चाहिए कि अफगनिस्तान के कबीले अपनी जियाँ, बच्चों, डेरों तथा सरो-सामान के साथ आगे बढ़ते हैं। यह मान लेने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए कि इसी तरह आर्य भी आगे बढ़े होंगे।

श्री फूरो^२ ने आर्यों की प्रगति का एक सुन्दर विभागी खाका खींचा है। उनके अनुसार, एक दिन, वसन्त में, जब सोतों में काफी पानी हो चला था, एक बड़ा कबीला अथवा घेले, खोजियों की सूचना के आधार पर, आगे बढ़ा। पर्वत-प्रदेश में खाने के लिए उनके पास सामान था। अपने रथ उन्होंने पीछे छोड़ दिये, पर बच्चे, सेमने, डेरे, तम्बू और रसद के सामान उन्होंने बकरों, गधों और बैलों पर लाद लिये। सरदार और घूँसे केवल सवारियों पर चले, बाकी आदमी अपनी सवारियों की वागडोर पकड़े हुए आगे बढ़े। सार्य के पत्नों की रक्षा करते हुए आगे-आगे योद्धा चलते थे। उन्हें बराबर इस बात का डर बना रहता था कि हजार-जान में रहनेवाले किरात कहीं उनपर हमला न कर दें।

रास्ता बन जाने पर और उनपर दोस्त कबीलों के बस जाने पर दूसरे कबीले भी पीछे-पीछे आये जिनसे काशान्तर में भारत का मैदान पट गया। स्वभावतः पहले के बसनेवालों

१. फूरो, वही पृ० १८१ से

२. फूरो, वही, भा० २, पृ० १८४-१८५

और बाद के पहुँचनेवालों में चढ़ाऊँरी होती थी। इसके फलस्वरूप वे नवागन्तुक कभी-कभी राशों में भी अपने भिन्न जोड़ते थे। ऋग्वेद में इस आतृयुद्ध को गूँज भित्ति है। पंजाब के बसाने के बाद आर्यों के कश्चित् आने बन्द हो गये।

ऐतिहासिक और भाषाशास्त्रियों के अनुसार आर्यों के आगे बढने में चार पड़ाव स्थिर किये जा सकते हैं, यथा, (१) सप्तसिन्धु या पञ्जाब, (२) प्रहदेश (गंगा-यमुना का डेल्टा), (३) गोमल, (४) मगध। शायद वनज और सिन्धु के बीच में पहला अड़्डा कापिशो में बना, दूसरा जज्जालाबाद में, तीसरा पंजाब में। यहाँ यह प्रश्न पृच्छा जा सकता है कि केवल एक ही मार्ग ने कैसे इतने आदमी पंजाब में आये और कालान्तर में गारे भारत में फैल गये। इस प्रश्न का उत्तर उस पथ के भौगोलिक आधारों को लेकर दिया जा सकता है।

हमें इस बात का पता है कि आर्यों के आने के दो पथ थे। सीधा रास्ता कुमा के साथ-साथ चलता था। इस रास्ते में नवागन्तुकों में से जल्दबाज आदमी आते थे। दूसरा रास्ता कापिश से कन्धारवाला था जिससे होकर बहुत-से छोटे-छोटे पथ पंजाब की ओर फूटते थे। उनमें से ग्यास ग्यास सिन्धु नदी पहुँचने के लिए गुर्रम और गोमल के सहिते हाथ की सहायक नदियों की घाटियों को पार करते थे। विद्वानों का विचार है कि इस रास्ते का पता वैदिक आर्यों को था, क्योंकि इस रास्ते पर पड़नेवाली नदियों का ऋग्वेद के एक मूत्र (१०।७५) में उल्लेख है। जैसे-जैसे आर्य भारत के अन्दर घुसते गये, वे नई नदियों को भी अपनी चिरपरिचित नदियों का नाम देने लगे। उदाहरणार्थ, गोमती गंगा की महायक नदी है और सरस्वती जो पंजाब की पूर्वी सीमा को निर्धारित करती है, हरप्पा की नाम से कन्धार के मैदान को सींचती थी। ऋग्वेद के उपर्युक्त मूत्र में गोमती से गोमल का उद्देश्य है। कन्धार का मैदान बहुत दिनों तक भारत का ही अंश माना जाता था और पड़ल्लव लोग उसे गौर भारत कहते थे। इस बात का क्याव किया जा सकता है कि कुमा (क्युल) कुमु (गुर्रम) और गोमती (गोमल) ने होकर मध्यम अभिजन का रास्ता बोजन में होकर महेन्द्रजोश्वी पहुँच जाता था। श्री फ्रैर का कहना है कि इस निष्पत्ति तक पहुँचने के पहले हमें सोचना होगा कि इस रास्ते पर कोई बहुत बड़ी प्राकृतिक कठिनाई तो नहीं है। बाद में इस रास्ते से बहुत-से लोग आते-जाते रहे। पर इस रास्ते को आर्यों का रास्ता मान लेने में जानि-शास्त्र की कठिनाई सामने आती है। सिन्ध की जातियों के अध्ययन से यह पता चलता है कि भारतीय आर्य उत्तर से आये और उन्होंने बोजन वरेंवाड मार्ग का कम उपयोग किया। पर, जैसा हम ऊपर देख आये हैं, बज्जुचिस्तान के भग्नावशेष तो वही बतलाते हैं कि यह मार्ग प्रागैतिहासिक काल में काफी प्रचलित था तथा हक्का-बस्तकृति को समाप्त करनेवाली एक जाति, जो चाहे आर्य रही हो या न रही हो, इसी रास्ते से सिन्ध में घुसी। सरस्वती और ह्यद्वती नदियों के सूखे पाटों की जोड़ से श्री अमलानन्द घोष भी इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि सिन्धु-सभ्यता का अक्स इन नदियों तक फैला था। अगर यह बात सत्य है तो यह मानने में कठिनाई नहीं होनी चाहिए कि सिन्ध से होकर आर्य पूर्वी पंजाब और बीकानेर-रियासत में घुसे और उस प्रदेश की सभ्यता को उजाड़कर अपना प्रभाव जमाया। श्री फ्रैर की मान्यता तभी स्वीकार की जा सकती है जब यह सिद्ध किया जा सके कि बलख, कापिशो और पुष्करानती होकर तक्षशिला जानेवाले मार्ग पर ऐसे प्राचीन अवशेष मिलें, जिनकी समकालीनता आर्यों से की जा सकती हो।

भारतीय और ईरानी आर्य क्रिन् नमय अनग हुए, इसका तो ठोक ठोक पता नहीं लगना, पर शायद यह घटना ई० पू० दूसरी सहस्राब्दी में घटी होगी। इतिहास में बताया है कि अफगानिस्तान के उत्तर और पश्चिम में, यथा सुग, बाह्लीक, मर्ग, अरिय तथा द्रंग प्रदेशों में ईरानी बस गये और अफगानिस्तान के दक्षिण-पूर्व प्रदेश में भारतीय आर्य। कंधार प्रदेश में तथा हिन्दुकुश और सुतेमान के बीच के प्रदेश में भी आर्य आ गये।

ईरानी रेगिस्तान नृत और भारतीय रेगिस्तान वार के बीच का प्रदेश, प्राचीन भारतीयों और ईरानियों के बीच बराबर एक झगड़े का कारण बना रहा। हेनमन्ड और सिन्धु नदी की घाटियों के पूर्वी हिस्से का भारतीयकरण हो गया था। हमें पता है कि मौर्यों के युग में अरियाने का अधिष्ठातृ भाग भारतीय राजनीति के प्रभाव में था तथा ईरान के बा'शाह अपना प्रभाव पंजाब और सिन्धु पर बढ़ाने के लिए तत्पर रहते थे। यह धान-अनिधान बहुत दिनों तक चलता रहा। पर अन्त में सुतेमान पर्वत भारतीयों और ईरानियों के बीच की सीमा बन गया। सिन्धु तथा परिशिन्धु प्रदेश के लोगों के बीच में जातीय विभेद का उल्लेख मविष्यपुराण (प्रतिस्पर्ध, अध्याय २) में हुआ है। इसमें कहा गया है कि राजा शालिवाहन ने बनाई इत्यादि जीतकर आर्यों और स्तेच्छों या तो ईरानियों के बीच की सीमा कायम कर दी। इस सीमा के कारण सिन्धु तो आर्यों का निवासस्थान रह गया, पर परिशिन्धु प्रदेश ईरानियों का घर बन गया। इन प्रदेशों की सीमाओं पर जातियाँ मिली-जुली हैं। ईरान के पठार के कथित भाग पर समय-समय पर किरन्तों के चले होते रहे हैं और इसी कारण स हम उनके जीवन, आवास, संस्कृति और भिन्न-भिन्न धर्मों पर इसका स्पष्ट प्रभाव देखते हैं। दूसरी ओर सिन्धु की घाटी में पहले से ही एक मजबूत संस्कृति थी जो भौगोलिक और जल-शास्त्र के दृष्टिकोण से गंगा की घाटी और दक्षिण के रहनेवालों की संस्कृति से अलग बनी रही।

वैदिक आर्य पहले पंजाब में रहे, पर बाद में, उत्तरे का प्रदेश बहुत दिनों तक उनका अड्डा बना रहा। आर्यों की अधिकता, आनहवा में फेरारल अथवा जीने की स्वामित्व इच्छा से आर्य आगे बढ़े और इस वक़्त में ऋग्वेद और अथर्ववेदों के पद्यकर्त्ता ने बड़ा काम किया।^१ अग्नि के माध पद्यकृत शब्द व्यवहार होने से शायद उत्तर भारत में वैदिक संस्कृति के प्रतीक यज्ञ के ब्रह्म की ओर इशारा है। पद्यकृत के रूप में अग्नि का उल्लेख शायद वनों को जलाकर मार्ग-पद्धति कायम करने की ओर भी इशारा करता है। - एक बहुत बड़े पद्यकृत विदेह माधव थे जिनकी कहानी शतपथ ब्राह्मण^२ में सुरक्षित है। कहानी यह है कि सरस्वती के किनारे वैदिक धर्म की पाठा फहराते हुए अपने पुरोहित गौतम राहुगण तथा वैदिक धर्म के प्रनीक, अग्नि के साथ, विदेह माधव आगे चले पड़े। नदियों को सुझाते हुए तथा वनों को जलाते हुए वे तीनों सदासीरा (आधुनिक गण्डक) के किनारे पहुँचे। कथा-काल में उस नदी के पार वैदिक संस्कृति नहीं पहुँची थी, पर शतपथ के समय, नदी के पार ब्राह्मण रहते थे तथा विदेह वैदिक संस्कृति का एक केन्द्र बन चुका था। विदेह माधव के समय में सदासीरा के पूर्व में खेती नहीं होती थी और जमीन दलश्लों से भरी थी, पर शतपथ के समय वहाँ खेती होती थी। कथा के अनुसार, जब विदेह माधव ने अग्नि से उसका स्थान पूजा तो उसने पूर्व की ओर इशारा किया। शतपथ के समय सदासीरा कोमल और विदेह के बीच सीमा बनाती थी।

१ ऋ० वे०, २।२।१६, ६।२।१।२, अ० वे०, १।२।१।५।

२. शतपथ ब्रा०, १।१।१।१०-१७

वेबर के अनुसार^१ उपर्युक्त कथा में आर्यों के पूर्व की ओर बढ़ने के एक के बाद दूसरे पड़ाव दिये हुए हैं। पहले पढ़न आर्यों की वक्षितया पंजाब से सरस्वती तक फैली थी। इसके बाद उनकी वक्षितया कोयलों और विदेशों की प्राकृतिक सीमा सदाभीरा तक बढ़ी। कुछ दिनों तक तो आर्यों की सदाभीरा के पार जाने की हिम्मत नहीं पड़ी, पर शत्रुपक्ष के युग में वे नदी के पूर्व में पहुँचकर बस चुके थे।

उपर्युक्त कथा में सरस्वती से सदाभीरा तक विदेश माथव के पथ के बारे में और कुछ नहीं दिया है। शायद यह सम्भव भी नहीं था, क्योंकि सरस्वती और सदाभीरा के बीच के मार्ग, यानी, आधुनिक उत्तर प्रदेश में उस समय आर्य नहीं बसे थे तथा वही नगरिया और मार्ग तब तक नहीं बने थे। पर इस बात की पूरी सम्भावना है कि विदेश माथव ने जो रास्ता जगल्लों के बीच काट-झाट और जलाकर बनाया वही रास्ता ऐतिहासिक युग में गंगा के मैदान में आर्यों से बंशाली तक का रास्ता हुआ। गंगा के मैदान का दक्षिणी रास्ता शायद काशी के संस्थापक काश्यप ने बनाया।

वैदिक साहित्य में इन बातों का पता चलता है कि आर्य प्रागैतिहासिक युग से चलनेवाले छोटे-मोटे जगल्लों, रास्तों और किसी तरह के कारनामों से बहुत दिनों तक सन्तुष्ट नहीं रहे। ऋग्वेद और बाद की संहिताओं में भी हम सभी सड़कों (प्रपथों) से यात्रा का उल्लेख पाते हैं^१ जिनपर भी नरकर के अनुसार रथ चल सकते थे।^२ ऋग्वेद से लेकर बा० तक आनेवाले सेंटु शब्द से शायद पानीभरे इलाकों को पार करने के लिए बन्ध का तात्पर्य है; पर डा० सरकार इसका अर्थ पुल या पुलिया करते हैं।^३ बाद में चलकर ब्राह्मणों में^४ हम महापथों द्वारा यात्रा का सम्बन्ध होते देखते हैं; पुलिया को शायद बन्दन^५ कहते थे। अथर्ववेद में^६ इस बात का उल्लेख है कि गाड़ी चलनेवाली सड़कें बगल के रास्तों से ऊँची होनी थी, इनके दोनों ओर पेड़ लगे होते थे। ये नगरों और गांवों से होकर गुजरती थीं। और उनपर कभी-कभी सम्मों के जोड़े होते थे। जैसा डा० सरकार का अनुमान है, शायद इन सम्मों का उद्देश्य नगर के फाटक से हो। जैसा कि उन्होंने एक फुटनोट में कहा है,^७ उनका तात्पर्य राजद्वारों पर खुशी बसूल करने के लिए रोक भी हो सकता है। यह भी सम्भव है कि उनका मतलब मील के पत्थरों से हो जिन्हें मैगास्थनीज ने पाटलिपुत्र से गन्धार तक चलनेवाले महामार्ग पर देखा था। ऋग्वेद^८ के प्रथम अध्याय प्रपथ से मतलब शायद सड़कों पर बने त्रिशामयह से हो, जहाँ यात्री को

१. इंडियो स्टूडियस, १, पृ० १७० से

२. अ० वे०, १०१७४-६; ऐ० प्रा० ७११६; काठक सं०, ३७१४; अ० वे० भा० २२—परिध्या

३. सुविमलचन्द्र सरकार, सप्त आसपेक्ट्स ऑफ दि अर्लियर सोशल लाइफ ऑफ इंडिया, पृ०-१४, सं०, १९२८

४. वही पृ०-१४

५. ऐ० प्रा०, ४१७८; छान्दोग्य उप० भा० १२

६. पंचविंश ब्रा०, १११४

७. अ० वे०- १४११६३, १४१२१—६

८. सरकार, वही, पृ० १४, फु० नो० ६

९. अ० वे०, १११६१६

विश्राम और भोजन मिलता था। अथर्ववेद (१४।२।६) में वधु के रास्ते में तीर्थ के उल्लेख से शायद बाट पर विश्रामगृह से मतलब है। अथर्ववेद में पहले आवश्यक का मतलब शायद अतिथिगृह होता था, पर बाद में, वह घर का पर्यायवाची हो गया। अगर डा० सरकार की यह अवस्था ठीक है तो आवश्यक एक विश्रामालय था जो कि यह आवश्यक नहीं है कि वह सबकों पर ही रहता हो।

वैदिक साहित्य से हमें इस बात का पूरा पता चलता है कि आर्यों के आगे बढ़ने में उनकी गतिशीलता और मजबूती काफी सहायक होती थी। जंगलों के बीच रास्ते बनाने के बाद घूँते हुए ऋषियों और व्यापारियों ने वैदिक सभ्यता का प्रचार किया। ऐतरेय^१ ब्राह्मण का चरैवेति मन्त्र आध्यात्मिक और आधिर्मातिक उन्नति के लिए गतिशीलता और यात्रा पर जोर देता है। अथर्ववेद^२ रास्ते पर के लगनेवाले ऋक्षों को नहीं मूलता। एक जगह जगली जानवरों और डाकूओं से यात्री की रक्षा के लिए इन्द्र की प्रार्थना की गई है।^३ एक दूसरी जगह सबकों पर डाकूओं और भेड़ियों का उल्लेख है और यह भी बतलाया गया है कि सबकों पर निपाट और दूसरे डाकू (सेलग) व्यापारियों को परक लेते थे और उन्हें लूटने के बाद गाँवों में फेंक देते थे।^४

अमान्यका वैदिक साहित्य से हमें इतनी सामग्री नहीं मिलती कि हम तत्कालीन यात्रा का रूप खण कर सकें, लेकिन ऐसा मान्य पड़ता है कि लोग शायद ही कभी अकेले यात्रा करते थे। रास्ता में खाना न मिलने से यात्री अपना खाना स्वयं ले जाते थे। ऐसा मान्य पड़ता है कि यात्रियों के लिए खाना कभी-कभी बहँगियों पर डोसा जाता था।^५ खाने का जो सामान यात्री अपने साथ ले जाते थे उसे अवस कहते थे।^६

उन दिनों जहाँ कहीं भी यात्री जाते थे उनकी बड़ी खातिर होती थी। जैसे ही यात्री अपनी गाड़ी से बैठ खोलता था, आतिथेय (भोजवान) उसके लिए पानी लाता था।^७ अगर अतिथि कोई खास आदमी हुआ तो घर-भर उसकी खातिर के लिए तैयार हो जाता था। अतिथि का स्वागत धर्म का एक अंग था और इसलिए लोग उसकी भरपूर खानि करके दे।

इस बात में जरा भी सन्देह नहीं कि वैदिक युग में व्यापारी सम्बन्धी यात्राएँ करते थे जिनका उद्देश्य तरह-तरह से पैसा पैदा करना,^८ फायदे के लिए पूँजी लगाना^९ और लाभ के लिए दूर देशों में माल भेजना था।^{१०} तकलीफों की परवाह न करते हुए वैदिक युग के व्यापारी स्थल

१. सरकार, वही, पृ० १२

२. ऐतरेय ब्रा०, ७।१४

३. अ० वे०, १२।१।४०

४. अ० वे०, १।२, ४।०

५. ऐ० ब्रा०, ८।११

६. वाज० सं०, १।६१

७. श० ब्रा०, २।१।२।११

८. श० ब्रा०, १-४-१-५

९. अ० वे०, १।१।८।३

१०. अ० वे० १।१५।१

११. अ० वे०, १।१२।४

और समुद्री मार्ग से भारत का आन्तरिक और बाहरी व्यापार जारी रखे हुए थे। पण्डित इस युग के धनी व्यापारी थे। शायद वे अपनी कज्जी से ब्राह्मणों के शत्रु बन गये थे और इसीलिए उन्हें वैदिक मन्त्रों में खरी-खोटी सुनाई गई है।^१ कुछ मंत्रों में पण्डितों के मारने के लिए देवताओं का आह्वान किया गया है। कभी-कभी तो उन वैचारों को अपनी कज्जी के कारण जान भी गवानी पड़ती थी। कहीं-कहीं वे वैदिक यज्ञों के विरोधी माने गये हैं। पण्डितों में वृष का विशेष नाम था। एक मन्त्र में उन्हें सूक्ष्म (वेकनाट) कहा गया है, दूसरी जगह वे दुश्मन माने गये हैं और तीसरी जगह उन्हें पूँजीपति—ग्रयिन् (पश्चिमी हिन्दी में गय पूँजी को कहते हैं) कहा है। वे कभी-कभी गुलाम भी कहे गये हैं^२।

उपर्युक्त उद्धरणों से ऐसा मालूम पड़ता है कि शायद पण्डित अनार्य व्यापारी थे और उनका वैदिक धर्म में विश्वास न होने से इतनी छीछलेदार थी। कुछ लोगों का विश्वास है कि पण्डित शायद फिनीशिया के रहनेवाले व्यापारी थे, पर ऐसा मानने के लिए प्रमाण कम है। हम ऊपर देख आये हैं कि जिस समय आर्यों का भारत में आगमन हुआ उस समय देश का अधिकतर व्यापार हड़प्पा संस्कृति तथा बलूचिस्तान के लोगों के हाथ में था। बहुत सम्भव है कि वेदों में इन्हीं व्यापारियों की ओर संकेत है। यह बात साफ है कि वे व्यापारी वैदिक धर्म नहीं मानते थे, इसीलिए आर्यों का उनपर रोष था।

ऋग्वेद में व्यापारियों के लिए साधारण शब्द वणिज् है^३। व्यापार अदला-बदली से वृजता था गोकि यह कहना ठीक है कि व्यापार किन वस्तुओं का होता था। अथर्ववेद^४ से शायद इस बात का निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि दूर्वा (एक तरह का ऊनी कपड़ा) और पत्र (चमड़ा) का व्यापार होता था। तत्कालीन व्यापार में मोल-भाव काफी होता था। वस्तु-विनिमय के लिए गाय, बाढ़ में, शतमान सिक्के का उपयोग होता था।

यह कहना सुरिक्त है कि वैदिक युग में श्रेष्ठ या सेंट होते थे अथवा नहीं। पर, ब्राह्मणों^५ में तो सेंटों का उल्लेख है। शायद वे निगम के चौधरी रहे हों। उसी प्रकार वैदिक साहित्य से सार्थबाह का भी पता नहीं चलता और इस बात का भी उल्लेख नहीं है कि माल किन तरह एक जगह से दूसरी जगह ले जाया जाता था। पर इसमें सन्देह की कम गुंजाइश है कि माल सार्थ ही ढोते रहे होंगे, क्योंकि सड़क की कठिनाइयों उन्हीं के घस की बात थीं।

विद्वानों में इस बात पर काफी बहस रही है कि आर्यों को समुद्र का पता था अथवा नहीं। पर यह बहस उस युग की बात थी जब हड़प्पा-संस्कृति का पता तक न था। जैसा हम पहले देख चुके हैं, दक्षिणी बलूचिस्तान से ई० पू० २००० के करीब भी सुमेर के सार्थ समुद्री व्यापार वृजता था। मोहेन-जो-दड़ो से तो नाव की दो आकृतियाँ ही मिली हैं। हमें अब यह भी मालूम पड़ता जा रहा है कि वैदिक आर्यों का हड़प्पा-संस्कृति से संयोग हुआ; फिर

१. अ० वे०, १।३३।३; ४।२८।७, अ० वे०, २।१।१०, २०।१२८।४

२. वैदिक ऋग्वेद, आ० १, सू० ४०१ से ४३

३. अ० वे०, १।१।१।११; २।४२।६

४. अ० वे०, ४।७।६

५. ऐ० आ०, ३।३०; कौपीतकी आ०, २८।६

भी, अगर उन्हें समुद्र न माना हुआ हो तो आश्चर्य की बात होगी। ऋग्वेद में ^१ समुद्र के रत्न, मोनी का व्यापार, समुद्री व्यापार के फायदे तथा भुज्यु वी कहानी^२, ये सब बातें वैदिक आयों के समुद्र-ज्ञान को इतना साफ करती हैं कि वहस की गुंजाइश ही नहीं रह जाती। दाद की संहिताओं में समुद्र का और साफ उल्लेख है। तैत्तिरीय संहिता^३ स्पष्ट रूप से समुद्र का उल्लेख करती है। ऐतरेय ब्राह्मण^४ में समुद्र को अन्न और भूमि का पोषक तथा शनपथ में ^५ प्राच्य अर उदीच्य वाद के रत्नाकर (अरवसागर) और महोदधि (बंगाल की खाड़ी) के लिए आये हैं।

ऋग्वेद ^६ और बाद की संहिताओं ^७ ने अनुसार समुद्री व्यापार नाम से चर्चा या। बहुधा नौ शब्द का व्यवहार नदियों में चलनेवाली छोटी नावों के लिए होता था। 'नौ' शब्द का प्रयोग वेडे (वाकनांका)^८ जानी मदास के समुद्रतट पर चलनेवाली कट्टुमारम् और डोनी नावों के लिए भी होता था।

बहुतों की राय है कि वैदिक साहित्य में मत्स्य और पाल के लिए शब्द न होने से वैदिक आयों को समुद्र का पता नहीं था, पर इस तरह की बातों में कोई तथ्य नहीं है, क्योंकि वेद की कोई कोष तो है नहीं कि जिनमें सब शब्दों का ज्ञान जरूरी है। जो भी हो, संहिताओं में कुछ ऐसे उल्लेख हैं जिनसे समुद्रयात्रा की ओर इशारा होना है। ऋग्वेद में ^९ फायदे के लिए समुद्रयात्रा का उल्लेख है। एक जगह अग्निर्वी द्वारा एक सौ ढाँडोंवाले झूते हुए जहाज से भुज्यु की रक्षा का उल्लेख है। ^{१०} 'बृहत्तर के अनुसार यह घटना हिन्दमहासागर में भुज्यु की किसी यात्रा की ओर इशारा करती है जिसमें उसका जहाज टूट गया। ^{११} उसके जहाज में सौ ढाँड लगते थे। ^{१२} जब वह इस दुर्घटना में पड़ा तो उसने किनारे का पता लगाने के लिए पक्षियों को छोड़ा। ^{१३} जैसा हम आगे चलकर देखेंगे, बाबुली गिलगेश की कहानी में दिशाकाकों का उल्लेख है तथा जातकों में जहाजों के साथ 'दिशाकाक' रखने के उल्लेख हैं। वैदिक युग में वृद्ध भी एक वषा समुद्री व्यापारी था। ^{१४}

१ ऋ० वे०, १।४०।६, ७।१।७

२. ऋ० वे०, १।४८।३; २।६।२, ७।२६।६

३ तै० सं०, २।४।८।२

४. ऐ० ब्रा०, ३।३।१०

५. श० ब्रा०, १।६, ३।११

६. ऋ० वे०, १।१३।१२, २।३६।४

७ अ० वे० २।३६।५, २।१३।८

८. ऋ० वे०, १०।१२२।३

९. ऋ० वे०, १।५६।२, ७।२५।६

१०. ऋ० वे०, १।११।३ से, वैदिक इंडेक्स, १, ४६१-६२

११ वैदिक इंडेक्स, २, १०७-१०८

१२ ऋ० वे०, १।११।६।५

१३. ऋ० वे०, ६।६।२

१४. ऋ० वे०, ६।४५।३१-३३

वेदों में नाव-सम्बन्धी बहुत-से शब्द आये हैं। बृ० १ शायद एक, वेदा था तथा म्व २ शायद एक तरह की नाव थी। अरित्र डॉ० को कहते थे। ऋग्वेद और वाजसनेयी संहिता में ३ सौ डॉ०वाले जहाज का उल्लेख है। डॉ० चलानेवाले अरित् और नाविक नावजा ४ थे। नौमण्ड शायद लंगर था ५ और शंविन शायद नाव हटाने की लक्ष्मी। ६

हम ऊपर देख आये हैं कि ई० पू० तीसरी और दूसरी सहस्राब्दियों में बलूचिस्तान और सिन्ध का समुद्र के रास्ते व्यापारिक सम्बन्ध था। बाबुली और असीरियन साहित्यों में सिन्धु एक तरह का कपड़ा था जो हिरोडोटस के अनुसार भिद्य, लेदाड और बाबुल में प्रचलित था। हिरोडोटस उस कपड़े को सिंडन कहता है। सेम ७ के अनुसार सिन्धु सिन्ध का वषा कपड़ा था, पर इस मत के केनेडी और दूसरे बड़े विरोधी थे। ८ उनके मत के अनुसार सिन्धु-सिंडन किसी वनस्पतिविशेष के रेशे से बना एक तरह का कपड़ा था। पर यह सब बहस मोहेन-जो-दड़ो से सूती कपड़े के टुकड़ों के मिलने से समाप्त हो जाती है और यह बात प्रायः निश्चित हो जाती है कि सिन्धु सिन्ध का बना सूती कपड़ा ही था जो शायद समुद्री रास्ते से बाबुल पहुँचता था।

कुछ समय पहले कुछ विद्वानों की यह राय थी कि वैदिक युग में भारतीयों का बाहर के देशों से सम्बन्ध नहीं था। उत्तरमद्र और उत्तरकुश भी जिनकी पहचान मीडिया और मध्य-एशिया में लू-लान के प्राचीन नाम क्रौरैस से की जाती है, काश्मीर में रखे गये। पर जैसा हम ऊपर देख आये हैं, अनेक कठिनद्वयों के होते हुए भी, वैदिक आर्य समुद्र-यात्रा करते थे तथा भुज्य और बृह-जैसे व्यापारी इस देश से दूसरे देशों का सम्बन्ध स्थापित किये हुए थे। अश्वमेधया हमें विदेशों के साथ इस प्राचीन सम्बन्ध के पुरातात्विक प्रमाण बहुत नहीं मिलते, पर वेदों में, विशेषकर अथर्ववेद में, कुछ शब्द ऐसे आये हैं जिनसे यह पता चलता है कि शायद वैदिक युग में भी भारतीयों के साथ बाबुल का सम्बन्ध था। लोकमान्य तिलक ने सबसे पहले इन शब्दों पर, जैसे तैमात, अलानी-विलागी, उरगूला और ताबुवम् ९ के इतिहास पर प्रकाश डाला और यह बताया कि ये शब्द बाबुली भाषा के हैं। इसमें कोई शक नहीं कि ये शब्द बहुत प्राचीन काल में अथर्ववेद में घुस पड़े। इस बात में भी सन्देह है कि इन शब्दों का ठीक-ठीक अर्थ समझा जाता था या नहीं। सुवर्ण मना ऋग्वेद में एक बार आया है। इसका सम्बन्ध असीरी मनेह से हो सकता है। उपर्युक्त बातों से भी भारत का बाबुल के साथ व्यापारिक सम्बन्ध का पता चलता है।

१ ऋ० वे०, ८।११।१४

२ ऋ० वे०, १।१८२।४

३ ऋ० वे०, १।११६।५; वा० सं०, २।१०

४ शतपथ ब्रा०, २।३।३।५

५ शतपथ ब्रा०, २।३।३।१५

६ अ० वे०, ६।२।६

७ हिबर्ट जेक्सन, पृ० ११८, लंडन, १८८०

८ जे० आर० ए० स० १८६८, पृ० २५२ ५३

९ अ० वे०, ५।१३।६-१०

१० ऋ० वे०, ८।७।८

जो भी हो, ई० पू० १० वीं सदी में तो विदेशों के साथ भारत के व्यापार का, जिसमें अरब विचरई का काम करते थे, अच्छी तरह से पता चलता है। शायद १० सदी ई० पू० में, इन्हीं अरबों की मारफत, सुलेमान को भारतीय चन्द्रन, रत्न, हाथीदंत, बन्दर और मोर मिले। भारत से जाने की वजह से ही शायद हेन्रि शुकि [डम्] (मोर) की व्युत्पत्ति तामिल तोरै ने, हेन्रि अहल की तामिल अहिल से, हेन्रि अलसुग की संस्कृत अलसु से, हेन्रि कोफ (बंदर) की संस्कृत कपि से, हेन्रि शेन हन्विन (हाथीदंत) की संस्कृत छंदत से, हेन्रि सदेन की यूनानी सिएडन और संस्कृत सिन्धु से की जाती है।^१

यह भी सम्भव है कि ईसा-पूर्व ६वीं सदी में भारतीय हाथी असीरिया जाते थे। शाल मनेसर तृतीय (८५८-८२४ ई० पू०) के एक सूचिकद्वारस्तम्भ पर दूसरे जानवरों के साथ भारतीय हाथी का भी चित्र बना हुआ है। लेख में उसे वजियति कहा गया है जो शायद संस्कृत वाहिता का रूप हो, जिनके मानी हथिनी होता है। विद्वानों की राय है कि भारतीय हाथी असीरिया को हिन्दुकुश मार्ग से होकर जाते थे।^२

भारत के साथ असीरिया के व्यापारिक सम्बन्ध का इस काल से भी पता चलता है कि असीरिया के राजा सेनेचेरीन ने (ई० पू० ७०४-६८१) अपने उपवन में कपास के पौधे लगाये थे।^३ नेबुशदनेजार (६०४-५८१ ई० पू०) के महल में सिन्धु के शहनीर मिले हैं। ऊर में नवोदिन (ई० पू० ५२५-५२८) द्वारा पुनर्निर्मित चन्द्रमन्दिर में भारतीय मागवान के शहनीर मिले जो शायद वहाँ पश्चिमी भारत से लाये गये थे।^४

बाबुल में दक्षिण भारतीयों की अपनी एक बस्ती थी। निम्पुर के मुशु की कोठी के हिषाब की मिट्टी की तखियों से यह पता चलता है कि वह कोठी भारतीयों के साथ व्यापार करती थी।^५ इसी व्यापारिक सम्बन्ध से कुछ तामिल शब्द—जैसे अरसि (चावल), यूनानी ओरिजा, कवर (दालचीनी), यूनानी कॉफिन, इजिबेर (जौ), यूनानी जिगिबेरोस, पिप्पी (बड़ी पीपल), यूनानी पेपेरी तथा संस्कृत वैह्व (बिल्लौर), यूनानी बेरिल्लोस—यूनानी भाषा में आये।

हम ऊपर देख चुके हैं कि वैदिक युग में समुद्रयात्रा विहित थी। पर सूत्रकाल में शायद जात-पौत और छुआछूत के विचार से समुद्रयात्रा का निषेध हुआ। बोधायनधर्मसूत्र के अनुसर^६ उत्तर के ब्राह्मण समुद्रयात्रा करते थे, पर शास्त्रविहित न होने से समुद्रयात्री जात-बाहर माने जाते थे। मनु भी * शायद समुद्रयात्रा के पक्षगती नहीं थे, क्योंकि वे समुद्रयात्री के साथ कन्या के विवाह का आदेश नहीं देते। पर उपर्युक्त निषेध शायद ब्राह्मणों तक ही सीमित थे। बौद्ध-साहित्य से तो पता चलता है कि समुद्रयात्रा एक साधारण बात थी।

१. आई० एच० एच० २ (१९२६), पृ० १४०

२. जे० आर० ए० एस०, १९६८, पृ० २६०

३. जे० आर० ए० एस०, १९१०, पृ० ४०३

४. जे० आर० ए० एस०, १८९८, पृ० १६६ से

५. जे० आर० ए० एस०, १९१०, पृ० २३०

६. बौ० ध० सू०, १।१।२४

७. मनुस्मृति, २।१।२२

तीसरा अध्याय

ई० पू० पाँचवीं और छठी सदियों के राजमार्ग पर विजेता और यात्री

हम दूसरे अध्याय में देख चुके हैं कि भारतीय अर्थ किस तरह इस देश में बड़े और संगठित हुए; पर पुरातत्त्व की सहायता न मिलने से अभी तक उनका इतिहास अधूरा और गड़बड़ है। वैज्ञानिक इतिहास के दृष्टिकोण से तो भारत का इतिहास हखामनी-शक्ति द्वारा सिन्ध और पंजाब के कुछ भाग पर अहिमर और सिकन्दर की विजय-यात्रा से ही शुरू होता है। उनसे हमें पता चलता है कि बलप से तक्षशिलावानी सड़क पर आर्यों के काफियों का आना कभी का बन्द हो चुका था तथा राजनीतिक विजय का युग आरम्भ हो चुका था। भारत पर ये चक्रवर्ती हखामनियों के समय से आरम्भ होकर शक, पड़ान, कुषाण, हूण, तुर्क और मुगल-शक्तियों द्वारा बराबर जारी रहा। इस अध्याय में हम भारत के प्राचीन अभियानों की ओर अपनी दृष्टि डालेंगे।

कुष्य और दारा प्रथम की चक्रवर्ती राजनीतिक थीं। कुष्य के धावे सीर शरिया तक और दारा के धावे सिन्धु तक हुए। द्विती प्रसंगवश कुष्य को कपिशी तक आया हुआ मानता है और हिरोडोटस दारा के धावे हिन्डमहासागर तक मानता है। श्री फ़्लो^१ का विश्वास है कि सिकन्दर के धावे इन्हीं राजों के धावों पर आधारित थे। इस राय के समर्थन में श्री फ़्लो का कहना है कि सिकन्दर ईरानियों से इतना प्रभावित था कि उसने दारा तृतीय के धर्म तथा राज-काज के तरीकों को अपनाया। शायद हखामनियों से मिली राज्यसीमा के पुन स्थापन के लिए यह आवश्यक भी था। श्री फ़्लो का विचार है कि व्यास के आगे सिकन्दर के सिपाहियों ने आगे बढ़ने से इसलिए नहीं इनकार किया कि वे एक गये थे, बल्कि इसलिए कि प्राचीन ईरानी साम्राज्य की सीमा वे स्थापित कर चुके थे और उसके आगे बढ़ने की कोई जरूरत नहीं थी। बनारस और गुप्ते में आकर जब सिकन्दर सिन्धु के रास्ते लौटा, तब भी, वह दारा प्रथम की फौज का रास्ता ले रहा था।

यहाँ ईरानियों द्वारा गन्वार-विजय के बारे में कुछ जान लेना आवश्यक है। हखामनी अभिलेखों से हमें पता चलता है कि यह घटना ५२० ई० पू० में अथवा उसके पहले घटी होगी। सिन्ध शायद ईरानियों के कब्जे में ५१७ या ५१६ ई० पू० में आया। हखामनियों द्वारा सिन्ध-विजय को श्री फ़्लो दो भागों में बाँटते हैं। कुष्य (५२२-५१० ई० पू०) ने अपने पहले धावे में कपिशी की राजधानी समाप्त कर दी, फिर शायद महापथ से आगे बढ़कर उसने गन्वार जीता, जो उसके राज का एक सूबा हो गया। उस समय गन्वार की सीमा पश्चिम में उपरि-शयेन यानी हिन्दूकुश के पार तक पहुँचती थी, और दक्षिण में निचले पंजाब तक, जिसमें

यूनानियों का कस्पपाइरोस (कस्पपुर) यानी मुल्तान था। पूर्व में उसकी सीमा रावलपिण्डी और भेल्लम के जिलों के साथ तक्षशिला के राज में शामिल थी। यह भी मार्कें की बात है कि स्वभाव के अनुसार चेनाब और रावी के बीच का दोआब भी गन्धारिस कहा जाता था। गन्धार की उपयुक्त सीमाओं से हमें पता चलता है कि उसमें कपिश से पंजाब तक फैला हुआ सारा प्रदेश था जाता था।

अपने लम्बे निर्गमन-मार्गों की रक्षा के लिए दारा प्रथम ने निचली सिन्धु जीतकर अरबसागर पहुँचने का निश्चय किया और शायद इसी उद्देश्य को लेकर उसने स्काइलेक्स को सिन्धु की खोज के लिए भेजा। उसका बेडा कस्पपुर यानी मुल्तान से चला। यहाँ नगर के कुछ नीचे, चेनाब के बाएँ किनारे पर दारा का बेडा तैयार हुआ जो डार्ड बरस के बाद मिस्र में दारा से जाकर मिला। अपनी यात्रा में इस बेड़े ने शायद लालसागर पर के मिस्री बन्दर तथा पश्चिम भारत के बन्दरों की यात्रा निरामद कर दी जिसके फलस्वरूप अफ़ात और इजला के मुहाने से लेकर सिन्धु के मुहाने तक का समुद्री किनारा उसके वश में आ गया और हिन्दमहासागर की शान्ति सुरक्षित हो गई।

पर इतिहास हमें बतलाता है कि सिन्धु पर ईरानियों का अधिकार कुछ जोड़े ही काल तक था। जैसा हमें पता है, सिन्धु के ऊपरी रास्ते में सिकन्दर को अधिक तफ़्तीक नहीं उठानी पड़ी, पर सिन्धु के निचले भाग में उसे ब्राह्मणों का सख्त मुकाबला करना पड़ा। इसी आधार पर हम कह सकते हैं कि शायद ईरानियों के समय भी ऐसी ही घटना घटी होगी।

यहाँ इस्लामियों के पूर्वी प्रदेशों के बारे में भी कुछ जान लेना आवश्यक है। इनकी एक तालिका हिरोडोटस (२:८६ से) ने दी है जिसकी तुलना हम दारा के लेजों में आये प्रदेशों से कर सकते हैं। इन प्रदेशों के नाम जातियों अथवा शासन-शब्दों पर आधारित हैं।^१

अभिलेखों और हिरोडोटस में आये प्रदेशों के नामों की जॉन्स-महताल से यह पता चलता है कि उनके समूह कानों में बिखरे हुए कबीलों से मालशुजारी वसूल करने की सुविधा का आर्थिक ध्यान रखा गया था। जैसे १६ वें प्रदेश में सब सूवे पार्थव, अरिय, खोरास्म, द्रंग और सुध ये, १२ वें प्रदेश में बलर (मर्ग के साथ) था, २० वें प्रदेश, अर्थात् द्रंग में हामन का दलदली बिस्सा, पूर्वी सगरती यानी ईरानी कोहिस्तान के फ़िरन्दर तथा फारस की जाड़ी पर रहनेवाले कुछ कबीले थे। भारतीय और बन्चू १७ वें प्रदेश में थे। अभिलेखों में मर्कों का बराबर उल्लेख है, उनका प्रदेश सिन्धु की सीमा पर था। हिरोडोटस के समय में मुकोइ १४ वें प्रदेश में थे। हिरोडोटस बलूचिस्तान का प्रचलित नाम न देकर उसे भीतरी परिकरव प्रदेश कहता है। ७ वें प्रदेश में गन्धार और सतगिद (शा. ई. यथगुरा) शामिल थे। यथगुरा प्रदेश हजारजात के पर्वतों में था तथा इसके साथ दरदों और अग्नीतियों (अग्नीदियों) का सम्बन्ध था। पन्द्रहवें प्रदेश का ठीक विवरण नहीं मिलता। पन्थ की तरह अरबोस उस समय ग़शहूर नहीं मान्य पड़ता। पन्थ से हिरोडोटस (२:१०२, ४:४४) का उद्देश्य मुल्तान से पश्चिम सुलेमान पर्वत से है। पन्थ की जगह शर और कस्पों के आने से कुछ सुविधा पैदा होती है, क्योंकि १० वें प्रदेश में कस्प कस्पिन समुद्र के पास आते हैं तथा शर

शरुस्तान में। श्री कृष्ण ११५ वें प्रदेशों के कस्बों की पहचान मुलतान, जिसका नाम शायद कस्बपुरी था, के रहनेवालों से करते हैं, जो बाद में खुदरुमालव कहलाये। शरु की पहचान शरुस्तान के हौमचर्गा शरु से की जा सकती है।

हेकातल के अनुसार कश्यपपुर (कस्बपुर) गन्धार में था पर हिरोडोटस उसे दूसरे प्रदेश में रखा है। इस असामंजस्य को हटाने के लिए यह मान लिया जा सकता है कि द्वारा प्रथम द्वारा निर्मित अफगानिस्तान और पंजाब प्रदेश चुरस और आर्तचुरस प्रथम द्वारा दो समान भागों में फिर से बांटे गये। दृग्गता है, उस समय गन्धार निचले पंजाब से अलग करके शरुस्तान से जोड़ दिया गया था। यह वैश्वारा भौगोलिक आधार पर किया गया था। पंजाब प्राकृतिक रूप से नमक की पहाड़ियों द्वारा विभाजित है। उसके उत्तर में इतिहास-ग्रन्थ महापथ पेशावर, रावलपिण्डी, लाहौर और दिब्बल होते हुए गंगा के मैदान को एशिया के ऊँचे भागों से मिलाता है, पर दक्षिण-पंजाब के भाग का सिवाय गन्धार और हेरात होकर पश्चिम के साथ दूसरा सम्बन्ध नहीं था। इस भूमि का दो प्रदेशों में विभाजन था जिनमें एक के मन्दर काबुल की घाटी और पंजाब का ऊँचा हिस्सा आ जाता था तथा दूसरे में हेलमंद की घाटी और निचला पंजाब। इस तरह का पथ-विभाजन सबकों के भौगोलिक नियमों के अनुसार ही है।

जिस समय हज्जामनी सिन्ध और गन्धार में अपनी शक्ति बढ़ा रहे थे उस समय पूर्व पंजाब से लेकर सारे भारत में किसी विदेशी आक्रमण का पता नहीं था। वह समय बुद्ध और महावीर का था जिन्होंने वैदिक सनातन धर्म के प्रति बग़ावत का असर उठाया था। ईसा की सातवीं सदी पूर्व में भी देश सोलह महाजनपदों में विभाजित था। इन जनपदों में लडाख्यों भी होती थीं, पर आपस में सांस्कृतिक और व्यापारिक सम्बन्ध कभी नहीं रहा। इन महाजनपदों के नाम थे—(१) अंग, (२) मगध, (३) काशी, (४) कोशल, (५) वृज्जि, (६) मल्ल, (७) चेदि, (८) वंश, (९) कुक, (१०) पंचाल, (११) मत्स्य, (१२) शूरसेन, (१३) अस्मक, (१४) अवन्ती, (१५) गन्धार और (१६) कम्बोज २। ईसा-पूर्व ६ठी शताब्दी में राजनीतिक स्थिति कुछ बग़ल गई थी; क्योंकि कोरन ने काशी को अपने साथ मिला लिया था और मगध ने अंग को।

बुद्ध के काल में हम दो बड़े साम्राज्य और कुछ छोटे राज्य तथा बहुत-से गणतन्त्र पाते हैं। शाक्यों की राजधानी कपिलवस्तु में, वृज्जियों की राजधानी अरुणकाम्प में, कालामों की राजधानी किस्सपुत्र में, भग्यों की राजधानी सुंसुमारगिरि में, कोसियों की राजधानी रामग्राम में, मल्लों की राजधानी पावामकुशीनारा में और जिच्छवियों की राजधानी वैशाली में थी। इन दस गणों की स्थिति कोइल के पूर्व गंगा और पहाड़ों के बीच के प्रदेश में थी। शाक्यों का प्रदेश हिमालय की ढाल पर था जोकि उसकी ठीक-ठीक सीमा का पता नहीं लगता। इनकी प्राचीन राजधानी कपिलवस्तु आज दिन नेपाल में निर्जोराकोट के नाम से प्रसिद्ध है। वृज्जियों और कालामों के प्रदेशों के बारे में हमें अधिक पता नहीं है, पर इतना कहा जा सकता है कि इनके गण कपिलवस्तु से वैशाली जानेवाली सबको पर बसे थे। कोसिय लोग शाक्यों के पड़ोसी थे तथा रोहिणी नदी उनके राज्यों के बीच की सीमा थी। मल्लों की दो शाखाएँ थीं जिनकी राजधानी पावा (पपुनर) और कुशीनारा

थी। कपिलवस्तु वैशाली सड़क पर गोरखपुर जिले के पड़रौना तहसील में स्थित है। वज्जी लोगों के कब्जे में उत्तरमिहिर का अधिकतर भाग था और उनकी राजधानी वैशाली में थी।

इस बात में बहुत कम सन्देह है कि बुद्ध के जीवनकाल में कोसलों का राज्य सबसे बड़ा था और इसे लिच्छवियों और मगध के अजातशत्रु का सामना करना पड़ता था। शाक्यों, कोसियों और मल्लों के गणतन्त्र, कोसल के पूर्व होने से, मगध के प्रभाव में थे। दक्षिण में कोसल की सीमा काशी तक पहुँचती थी जहाँ शायद काशी के लोगों का मान रखने के लिए प्रसेनजित का छोटा भाई ठीक उसी तरह काशिराज बना हुआ था जैसे मगध द्वारा अंग पर अधिकार हो जाने के बाद ही चम्पा में अंगराज नाम से राजे बने हुए थे।^१ पश्चिम में कोसल की सीमा निर्धारित करना कठिन है। उस काल में लखनऊ और बरेली जिलों के उत्तरी भाग जंगलों से ढँके हुए थे, पर हमें मान्य है कि गंगा के मैदान का उत्तरी पथ इस प्रदेश से होकर निकलता था। इसलिए सम्भव है कि यहाँ नगर रहे हों। बौद्ध-साहित्य में उत्तरपंचाल का उल्लेख न होने से यह सम्भव है कि गंगा नदी पश्चिम में भी कोसल तथा उसके प्रभाव में दूसरे गणों की सीमा बाँधती थी।^२

बुद्ध के समय में प्रसेनजित कोसल के राजा थे। अजातशत्रु ने उन्हें एक बार हराया था; पर उन्होंने उस हार का बदला बाद में ले लिया। प्रसेनजित को उसके बेटे विहङ्गम ने गद्दी से उतार दिया। वह राजगृह में अजातशत्रु से सहायता माँगने गया और वहाँ उसकी मृत्यु हो गई। अपनी बेइज्जती का बदला लेने के लिए विहङ्गम ने शाक्यों के देश पर हमला कर दिया तथा बूढ़ों, बच्चों और स्त्रियों तक को नहीं छोड़ा और उसी समय शाक्यों का अन्त हो गया। विहङ्गम को भी इस अत्याचार का बदला मिला। कपिलवस्तु से लौटते हुए वह अपनी सेना के साथ अचिरावती में डूब गया। कोसल का अन्त हो गया तथा मगध ने उसे धीरे-धीरे हथिया लिया।

कोसल के प्रसेनजित और वत्स के उदयन की तरह मगध के बिम्बसार बुद्ध के समकालीन थे। अशुत्तराप (गंगा से उत्तर भागलपुर और सुँगर जिले) उस समय उसके कब्जे में था तथा पूर्व और दक्षिण में उसके राज्य का कोई सामना करनेवाला नहीं था। पितृहन्ता अजातशत्रु के समय मगध के तीन शत्रु थे। हम कोसल के बारे में ऊपर कह आये हैं। उस समय लिच्छवी भी इतने प्रबल हो गये थे कि उनके सिपाही गंगा पार करके मगध के प्रदेश पाटलिपुत्र को पहुँच जाते थे और वहाँ महीनों टिके रहते थे।^३ अजातशत्रु और लिच्छवियों के बीच की दुश्मनी का मुख्य कारण वह शुल्क था जो मगध और वज्जी प्रदेशों की सीमा पर चलनेवाले पहाड़ी रास्ते पर लगता था। शायद यहाँ उस रास्ते से संकेत है जो जयनगर होकर धनकुटा तक चलता है।^४ यह दुश्मनी इतनी बढ गई थी कि हम महापरिनिव्वान सुत्त में अजातशत्रु को बज्जियों पर धावा करने की इच्छा की बात सुनते हैं और इसी इरादे को लेकर उसने पाटलिग्राम के दक्षिण में एक किला बनवाया। यही ग्राम शायद

१. राहुल सांकृत्यायन, बुद्धचर्या पृ० ३००

२. राहुल सांकृत्यायन, मज्झिमनिकाय, पृ० ७, बवारंस, १६२३

३. राहुल, बुद्धचर्या, पृ० २१७

४. वही, पृ० २२०

उस समय मगध और वज्जियों की सीमा था। इस घटना के तीन ही वर्ष बाद अजातशत्रु के मन्त्री हस्सकार के षड्यन्त्रों से वैशाली का पतन हुआ। अजातशत्रु का तीसरा प्रतिस्पर्धी अवन्ती का चक्रप्रद्योत था जिसका इरादा राजगृह पर धावा करने का था। इस बात का पता नहीं है कि अवन्ती और मगध की सीमाएँ कहाँ मिलती थीं; पर शायद यह जगह पालामऊ जिले में थी। जो भी हो, यह तो निश्चय है कि दोनों की प्रतिस्पर्धा गंगा की घाटी हस्तगत करने के लिए थी। यह स्वाभाविक है कि वत्सराज उदयन का अपने ससुर, अवन्ती के प्रद्योत, के साथ अन्ध्र ताण्ड्युक्त था। प्रद्योत का पौत्र बोधिभुम्भार मगध पर धावा बोलने के लिए सुसुमारगिरि यानी चुनार पर डेरा ढाले हुए था और यह सम्भव है कि प्रद्योत भी उसी रास्ते आया हो। जो भी हो, यह बात साफ है कि बुद्ध के समय में अवन्ती और मगध के राज्य उत्तर भारत में अपनी बाक जमा लेने के फिराक में थे; पर वज्जियों के हारने के बाद अजातशत्रु का पलड़ा भारी हो गया और इस तरह मगध उत्तर भारत में एक महान् साम्राज्य बन गया।^१ अजातशत्रु के पुत्र और उत्तराधिकारी उदासीमद ने गंगा के दक्षिण में शुशुमपुर अथवा पाण्डिपुत्र नगर बसाया। यह नया नगर शायद अजातशत्रु के किले के आसपास ही कहीं बसाया गया था। अपने बसने के बाद से ही यह नगर व्यापार और राजनीति का एक बड़ा भारी केन्द्र बन गया।

उत्तर भारत में उस समय एक दूसरी बड़ी शक्ति वंश अथवा वत्स थी। इस राज्य के पूर्व में मगध और दक्षिण में अवन्ती पड़ते थे। वत्सप्रदेश में चेदि और भर्ग राज्यों के भी कुछ भाग आ जाते थे। उसके पश्चिम में पंचाल पड़ता था जिसपर शायद नत्सों का अधिकार था। वत्स के पश्चिम में सौरसेनप्रदेश पर प्रद्योत के नाती माधुर अवन्तिपुत्र राज्य करते थे। उसके उत्तर में धुवत्कोटित का राजा एक कुल था और इसलिए उदयन का ही जात-भाई था। उपर्युक्त सूत्रों से यह पता चल जाता है कि वत्स कोसल के ही इतना बड़ा राज्य था। जिस तरह मगध कोसल को खा गया उसी तरह वत्स अवन्ती का शिकार बना। इसके फलस्वरूप केवल अवन्ती और मगध के राज्य एक दूसरे की प्रतिस्पर्धा के लिए बाकी बच गये।^२

ऊपर हमने गंगा की घाटी तथा मालवा के कुछ राज्यों का वर्णन किया है, पर, जैसा हम ऊपर देव आये हैं, सोलह महाजनपदों में गन्धार और कम्बोज भी थे। बौद्धसाहित्य से पता लगता है कि गन्धार के राजा पुष्करगारि थे। अगर, जैसा कि श्री पूरे का अनुमान है, हजामती व्यास नदी तक बढ़ आये थे तो पुष्करगारि से उनका सुठमेद होना जरूरी था, लेकिन ऐसी किसी सुठमेद का बौद्धपालि-साहित्य में उल्लेख नहीं है। यहाँ हम बौद्ध-संस्कृत-साहित्य की एक कथा की ओर पाठकों का ध्यान आकृष्ट करना चाहते हैं। कथा यह है कि जीवक कुमारभृत्य वैद्यक पढ़ने के लिए तक्षशिला पहुँचे। जब वे तक्षशिला में थे तो पुष्करगारि के राज्य पर प्रत्यक्ष पाण्डव नामक खो ने आक्रमण किया; पर जीवक कुमारभृत्य की मदद से यह आक्रमण रोक आ सका और खो हराये जा सके।^३ प्रश्न यह उठता है कि ये खो कौन थे। बहुत सम्भव है कि इस कथा में रुचिचित्र द्वारा प्रजम के बहान की ओर संकेत हो।

१. राहुल सांकृत्यायन, मज्झिमनिकाय, पृ० ५

२. राहुल, वही, पृ० ५ से

३. गिज्जिट डेवस्ट, भा० ३, २, पृ० ३१-३२

- बौद्ध साहित्य को कम्बोज का भी बोल-सुनत जान या और बढ़ा के रहनेवालों के रीति रिवाजों से भी वे परिचित थे। पर बुद्ध के समक्ष कम्बोज का भारतवर्ष के अधीन होना एक विवादास्पद प्रश्न है।

ऊपर हमने पंजाब और मध्यदेश के गणों और राज्यों का एक सरगरी तौर पर इतिहास इसलिए दे दिया है कि उसके द्वारा हमें महापथ का इतिहास समझने में आसानी पड़ सके। बौद्ध-साहित्य के आधार पर हम कह सकते हैं कि बुद्ध के समय महापथ कुक्षप्रदेश से उठता था तथा उत्तरप्रदेश से उत्तरपंचाल, यानी बरेली जिले में घंसेता हुआ वह कोयनप्रदेश में होना उसके अधिकारी राज्यों, जैसे शाक्यों और मल्लों के देश में होकर सीधे कपिलवस्तु पहुँच जाता था। कपिलवस्तु के ध्वज हो जाने पर धारुस्ती से कपिलवस्तु जाने राजमार्ग की महत्ता कम हो गई और धीरे-धीरे शाक्यों के प्रदेश की तराई के जंगलों में घेर लिया। मगध-साम्राज्य में कोषक और वज्जी-जनपदों के भिन्न जाने से उत्तर प्रदेश में संकर राजगल तक का महापथ मगध के अधिकार में आ गया। गंगा के मैदान का दक्षिणी पथ इन्द्रप्रस्थ में मथुरा होना हुआ इनाहागाढ़ के पास कौशाम्बी पहुँचता था और वहाँ से चुनार आता था। संकर के इस भाग पर बत्सों का प्रभाव था। बत्सों को राजधानी कौशाम्बी से एक सीधा रास्ता उज्जैन को जाना था। बत्सों के पतन के बाद मथुरा से उज्जैन जानेवाला रास्ता अग्रन्ती के अधिकार में आ गया। अजानशत्रु के कुछ ही दिनों बाद यह अवसर आया जब मध्यदेश की पथ-पद्धतियाँ मगध तथा अग्रन्ती के साम्राज्यों में मिल गईं।

जैसा हम ऊपर देखा आये है; सीतार्ह महाजनपदों की आपस की लड़ाई का कारण राजनीतिक था, पर उसमें आर्थिक प्रश्न भी आते होंगे, इनमें सन्देह नहीं। उज्जैन होकर भारत के पश्चिमी समुद्र-तट पर जानेवाली संकर अग्रन्ती के हाथ में थी तथा कौशाम्बी और प्रतिष्ठान के रास्ते पर भी उनका ज़ोर चलता था। इस तरह रास्तों पर अधिकार करके, अवन्ति मगध का व्यापार पश्चिम और दक्षिण भारत से रोक सकती थी, उसी तरह, गंगा के मैदान के उत्तरी तथा दक्षिणी संकर के कुछ भाग मगध-साम्राज्य के हाथ में होने पर, अग्रन्तिवालों के लिए काशी और मगध का लाभदायक व्यापार कठिन था।

२

ऊपर हम उत्तर भारत की पथ-पद्धति का ऐतिहासिक विवेचना कर आये हैं, पर मागा का महत्त्व केवल राजनीतिक ही न होकर व्यापारिक भी है। पालि-साहित्य में संकरों पर होनेवाली घटनाओं और माहसिक कार्यों के अनेक उल्लेख हैं जिनसे पता चलता है कि इस देश के व्यापारी और यात्री कितने जीवन्तलि होते थे।

लगता है, पाणिनि के युग में ही भारतीय पथों को अनेक श्रेणियों में बाँट दिया गया था। पाणिनि के एक सूत्र "उत्तरपथेनाहृतम्" (५।१।७७) की व्याख्या करते हुए पतञ्जलि कात्यायन का एक वार्तिक "अजपथशङ्कुपथाभ्याम्" देते हैं। इस वार्तिक के अनुसार अजपथ और शङ्कुपथ (आने-जानेवाले व्यक्ति और वस्तु के बोधक शब्द) से आजपथिक और शङ्कुपथिक बनते हैं। स्वल्पपथ से मधुक और मरिच आते थे, "मधुकमरिचयोरणूस्वलात्"—अर्थात्, संकर से आनेवाले मधुक और मरिच के लिए स्वल्पपथ विशेषण होता था। हेमचन्द्र के अनुसार मधुक शब्द रंगि के लिए भी आता था (एतद् आशियातीक, भा० २, पृ० ४६, पारी, १६३५)।

अजपथ—अर्थात् यह पथ जगपर केवल बकरे चल सकें—का उल्लेख पाणिनि के गणपाठ (५।३।००) में भी आता है। इसके साथ-साथ देवपथ, इंद्रपथ, रथपथ, गरिपथ, राजपथ, शंखपथ के भी उल्लेख हैं। हम आगे चतुर्भुज देवों के कि इन पथों पर यात्री कैसे यात्रा करते थे।

जानकों में अनेक तरह की सड़कों के उल्लेख हैं गोकि यह कहना सुविज्ञ है कि उनमें क्या अन्तर था; पर यह तो स्पष्ट है कि सड़कें कच्ची होती थीं। वही सड़कों (महामग, महापथ, राजमग) की तुलना उपमार्गों से करने से यह भी पता चलता है कि कुछ सड़कें बनाई भी जानी थीं, केवल अनारन यात्रा से पिड़कर स्वयं ही नहों बन जाती थीं। सड़कें अधिकतर ऋषि-राज और साक-सुधरी नर्त होती थीं।^१

वे अक्सर जंगलों और रेगिस्तानों में होकर गुजरती थीं तथा रास्ते में अक्सर सुखमरी, जंगली जानवर, टाकू, भूत-प्रेत और जहरीले पौधे मिलते थे।^२ कभी-कभी हथियारबंद डाकू यात्रियों के कपड़े-सूते तक धरवा लेते थे।^३ जंगली (अटवीसुखामी) लोग बहुधा साँवों को कठिन मार्गों पर रास्ता दिखाने के और उसके लिए उन्हें पर्याप्त पुरस्कार मिलना था।^४

जब इन सड़कों पर कोई यही सेना चलती थी तो सड़क ठीक करनेवाले मजदूर उसके साथ चलते थे। रामायण^५ में इस बात का उल्लेख है कि जब भरत चित्रकूट में राम से मिलने के लिए चले तो उनके साथ सड़क बनानेवालों की क्रांती संख्या थी। सेना के आगे मार्गदर्शक (देशिक, पथक) चलते थे। सेना के साथ भूमि-अवरोध, नाप-जोड़ करनेवाले (सूत्रकर्म-विशारद), मजदूर, बर्षा (स्वपति), इञ्जीनियर (मन्त्रकीविद), बर्षा, दातेवरदार (गत्तु), पेड़ लगानेवाले (रुक्षोपक), कूपकार, सराय बनानेवाले (मभाकार) और बोंस की कोपड़िया बनानेवाले (वंश-कर्मकार) थे।^६ वे कारीगर जमीन को समथर बनाते थे, रास्ता रोकनेवाले पंख काटते थे, पुरानी सड़कों की मरम्मत करते थे और नई सड़कें बनाते थे।^७ पहाड़ियों की ढलान से चलनेवाली सड़कों पर के पेड़ के काट आने के और उजाड़ प्रदेशों में पेड़ लगाते थे। पुष्पादियों से शक-मौलाब साफ कर दिये जाते थे तथा सड़क पर आनेवाली चट्टानें तोड़ दी जाती थीं। साल के बड़े-बड़े वृक्ष गिराकर जमीन समथर कर दी जानी थी। सड़क पर की नीची जमीन तथा अन्ये कुएँ मिट्टी से पाट दिये जाते थे, सड़क पर पड़नेवाली नदियों पर नाव के पुल बना दिये जाते थे।^८

रामायण से कम-से-कम यह बात साफ हो जाती है कि कूच करती हुई सेना के सामने पड़नेवाली सड़कों की मरम्मत होती थी। एक जातक^९ से पता चलता है कि घोषिसत्त्व सड़क की मरम्मत करते थे। वे अपने साथियों के साथ बड़े सरेरे उठते थे तथा अपने हाथों में पीटने और

१. जा० १, १२६

२. जा०, १, ६८, २७१, २७४, २८३; ३, ३१५; ४, १८५; ५, ११, ६, २६

३. जा०, ४, १८५—जा० ६८, १, २८३, २, ३३५

४. जा०, ५, १२, ४७१

५. रामायण, २।४०।१३

६. वही, २।६१।१३-३

७. वही, २।६१।५-६

८. वही, २।६१।७-११

९. जा०, १, १६६

फरसे इत्यादि लेकर बाहर निकलते थे। पहले वे नहर की चौमुहानियों और दूसरी सड़कें में पड़े पथरों को हटा देते थे। गांधियों के घुरों को छूनेवाले पेड़ काट दिये जाते थे। ऊबड़-खाबड़ रास्ते चौरस कर दिये जाते थे। बन्द बना दिये जाते थे, तालाब खोद दिये जाते थे और समार बनाई जाती थीं। अगर देखा जाय तो बोधिसत्त्व और उनके साथी वे ही काम करते थे जो भरत की सेना के साथ चलनेवाले मजदूर और कारीगर। इस कहानी से यह भी पता लगता है कि सड़कों की सफाई और मरम्मत का काम कुछ खास आदमियों के सुपुर्द था, पर उन आदमियों का राज्य में कौन-सा पद था, इसका पता नहीं लगता।

बड़े आदमियों के सड़कों पर चलने के पहले उनकी मरम्मत का उल्लेख भी है। मगधराज बिम्बिसार ने जब सुना कि बुद्ध बैरागी से मगध की ओर आनेवाले हैं तो उन्होंने उनसे सड़क की मरम्मत हो जाने तक रुक जाने की प्रार्थना की। राजगृह से दोच योजना तक की लंगी मजदूर चौरस कर दी गई और हर योजना पर एक समा तैयार कर दी गई। गंगा के पार बज्जियों ने भी वैसा ही किया। इसके बाद बुद्ध अपनी यात्रा पर निकले।^१

प्राचीन भारत में सड़कों पर यात्रियों के आराम के लिए धर्मशास्त्राणें होती थीं। ऐसी एक शास्त्रा बनवाने के सम्बन्ध में एक जातक में एक मजेश्वर कहानी आई है।^२ बोधिसत्त्व और उनके एक बड़े साथी ने एक चौमुहानी पर समा बनवाई, पर उन्होंने यह निश्चय किया कि वे उस धर्मकार्य में किसी ली की सहायता नहीं लेंगे, पर बिया इस तरह के प्रण से भला कहाँ धोखा जानेवाली थी। जन्म से एक ली बर्त के पास पहुँची और उससे एक शिखर बनाने के लिए कहा। बर्त के पास शिखर बनाने के लिए मूत्री लकड़ी तैयार थी जिससे उसने खरादकर शिखर तैयार कर दिया। जब समा का बनना समाप्त हो गया तब बनानेवालों को पता लगा कि उसमें शिखर नवावर था, उसके लिए बर्त से कहा गया। बर्त ने उन्हें बतलाया कि शिखर एक ली के पास था। ली से उन लोगों ने शिखर माँगा पर उसने उन्हें वह तबतक देने से इनकार किया जब तक कि वे उसे अपने पुण्यकार्य में सान्नी बनाने को तैयार न हों। फल मारकर ली-विरोधियों को सबी शर्त पर शिखर लेना पड़ा। इस समा में बैठने की चौकियाँ और पानी के बरों की भी व्यवस्था थी। समा फाटकदार चहारदीवारी से घिरी थी। भीतर खुले मैदान में घालू बिन्ना था और बाहर ताड़ के पेड़ों की कतारें थीं।

एक धुरे जातक^३ में इस बात का उल्लेख है कि अंग और मगध के वे नागरिक, जो एक राज्य से दूसरे राज्य में धरार यात्रा करते थे, उन राज्यों के सीमान्त पर घनी हुई एक समा में ठहरते थे। रात में मौज से सारा, क्वाव और मछलियाँ उबाले थे तथा सुबेरा होते ही वे अपनी गांधियों कसकर यात्रा के लिए निकल पड़ते थे। उपर्युक्त विवरण से यह पता लगता है कि समा का रूप सुगल-शुग की सराय-जैसा था।

जो यात्री शहरपनाह के फाटकों पर पहुँचते थे, वे शहर के भीतर नहीं घुसने पाते थे। उन्हें अपनी रात या तो द्वारपालों के साथ बितानी पड़ती थी या उन्हें किसी दूटे-फूटे भुतहे घर में

१. धम्मपद अट्ठकथा ३।१७०

२. जा०, १, २०१

३. जा० २, १४८

आश्रय लेता पड़ता था।^१ पर ऐसा पता लगता है कि तक्षशिला के बाहर एक सभा थी जिसमें नगर के फाटकों के बंद हो जाने पर भी यात्री ठहर सज्जते थे।^२

हम ऊपर देख चुके हैं कि यात्रियों के आराम के लिए सड़कों के किनारे कुँआँ और तालाबों का प्रबन्ध रहता था। एक जातक^३ में एक घेवकूफ माँझी की कहानी है जो बिना भाड़ा लिये यात्री को उस पार उतारकर फिर उससे भाड़ा मांगता था, जो उसे कभी नहीं मिलता था। बोधिसत्त्व ने उसे इस धान की सलाह दी थी कि वह पार उतारने के पहले ही भाड़ा माँग ले; क्योंकि घाट उतरनेवालों का नदी के इस पार कुछ और ही मन होना है और उस पार कुछ और ही।

जातकों में, नदियों पर पुलों का तो उल्लेख नहीं है, छिन्नले पानी में लोग बन्द से पार उतरते थे और गहरे पानी में पार उतरने के लिए (एकद्रोणि) नावें चलती थीं।^४ राजा धनुषा नावों के बेड़ों के साथ सफर करते थे। एक जगह कहा गया है कि काशिराज गंगा के ऊपर अपने बेड़े (बहुनावागंधान) के साथ सफर करते थे।^५

यात्री या तो पैदल चलते थे अथवा सवारियाँ काम में लाते थे। गाधियों के पक्षियों पर अक्षर हारें चढ़ी रहती थीं।^६ रथों और सुखयानकों में आरामदेह गद्दियाँ लगी रहती थीं और उन्हें घोड़े लाँचते थे।^७ राजकुमार और रईस अम्बर पाचक्रियों पर चलते थे।^८

प्राचीन काश में, जंगलों से गुजरते हुए रातों में डाकूओं, जंगली जानवरों और भूत-प्रेतों का भय रहता था तथा भुक्कमरी से लोग भयभीत रहते थे।^९ अंगुत्तरनिकाय के^{१०} अनुसार सबकों पर डाकू यात्रियों की धात में बराबर लगे रहते थे। डाकूओं के सरदार मुश्किन रातों को अपना मित्र मानते थे। गहरी नदियाँ, अगम पहाड़ और घास से ढँके हुए मैदान उन्हें सहायता पहुँचाते थे। वे केवल राजकर्मचारियों को ही घूस नहीं देते थे, कभी-कभी तो राजे और मन्त्री भी अपने फायदे के लिए उनकी नहायता पहुँचाते थे। अपने विरुद्ध

१. जा० २, १२

२. धम्मपद अट्ठकथा २, ३१

३. जा० २, ७०

४. जा० ३, १२२

५. जा० २, ४२३; ३, २३०; ४, २३४, ४, ४२६; ५, १६३

६. जा० ३, ३२६

७. जा० ४, ३७८

८. जा० १, १७२, २०२; २, ३३६

९. जा० ४, ३१८; ६, ५०० गाथा १७६४; २१४ गाथा १६१३

१०. जा० १, ३६

११. अंगुत्तरनिकाय भा० ३ पृ० ६८-६९

तहकीकात होने पर वे घूस से लोगों का मुँह भी बन्द कर देते थे। वे यात्रियों को पकड़कर उनके रिश्तेदारों और मित्रों से गहरी रकम वसूल करते थे। रकम वसूल करने के लिए वे पकड़े हुए लोगों में से आधे को तो पहले भेज देते थे और आधे को बाइ में।^१ अगर ठाकू बाप थोर बेटे को साथ पकड़ पाते थे तो वे बेटे को अपने पास रख लेते थे और बाप को, छोड़ने की रकम लाने के लिए, भेज देते थे। अगर उनके कैदी आचार्य और शिष्य हुए तो वे आचार्य को रोक रखते थे और शिष्यों को रकम लाने के लिए छोड़ देते थे।^२

राज्य की ओर से डाकुओं के उपद्रव रोकने के लिए कोई याम प्रवन्व नहीं था। ऐसा पता चलता है कि मुगल-युग की तरह यात्रियों को अपनी रक्षा का प्रवन्व स्वयं करना पड़ता था। रात में पहरा देने के लिए सार्व की ओर से पहरेदारों की व्यवस्था की जाती थी।^३ राज्य की ओर से सार्व की रक्षा तथा मार्ग-दर्शन के लिए जगलियों की व्यवस्था थी।^४ उन जगलियों के साथ अच्छी नस्ल के कुत्ते होते थे। जगली पीले कपड़े और लाल मालाएँ पहनते थे। उनके बाल फीते से बँधे होते थे। उनके धनुष के तीरों के फल परधर के होते थे।

कमी-कमी पकड़े जाने पर, डाकुओं को सख्त सजा मिलती थी। वे बांधकर कारागृह में बन्द कर दिये जाते थे।^५ वहाँ उन्हें यन्त्रणा दी जाती थी और बाइ में नीम की बनी लकड़ी की सूती पर वे चढ़ा दिये जाते थे।^६ कमी-कमी उनके नाक-कान काट दिये जाते थे और इनके बाइ वे किसी सुनसान गुफा अथवा नदी में फेंक दिये जाते थे।^७ वे वध के लिए कडीली चाखुर (कटककस) और फरसे लिये हुए चोरघातकों के सुपुर्द कर दिये जाते थे।^८ अपराधियों को जमीन पर लिटाकर उन्हें कैंडीले कोड़े लगते थे। कमी-कमी सनका अंगविच्छेद भी कर दिया जाता था।

रास्तों पर जंगली जानवरों का भी बड़ा भय रहता था। कहा गया है कि बनारस से जानेवाले महापथ पर एक आदमखोर घाय लगता था।^९ लोगों का यह भी विश्वास था कि जंगलों में चुड़ैलें लगती थीं जो यात्रियों को बहकाकर उन्हें चट कर जाती थीं।^{१०} रास्ते में खाना न मिलने से यात्रियों को खाने का सामान साथ में ले जाना पड़ता था। पका खाना गावियों पर चलता था।^{११} पैदल यात्री सत्तू पर ही गुजर करते थे। एक जगह कहा गया है कि १२ एक बूढ़े ब्राह्मण की जवान पत्नी ने एक चमड़े के कोठे (चम्मपरिसिन्धक) में सत्तू भरकर अपने पति को दे दिया। एक जगह वह कुछ सत्तू खाने के बाद बैली खुली छोड़कर पानी पीने चला गया जिसके फलस्वरूप बैली में एक छाप घुस गया।

कमी-कमी अस्पृश्यता के कारण ब्राह्मण यात्रियों को बड़ी मुसीबतें उठानी पड़ती थीं। कहानी है कि अक्षत-कुल में पैदा हुए बोधिसत्त्व कुछ चाकल लेकर एक बार यात्रा पर निकले। रास्ते में एक उत्तरी ब्राह्मण बिना शीवा-सामान के उनके साथ हो लिया। बोधिसत्त्व ने उसे कुछ

१. जा० १, २५३

३. जा० १, २०४

६. जा० २, १७

७. जा० २, ८१

८. जा० १, २०४

११. जा० २, ८६

२. जा० ४, ७२

४. जा० ४, ११३

६. जा० २, ३४

८. जा० ३, ४१

१०. जा० १, ३३३ से

१२. जा० ३, २११

चावल देने चाहे पर उसने लेने से इनकार कर दिया। किन्तु बार में, भूय को ज्वाला से बिकन होकर उसी ने बोधिसत्त्व का जूठा बचा हुआ अन्न खाया। अन्त में अपने कर्म का प्रायश्चित्त करते हुए ब्राह्मण ने घने जंगल में घुसकर अपनी जान गवा दी।^१

यात्री ही केवल व्यापार के लिए लम्बी यात्राएँ नहीं करते थे। सङ्को पर ऋषि-मुनि, तीर्थयात्री, खेल-माशेवाले और विद्यार्थी बराबर चला करते थे। जानकों का कहना है कि अन्तर सोलह वर्ष की अवस्था में पढ़ाई के लिए राजकुमार तक्षशिला की यात्रा करते थे।^२ देश तथा उसके वासियों की जानकारी के लिए भी यात्राएँ की जाती थीं। दरीमुखजातक^३ में कहा गया है कि राजकुमार दरीमुख अपने मित्र पुरोहित-पुत्र के साथ तक्षशिला में अपनी शिक्षा समाप्त करके देश के रस्म-रिवाजों की जानकारी के लिए नगरों और ग्रामों में घूमते फिरे।

शास्त्रार्थ के लिए भी कभी-कभी यात्राएँ की जाती थीं। एक जातक में इस सम्बन्ध की एक सुन्दर कहानी दी हुई है।^४ कहा गया है कि अपने पिता की मृत्यु के बाद चार बहनें अपने हाथों में जामुन की डालें लेकर शहरों में घूमकर शास्त्रार्थ करती हुई भवस्ती पहुँचीं। वहाँ उन्होंने शहर के फाटक के बाहर जामुन की डाल गाड़ दी और एलान कर दिया कि उस डाल के रौदनेवाले को उनके साथ शास्त्रार्थ करना आवश्यक था।

उन कठिन दिनों की यात्रा में किसी साथी का मिल जाना बड़ा भाग्य समझा जाता था, पर इस साथी का चुस्त होना जरूरी था। धम्मपद^५ आलमी और वेवकूको के साथ यात्रा करने को मना करता है। बुद्धिमान साथी न मिलने पर अकेले यात्रा करना ही श्रेयस्कर माना जाता था।

बौद्ध-साहित्य से पता चलता है कि घोड़े के व्यापारी बराबर यात्रा करते रहते थे। उत्तरापथ से घोड़े के व्यापारी बराबर बनारस आया करते थे।^६ एक जातक में^७ घोड़े के एक व्यापारी की मजेदार कहानी है। वह व्यापारी एक बार पाँच सौ घोड़ों के साथ उत्तरापथ से बनारस आया। बोधिसत्त्व जब राजा के कृपापात्र थे तब वे घोड़े बेचनेवालों को स्वयं घोड़ों का मूल्य लगाने की आज्ञा दे देते थे, पर उस बार लालची राजा ने अपना एक घोड़ा उन बिक्री के घोड़ों के बीच भेज दिया। उस घोड़ा ने दूरे घोड़ों को काट लिया जिससे मरुत मारकर व्यापारियों को उनके दाम घटाने पड़े।

फेरीवाले बहुधा लम्बी यात्राएँ भी करते थे। कहानी है कि एक बार वरतन भानु का एक व्यापारी के साथ बोधिसत्त्व तेलवाहा नदी पार करके अन्धपुर (प्रतिष्ठान) पहुँचे। दोनों ने व्यापार के लिए नगर के हिस्से बाँट लिये। वे आवाज लगाते थे—‘ले घड़े!’ कभी-कभी उन्हें घरानों के बड़ों से सोने-चाँदी के वरतन मिल जाते थे। व्यापारी अपने नाथ बराबर मराज,

१. जा० २, १७-१८

२. जा० २, २

३. जा० ३, १२६

४. जा० ३, १

५. धम्मपद, २।६१

६. जा० १, १२४

७. जा० २, १२२

नगद रुपये और थैली रखते थे।^१ एक दूसरी जगह से हमें पता चलता है कि बनारस के एक कुम्हार अपने मिट्टी के बरतनों को एक खचर पर लादकर पास के शहरों में बेचा करता था। एक समय तो वह अपने बरतनों के साथ तच्छिसा तक घाना मार आया।^२

अपनी जीविका की खोज में नाच-तमाशेवाले भी खूब यात्राएँ किया करते थे। एक जातक में^३ कहा गया है कि अपने बार—एक डारु सरदार—के साथ जाने पर सामा नाम की एक गणिका ने नाचनेवालों को उसकी खोज में बाहर भेजा। एक दूसरी जगह एक नट की सुन्दर कहानी दी हुई है^४ जिसमें कहा गया है कि हर साल पाँच सौ नट राजगृह आते थे और राजा के सामने अपने खेल दिखाते थे। इन तमाशों से उन्हें काफी मात्रा मिलता था। एक दिन नटिन ने ऐसी कसरत दिखाई कि एक सेठ का लड्डका उसपर आशिक हो गया। बाद में नटिन ने उससे इस शर्त पर विवाह करना स्वीकार किया कि वह स्वयं नट बनकर उसके साथ फिरे। उसने ऐसा ही किया और बाद में एक कुशल नट बन गया।

बौद्ध साहित्य में ऐसे यात्रियों का भी उल्लेख है जिनकी यात्रा का उद्देश्य केवल मौज उठाना था। रास्ते में साहसिक कार्य ही उनकी यात्रा के इनाम थे।

एक जातक में इस तरह के साहसिकों का वषा सुंदर वर्णन आया है।^५ गाथाएँ हैं—
“वह फेरियार बनकर कलिंग में घूमा तथा हाथ में लकड़ी लेकर उसने ऊबड़-खाबड़ रास्ता पार किया। कभी-कभी नदों के साथ वह दीप पड़ता है तो कभी-कभी निरपराध पशुओं को फँसाते हुए वह दीप पड़ता है। अक्सर जुआरियों के साथ उसने खेल देखे। कभी-कभी उसने चिड़ियाँ फँसाने के लिए जाल बिछाया तो कभी कभी भीड़ों में वह लाठी लेकर लड़ा-मिठा।”

३

यात्रा में अनेक तरह की कठिनाइयाँ होते हुए भी, अंतरदेशीय और अंतरराष्ट्रीय व्यापार चलाने का श्रेय सार्वत्राहों को ही था। व केवल पैसा पैदा करने की मशीन ही न होकर भारतीय संस्कृति और साहस के सदेशवाहक भी थे। अक्सर हमें वह गलत आभास होता है कि भारत हमेशा अपने इतिहास में एक शान्त और धनी देश था। इतिहास से तो यह पता चलता है कि इस देश में भी वही कमजोरियाँ थीं जो दूसरे देशों में थीं। उस युग में भी आजकल की तरह डकैत पड़ते रहते थे, जंगलों में जंगली जानवरों का भय घना रहता था और सधों को जंगलों में हमेशा रास्ता भूल जाने का डर रहता था। ऐसी अवस्था में कारवा की सही-सलामती सार्ववाह की बुद्धि और चुस्ती पर निर्भर रहती थी। कारवा की गति पर उसका पूरा अधिकार रहता था और वह अपने साथियों से अनुशासन की पूरी आशा रखता था। उसका यह कर्तव्य होता था कि वह सार्व के भोजन-व्याजन का प्रबन्ध करे और इस बात का भी खयाल रखे कि लोगों को भोजन समान रूप से मिले। वह

१. जा० १, १११ से

२. धम्मपद अट्ठकथा, ३, २१९

३. जा० ३, ४१

४. धम्मपद अ०, ३, २२१-२३०

५. जा०, ३, ३२२

चतुर व्यापारी भी होता था। विपत्ति में वह कभी विचलित नहीं होता था और, जैसा कि हम बाद में देखेंगे, इस गुण से वह अनेक बार सार्थ को विपत्तियों से बचाने में समर्थ होता था। आनेवाली विपत्तियों से सार्थ को बचना भी उसका कर्तव्य होता था तथा अपने साथियों को वह उनसे बचने की तरकीबें भी बताता था। एक जातक^१ में कहा गया है कि जब सार्थ एक जंगल में घुसा तो सार्थबाह ने आदिमियों को भनाही कर दी कि बिना उसकी आज्ञा के अनजानी पत्तियों, फल या फूल न खायें। एक बार अनजाने फल-फूल खाकर लोग बीमार पड़ गये, पर सार्थबाह ने जुलाव देकर उनके प्राण बचाये।

एक जातक में^२ एक सार्थबाह बोधिसत्त्व की जो पाँच सौ गाधियों के साथ व्यापार करते थे, कहानी दी गई है। एक समय जब वे यात्रा की तैयारी कर रहे थे, एक दूसरा बेवकूफ व्यापारी भी अपना सार्थ ले चलने को तैयार हुआ। बोधिसत्त्व ने विचार किया कि एक साथ एक हजार गाधियों के चलने से सबक की दुर्गति, पानी और लकड़ी की कमी और बैलों के लिए घास की कमी की सम्भावना है। इसलिए उन्होंने दूसरे सार्थबाह को पहले जाने दिया। उस बेवकूफ सार्थबाह ने सोचा, “अगर मैं पहले जाऊँगा तो मुझे बहुत-सी सद्बलियतें मिलेंगी। मुझे बिना कटी-कुटी सबक मिलेगी, मेरे बैलों को जुनी हुई घास मिलेगी और मेरे आदिमियों को तरे-ताजा सब्जियाँ। मुझे व्यवस्थित ढंग से पानी भी मिलेगा तथा मैं अपने दाम पर मात्त का विनिमय भी कर सकूँगा।” बोधिसत्त्व ने बाद में जाने से अपनी सद्बलियतों की बात सीची, “पहले जानेवाले सबकों को बराबर कर देंगे, उनके बैल पुरानी घास चर लेंगे जिससे मेरे बैलों को पुरानी घास की जगह उगती हुई नई दूध मिलेगी, पुरानी वनस्पतियों के जुन लिये जाने पर मेरे आदिमियों को नई वनस्पतियाँ मिलेंगी तथा पानी न मिलने पर पहला सार्थ जो कुँए खोदेगा उन कुँओं से हमें भी पानी मिलेगा। मात्त का दाम तय करना कठिन काम है। अगर मैं पहले सार्थ के पीछे चला तो उनके द्वारा निश्चित किये दाम पर मैं अपना मात्त आसानी से बेच सकूँगा।”

बेवकूफ सार्थबाह ने सठ योजन का रेगिस्तानी रास्ता पार करने के लिए अपनी गाधियों पर पानी के बड़े भर लिये। पर भूतों के इस बहकावे में आकर कि रास्ते में काफी पानी है, उसने वहाँ से पानी उँकेलवा दिया। उसकी बेवकूफियों का कोई अन्त नहीं था। जब-जब हवा उनके सामने चलती थी, वह और उसके साथी, नौकरों के साथ हवा से बचने के लिए अपनी गाधियों के सामने चलते थे; पर जब हवा उनकी पीछे चलती थी तब वे कारवाँ के पीछे हो लेते थे। आखिर जैसा होना था, वही हुआ; वे गरमी से व्याकुल होकर बिना पानी के रेगिस्तान में तक्षक मर गये।

बुद्धिमान सार्थबाह बोधिसत्त्व जब अपने कारवाँ के साथ रेगिस्तान के किनारे पहुँचे तब उन्होंने पानी के घाँवों को मर लेने की आज्ञा दी तथा वह हुक्म निकाला कि बिना उनकी आज्ञा के एक चुटजू पानी भी काम में नहीं लाया जाय। रेगिस्तान में विप्रेते पेड़ों और फलों की बहुतायत होने से भी उन्होंने आज्ञा दी कि बिना उनके हुक्म के कोई जंगली फल नहीं खाय। रास्ते में भूतों ने उन्हें भी पानी फेंक देने के लिए बहकाया और कहा कि आगे पानी बरस रहा है। यह सुनकर बोधिसत्त्व ने अपने अनुयायियों से कुछ प्रश्न किये—“कुछ लोगों ने हमसे अभी कहा है

१. जा०, २, २६३

२. जा० १, पृ० ६६ से

किं आगे जंगल में पानी बरस रहा है; अब बताओ कि बरसाती हवा का पता कितनी दूर तक चलता है ?” साथियों ने जवाब दिया—“एक योजन ।” बोधिसत्त्व ने पूछा,—“क्या बरसाती हवा यहाँ तक पहुँची है ।” साथियों ने जवाब दिया—“नहीं ।” बोधिसत्त्व ने कहा—“हम बरसाती बादलों की चोटी कितनी दूर से देख सकते हैं ?” साथियों ने जवाब दिया—“एक योजन से ।” बोधिसत्त्व ने कहा—“क्या किसी ने एक भी बरसाती बादल की चोटी देखी है ?” साथियों ने कहा—“नहीं ।” बोधिसत्त्व ने कहा—“विजली की चमक कितनी दूर से देख पड़ती है ?” साथियों ने जवाब दिया—“चार या पाँच योजन से ।” बोधिसत्त्व ने कहा—“क्या किसी ने विजली की एक भी चमक देखी है ?” साथियों ने जवाब दिया—“नहीं ।” बोधिसत्त्व ने कहा—“आग्नी बादल की गरज कितनी दूर से सुन सकता है ?” साथियों ने कहा—“दो या तीन योजन से ।” बोधिसत्त्व ने कहा—“क्या किसी ने बादलों की एक भी गरज सुनी है ?” लोगों ने कहा—“नहीं ।” इस प्रश्नोत्तर के बाद बोधिसत्त्व ने अपने साथियों को बतलाया कि बरसात की बात गलत थी । इस तरह से सार्थ कुशलपूर्वक अपने गन्तव्य स्थान पर पहुँच गया ।

एक जातक में कहा गया है कि बोधिसत्त्व बनारस के एक सार्थवाह-कुल में पैदा हुए थे । वे एक समय अपने सार्थ के साथ एक साठ योजन चौड़े रेगिस्तान में पहुँचे । उस रेगिस्तान की धूल इतनी महीन थी कि मुट्ठी में लेने से वह सरकर अंगुलियों के बीच से निकल जाती थी । जलते हुए रेगिस्तान में दिन की यात्रा कठिन थी । इसीलिए सार्थ अपने साथ ईंधन, पानी, तेल, चावल इत्यादि लेकर रात में यात्रा करते थे । प्रातःकाल वे अपनी गाधियों को एक वृत्त में सजाते थे और उसपर एक पाल तान देते थे । जल्दी से भोजन करने के बाद वे उसकी छाया में दिन भर बैठे रहते थे । सूर्यास्त होते ही, वे भोजन करके, और भूमि के जरा ठण्डी होते ही, अपनी गाधियाँ जोतकर आगे बढ़ जाते थे । इस रेगिस्तान की यात्रा समुद्रयात्रा की तरह थी । एक स्थलनिर्णायक नक्षत्रों की मदद से काफ़िले का मार्ग प्रदर्शन करता था । रेगिस्तान पार करने में जब कुछ ही दूरी बाकी बच गई तब ईंधन और पानी फेंककर कारवाँ आगे बढ़ गया । स्थलनिर्णायक आगे की गाधी में बैठकर नक्षत्रों की गति विधि देखता हुआ चल रहा था । अग्राम्यवश उसे नींद आ गई जिसके फलस्वरूप बैल पीछे फिर गये । स्थलनिर्णायक जब सुबेरे उठा तब अपनी गलती जानकर उसने गाधियों को घुमाने की आज्ञा दी । पथभ्रष्ट लोगों में हाहाकार मच गया, पर बोधिसत्त्व ने अपना दिमाग ठंडा रखा । उन्हें एक कुशलस्थली दीख पड़ी जिससे वहाँ पानी होने का अन्दाज़ लगता था । साठ हाथ खोदने के बाद एक चट्टान मिली जिससे लोग पानी के बारे में हताश हो गये, पर बोधिसत्त्व की आज्ञा से एक आदमी ने हथौड़े के साथ नीचे उतरकर चट्टान तोड़ डाली और पानी वह निकला । लोगों ने खूब पानी पिया और नहाये । गाधी की जोतें तथा चक्कर तोड़कर ईंधन बनाया गया । सबने चावल रोषकर खाया और बैलों को खिलाया । इसके बाद रेगिस्तान पार करके कारवाँ कुशलपूर्वक अपने गन्तव्य स्थान को पहुँच गया ।

किसी भौगोलिक संकेत के न होने से उपर्युक्त रेगिस्तान की ठीक-ठीक पहचान नहीं हो सकती, पर यह बहुत सम्भव है कि यहाँ मारवाड़ ग्रन्थवा सिन्ध के रेगिस्तान से मतलब हो । सिन्ध और कच्छ के बीच चलते हुए ऊँटों के कारवाँ अभी हाल-हाल तक, रात में नक्षत्रों के सहारे रेगिस्तान पार करते थे ।

समुद्री बन्दरों की उपयोगिता कई तरह की है। वे उन फाटक और खिड़कियों का काम करते हैं जिनपर बैठकर हम विदेशों की रंगीनियों का मन्ना ले सकते हैं। इन्हीं फाटकों से निरन्तर भारत के व्यापारी विदेशियों से मिलते थे और इन्हीं फाटकों के रास्ते से विदेशी व्यापारी इस देश में आकर पारस्परिक आदान-प्रदान का काम जारी रखते थे। अपने देश का माल बाहर ले जानेवाले और दूसरे देशों का माल इस देश में लानेवाले भारतीय व्यापारी केवल व्यापारी न होकर एक तरह के प्रचारक थे जो अपने फायदे के लिए काम करते हुए भी सामाजिक दृष्टिकोण विशाल करके तथा भौगोलिक सीमाओं को तोड़कर मनुष्य-समाज की चञ्चलि में सहायक होते थे।

बौद्ध व्यापारियों और नाविकों का यह अन्तर्राष्ट्रीय आतृभावन ब्राह्मणों के उस अन्तर-देशीय भाव से—जिसके अनुषंग दुनिया की सीमा उत्तर में हिमालय, दक्षिण में समुद्र, पश्चिम में सिन्धु और पूर्व में ब्रह्मपुत्र है—बिलकुल भिन्न था। ब्राह्मणों के लिए तो आर्यावर्त ही सब-कुछ था, उसके बाहर रहनेवाले घृणित अनार्य और श्लेष्ठ थे। खाने-पीने तथा विवाह इत्यादि में जातिवाद की कठोरता ब्राह्मण-समाज का नियम था और इसीलिए ब्रह्माङ्गन के दर से समुद्रयात्रा वर्जित थी, गोकि प्राचीन भारत में इस नियम का कितने लोग पालन करते थे, इसका तो केवल अटकल ही लगाया जा सकता है। बौद्धों को इस जातिवाद के प्रपञ्च से विशेष मतलब नहीं था और इसीलिए हम प्राचीन बौद्ध-साहित्य में समुद्रयात्रा के अनेक विवरण पाते हैं जिनका ब्राह्मण साहित्य में पता नहीं चलता।

जातकों में समुद्रयात्राओं के अनेक उल्लेख हैं जिनसे उनकी कठिनाइयों का पता चलता है। बहुत-से व्यापारी सुवर्णद्वीप यानी मलय-एशिया और रत्नद्वीप अर्थात् सिंहल की यात्रा करते थे। बावेजजातक (३३६) से हमें पता चलता है बनारस के कुछ व्यापारी अपने साथ एक दिशाकाक लेकर समुद्रयात्रा पर निकले। बावेज यानी बाबुल में लोगों ने उस दिशाकाक को खरीद लिया। दूसरी यात्रा में भी इन्हीं यात्रियों ने वहाँ एक मोर बेचा। यह यात्रा अरबसागर और फारस की खाड़ी के रास्ते होती थी। सुप्पारकजातक (४६३) से हमें पता चलता है कि प्राचीन भारत के बहादुर नाविकों को खुरमाज (फारस की खाड़ी), अग्निमाल (लालसागर), दधिमाल, नीलवर्ण कुसमाल, नलमाल और बलमासुत्र (भूमध्यसागर) का पता था। पर जैसा हमें इतिहास बतलाता है, ईसवी सन् के पहले, भारतीय नाविक बाबेल भँदव के आगे नहीं जाते थे। उस जगह से भारतीयों के माल का भार अरब बिचवर्द ले लेते थे, और वे ही उसे मिल तक ले जाते थे। जातकों में अनेक बार सुवर्णद्वीप का उल्लेख होने से विद्वान् सन्देह बाद का समझते हैं; पर यहाँ जान लेना चाहिए कि कौटिल्य के अर्थ-शास्त्र में भी उसका उल्लेख है। यह संभव है कि भारतीयों को सुवर्णद्वीप का बहुत पहले से पता था और व्यापारी वहाँ सुगन्धित द्रव्यों और मसालों की तलाश में जाते थे। मलय-एशिया में भारतीयों की बस्ती शायद ईसा की आरम्भिक सदियों में बसनी शुरू हुई।

शंखजातक १ में सुवर्णद्वीप की यात्रा का उल्लेख है। दान देने से अपनी सम्पत्ति का लुप्त होता देखकर ब्राह्मण शंख ने सुवर्णद्वीप की यात्रा एक जहाज से की। उसने स्वयं अपना जहाज बनाया और उसपर माल लादा। अपने सगे-सम्बन्धियों से विदा लेकर, नौकरों के साथ वह बन्दर पर पहुँचा। दोपहर में उसका जहाज डल गया।

उस प्राचीनकाल में समुद्रयात्रा में अनेक कठिनाइयाँ और भय थे। समुद्रयात्रा से लौटनेवाले भाग्यवान् समझे जाते थे। ऐसी अवस्था में यात्रियों के सम्बन्धियों की चिन्ता का हम अन्धाजा लगा सकते हैं। यात्री की माता और पत्नी यात्री को समुद्रयात्रा से रोकने का प्रयत्न करती थीं; पर मध्यकाल की तरह प्राचीनकाल के भारतीय कोमल और भावुक नहीं थे। एक जगह कहा गया है कि बनारस के एक धनी व्यापारी ने जब एक जहाज खरीदकर समुद्रयात्रा की ठानी तब उसकी माता ने बहुत मना किया; पर उसे वह रोती-बिगड़ती हुई छोड़कर चला गया।^१

प्राचीनकाल में लकड़ी के जहाजों को भैंवर (बोहर) से डूबते थे। उनकी सबसे बड़ी कमजोरी उनकी साधारण बनावट थी। उनके तख्ते पानी के स्तर को सहने में असमर्थ होते थे जिसकी वजह से सैधों से जहाज में पानी भरने लगता था जिसे जहाजी उलीचते रहते थे।^२ जब जहाज डूबने लगता था तब व्यापारी अपने इष्टदेवताओं की याद करने लगते थे।^३ अपनी प्रार्थना का असर होते न देख तब वे तख्तों के सहारे बहते हुए अनजाने और कभी-कभी भयंकर स्थानों में आ जाते थे।^४ बलहस्सजातक^५ में कहा गया है कि सिंहाल के पास एक जहाज के टूटने पर यात्री तैरकर किनारे लग गये। इस घटना की खबर जब यक्षिणियों को लगी तब वे सिंगार पटार करके और काजी लेकर अपने घबों और चाकरों के साथ उन व्यापारियों के पास आते और उनके साथ विवाह करने का बहाना करके उन्हें चंड कर गईं।

टूटे हुए जहाज को छोड़ने के पहले यात्री धी-शक्कर से अपना पेट भर लेते थे। यह भोजन उन्हें कई दिनों तक जीता रख सकता था। शंखजातक में कहा गया है कि शंख की यात्रा के सातवें दिन जहाज में सेंच पड़ गई और नाविक पानी उलीचने में असमर्थ हो गये। डर के मारे यात्री शोर-शुल मचाने लगे, पर शंख ने एक नौकर अपने साथ लिया और अपने शरीर में तेल पोतकर और बटकर धी-शक्कर लाने के बाद मस्तूल पर चढ़कर वह समुद्र में कूद पड़ा और सात दिनों तक बहता रहा।^६

महाजनकजातक (५३६) में एक डूबते हुए जहाज का अर्थों-देखा वर्णन है। तेज गति से सुवर्णद्वीप की ओर बढ़ते हुए महाजनक के जहाज में सेंच पड़ गई और वह डूबने लगा। यात्री अपने भाग्य को कोसने और अपने देवताओं की आराधना करने लगे, पर महाजनक ने कुछ नहीं किया। जब जहाज पानी में धँसने लगा, तब तैरते हुए मस्तूल को उसने पकड़ लिया। समुद्र में तैरते हुए यात्रियों पर मञ्जुलियों और कज्जुओं ने घामा बोल दिया और उनके खून से समुद्र का पानी लाल हो गया। कुछ दूर तैरने के बाद महाजनक ने मस्तूल छोड़ दिया और किनारे तक पहुँचने के लिए तैरने लगा। अन्त में देवी मणिमेखला ने उसकी रक्षा की।

१. जा०, ४, २

२. जा०, ४, १६

३. जा०, ४, ६४

४. जा०, १, ११०; १, १११, १२८

५. जा० १, १२० से

६. जा० ४, १०

हम ऊपर देव आये हैं कि त्रिपति के समय जहाजी अपने इष्टदेवों का स्मरण करते थे। शंख और महाजनकजातकों के अनुसार, समुद्र की अधिष्ठात्री देवी मणिमेखला समुद्र की रखवाली करती हुई धार्मिक यात्रियों की रक्षा करती थी। श्री सिलवों लेवी की खोजों ने यह सिद्ध कर दिया है कि नायिका और देवी, दोनों ही के रूप में, मणिमेखला का स्थानविशेष में प्रचलन था। देवी की तरह, उसका पीठ कावेरी के मुहाने पर स्थित पुहार में था तथा उसका एक मन्दिर काशी में भी था। देवी की हैसियत से उसका प्रभाव कन्याकुमारी से लेकर निचले वर्ग तक था।^१

जातकों से हमें पता चलता है कि जहाज लकड़ी के तख्तों (दारुफलकानि)^२ से बने होते थे। वे अनुकुल वायु (एरुवायुयुत) में चलते थे।^३ जहाजों की वनावट के सम्बन्ध में हमें इतना और पता लगता है कि बाहरी पंजर के अशावा उनमें तीन मस्तूल (कूप, गुजराती कुंआर्यम), रस्सियों (योत्तं), पल (सितं), तख्ते (पदराणि), डों और पतवार (फिशारितानि) और लंगड (लंबरो) होते थे।^४ नियामक (नियामको) पनवार की मदद से जहाज चलाता था।^५

नाविकों की अपनी श्रेणी होनी थी। इस श्रेणी के चौधरी को 'निय्यामक जेठ' कहते थे। कहा गया है कि सोलह वर्ष की अवस्था में कुप्पारक कुमार अपनी श्रेणी के चौधरी बन चुके थे और जहाजरानी की किया (निय्यामकसुत) में कुशलता प्राप्त कर चुके थे।^६

जहाजरानी में फणियों और बाबुलियों की तरह भारतीय नाविक भी किनारे का पता लगाने के लिए दिशाकाक काम में लाते थे। ये दिशाकाक जहाजों से किनारे का पता लगाने के लिए छोड़ दिये जाते थे। दीर्घनिकाय के केवड्डसुत में, बुद्ध के शब्दों में, "बहुत दिन पहले, समुद्र के व्यापारी जहाज पर एक दिशाकाक लेकर यात्रा करते थे। जब जहाज किनारे से ओभल हो जाता था तब वे दिशाकाक को छोड़ देते थे। वह पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण तथा उपदिशाओं में उड़ता हुआ भूमि देखते ही वहाँ उतर पड़ता था, पर भूमि नहीं दिखने पर वह जहाज पर लौट आता था।"^७ हम ऊपर देव आये हैं कि बावेकजातक में भी दिशाकाक का उल्लेख है। बावेकजातक का कहना है कि पहले बाबुल में लोगों को दिशाकाक की जानकारी नहीं थी और इसीलिए उन्होंने भारतीय व्यापारियों से उसे खरीदा। पर बाबुली साहित्य से तो यह पता चलता है कि किनारा पानेवाले पक्षियों की उस देश में बहुत दिनों से जानकारी थी। गिलगमेश काव्य में कहा गया है कि जब उत्तानिपिस्त का जहाज निस्तिर पर्वत पर पहुँचा तब एकदम स्थिर हो गया। पहले एक पंहुक और बाद में एक गोरेया किनारा पाने के लिए छोड़ी गई। अन्त में एक कौया छोड़ा गया और जब वह नहीं लौटा तब पता चल गया कि किनारा पास ही में था।^८

१. इंडियन हि० क्वार्टरली, ४, पृ० ६१२-१४

२. जा० २, १११; ४, २० - गाथा ३२

३. जा० १, २३६; २, ११२

४. जा० २, ११२; ३, १२६; ४, १७, २१

५. जा० २, ११२; ४, १३७

६. जा० ४, ८७-८८

७. जे० आर० ए० एस०, १८६६ पृ० ४३२

८. देलापोर्त, मेसोपोटामिया, पृ० २०४

कभी-कभी जहाज पर मुसीबत आने पर उसका कारण किसी बदनसीब यात्री के शिर थोप दिया जाता था। उसका नाम चिट्ठी डालकर निकाला जाता था।^१ कहा गया है कि एक समय अभाया मितविन्दक गम्भीर के बन्दर पर पहुँचा और वहाँ यह पता लगने पर कि जहाज जानेवाला ही था, उसने उसपर नौकरी कर ली। छ दिनों तक तो कुछ नहीं हुआ, पर सातवें दिन जहाज एकाएक रुक गया। इस घटना के बाद यात्रियों ने चिट्ठी डालकर अभाये का नाम निकालने का निश्चय किया। चिट्ठी डालने पर मितविन्दक का नाम निकला। लोगों ने उसे जबरदस्ती एक बेड़े पर बैठाकर खले समुद्र में छोड़ दिया।

बौद्ध-साहित्य में ऐसी कम सामग्री है जिससे पता चल सके कि जहाज पर यात्रियों का आमोद-प्रमोद क्या था। पर यह मान लिया जा सकता है कि जहाज पर मन बहलाने के लिए गाना-बजाना होता था। एक जातक^२ में एक गायक की मजेदार कहानी आई है, क्योंकि उसके गाने से जहाज ही झूबते-झूबते बचा। कहा गया है कि कुछ व्यापारियों ने सुवर्णद्वीप की यात्रा करते हुए अपने साथ संग नामक एक गायक को ले लिया। जहाज पर लोगों ने उसमें गाने के लिए कहा। पहले तो उसने स्वीकार नहीं किया, पर लोगों के आग्रह करने पर उसने उनकी बात मान ली। पर उसके संगीत ने समुद्री मछलियों में कुछ ऐसी गड़गड़ाहट पैदा कर दी कि उनकी ललबलाहट से जहाज झूबते-झूबते बचा।

जातक हमें बतलाते हैं कि भारत के पश्चिमी समुद्रतट पर भद्रकच्छ,^३ सुप्पारक^४ तथा सोवीर^५ मुख्य बन्दरगाह थे। और भारत के पूर्व-समुद्र-तट पर करम्बिय,^६ गम्भीर^७ और खेरिव^८ के बन्दर थे। बहुत-से रास्ते इन बन्दरगाहों को देश के भीतर के नगरों से मिलाते थे। समुद्री बन्दरगाहों का भी आपस में व्यापार चलता था।

भारत तथा उसके पूरा और पश्चिमी देशों में खर व्यापार होता था। बलहस्स जातक^९ में इस देश का सिंहल के साथ व्यापार का उल्लेख है। बनारस,^{१०} चम्पा^{११} और भद्रकच्छ^{१२} का सुवर्णभूमि के साथ व्यापारिक सम्बन्ध या तथा वावेरुजातक^{१३} में हम भारत और बाबुल के बीच व्यापारिक सम्बन्ध देखते हैं। सुप्पारकजातक^{१४} से हमें पता चलता है कि समुद्र के व्यापारी एक समय भद्रकच्छ से जहाज द्वारा यात्रा के लिए निकले। अपनी दूर यात्रा के बीच में उन्हें खरमाल, अगिमाल, दधिमाल, नीलकुसुमाल, ललमाल और बलभासुल नामक समुद्र

१. जा० ३, १२४

२. जा०, ३, १२६-१२७, ११८, १८० गाथा ५७, ४, १३७ ४२

३. जा०, ४, १३८ से ४८

४. जा० ४, ७५

५. जा० १, १११

६. जा० ४, १५-१७

७. जा० ३, १८८

८. जा० ४, ११८-११९ गाथा १०५ से ११५

९. जा०, ३, १२४

१०. जा० ३, ४७०

११. जा० १, २३६

१२. जा० २, १३७ से

१३. जा० ६, ३५

१४. जा० ३, १२६ से

मिले। ये नाम गाथाओं में आने से काफी पुराने हैं। श्रीजयसवाल^१ ने खुरमास की पहचान फारस के कुछ भागों से, यानी दक्षिण-पूर्वी अरब से की है। अरिगमाल अदन के पास अरब का समुद्री किनारा और सुमालीलैंड के कुछ भागों का श्रोतक है। दक्षिणाल लालसागर है तथा नीलकुसमाल अफ्रीका के उत्तर-पूर्व किनारे पर नूबिया का भाग है। नलमाल लालसागर और भूमध्यसागर को जोड़नेवाली नहर है। बलमासुख भूमध्यसागर का कुछ भाग है जिसमें आज दिन भी ज्वलामुखी पहाड़ है। अगर डा० जयसवाल की ये पहचानें ठीक हैं तो यह मान लेना पड़ेगा कि भारतीय नौविकों को भड़ोच से लेकर भूमध्यसागर तक के समुद्री पथ का पूरा ज्ञान था। जो भी हो, बाद के यूनानी, लातिनी और भारतीय साहित्यों से तो पता लगता है कि भारतीय नाविक बाबेल मन्देब के आगे नहीं जाते थे तथा लालसागर और भूमध्यसागर के बीच का व्यापार अरबों के हाथ में था। इसके मानी यह नहीं होते कि भारतीय नाविकों को लालसागर और भूमध्यसागर के बीच के रास्ते का पता नहीं था। जैसा हम बाद में चलकर देखेंगे, इसके-दुक्के भारतीय नाविक शिकन्दरिया पहुँचते थे, पर अधिकतर उनकी जहाजरानी सोकोत्रा तक ही सीमित रहती थी।

ऊपर हम भारतीय व्यापारियों की समुद्रयात्राओं के निम्न-निम्न पहलुओं की जाँच-पड़ताल कर चुके हैं। यहाँ हम बौद्ध-साहित्य के आधार पर उन यात्रियों के निज के अनुभवों का वर्णन करेंगे। इन कहानियों में ऐतिहासिक आधार है अथवा नहीं, इसे तो राम ही जाने; पर इसमें सन्देह नहीं कि ये कहानियाँ नाविकों तथा व्यापारियों के निजी अनुभवों के आधार पर ही लिखी गई थीं। जो भी हो, इस बात में कोई सन्देह नहीं कि ये कहानियाँ हूँ उन भारतीय नाविकों के साहसी जीवन की झलकें देती हैं जिन्होंने बिना कौटों की परवाह किये समुद्रों के पार जाकर विदेशों में अपनी मातृभूमि का गौरव बढ़ाया था।

हम ऊपर कह आये हैं कि हिन्द-महासागर में जहाजों के डूबने की घटना एक साधारण-सी बात थी। बूधे हुए जहाजों से बचे हुए यात्री बहुधा निर्जन द्वीपों पर पहुँच जाते थे और वे वहाँ तबतक पड़े रहते थे जबतक कि उनका वहाँ से उद्धार न हो। एक जातक में कहा गया है कि कस्तप बुद्ध के एक शिष्य ने एक नौई के साथ समुद्रयात्रा की। रास्ते में जहाज डूब गया और वह शिष्य अपने मित्र नौई के साथ एक तख्ते के सहारे बहता हुआ एक द्वीप में जा लगा। नौई ने वहाँ कुछ चिड़ियों को मारकर भोजन बनाया और अपने मित्र को देना चाहा। पर उसने उसे लेने से इनकार किया। जब वह ध्यान में मग्न था तब एक जहाज वहाँ पहुँचा। उस जहाज का निर्यातक एक प्रेत था। जहाज पर से वह चिल्लाया—“कोई भारत का यात्री है?” मित्र ने कहा,—“हाँ, हम वहाँ जाने के लिए बैठे हैं।” “तो जल्दी से चढ़ जाओ”—प्रेत ने कहा। इसपर अपने मित्र के साथ वह जहाज पर चढ़ गया। ऐसा पता लगता है कि इस तरह की अलौकिक कहानियाँ समुद्री यात्रियों में प्रचलित थीं जो कष्ट के समय उनको बल देती थीं।

कुछ लोग बिना व्यापार के ही समुद्रयात्रा करते थे। समुद्रवणिज जातक में^३ कहा गया है कि एक समय कुछ बद्धियों ने लोगों से साज बनाने के लिए रकम उधार ली; पर समय पर

वे साज न बना सके। प्राइकों ने इसपर उन्हें बहुत तंग किया और उन्होंने दुखी होकर विदेश में बस जाने को ठान ली। उन्होंने एक बहुत बड़ा जहाज बनाया और उसपर सवार होकर वे समुद्र की ओर चल पड़े। हवा के रुख में चलता हुआ उनका जहाज एक द्वीप में पहुँचा जहाँ तरह-तरह के पेड़-पौधे, चावल, ईख, केले, आम, जामुन, कड़हल, नारियल इत्यादि उग रहे थे। उनके आने के पहले से ही एक बूढ़े जहाज का यात्री आनन्द से उस द्वीप में रह रहा था और खुशी की उमंग में गाता रहता था,—“वे दूसरे हैं जो बोते और हल चलाते हुए अपनी मिहनत के पसीने की कमाई खाते हैं। मेरे राज्य में उनकी जरूरत नहीं। भारत ? नहीं, यह स्थान उससे भी कहीं अच्छा है।” पहले तो बूढ़ों ने उसे एक भूत समझा, पर बाद में, उसने उन्हें अपना पता दिया और उस द्वीप की पैदावार की प्रशंसा की।

ऊपर की समुद्री कहानियों में मथार्थवाद तथा अलौकिकता का अपूर्व सम्मिश्रण है। उस प्राचीनकाल में मनुष्यों में वैज्ञानिक ज्ञान-वीन की कमी थी और इसलिए जब भी वे विपत्ति में पड़ते थे तब वे उसके कारणों की खानबीन करने के बजाय उसे देवताओं का प्रकोप समझते थे। पर इन सब बातों के होते हुए भी बौद्ध-साहित्य में समुद्री कहानियाँ वास्तविक घटनाओं पर अवलम्बित थीं। हमें पता है कि ये समुद्री व्यापारी अनेक विपत्तियों और कठिनाइयों का सामना करते हुए भी विदेशों के साथ व्यापार करते थे। उनके छोटे जहाज तूफान के चपेटों को सहन करने में असमर्थ थे जिसके फलस्वरूप वे डूब जाते थे और यात्रियों को अपनी जानें गँवानी पड़ती थीं। उनमें से जो कुछ बच जाते थे उनकी रक्षा दूसरे जहाजवाले कर लेते थे। समुद्र में छिपी हुई चट्टानें भी जहाजों के लिए बड़ी बातक सिद्ध होती थीं। इन यात्राओं की सफलता का बहुत-कुछ श्रेय नियामकों को होता था। वे अधिकतर कुशल नाविक होते थे और अपने व्यवसाय का उन्हें पूरा ज्ञान होता था। उन्हें समुद्री जीवों और तरह-तरह की हवाओं का पता होता था। व्यापार का भी उन्हें ज्ञान रहता था और अक्सर वे इस बारे में व्यापारियों को सलाह-मसविदा भी देते रहते थे।

५

हम ऊपर देख आये हैं कि जल और थल में यात्रा करने का मुख्य कारण व्यापार था। अभाम्यवश बौद्ध-साहित्य में सारथ के संगठन और क्रय-विक्रय की वस्तुओं के बहुत कम उल्लेख हैं। शायद इस व्यापार में सूती, ऊनी और रेशमी कपड़े, चन्दन, हाथीदाँत, रत्न इत्यादि होते थे। महाभारत के समापर्व में भारत के भिन्न-भिन्न भागों की पैदाइशें दी हुई हैं। इसमें सन्देह नहीं कि इन्हीं वस्तुओं का व्यापार चलता रहा होगा। महाभारत के इस भाग का समय निश्चित करना तो मुश्किल है, पर अनेक कारणों से यह ई० पू० दूसरी सदी के बाद का नहीं हो सकता। इसमें वर्णित भौगोलिक और आर्थिक बातें तो इस समय के बहुत पहले की भी हो सकती हैं।

जातकों से हमें पता चलता है कि व्यापारी और कारीगर दोनों ही के लिए श्रेणीबद्ध होना आवश्यक था। आर्थिक, सामाजिक तथा राजनीतिक आधारों को लेकर श्रेणियों का संगठन बहुत प्राचीनकाल में हुआ होगा। स्थितियों में हम श्रेणी का विकास देखते हैं। जातकों में हम व्यापारियों की श्रेणियों के रूप का आरम्भ देखते हैं जो बाद की श्रेणियों में अपने संगठन, कानून और कर्मचारियों के लिए प्रसिद्ध हुआ।

जातकों से यह पता चलना है कि श्रेष्ठियों स्थानी न होकर अस्थायी थीं, गोकि पुरतैनी अधिकार और चौधरी का होना इनका खाम अंग था^१। फेरी करनेवाले भामूली व्यापारी अपना व्यापार अनेके चलाते थे, उन्हें आपस में बैचकर किसी नियमविशेष के पालन करने की आवश्यकता नहीं होती थी। पर व्यापारियों को भिन्न छुनकर काम करने की आवश्यकता पड़ती थी और इसीलिए वे अपने अधिकारों की रक्षा के लिए श्रेष्ठियों बनाते थे।

जातकों में हम बराबर पाँच सौ गावियोंवाले सार्थ का उल्लेख पाते हैं। सार्थवाह के ओहदे से ऐसा पता लगना है कि उसमें किसी तरह के संगठन की भावना थी। उसका स्थान पुरतैनी होता था^२। रास्ते की कठिनदशा और दूरी, व्यापारियों को इसके लिए बाध्य करती थी कि वे एक नायक (जेठक) के अधिकार में साथ-साथ चले। इसके वे मानी होते हैं कि व्यापारी पढ़ाव, जल-डाकूओं के विरुद्ध सतर्कता, विपत्ति से भरे रास्ते और घाट इत्यादि के बारे में उसकी राय मानकर चलते थे। पर इतना सब होते हुए भी उनमें कोई नियमबद्ध संगठन था, यह नहीं कहा जा सकता। जहाज पहुँचते ही माल के लिए सैकड़ों व्यापारियों का शोर मचाना सहकारिता का परिचायक नहीं है^३।

जहाज पर व्यापारियों का आपस में किसी तरह के इकरारनामे का पता नहीं चलता, शिवाय इसके कि जहाज किराया करने में सब एक साथ होते थे। जो भी हो, इतना भी सहकार धर्मशास्त्रों और कौटिल्य के सम्भूय समुत्थान की ओर इशारा करता है^४।

एक जातक^५ में कहा गया है कि अनपद में पाँच सौ गावियों ले जानेवाले दो व्यापारियों में साम्ना था। एक दूसरे जातक^६ में कई व्यापारियों के बीच सामेदारी का उल्लेख है। उत्तरा-पथ के बोड़े के व्यापारी भी अपना व्यापार सामे में चलाते थे। यह सम्भव है कि इतना भी सहकार चढ़ा-ऊपरी रोकने के लिए और उचित दाम मिलने के लिए जरूरी था।

व्यापारियों का आपस में इकरारनामे का कोई उल्लेख नहीं मिलता; पर कूटवर्षिज-जातक^७ के अनुसार, सामेदारों का आपस में कोई समझौता रहता था। इस जातक में एक चतुर और दूसरे अत्यन्त चतुर सामेदार का झगड़ा दिया गया है। अत्यन्त चतुर फायदे में अपने सामे का अनुपात एक : दो में रखना चाहता था, गोकि दोनों सामेदारों की पूँजी बराबर लगती थी। पर चतुर अपनी बात पर अड़ा रहा और मल्ल मारकर अत्यन्त चतुर को उसकी बात माननी पड़ी।

इस युग में महाजनों के चौधरी को श्रेष्ठि कहते थे। इसका नगर में वही स्थान होता था जो मुगल-काल में नगर-सेठ का। राजदरबार में और उसके बाहर उसका बड़ा मान था। वह व्यापारियों का प्रतिनिधि होता था और, जैसा कि अनेक जातकों में^८ कहा गया है, उसका पद

१. मेहता, प्रीष्ठिचिह्न इ'दिया, पृ० २१६

२. जा० १, ६८, १००, १६४

३. जा० १, १२२

४. मेहता, वही

५. जा० १, ४०४

६. जा० ४, ३२०

७. जा० १, ४०४ से

८. जा० १, १११, २३१

पुस्तैनी होना था। अपने सरकारी ओहदे ने वह निरन्तर राजदरबार में हाजिर होता था।^१ मित्र बनते समय अथवा अपना धन दूसरों को बाँटते समय उसे राजा की आज्ञा लेनी पड़ती थी। इतना सब होते हुए भी राजदरबार में नेहमान की अपेक्षा व्यापारी-समुदाय में उसका पद कहीं ऊँचा होता था। महाजन बहुधा रईस होते थे और उनके अधिकार में दास, घर और गोपालक होते थे।^२ सेठ के सहायक को अनुसेदिठ कहते थे।^३

जातक-कथाओं से हमें आयात और निर्यात की वस्तुओं का पता नहीं चलना, गोकि इनके बारे में हम अपना क्यास दाँबा सकते हैं। अन्तरदेशी और विदेशी व्यापार में सूती कपड़े का एक विशेष स्थान था। सूती कपड़े के लिए बनारस^४ एक प्रसिद्ध जगह थी। बनारस के व्यापारी इसी कपड़े का व्यापार करते थे। जातकों में गन्वार के लाल कम्बलों^५ की तारीफ की गई है। उड़ीयान^६ तथा शिवि^७ के शासक बड़े बेशकीमत होते थे। पठानकोट के इलाके में कोटुम्बर^८ नाम का एक तरह का ऊनी कपड़ा बनता था। उत्तरी भारत ऊनी कपड़ों के लिए प्रसिद्ध था, पर जैसा हम देन चुके हैं, काशी अपने सूती कपड़ों के लिए प्रसिद्ध था। इन कपड़ों को काशी कुत्तम^९ और कासीय^{१०} कहते थे। बनारस की मलमल इतनी अच्छी होती थी कि वह मलमल तैल नहीं सोख सकती थी। बुद्ध का मृत शरीर इसी मलमल में लपेटा गया था।^{११} बनारस में चौम और रेशमी कपड़े भी बनते थे।^{१२} वहाँ की सुईकारी का काम भी प्रसिद्ध था।^{१३}

हमें इस बात का पता नहीं है कि भारत के बाहर से भी यहाँ कपड़ा आता था अथवा नहीं। इस सम्बन्ध में हम बौद्ध-साहित्य में आये गोणक^{१४} शब्द की ओर ध्यान दिलाना चाहते हैं। वहाँ इसकी व्याख्या लम्बे बालोंवाले वक्रे के चमड़े से बनी हुई कालीन की गई है। सम्भव है कि यह शब्द ईरानी भाषा का हो। प्राचीन छुमेर में, तहमत के लिए कौनकेस शब्द का व्यवहार हुआ है जिसका सम्बन्ध गोणक से मालूम पड़ता है। यह गोणक एकवातना^{१५} में बनता था। सम्भव है कि कौनकेस स्थलमार्ग से भारत में पहुँचता था। उसी तरह से, लगता है, कोजब जो

१. जा० १, १२०, २६६, ३४६

२. जा० ३२१

३. जा० २, ३८४

४. जा० ६, ४४, ३, ३८६

५. जा० ६, ४४, महावमा ८, १, ३६

६. जा० ४, ३५२

७. जा० ४, ४०१

८. जा० ४, ४०१

९. जा० ६, ४४, १२१

१०. जा० ६, २००

११. महापरिनिब्बाणसुत्त, २।१६

१२. जा० ६, ४४

१३. जा० ६, १४४, १४५, १५४

१४. बाह्यागस ऑफ दी बुद्ध, पृ० ११ से

१५. वेसापोर्न, मेसोपोटामिया, पृ० १६४

एक विशेष तरह का कमजोर होता था, मध्य-एशिया से आता था; क्योंकि इसका अनेक बार उल्लेख मध्य-एशिया में मिले शकीय कागज-पत्रों में हुआ है।

अन्तरदेशी और विदेशी व्यापार में चन्दन का भी एक विशेष स्थान था। बनारस चन्दन के लिए प्रसिद्ध था।^१ चन्दनचूर्ण और तेल की काफी माँग थी।^२ अगर, तगर तथा कालीयक का भी व्यापार में स्थान था।^३

सिंहल और दूसरे देशों से बहुत किस्म के रत्न आते थे जिनमें नीलम, ज्योतिरस (जेरपर), सूर्यकान्त, चन्द्रकान्त, मानिक, बिल्लौर, हीरे और यशव आते थे।^४ हाथीदाँत का व्यापार खूब चलता था।

जैसा कि हम पहले कह आये हैं, महाभारत से तत्कालीन व्यापार पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। राजसूययज्ञ के अवसर पर बहुत-से राजे और गणतन्त्र के प्रतिनिधि अपने देशों की अच्छी-से-अच्छी वस्तुएँ युधिष्ठिर को भेंट देने लाये थे। इन वस्तुओं के अध्ययन से हम मध्य-एशिया से लेकर भारत तक के विभिन्न प्रदेशों की व्यापारिक वस्तुओं का अच्छा चित्र खींच सकते हैं।

महाभारत के अनुसार, दक्षिण-सागर के द्वीपों से चन्दन, अगर, रत्न, सुक्ल, सोना, चाँदी, हीरे और मूँगे आते थे।^५ इनमें से चन्दन, अगर, सोना और चाँदी तो शायद बर्मा और मध्यएशिया से आते थे, मोती और रत्न सिंहल से और मूँगे भूमध्यसागर से। हीरे शायद बोर्नियो से आते थे।

अपनी उत्तर की दिशिबजय में अर्जुन को हाडक^६ (पश्चिमी तिब्बत) से और अथिकों (यू.सी.)^७ से बोड़े मिले तथा उत्तरकुक्ष से खालें और समूर। उपर्युक्त बातों से यह बात साफ हो जाती है कि उत्तराश्व के व्यापार में बोड़े, खालें और समूर प्रधान थे।

कम्बोज (ताजिकेस्तान) अपने तेज घोड़ों,^८ खच्चरों, ऊँटों,^९ कारचीनी कपड़ों, पशमीनों तथा समूरों और खालों के लिए प्रसिद्ध था।^{१०}

कथिश या काबुल प्रदेश ने शराब आनी थी।^{११} बलूचिस्तान से अच्छी नस्ल के बकरे, ऊँट और खच्चर तथा फल की शराब और शालें आनी थीं।^{१२}

१. जा० २, १३१, ६, २०२, गा० ४०

२. जा० १, १२६, २५८; २, १७३

३. महावग्ग, ६।११।१

४. सुल्लवग्ग, ६।१।३

५. महाभारत, २।२७।२६-२६

६. म० भा०, २।२६।६-६

७. म० भा०, २।२७।२६

८. म० भा०, २।२७।४

९. म० भा०, २।२६।२०; ४७।४

१०. म० भा०, २।२७।३; २।२६।३

११. पाणिनि, ४।१।६६

१२. म० भा०, २।२१।१०—११

हेरात के रहनेवाले हारदूर^१ शराब भेजते थे तथा खारान के रमठ हींग भेजते थे। स्वात इत्यादि के रहनेवाले अरबों नस्ल के खच्चर पैदा करते थे।^२ बलख और चीन से ऊनी, रेशमी कपड़ों, पस्मीनों और नमदों का व्यापार होना था।^३ उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त से अच्छे हथियार, मुश्क और शराब आती थी।^४

खनों और तंगणों द्वारा लाया गया मध्यएशिया का सोना व्यापार में एक खास स्थान रखता था। सोना लानेवाले पिपीलकों की ठीक-ठीक पहचान अभी तक नहीं हो सकी है, पर शायद वे मंगोल या तिब्बती थे।^५

पूर्व भारत में आसाम से घोड़े, यशब और हाथीशैत की मूठें आती थीं।^६ यशब शायद बर्मा से आता था। मगध से पच्चीसरी के साज, चारपाइयों, रथ और गान, भूल और नीर के फल आते थे।^७ तिब्बत-बर्मा किरात लोग सीमान्त-क्षेत्र से सोना, अगर, रत्न, चन्दन, कालीयक और दूसरे सुगन्धित द्रव्य लाते थे।^८ वे गुलामों तथा कीमती चिड़ियों और पशुओं का व्यापार करते थे। बंगाल और उड़ीसा क्रमशः कपड़ों और अच्छे हाथियों के लिए मशहूर थे।^९

१. म० भा०, २।४७।१६, मोतीचन्द्र, जियोग्राफिकल एंड एथनोलॉजिकल स्टडीज ऑफ़
दी इण्डियन पर्व, पृ० ६६

२. म० भा०, २।४७।२१

३. म० भा०, २।४७।२३-२७

४. मोतीचन्द्र, वही, पृ० ६८-७१

५. वही, पृ० ८१-८३

६. म० भा०, २।४७।१२-१४

७. मोतीचन्द्र, वही, पृ० ७३-७४

८. वही, पृ० ८२

९. वही, पृ० ११२-११३

चौथा अध्याय

भारतीय पथों पर विजेता और यात्री

(मौर्ययुग)

ई० पू० चौथी सदी से ई० पू० पहली सदी तक भारतीय महापथ ने बहुत-से उलट-फेर देखे। ई० पू० चौथी सदी में मगध-साम्राज्य का विकास तथा संगठन और अधिक बढ़ा। बिम्बिसार द्वारा अंगविजय (करीब ५०० ई० पू०) से मगध-साम्राज्य के विस्तार का आरम्भ होना है। अजातशत्रु ने उसके बाद काशी, कोशल और विदेह पर अपना अधिकार जमाया। मगध-साम्राज्य इतना बढ़ चुका था कि उसकी राजधानी राजगृह से हटाकर गंगा और सोन के संगम पर स्थित सामरिक महत्त्ववाले पाटलिपुत्र में लानी पड़ी। नन्दी ने शायद अश्वमेधी तौर से कलिंग पर भी अधिकार जमा लिया था। पर चन्द्रगुप्त मौर्य ने अपना साम्राज्य भारत के उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त तक बढ़ाया। अशोक ने कलिंग पर आधा बोलचाल उसे जीता। ई० पू० दूसरी सदी में भारतीय यवनों ने पाटलिपुत्र पर चढ़ाई की। उनके बाद शक और पल्लव महापथ से भारत में घुसे।

सिकन्दर के भारत पर चढ़ाई करने के सम्बन्ध में यह जान लेना चाहिए कि कबीलों की बग़ावत की वजह से ई० पू० पाँचवीं सदी के हखामनी साम्राज्य की पूर्वी सीमा सिक्किम गई थी और सिन्ध तथा पंजाब के गणतंत्र स्वतन्त्र हो गये थे। स्वामी का यह बयान कि भारत और ईरान की सीमा सिन्धु नदी पर थी, ठीक नहीं; क्योंकि एरियन के अनुसार ईरानी क्षत्रपों का अधिकार लगमान और नगरहार के आगे नहीं था।^१ श्री फूरो की राय है कि सिकन्दर के साथियों का यह बयान कि वह सिन्धु नदी के आगे बड़ा, जान-बूझकर झूठ है। उनकी राय में ई० पू० ३२६ के वसन्त के पहले जब सिकन्दर तक्षशिला पहुँचा उसके पहले उसने हखामनी साम्राज्य की सारी जमीन जीत ली थी। व्यास नदी पर मकदूनी सिपाहियों की बग़ावत, श्री फूरो की राय में, इस कारण से थी कि वे हखामनी साम्राज्य के लेने के बाद आगे नहीं बढ़ना चाहते थे। सिन्धु नदी के रास्ते से उनके तुरत लौटने के लिए तैयार होने से पता चलता है कि हखामनी साम्राज्य का कुछ भाग जीतने से बाकी बच गया था। ई० पू० ३२५ के वसन्त में सिकन्दर जब सिन्ध के साथ पाँच नदियों के संगम पर पहुँचा तो वह वेहिस्तान-अभिलेख के अनुसार गन्धार का पुनर्व्यंजन कर चुका था।^२ सिन्धु और अरबिन्ध के संगम तक फैली भूमि में क्षत्रपों की नियुक्ति के बाद दारा का हिन्दु-सिन्धु-सिन्ध का सूबा कामम हो गया।^३

१. फूरो, वही, भा० २, पृ० १६६

२. वही, २, पृ० १६६-२००

३. वही, २, पृ०, २०१

उपयुक्त राय को स्वीकार करने में लालच तो होती है, पर उसमें ऐतिहासिकता बहुत कम है। इसका विलक्षण प्रमाण नहीं है कि हज्रामनी व्यास तक पहुँच गये थे। पौराणिक आधार पर तो यही कहा जा सकता है कि म्लेच्छ सिन्धु के पश्चिम तक ही सीमित थे। एरियन भी इसी बात को मानता है। पर यह बात सत्य हो सकती है कि सिकन्दर अपनी विजयों से हज्रामनी क्षत्रपियों का पुनरुद्धार कर रहा था। पनाब और सिन्ध में हज्रामनी अवशेषों की नगण्यता भी इस बात को सिद्ध करती है कि दारा प्रथम की सिन्ध-विजय थोड़े दिनों तक ही कायम रही।

सिकन्दर ने अपनी विजययात्रा खोरासान लेने के बाद ३३० ई० पू० में आरम्भ की। हमें पता है कि दारा तृतीय किस तरह सागा और सिकन्दर ने कैसे उसका पीछा किया। अपनी इस यात्रा में उसने दो सिकन्दरियाँ—एक एरिया में और दूसरी दगियाना में—स्थापित कीं। अरखोसिया में पहुँचकर उसने तीसरी सिकन्दरिया बसाई और चौथी सिकन्दरिया की नाँव उसने हिंदुकुश के बाद में डाली। इन बातों से यह मतलब निकलता है कि उसने अफगानी पहाड़ का पूरा चक्कर दे डाला और साब-दी-साब मार्गों की झिलेबंदी भी कर डाली।

सिकन्दर के समय हेरात में रहनेवाले कबीले हिरोडोटस के समय वहाँ रहनेवाले कबीलों से भिन्न थे। एरियन के अनुसार सरगीलोग जरा अबका हेलमंद के दलदलों में रहते थे। अरिमात्सी शायद सखस्तान में रहते थे। जो भी हो, सिकन्दर को कन्धारियों से कोई तकलीफ नहीं मिली। उसने उनके देश से उतारी रास्ता पकड़ा जिसकी अभी खोज नहीं हुई है। इस रास्ते पर बर्बर कबीले रहते थे जिन्हें एरियन भारतीय कहना है। भी पूरे के अनुसार ये हिरोडोटस के सप्तवाद अथवा आधुनिक हजारा रहे होंगे।

जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं, सिकन्दर के रास्ते के पड़ावों का ठीक-ठीक पता नहीं चलता। हमें यह पता है कि आज दिन काबुल-हेरात का रास्ता गजनी, कन्धार और फारा होकर चलता है, पर यह कहना मुश्किल है कि सिकन्दर भी उन्हीं पड़ावों से गुजरा। अर्त-कोन और अरिय की सिकन्दरिया हेरात के आस-पास रही होंगी। पर दार्गिकों की प्राचीन राजधानी दक्खिन की ओर जर्ग की तरफ थी। इससे यह पता चलता है कि प्राचीन पथ हेलमन्द नदी की गिरिस्क में न पार करके छिनी के बेस्तर अथवा अरवों के वुस्त जिसे अब हेलमन्द और अरदन्दाव के ऊपर गालेबिन्त कहते हैं, पार करता था। यहाँ अरखोसिया शुरू होकर हेलमन्द और उसकी सहायक नदियों की निचली घाटियों उसमें आ जाती थीं। इसकी प्राचीन राजधानी और सिकन्दरिया शायद हेलमन्द के दाहिने किनारे पर थी, योकि आधुनिक कन्धार उसके बाएँ किनारे पर है जिससे होकर मुस्लिम-युग में बड़ा रास्ता काबुल को चलता था। पर युवानन्दाब् का कहना है कि अरखोसिया और कपिश के बीच का रास्ता अरगन्दाव के साथ-साथ चलता था। जाशुब में पुरातत्त्व के निशान मिलने से उस बात की पुष्टि होती है। अनेक प्राकृतिक कठिनाइयों के कारण यह रास्ता बन्द हो गया।

यहाँ यह कयास किया जा सकता है कि अफगानिस्तान के मध्यपर्वत को पार करने के लिए उसने पूरब की ओर कदम बढ़ाये। तथाकथित कोहकाफ पहुँचकर उसने एक और सिकन्दरिया की नाँव डाली जो शायद परवान में स्थित थी^१ और जहाँ से बाद में उसने बलख और भारत जाने के लिए सैनिक वेध बनाया।

सिकन्दर ने ई० पू० ३२६ के वसन्त में अपनी चढ़ाई शुरू की। बाम्यान का रास्ता वह नहीं ले सकता था; क्योंकि दुस्मन ने उसपर की सब रसद नष्ट कर दी थी। इसीलिए उसे खावक का रास्ता पकड़ना पड़ा। सम्भव है कि पंजशीर बाड़ी का रास्ता छोड़कर उसने सालंग और कामोशान का पासवाला रास्ता लिया। जो भी हो, उसे दोनों रास्तों से अन्दर पहुँचना जरूरी था। यहाँ से सिकन्दर उत्तर-पश्चिमी रास्ता लेकर ईवाक के रास्ते खुल पहुँचा जहाँ से ताम्रकुरगन होता हुआ वह बलख पहुँचा। लेकिन मजाराशरीफ के दक्षिण में एक पगडंडी है जो खुल नदी के तीरों से भीतर घुसती हुई बन्द पहुँचती है। यह रास्ता लेने का कारण भी दिया जा सकता है। हमें पता है कि अक्षात्प के बाद बलख के रास्ते सिकन्दर ने ओरनोस (Aornos) जिसका अर्थ शायद एक प्राकृतिक किला होना है, जीता।^१ इस जगह की पहचान बलख आग पर काफिर किले से की जा सकती है। हमें पता है कि सिकन्दर बिना किसी लड़ाई-भगड़े के बलख पहुँचा और वहाँ उसे जबरदस्ती बंदू की ओर जाना पड़ा। दो बरस बाद अर्थात् ३२७ ई० पू० के वसन्त में उसने सुब पर चढ़ाई की। चढ़ाई करने के बाद वह बलख लौटा। उसे पूरे तीर से खत्म करने के बाद उसने भारत का रास्ता पकड़ा और लम्बी मजिलों मारकर बाम्यान के दर्रे से दस दिनों में हिन्दूक्ष पार कर लिया।

एरियन हमें बतलाता है कि कोहकाफ के नीचे सिकन्दरिया से सिकन्दर उपरिशयेन के सूरे की पूर्वी सीमा पर चला गया। वहाँ से महापथ के रास्ते वह तीन या चार पहाड़ों के बाद लम्पक अथवा लमगान पहुँचा। यहाँ वह कुछ दिनों तक ठहरा और यहीं उसकी सुनाकात तक्षशिला के राजा तथा दूसरे भारतीय राजाओं से हुई। सिकन्दर ने अपनी सेना को यहाँ चार असमान भागों में बाँट दिया। एक टल को उसने काबुल नदी के उत्तरी किनारे पर के पहाड़ों में भेजा। सेना का अधिकतर भाग, पेरिडिक्कास की अधीनता में, काबुल नदी के दाहिने किनारे से होता हुआ पुष्करावनी और सिन्धु नदी की ओर बढ़ा। उसी समय सिकन्दर ने अथेना देवी की प्रति मँट दी और निकिया नाम का नगर बसाया जिसके भग्नावशेष की खोज हमें मन्डरावर और चारबाग को अलग करनेवाले रास्ते पर करनी चाहिए।^२

सेना का प्रधान भाग काबुल नदी का उत्तर किनारा पार करके तथा नगरहार में कुछ और सेना लेकर एक किले पर दृढ़ पड़ा जहाँ राजा हस्ति ने उसे रोकने का वृथा प्रयत्न किया। यहाँ काबुल और लगई नदियों के मूल में एक स्थान प्राग है जहाँ चारसहा के भीतों में प्राचीन पुष्करावनी के अवशेष छिपे हैं। इस नगरी को परास्त करने में कुछ महीने लगे। सिकन्दर भी अपनी सेना से वहाँ आ मिला था। पुष्करावनी को परा-उपरिशयेन (लमगान और सिन्धु के बीच ईरानी गन्धार) के कुछ भागों से जोड़कर एक नई चतुर्थी का संगठन किया गया। यहाँ से, महापथ होकर वह सिन्धु नदी पर पहुँचा, पर कारणवश, उसने नदी को उद्भाण्ड पर पार नहीं किया। उसने अपने सेनापतियों को पुल बनाने की आज्ञा दी, पर वसन्त की बाढ़ के कारण पुल न बन सका। जब यह सब बरफ़ा हो रहा था उसी समय सिकन्दर औनोंस में छिपे कबीलों से मिल रहा था। ऐसा करने के लिए उसे ऊपर घुनेर की ओर जाना पड़ा। इसी बीच में सिकन्दर के सेनापतियों ने उण्ड और अम्ब के बीच पुल बना लिया। यहाँ से तक्षशिला तीन पहाड़ों का रास्ता था।

१ वही पृ० २०३

२, वही पृ० २०६

सिकन्दर को उड़ीयान (कुमार, स्वात, बुनेर) के कारिगनों के साथ खनी लडाइयाँ लड़नी पड़ीं जिनमें उसे एक बार लग गया। पर कुमार पार करते ही वह बाजीर के अस्फों, पंजकोरा के गौरैयों तथा स्वान के अस्फों पर दूट पड़ा। सिकन्दर की इन लडाइयों में दो जगहें प्रसिद्ध हैं, एक है न्यासा, जहाँ से उसने दापोनियस की नकल की, और दूसरी ओनोम, जहाँ उसने हेराक्ल को भी मात कर दिया। ओनोम को पहचानने का बहुत-से विद्वानों ने प्रयत्न किया है। सर ऑरिल स्ट्रान इसे सिन्ध से स्वान को अलग करनेवाणी चट्टान मानते हैं।

सिन्ध पार करके सिकन्दर तक्षशिला पहुँचा जहाँ आभि ने समका स्वागत किया। इसके बाद वहाँ उसका दरबार हुआ। पर केनम के पूरब में पौरवराज इस आगन्तुक विपत्ति से शक्ति था और उसने सिकन्दर का सामना करने की तैयारी की। उसने आग्राह को स्वीकार करके सिकन्दर फौज के साथ मेलेम पार करने के लिए आगे बढ़ा। ई० पू० ३२६ के वसंत में आधुनिक केनम नगर के कहीं आस-पास पौरव-सेना इकट्ठी हुई। सिकन्दर के बेड़े ने पुरुराज के कमजोर बिन्दुओं पर धावा बोल दिया। आबिरी लडाई हुई जिसमें पुरुराज हार गया। पर उसकी वीरता ने प्रसन्न होकर सिकन्दर ने उसका राज्य उसे वापस कर दिया।

पौरव-सेना की हार के बाद महापथ से सिकन्दर आगे बढ़ा। चेनाव के ग्लौचकायनों ने तथा अमिसार के राजा ने उसकी अधीनता स्वीकार कर ली। अनेक फौज आ जाने पर उसने चेनाव पार किया और एक दूसरे पौरव राजा को हराया। इसके बाद वह रावी की ओर बढ़ा तथा चेनाव और रावी के बीच का विजित प्रदेश अपने मित्र पुरुराज को सौंप दिया। अपने इस बहाव में मकदूनी सेना हिमालय के पाद-पर्वतों के साथ-साथ चली। रावी के पूर्व में रहनेवाले अर्यों ने तो आत्मसमर्पण कर दिया, पर कठों ने लडाई ठान दी। वे एक नीची पहाड़ी के नीचे शकटब्यूह बनाकर खड़े हो गये। इस ब्यूह की रचना गांधियों की तीन कतारों से की गई थी जो पहाड़ी को तीन कतारों से घेरकर शिविर की रक्षा करती थी।^१ इतना सब करके भी वेचारे हार गये। अमृतसर के पास के लौम प्रदेश के स्वामी सुभूति ने सिकन्दर की अधीनता स्वीकार कर ली। इसके बाद पूरब की ओर चली हुई सिकन्दर की सेना व्यास नदी पर पहुँची। इसके बाद गंगा के मैदान में पहुँचने के लिए केवल सनलज नदी पार करना बाकी रह गया। व्यास पर पडाव डाले हुए सिकन्दर ने मगलराज से मगध-साम्राज्य की प्रशंसा सुनी और उससे लडना चाहा। पर इसी बीच में गुरदासपुर के आस-पास उसकी सेना ने आगे बढ़ने से इनकार कर दिया और घेबस होकर सिकन्दर को उसे लौटने की आज्ञा देनी पड़ी। सेना महामार्ग से मेलेम पहुँची, पर सिकन्दर ने सिन्धु नदी से यात्रा करने की ठानी और अरवसागर से काबुल पहुँचने का निश्चय किया। हेमन्त ऋतु तैयार करने में गुजरा। यह ऋतु नियर्कम के अधीन कर दिया गया और यह निश्चय किया गया कि बेड़े की रक्षा के लिए केनम के दोनों किनारों पर फौजें कूच करें। सब-कुछ तैयारी हो जाने पर सिकन्दर ने सिन्ध, मेलेम और चेनाव नदियों तथा अपने देवनाओं को बलि दी और वेडा खोल देने का हुक्म दिया। एरियन के अनुसार^२ बेड़े की सफलता के लिए गाते-बजाते हुए भारतीय नदी के दोनों किनारों पर दौड़ रहे थे। दस दिनों के बाद वेडा मेलेम और चेनाव के संगम पर पहुँचा। यहाँ चर्मचारी शिवियों ने सिकन्दर की मातहतता स्वीकार कर ली। पर कुछ और नीचे जाने पर छद्म-मालवों ने लडाई छेड़ दी। उन्हें हराने के लिए सिकन्दर ने सेना के साथ उनका पीछा किया और शायद सुवतान में उन्हें हराया, गोकि ऐसा करने में वह अपनी जान ही खो चुका था।

सुंदरमालव-विजय के बाद मकदूनी वेड़ा और सेना आगे बढ़ी। रास्ते में उनसे अंबष्ट (Abastane), खथ्रि (Xathri) और वसाति (Ossadoi) से भेंट हुई जिन्हें सिकन्दर ने अपनी चतुराई अथवा युद्ध से हराया। अन्त में फौज चेनाव और भेलम के संगम पर पहुँची। ई० पू० ३५५ के आरम्भ में वेड़ा यहाँ ठहरा। संगम के नीचे ग्राहणों का गणतन्त्र था। अपने जोर से आगे बढ़कर सिकन्दर सोगिद की राजधानी में पहुँचा और वहाँ भी एक सिकन्दरिया की नींव डाली। इस क्षेत्र को शायद सिकन्दर ने सिन्ध की लुपती बना दिया। सिन्धु-चेनाव-संगम और डेहदा के बीच म्यूषिक (Musicanos) रहते थे जिनकी राजधानी शायद अलोरा थी। सिकन्दर ने उन्हें हराया। म्यूषिकों के शत्रु शम्बुको (Sambos) की उनके बाद घाटी आई और वे अपनी राजधानी सिन्दिमान में हराये गये। ग्राहणों ने सिकन्दर के साथ घोर युद्ध किया जिससे कोपित होकर सिकन्दर ने कले-ग्राम का हुक्म दे दिया।

पाताल (Pattala) जहाँ सिन्ध की दो धाराएँ हो जाती थीं, पहुँचने के पहले सिकन्दर ने अपनी सेना के एक तिहाई भाग को कन्धार और सेस्तान के रास्ते स्वदेश लौट जाने की आज्ञा दी। स्वयं आगे बढ़ते हुए उसने पाताल (शायद प्रहनाबाद) को दखल कर लिया। बाद में उसने नदी की पश्चिमी शाखा की स्वयं जाँच-पड़ताल करनी चाही। वेड़ा चलाने की कुछ गड़बड़ी के बाद उस ऊजड़ प्रदेश के निवासियों ने मकदूनियों को समुद्र तक पहुँचा दिया। समुद्र और अपने पितरों की पूजा के बाद सिकन्दर पाताल लौट आया और वहाँ अन्तरराष्ट्रीय व्यापार के लिए नदी पर डाक और गोदिया बनवाने की आज्ञा दी।

सिकन्दर ने मकरान के रास्ते स्वदेश लौटने का निश्चय किया और अपने बेड़े को सिन्धु के मुहाने से फारस की खाड़ी होते हुए लौटने का हुक्म दिया। अपनी रथसेना के साथ वह हव नदी की ओर चल पड़ा। वहाँ उसे पता लगा कि वहाँ के वासिन्दे आरब (Arbitae) उसके डर से भाग गये थे। नदी पार करने के बाद उसकी ओरित (Oritae) लोगों से भेंट हुई और उसने उनकी राजधानी रंबकिया (Rhambakia) पर जिसकी पहचान शायद महाभारत के वैरामक से की जा सकती है, दखल जमा लिया। इसके बाद वह गेद्रेसिया (बलूचिस्तान) में घुसा। वह धरावर समुद्री किनारे के साथ-साथ चलकर उस प्रदेश में अपने बेड़े के लिए खाने के ढीपों और पानी के लिए कुँओं का प्रबंध करता रहा। इस भयंकर रेगिस्तान को पार करने के बाद सिकन्दर भारतीय इतिहास से ओमला हो जाता है।

पहले के बन्दोबस्त के अनुसार, नियर्कस सिन्ध के पूर्वी मुहाने से ई० पू० ३२५ के अवतूवर में अपने जहाजी बेड़े के साथ रवाना होनेवाला था, पर सिन्ध के पूरब में बसनेवाले कबीलों के डर से वह मन्जूवा पूरा नहीं हुआ। नई व्यवस्था के अनुसार, वेड़ा सिन्ध की पश्चिमी शाखा में लाया गया, पर यहाँ भी सिकन्दर के चले जाने पर उसे सुवीचतों का सामना करना पड़ा जिन्हें तंग आकर उसने सितम्बर के अन्त में ही अपने बेड़े का लंगर ठाढ़ किया।^१ वेड़ा 'काष्ठनगर' से कूच करके शायद कराची पहुँचा और वहाँ अनुकूल वायु के लिए पचीस दिनों तक ठहरा रहा। वहाँ से चलकर वेड़ा हव नदी के मुहाने पर आया। हिमोल नदी के मुहाने पर लोगों ने उसका मुकाबला किया, पर वे मार दिये गये। वहाँ पाँच दिन ठहरने के बाद वेड़ा रास मलान होता हुआ भारत की सीमा के बाहर चला गया।

भारत पर सिकन्दर का बाना भारतीय इतिहास की चर्चक घटना थी। उसके लौट जान के दोस बरस के अन्दर ही चन्द्रगुप्त मौर्य ने पंजाब की ओर अपना रुख फेरा, जिसके फलस्वरूप सिकन्दर की चर्चियों के टुकड़े-टुकड़े हो गये। केवल इतना ही नहीं, भारतीय इतिहास में शायद सर्वप्रथम, सिल्युकस के अधिकृत प्रदेश, पूना अफगानिस्तान में भारतीय सेना घुस गई। करीब ई० पू० ३०५ के, अपने साम्राज्य की यात्रा करते हुए सिल्युकस महापथ से सिन्धु नदी पर आया और वहाँ चन्द्रगुप्त मौर्य से उसकी मेंट हुई। हम उस मेंट का इतना ही नतीजा मानते हैं कि सिल्युकस अपने राज्य का कुछ भाग मौर्यों को देने के लिए तैयार हो गया। स्वामो और बड़े क्षत्रियों के अनुसार, सिल्युकस ने अरखोसिया और गेदेरिया की चर्चियों तथा अरिय के चार जिले चन्द्रगुप्त को दे दिये।^१ थी फूले की राय है कि ५०० हाथियों के बदले इस पहाड़ी प्रदेश के देने में सिल्युकस ने कोई आत्मत्याग नहीं दिखाया, क्योंकि उसने अरिय का सबसे अच्छा भाग अपने लिए रख छोड़ा। सेलूकियों का मौर्यों के साथ अच्छा सम्बन्ध था जिसके फलस्वरूप मेगास्थनीज, डायोनेस, दावोनिसस दूत बनकर महापथ से पाटलिपुत्र पहुँचे।

पर ऐसी अस्था बहुत दिनों तक नहीं चली। अशोक की मृत्यु (ई० पू० करीब २३६) के बाद मौर्य-साम्राज्य क्षिप्त-भित्त होने लगा। सेलूकियों की भी वही हालत हुई। टायोडोस ने बलख में अपनी स्वतन्त्रता की घोषणा कर दी और अरसक (Arsaces) ने ईरान में। अन्तिओख (Antiochus) ने इन बगवतों को दबाने का वृथा प्रयत्न करते हुए बलख पर भाषा बोल दिया, पर वहाँ यूथीडेम (Euthydemus) ने अपने को बलख के किले में बंद कर लिया। दो बरस तक घेरा डालने के बाद बर्बर जानियों के हमलों के आगत भय से धबकाकर दोनों में झुलझ हो गई। इसके बाद अन्तिओख ने भारत की यात्रा की जहाँ गन्धार, उपरिशियन और अरखोसिया के अविराज सुभगसेन से उसकी मुलाकात हुई। वह सुभगसेन शायद मौर्यों का प्रादेशिक था जो मौर्य-साम्राज्य के पतन के बाद स्वतन्त्र हो गया था।

जब भारत के उत्तर-पश्चिमी भाग में ये घटनाएँ घट रही थी उसी समय, जैन-अनुश्रुति के अनुसार, अशोक का पोता सम्प्रति मध्यदेश, गुजरात, दक्खिन और मंसूर में अपनी शक्ति बढा रहा था। ऐसी अनुश्रुति है कि उसने २५^१ राज्यों को जैन साधुओं के लिए सुगम्य बना दिया।^२ उसने अपनी शक्ति बढाने के लिए अपने सैनिकों को जैन साधुओं के वेष में आन्त्र, दाबिड, महाराष्ट्र, डडक (डू) तथा छुराष्ट्र-जैसे सी शान्तों को भेजे।^३ उपर्युक्त बातों से पता चलता है कि अशोक के बाद ही शायद महाराष्ट्र, छुराष्ट्र और मंसूर मौर्य-साम्राज्य से अलग हो गये थे जिससे सम्प्रति को उन्हें फिर से जीतने की आवश्यकता पड़ी। आन्त्र तथा दाबिड में सेना भेजकर उसने दक्षिण में अपना साम्राज्य बढाया।

१. कैंडिज हिस्ट्री, भा० १, पृ० ४३१

२. फूले, वही, भा० २, पृ० २०८-२०९

३. कर्मावीरचन्द्र जैन, साइकल इन एशेंट इंडिया ऐजेंट डिप्लोमेट बाइ जैन केनम्स, पृ० २२०, बम्बई १९४७

४. वही, पृ० २९३

उपयुक्त कथन से पता चलता है कि शायद जैन-साहित्य के २५^१ राज्य मौर्य-साम्राज्य की मुक्तियाँ थीं । इन देशों की तालिका निम्नलिखित है ।

राज्य अथवा भुक्ति	राजधानी
१ मगध	राजगृह
२ अंग	चम्पा
३ वंग	तामलिषि (ताम्रलिषि)
४ कलिंग	कंचणपुर
५ काशी	वाणारषि (बनारस)
६ कोसल	साकेत
७ कुस	गयपुर अथवा हरितनापुर
८ कुसुम	सोरिष
९ पंचाल	कपिल्लपुर
१० जंगल	अहिच्छता
११ सुराष्ट्र	वारवद, द्वारका
१२ विदेह	मिहिला, मिथिला
१३ वज्ज (वत्स)	कोसम्बी
१४ संडिल्ल	नंदिपुर
१५ मल्ल	भदिलपुर
१६ व (म) ञ्ज	वेराढ
१७ वरणा	अकृत्रा
१८ वशाणा (वशाण)	मत्तियावर्द्ध (मृत्तिकावती)
१९ वेदि	सुतिवर्द्ध
२० मिथु-सोवीर	वीडमय (वीतिमय)
२१ सूसेन	महुरा (मथुरा)
२२ भंगि	पावा
२३ पुरिबट्टा	मासपुरी
२४ कृणाला	सावत्थी (सावत्सी)
२५ लाट	कोटिवरिस (कोटिवरिष)
२५ ^१ केनद् अद्द	सेयविया

उपयुक्त तालिका से पता चलता है कि मौर्य-युग में बहुत-से प्राचीन नगर नष्ट हो चुके थे और उनकी जगह नये शहर बस गये थे । कपिलवस्तु का इस तालिका में नाम नहीं मिलता । यह भी बताना मुश्किल है कि मगध की मौर्यकालीन राजधानी पाटलिपुत्र की जगह प्राचीन राजधानी राजगृह का नाम क्यों आया है । शायद इसका यह कारण हो सकता है कि मौर्य-युग में भी राजगृह का धार्मिक और राजनीतिक महत्त्व बना था । अंग की राजधानी चम्पा ही बनी रही; पर वंग की राजधानी ताम्रलिषि इसलिए हो गई कि वहीं महापथ समाप्त होता था और उसका

वन्दरगाह अन्तरदेशीय और अन्तरराष्ट्रीय व्यापार के लिए पवित्र था। अशोक द्वारा विजित कलिंग की राजधानी कंचनपुर का पता नहीं चलता; पर यह एक वन्दरगाह था जिसके साथ लंका का व्यापार चलता था।^१ बहुत सम्भव है कि यहाँ कलिंग की राजधानी वंतपुर से तात्पर्य हो जिसे डाल्मी ने पलुर कहा है, जो श्री लेवी के अनुसार, वन्तपुर का तामिल रूपान्तरमात्र है। काशी की राजधानी बनारस ही बनी रही। लगना है, प्राचीन कोसल तीन मुहूर्तों में बँट दिया गया था। खास कोसल की राजधानी साकेत थी, कुण्डा की राजधानी आवस्ती थी और साविल्ल (शायद संबौला, लखनऊ के पास) की राजधानी नन्दिपुर थी। कुलदेश की राजधानी पहले की तरह हस्तिनापुर में बनी रही। कुशावर्त यानी कान्यकुब्ज की राजधानी सोरिय यानी आधुनिक सोरों में थी। दक्षिण पंचाल की राजधानी कम्पिलपुर यानी आधुनिक कम्पिल में थी। उत्तर पंचाल की राजधानी अहिच्छत्रा थी। प्राचीन सुराष्ट्र की राजधानी द्वावाती भी ज्यो की-रग बनी रही। विदेह की राजधानी मिथिला यानी जनकपुर थी। वैशाली का उल्लेख नहीं आता। वत्सों की राजधानी कौशाम्बी भी ज्यों-की-त्यों बनी रही। मत्स्यों की राजधानी वैराट में थी जिसकी पहचान जयपुर में स्थित वैराट से, जहाँ अशोक का एक शिलालेख मिला है, की जाती है। वरणा यानी आधुनिक बुलन्दशहर की राजधानी को अचक्रा कहा गया है जिसका पता नहीं चलता। पूर्वा मालवा यानी वरार्य की राजधानी श्रुतिकवनी थी। पश्चिमी मालवा की राजधानी उज्जयिनी का न जाने क्यों उल्लेख नहीं है। बुन्देलखण्ड के चेदियों की राजधानी शुक्तिमती शायद बान्दा के पास थी। सिन्धु-सोवीर की राजधानी वीतिमयपत्तन (शायद मेरा) में थी। मथुरा सूरसेनप्रदेश की राजधानी थी। अंगदेश (हजारीबाग और मानभूम) की राजधानी पावा थी तथा साटदेश (हुगली, हवड़ा, बर्दवान और मिदनापुर का पूर्वी भाग) की राजधानी कोटिबर्ष में थी। केकयमर्द्ध की राजधानी शायद आवस्ती और कपिलवस्तु के मध्य में नेपालगंज के पास थी।

उपर्युक्त राजधानियों की जाच-पकताल से पता चलता है कि महाजनपथ वैसे ही चलता था, जैसे बुद्ध के समय में। कुलेत्र से उत्तर-उत्तर होकर जानेवाले रास्ते पर हस्तिनापुर, अहिच्छत्रा, कुण्डा, सेतव्या, आवस्ती, मिथिला, चंपा और ताम्रलिप्ति पड़ते थे। गंगा के मैदान के दक्षिणी रास्ते पर मथुरा, कम्पिल, सोरिय, साकेत, कौशाम्बी और बनारस पड़ते थे। बाकी राजधानियों के नाम से भी मालवा, राजस्थान, पंजाब तथा सुराष्ट्र के पथों की ओर इशारा है।

२

ऊपर हमने मौर्य-युग में प्राचीन जनपदों के इतिहास की ओर दृष्टिपात किया है। भाग्यवश कौटिल्य के अर्थशास्त्र में प्राचीन महापथ और समुद्री मार्गों के बारे में कुछ ऐसी बातें बच गई हैं जिनका उल्लेख दूसरी जगहों में नहीं होता। अर्थशास्त्र से पता चलता है कि अन्तर-देशीय और अन्तरराष्ट्रीय व्यापार की सकलता का अधिक श्रेय सार्ववाहों की कुशलता पर निर्भर रहना था, पर सार्ववाह भी अपनी मनमानी नहीं कर सकते थे। राज्य ने उनके लिए कुछ ऐसे नियम बना दिये थे जिनकी अवहेलना करने पर उन्हें बन्ध का भागी होना पड़ता था।

अन्तरदेशीय और अन्तरराष्ट्रीय व्यापार के कुशलतापूर्वक चलने के लिए सुस्त राजकर्म, सेना का आसानी के साथ संचालन और सबके आवश्यक था। रथ-पथ (रथ्या), बन्दरों को जानेवाले राजपथ (दीणसुख), सूबों की राजधानियों को जानेवाले पथ (रथानीय), पड़ोसी राष्ट्रों में जानेवाले पथ (राष्ट्र) और चरणगहो में जानेवाले पथ (त्रिवीतपथ) चार दण्ड, यानी २४ फुट चौड़े होते थे। सयोनिय (?), फौजी कैम्प (व्युह), स्मशान और गाँव की सबके आठ दण्ड, यानी, ४८ फुट चौड़ी होती थीं। सेतु और जगलों को जानेवाली सबके २४ फुट चौड़ी होती थीं। सुरक्षित हाथीवाले जंगलों की सबके दो दण्ड यानी १२ फुट चौड़ी होती थीं। रथपथ ७२ फुट चौड़े होते थे। पशुपथ केवल ३ फुट चौड़े होते थे।^१

अर्थशास्त्र से यह भी पता चलता है कि किले में बहुत-सी सबके और गलियारा होती थीं। किले के घनने के पहले उतर से दक्षिण और पूरव से पश्चिम जानेवाली तीन-तीन सबको के स्थान निर्धारित कर दिये जाते थे।

अर्थशास्त्र में एक जगह^२ स्थल और जलमार्गों की अपेक्षित तुलना की गई है। प्राचीन आचार्यों का उदाहरण देते हुए कौटिल्य का कहना है कि उनके अनुसार स्थलमार्गों की अपेक्षा समुद्र और नदियों के रास्ते अच्छे होते थे। उनकी अच्छाई माल ढोने में कम खर्च होने से ज्यादा फायदा होने की वजह से थी। पर कौटिल्य इस मत से सहमत नहीं थे। उनके अनुसार जलमार्गों में स्थायित्व नहीं होता था तथा उनमें बहुत-सी अड़चनें और भय थे। इनकी तुलना में स्थलमार्ग सरल थे। समुद्री मार्गों की कठिनाइयाँ दिखाते हुए कौटिल्य का कहना है कि दूर समुद्र के रास्ते की अपेक्षा किनारे का रास्ता अच्छा था; क्योंकि उसपर बहुत-से माल बेचने-खरीदनेवाले बन्दर (पण्यपत्तन) होते थे। उसी क्रम से, नदी के रास्ते समुद्र की कठिनाइयों के न होने से सरल थे तथा कठिनाइयाँ आने पर भी आसानी से उनसे छुटकारा पाया जा सकता था। प्राचीन आचार्यों के अनुसार, हैमवन्तमार्ग अथवा चलन से हिन्दूकश होकर भारत का मार्ग दक्षिणपथ, यानी, कौशाम्बी-उज्जैन-प्रतिष्ठान, के रास्ते से अच्छा था। पर कौटिल्य इस मत से भी सहमत नहीं थे, क्योंकि उनके अनुसार हैमवन्तमार्ग पर सिन्धु घाटी, ऊनी कपड़ों और खालों को छोड़कर दूसरा व्यापार नहीं था, पर दक्षिणपथ पर हमेशा शंख, हीरे, रत्न, मोती और सोने का व्यापार चलता रहता था। दक्षिणपथ में भी वह रास्ता अच्छा समझा जाता था, जो पारानवाले जिलों को जाना था, और इसलिए व्यापारी उसका धरावर व्यवहार करते रहते थे। यह रास्ता कम खतरालाला और कम खर्च था तथा उसपर माल आसानी से खरीदा जा सकता था। कौटिल्य बैलगाड़ी के रास्ते (चक्रपथ) और पगडंडी (पादपथ) में चक्रपथ को इसलिए बेहतर मानते थे कि इसपर भारी बोझ आसानी से ढोये जा सकते थे। अन्त में कौटिल्य इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि सब देशों और सब मौसमों के लिए वे सबके अच्छी हैं जिनपर ऊँट और दूधकर आसानी से चल सकें।

मार्गों के बारे में ऊपर की वृत्त से पता चलता है कि स्थल और पादलिपुत्र के बीच और पादलिपुत्र और दक्षिण यानी प्रतिष्ठान, के बीच राजमार्ग थे जिनपर होकर देश का अधिक व्यापार चलता था। शायद कट्टर ब्राह्मण होने की वजह से कौटिल्य को समुद्रयात्रा रुचिकर नहीं थी, पर अर्थशास्त्र की मर्यादा मानकर उन्होंने समुद्रयात्रा के विरुद्ध धार्मिक प्रमाण न देकर केवल उसमें आनेवाली विपत्तियों की ओर ही संकेत किया है।

१. अर्थशास्त्र, शामा शास्त्री का अनुवाद, पृ० ५३, मैसूर १९२६

२. वही, पृ० ३२८

भारतीय सड़कों के बारे में यूनानी लेखकों ने भी थोड़ा बहुत कहा है। चन्द्रगुप्त के दरबार में सिन्धुदूत के राजदूत मेगास्थनीज ने उत्तर भारत की पथ-पद्धति के बारे में कहीं-कहीं कुछ कहा है। एक जगह उपका कहना है कि भारतीय सड़कें बनाने में बड़े उत्साह थे। सड़कें बनाने के बाद हर दो मील पर स्तम्भ लगाकर वे दूरी और उपमाओं की ओर संकेत करते थे।^१ एक दूसरी जगह उपका कहना है कि राजमार्ग पर पड़नेवाले पड़ावों का प्रमाणित खाना रखा जाता था।^२ रास्ते में यात्रियों के आगम का प्रबन्ध होना था। अशोक के एक अभिलेख में पता चलता है कि यात्रियों के आराम के लिए राजा ने रास्तों पर कुँए खुदाये थे और पेड़ लगवाये थे।^३

पाटलिपुत्र में नगर के छह प्रमुख बौद्धों में दूसरा बौद्ध विदेशियों की खानिन्दारों का प्रबन्ध करता था। उनके लिए वह ठहरने की जगह भी व्यवस्था करता था और विदेशियों के नागरिकों की मारफत उनकी चाल-चलन पर बराबर निगाह रक्खता था। जब वे देश छोड़ने थे तब बौद्ध उनको पहुँचाने का प्रबन्ध करता था और अन्तर्गत यह उनमें से किसी की मृत्यु हो गई तो उसके माल को उसके रिश्तेदारों के पास भिजवाने का प्रबन्ध करता था। बीमार यात्रियों की सेवा-दहल का भी वह प्रबन्ध करता था और मृत्यु हो जाने पर उनकी अन्तिम क्रिया की व्यवस्था का भार भी उसपर था।^४

अब यहाँ प्रश्न उठता है कि मौर्य-युग में भारत का किन्-किन देशों से व्यापारिक और सांस्कृतिक सम्बन्ध था। जैसा हम ऊपर देख आये हैं, अनेक के साथ पाटलिपुत्र का व्यापारिक सम्बन्ध था। बहुत-से दूसरे राज्यों में भी पाटलिपुत्र का सम्बन्ध दूसरी राजधानियों और बन्दरगाहों से जोड़ते थे। समुद्र के किनारे के राज्यों में भी भारतीय बन्दरगाहों में काफी व्यापार चलता था। पूर्वी समुद्रतट पर नागर्नाति और पश्चिमी समुद्रतट पर महेन्द्र के बन्दरों से लंका और स्वर्णभूमि के साथ व्यापार होता था। हमें इस बात का पता नहीं कि इस युग में जहाजों से भारतीय फारस की खाड़ी में कहाँ तक पहुँचते थे। पर इस बात की पूरी सम्भावना है कि उनका इस रास्ते से होकर बाबुल के साथ व्यापारिक सम्बन्ध था। अर्थशास्त्र में सिन्धुदूत ने बताया है कि उनके लिए अलसन्दक शब्द का व्यवहार हुआ है, पर शायद वह शब्द वास्तव में अर्थशास्त्र में छुस गया। इस बात में बहुत कम मन्देह है कि भारतीयों का लानसागर के बन्दरगाहों का पता था, योकि वे अरबों की बजह से, उनके हाथ में उस प्रदेश का पूरा व्यापार था, बहुत कम जाते थे। स्त्राबो^५ इस सम्बन्ध में एक विचित्र घटना का उल्लेख करता है जो मौर्य-युग के कुछ ही काल बाद घटी। उसके अनुसार, मिय के राजा यूरेगटिस द्वितीय के राज्यकाल में, थिजीरस के निवासी यूडोक्सस ने नील नदी की छाल-बीन के लिए एक यात्रा की। उसी समय वह घटना घटी कि अरब की खाड़ी के किनारों के रक्षक यूरेगटिस के जानने एक भारतीय नाविक को लाये और बतलाया कि उन्होंने उसे एक जहाज पर अश्वमत्ता पाया था। उसके बारे में अथवा उसके देश के बारे में उन्हें कुछ पता

१. जे० डब्लू० मेकफिटल, एंजेंट इण्डिया ग्रुप डिप्टकाइब्ड चार्ज मेगास्थनीज एण्ड एरियन, फ्रेगमेंट ३४, पृ० ८, खंडन १८७०
२. वही, फ्रेगमेंट ३, एरियन, इण्डिका, २।३।३, पृ० १०
३. भांडारकर, अशोक, पृ० २७६
४. मेकफिटल, वही, फ्रेगमेंट ३४०, पृ० ८०
५. स्त्राबो, २।३।८

नहीं था, क्योंकि सिवाय अपनी भात्रा के वह दूसरी कोई भात्रा नहीं चोज सकता था। राजा का उद्देश नाविक के प्रति आकर्षण बढ़ा और उसने उसे यूनानी पवने का वन्दोदहन कर दिया। यूनानी भात्रा में कुछ प्रगति कर लेने के बाद उस नाविक ने मतलब था कि उसका जहाज भारतीय समुद्री किनारे से चला था, पर रास्ता भूलकर वह मिस्र की ओर आ पड़ा। रास्ते में उसके और साथी भूत-प्यास से मर गये। इस शर्त पर कि उसे अपने देश लौट जाने की आज्ञा दे दी जायगी, उसने यूनानियों को भारत का रास्ता दिखला देने का वादा किया। मिस्र से जो लोग भारत मेजे गये उनमें यूडोक्सस भी था। कुछ दिनों के बाद वह इन सुरुज अपनी यात्रा समाप्त करके बहुमुख्य रत्नों और गन्ध द्रव्यों के साथ मिस्र लौट आया।

अर्थशास्त्र^१ के अध्ययन से यह पता लगता है कि राज्य को देश के जलभागों का पूरा ज्ञान रहना था और उनकी व्यवस्था के लिए ही नौकाध्यक्ष की नियुक्ति होती थी।^२ इस कर्मचारी के जिम्मे समुद्र में चलनेवाले जहाजों (समुद्रसंयान) तथा नदी के मुहानों, भौतों इत्यादि में चलनेवाली नावों का खाना होना था। वन्दरगाहों से चलने के पहले समुद्री यात्री राजा का शुल्कभाग अदा कर देते थे। राजा के निज के जहाजों पर चलनेवाले यात्रियों को महसूल (यात्रावतन) भरना पड़ता था। जो लोग राजा का जहाज शंख और मोती निकालने के लिए व्यग्र रहते थे वे भी नाव का भाड़ा (नौकाहाडक) अदा करते थे। उनके ऐसा न करने पर उन्हें इन बातों की स्वतन्त्रता थी कि वे अपनी नावें काम में ले आवें। नौकाध्यक्ष बड़ी सखी के साथ परवपत्तनों में चलनेवाले रीन-रवाजों (चरित) का पालन करता था और वन्दरगाहों के कर्मचारियों की निगरानी करता था। जब स्थान से टूट-फूट (गृहवनाहत) जहाज वन्दर में सुस्त था तो नौकाध्यक्ष का यह कर्तव्य होना था कि वह यात्रियों और नावियों के प्रति पत्रिक रतेह दिखलावे। समुद्र के पानी से खराब हुए मान के होनेवाले जहाजों पर या तो कोई शुल्क नहीं लगता था और अगर लगता भी था तो आधा। इस बात का ज्ञान रखा जाता था कि वे जहाज फिर मौसम में ही अपनी यात्रा कर सकें। समुद्र के किनारे के वन्दरों को छूनेवाले जहाजों को भी वहाँ के शुल्क अदा करने पड़ते थे। नौकाध्यक्ष को इस बात का अधिकार था कि वह टाफेमार (हिंसिका) जहाजों को नष्ट कर दे और उन जहाजों को भी, जो वन्दरगाह के आचारों और नियमों का पालन नहीं करते थे।

मराहूर व्यापारियों और उन विदेशी यात्रियों को, जो अक्सर अपने व्यापार के लिए इस देश में आते थे, नौकाध्यक्ष बिना किसी विघ्न-धावा के उतरने देना था, लेकिन उनके बारे में औरत के भगाने का सन्देह होना था, टाकू, डरे-बकराये हुए आइमी, बिना अस्त्राव के यात्री, छद्मवेश में यात्रा करनेवाले नये-नये संन्यासी, नीमारी का बहाना करनेवाले, बिना खबर दिये कीमती माल ले जानेवाले, झिपाकर बिप ले जानेवाले तथा बिना मुद्रा (अर्थात् पासपोर्ट) के यात्रा करनेवाले, गिरपतार करवा दिये जाते थे।

गमा और सदा में, बड़ी-बड़ी नदियों में, बड़ी-बड़ी नावें एक कप्तान (शामक) के अधीन, निर्वाहक, लेनेवाले (वात्राहाक), शुनखे (रसिमहाक) और पानी उलीचनेवाले (उस्सेचक) के अधिकार में रख दी जाती थीं। बरसान में, बड़ी हुई नदियों में, छोटी-छोटी नावें चलती थीं।

बिना आज्ञा के बाट उतरना अपराध समझा जाता था और उसके लिए जुर्माने की व्यवस्था थी। पार उतरनेवालों से महसूल वसूल किया जाता था। मछुए, माली, घसकटे,

म्वाले, डाक ले जानेवाले, सेना के लिए माल-असबाब ढोनेवाले, दलदल के गोंदों में नीज इत्यादि ढोनेवाले तथा अपनी नावें चलातेवाले लोगों को पार उतरने का माग नहीं देना पड़ता था। ब्राह्मणों, परित्राजकों, बच्चों और बूढ़ों को भी पार उतरने के लिए कुछ नहीं देना पड़ता था।

पार उतरने के लिए महसूल की निम्नलिखित दरें थीं। छोटे चौपायों और बोक ढोनेवालों के लिए एक माप, सिर और कन्धों पर बोक ढोनेवालों, गायों और घोड़ों के लिए दो माप, कंटों और मैलों के लिए चार माप, छोटी गाड़ी के लिए पाँच माप, मन्थनी बैलगाड़ी के लिए छ माप, समूह के लिए सात माप, और माल के एक बोक के लिए चौथाई मान।

दल-दल के पास बसे हुए गोंदवालों को बाट उतारनेवाले मौंभी उनसे खाना-पीना और बेटन पाते थे। मौंभी लोप शुल्क, गाड़ी का महसूल (आतिवाहिक) और सड़क का भाडा (वर्तनी) सोमा पर बसूल कर लेते थे। उनको इस बात का भी अधिकार था कि वे बिना मुद्रा (पासपोर्ट) के चतनेवालों का मान-असबाब जप्त कर लें।

नौकाध्यक्ष को नावों की मरम्मत करके उन्हें अच्छी हालत में रखना पड़ता था। अधिक भार से, बे-मौसम चरने से, बिना मौंभियों के और बिना मरम्मत के नावों के बूथ जाने पर नौकाध्यक्ष को दुरजाना भरना पड़ता था। आपाड तथा कार्तिक महीने के पहले सात दिनों में नई नावें नदी में उतारी जानी थीं।

बाट उतारनेवाले मौंभियों के हिसाब-किताब की कभी निगरानी होनी थी और उन्हें प्रतिदिन की आमदनी का ज़ोरा समझाना पड़ता था।

मौर्य-युग से लेकर मुगल-युग तक बिना मुद्रा (यानी पासपोर्ट) के कोई यात्रा नहीं करता था। मुद्रा देने का अधिकार मुद्राध्यक्ष का था। लोगों को मुद्रा देने के लिए वह उनसे प्रतिमुद्रा एक माप बसूल करता था। समुद्र अथवा जनपदों में जाते-आते—दोनों समय—मुद्रा लेनी पड़ती थी जिसके सहारे लोप बे-ख़डके यात्रा कर सकते थे। जनपद अथवा समुद्र, दोनों ही में, बिना मुद्रा यात्रा करने पर, १२ पण दण्ड लगना था। नम्थी मुद्रा से सफर करनेवालों को कडा दण्ड दिया जाता था। यह दण्ड विदेशियों के लिए तो और कठोर होता था। मुद्रा की जाँच-पड़ताल रास्ते में विविनाध्यक्ष (यानी चरागाह का अफसर) करता था। जाँच की वे चौकियाँ ऐसी जगहों में होती थीं जहाँ से होकर यात्रियों को जाना अनिवार्य होना था।

मुद्रा देने कि सिवाम मुद्राध्यक्ष का यह भी कर्तव्य होता था कि वह सबकों का जंगली हाथियों, जानवरों और चोर-डाकूओं से रहित रखे। निर्जल प्रदेश में कूँए खुदवाना, बाँध बनवाना, रहने की जगह तैयार करवाना तथा फन-मूल की बाधियाँ लगवाना उसके मुख्य कर्तव्य थे।

वन की रक्षा के लिए कुत्तों के साथ शिकारियों की नियुक्ति होनी थी। जैसे ही वे दुश्मन अथवा डाकूओं के आवागमन की सूचना पाते थे, वैसे ही वेकें अथवा पहाड़ों में छिप जाते थे जिससे उनका पता शत्रुओं को नहीं हो। इन जगहों से वे नगारों की चौक से अथवा शंख फूँककर आगानुक विपत्ति की सूचना देते थे। शत्रु के संचरण की सूचना पाते ही वे राजा के पालक कबूतर (गृहकपोत) के गले में मुद्रा बाँधकर समाचार भेज देते थे अथवा थोड़ी-थोड़ी दूर पर धूआँ करके भावी विपत्ति की ओर इशारा कर देते थे।

मुद्रा-युद्ध उत्पन्न धानों के अनिश्चित जंगलों तथा हाथियों के सुरक्षित स्थानों की रक्षा करता था, सड़कों की मरम्मत करता था, चोरों को गिरफ्तार करता था, व्यापारियों को बचाना था, गांवों की रक्षा करना था तथा सार्यों के लेन-देन की निगरानी करता था।

गौर्य-युग में अधिक व्यापार चलने से राज्य को शुल्क से बड़ी आमदनी थी। शुल्काध्यक्ष बड़ी कड़ाई से चुंगी वसूल करता था। भोजाएँ फहराती हुई शुल्कशालाएँ नगर के उत्तरी और पूरों द्वारों पर बनी होती थीं। जैसे ही व्यापारी नगरद्वार पर पहुँचते थे, वैसे ही, शुल्क वसूल करनेवाले चार-पाँच कर्मचारी उनसे उनके नाम, पते, मात्र की माप और किस्म तथा अभिलान-मुद्रा पहने कर्षों लगी आदि का पता पूछने थे। अमुदित वस्तुओं पर दुगुनी चुंगी लगनी थी तथा नकनी मुहर लगाने पर चुंगी का अठगुना दण्ड भरना पड़ता था। दूरी अथवा मिट्टी हुईं मुहरों के लिए व्यापारियों को चौबीस घण्टे हवालान में बन्द रखा जाता था। राजमुद्रा अथवा नाममुद्रा के बदलने पर, प्रति बोफ सवा पण के द्वायन में दण्ड लगता था।

इन मय जाँच-पड़ताओं के बाद व्यापारी अपना माल शुल्कशाला की प्रताका के पास रख देते थे और उसकी तालमय और दाम बनाकर उसे प्रादक्षों के हाथ बेचने का एतान करते थे। अगर निश्चित मूल्य के ऊपर दाम चढ़ना था तो बड़े दाम पर लगा शुल्क राजा के राजाने में जाता था। गहरे महुलून के दर में माल का दाम कम कहने पर और उसका पता चला जाने पर व्यापारी को शुल्क का अठगुना दण्ड भरना पड़ता था। अपना ही दण्ड माल की मिकदार कम बताने अथवा कौनको मान को प्रशिया मान की तह में झिगाने पर लगता था। माल का दाम बढ़ाकर कहने पर उचित मूल्य से अधिक की रकम ले ली जाती थी अथवा मामूली शुल्क का अठगुना दण्ड लगता था। माल न देखने पर, अनदेखे मात्र पर भी चुंगी का तिगुना दण्ड शुल्काध्यक्ष को भरना पड़ता था। ठीक ठीक तीनने, नापने और आकने के बाद माल बेचा जा सकता था। शुल्क बिना भरे अगर व्यापारी आगे बढ़ जाता था तो उसे मामूली चुंगी का अठगुना दण्ड लगता था। बियाह अथवा दूसरे धार्मिक उत्सवों के सामान पर चुंगी नहीं लगती थी। जो लोग चोरी से माल ले जाते थे अथवा बयान से अधिक मान, पेटी की मुहर तोड़कर और उसमें अधिक मान लाकर, ले जाने की कोशिश करते पकड़े जाते थे, उनका न केवल मान ही जप्त कर लिया जाता था, बल्कि बन्दे गहरा जुर्माना भी किया जाता था।

अगर कोई आदमी अवैध वस्तुएँ जैसे हथियार, धातुएँ, रत्न, रत्न, अन्न और पशु लाने की कोशिश करना था तो उसका माल जब्त करके मरे-आम नीलाम कर दिया जाता था। लगता है, उपर्युक्त वस्तुओं के क्रय-विक्रय का अधिकार राज्य को था और इसलिए उनके आयात की आजा नहीं थी।

शुल्क के अन्तर्गत भी व्यापारियों को बहुत-से छोटे-मोटे कर और दान भरने पड़ते थे। सीमा का अधिकारी अन्तःपाल प्रति बोक्क के लिए सत्रा पण सड़क का कर वसूल करता था। पशुओं के ऊपर कर आये से चौथाई पण तक होता था। इन करों के बदले में अन्तःपाल के भी-बुद्ध कर्तव्य होते थे। उदाहरण के लिए अगर किसी व्यापारी का माल उसके प्रदेश में लुट जाता तो उसे उसका हरजाना भरना पड़ता था। अन्तःपाल विदेशी आलों का सुआयना करने के बाद और उनपर अपनी मुहरें लगाकर शुल्काध्यक्ष के पास चलान कर देता था। व्यापारी के व्यवहारे में एक

शुल्कचर द्वारा मातृ की किस्म और मिकदार के बारे में राजा को भी खबर भेज दी जाती थी। अपनी सर्वज्ञता जताने के लिए राजा यह खबर शुल्काध्यक्ष के पास भेज देता था और वह व्यापारियों के पास यह समाचार भेज देता था। यह व्यवस्था इसलिए की जाती थी कि व्यापारी झूठे ध्यान न दे सकें। इस सावधानी के बाद भी अगर चोरियो पकड़ी जाती थीं तो साधारण माल पर शुल्क का अठगुना दण्ड भरना पड़ता था और अठगुना मातृ तो जब्त ही कर लिया जाता था। नुकसान पहुँचानेवाली घस्तुओं के आधान की मनाही थी। पर ऐसी उपयोगी वस्तुएँ, जैसे धातु, जिनका किसी प्रदेश में भिन्नता कठिन था, बिना किसी शुल्क के लाई जा सकती थीं।

सब माल पर—जैसे बाहरी (बाह्य, जिलों में उत्पन्न), आन्तरिक (अभ्यन्तर, नगरों में बने) और विदेशी (अतिथ्य)—आयात-निर्मात के समय शुल्क लगता था। फल-फूल और सूखे गोस्त पर उनके मूल्य का छठ भाग शुल्क में देना पड़ता था। शंड, हीरा, मोती, रूँगा, रत्न तथा हारों पर भिन्न-भिन्न की राश से शुल्क निर्धारित किया जाता था। जौम, हरताल, मैमसिल, धिन्दुर, चातुर्ण, चर्षाधातु, चन्दन, धगर, कटुक, खमीर (किण्व), आवरण, शराब, हाथीदंत, खालें, सूती और रेशेदार कपड़े बनाने के लिए कच्चे मातृ, आस्तरण, परदे (आवरण) किरिमदाना (कमियात) तथा भेड़ और बकरे के ऊन और बाल पर शुल्क उनके दामों का $\frac{1}{2}$ से $\frac{1}{4}$ तक होता था। उसी तरह कपास, चौपायों, कपास, गन्धद्रव्य, दण्डों, काठ, बॉस, धतूरा, चमडों, मिट्टी के बरतनों, अनाज, तेल, नमक, चार तथा मुँजिया चावल पर शुल्क उनके मूल्य का $\frac{1}{2}$ से $\frac{1}{4}$ तक होता था।

उपयुक्त शुल्कों के अतिरिक्त व्यापारियों को शुल्क का पॉन्चवों भाग द्वारकर के रूप में भरना पड़ता था, पर यह कर माफ भी किया जा सकता था।

मौर्य-युग के व्यापार में व्यापार के अव्यक्त (पण्याथ्य) का भी एक विशेष स्थान था। पण्याथ्य का व्यापारियों के साथ घना सम्बन्ध होता था। उसका यह कर्तव्य होता था कि जल और स्थल के मार्गों से आनेवाले मान की माँग और खपत का विचार करे। वह माल के दामों की घटती-बढ़ती का विचार करके उनके वेचने, खरीदने, बाँटने और रखने की स्थितियों का निश्चय करता था। दूर-दूर तक बड़े हुए मातृ का वह संग्रह करता था और उनकी कीमत निश्चित करता था। राजा के कारवानों में बने माल को वह एक जगह रकता था; पर आयात में आई हुई वस्तुओं को वह भिन्न-भिन्न बाजारों में बाँट देता था। ये सब माल लोगों को सहूलियत के दामों पर मिल सकते थे। व्यापारियों को गहरे मुनाफे की मनाही थी। साधारण व्यवहार की चीजों की एक्कीविता (monopoly) की मनाही थी।

विदेशी माल मँगानेवालों को पण्याथ्य सरसाह देता था। नावों पर माल लादनेवालों (नाविकों) और विदेशी माल लानेवालों के कर माफ कर दिये जाते थे जिससे उन्हें अपने माल पर कुछ फायदा मिल सके। विदेशी व्यापारियों पर अदालत में कर्ज के लिए दावे नहीं हो सकते थे, पर किसी श्रेणी का सदस्य होने पर उनपर दावे हो सकते थे।

ऐसा मातृम पड़ता है कि राजा के कारखानों में बने माल विदेश भेजे जाते थे। ऐसे माल पर का लाभ छर्च, चुंगी, सबक-महसूल (वर्तनी), गाड़ी का कर (अतिवाहिक), फौजी पदार्थों का कर (शुल्मदेय), घाट उतारने का महसूल (तरदेय), व्यापारियों और उसके साथियों के भत्ते (भक्त)

तथा विदेशी राजा को उपहारस्वरूप देव माल का एक भाग इस सबकी गणना करके निश्चय किया जाता था ।

अगर विदेशों में नगद दाम पर देशी माल विकने पर फायदे की संभावना नहीं होती थी तो परयाध्यक्ष को इस बात का निश्चय करना पड़ता था कि वस्तु-विनिमय से अधिक फायदे की संभावना है कि नहीं । वस्तु-विनिमय के निश्चय कर लेने पर कीमती माल का एक चौथाई हिस्सा स्थल-मार्ग से विदेशों को रवाना कर दिया जाता था । माल पर ज्यादा फायदे के लिए विदेशों में गये हुए व्यापारियों का यह कर्तव्य होता था कि वे विदेशों में जंगल के रक्तकों और जिलेदारों के साथ दोस्ती बढ़ावें । अपनी तथा माल की सुरक्षा के लिए ऐसा आवश्यक था । अगर वे इच्छित बाजार तक नहीं पहुँच सकते थे तो किसी बाजार में, बिना किसी कर के (सर्वदेय-विशुद्ध) अपना माल बेच दे सकते थे । नदी-मार्ग से भी वे माल ले जा सकते थे, पर नदी का रास्ता लेने के पहले उन्हें डुलाई का खर्च (यानभागर), रास्ते के भत्ते (पय-दान), विनिमय में मिलनेवाले विदेशी माल का दाम, नाव का यात्रा-काल तथा बाजारी शहरों (पस्यपत्तन) के व्यवहार (चरित्र) की जाँच-पड़ताल कर लेनी होती थी । नदियों पर बसे व्यापारी शहरों के बाजार-भात्र दूरियाँ फरकने के बाद अपना माल उस बाजार में बेच सकते थे, जिसमें अधिक लाभ मिलने की संभावना होती थी ।

राजा के कारखानों में बने भाव की भिकदार और किस्म की जाँच के लिए व्यापारियों के वेप में गुप्तचरों की नियुक्ति होती थी ।^१ ये गुप्तचर राजा के कारखानों, घेतों और लदानों से निकलते हुए भात की पूरे तौर से जाँच-पड़ताल करते थे । वे विदेशों में लगनेवाले शुल्क की दरों, तरह-तरह के सबक-करो, भत्तों, घाट उतरने के महसूलों, माल ढोने की दरों (पययान) इत्यादि की जाँच-पड़ताल करते थे जिससे राजा के एजेंट उसे बोला न दे सकें । राजा के माल बेचने में इतनी चौकड़ी से यह पता चल जाता है कि मौर्य-काल में राजा पूरा बनिया होता था और उसे ठग लेना, कोई मामूली बात नहीं थी ।

शहर में यात्रियों के ठहरने के लिए, कौटिल्य के अनुसार धर्मावस्था—धर्मशालाएँ होती थीं ।^२ इन धर्मशालाओं के प्रबन्धकों के लिए यह आवश्यक था कि वे नगर के अधिकारी को व्यापारियों और पात्रशिष्टों के आने की सूचना दें । मन्त्रकार (कास्कार) और कारीगर अपनी कर्मशालाओं में केवल अपने रिस्तेदारों को ठहरा सकते थे । उसी तरह व्यापारी भी अपनी दुकानों और कोठियों में विस्वासपात्र लोगों को ही ठहरा सकते थे । फिर भी, नगर के अधिकारी को इसकी सूचना देना आवश्यक था । यह तन्देही इसलिए आवश्यक थी कि व्यापारी अपना माल असमय में और निश्चित जगह के बाहर न बेच सकें, न अविहित वस्तुओं का व्यापार कर सकें ।

मौर्य-युग में व्यापारियों के अतिरिक्त यात्रियों को भी अपनी जवाबदेही का पूरा ज्ञान होता था ।^३ नगर, मन्दिर, यात्रास्थल, वन, स्मशान, जहाँ कहीं भी वे घायल, शस्त्रों से सुसज्जित, भार ढोने से थके, सोते अथवा देश न जानेवाले लोगों को देखते थे, उनका कर्तव्य होता था कि वे उन्हें राजकर्मचारियों के सुपुर्द कर दें ।

१ वही, पृ० १२३ से

२ वही, पृ० १६१

३ वही, पृ० १६१

हम पहले देख आये हैं कि, बुद्ध के पूर्व, भारत में भी श्रेणियाँ थीं; पर उनमें सहकार की भावना अपनी प्रारम्भिक अवस्था में थी। अर्थशास्त्र से पता चलता है कि मौर्य-युग में श्रेणियाँ पूरी तरह से विकसित हो चुकी थीं। व्यापारी और काम-करनेवाले, दोनों ही श्रेणीबद्ध (संघटित) हो चुके थे। काम और वेतन-सम्बन्धी कुछ नियम थे जिन्हें न माननेवालों को कड़ी सजा दी जाती थी।^१

कारवार चलाने के लिए कर्ज की अच्छी व्यवस्था थी, पर सूद की दर बहुत ऊँची थी।^२ साधारणतः १२ प्रतिशत सूद की दर निश्चित थी, पर कभी-कभी वह ६० प्रतिशत तक भी पहुँच जाती थी। जंगलों में सफर करनेवाले व्यापारियों को १२० प्रतिशत सूद भरना पड़ता था। समुद्री व्यापारियों के लिए तो सूद की दर २४० प्रतिशत तक पहुँच जाती थी। लगता है, उस समय के महाजनों का मूलमन्त्र था 'गहरा जोलिम, गहरा मुनाफा'।

राज्य के कल्याण के लिए महाजन (धनिक) और असामी (धारणिक) का सम्बन्ध निश्चित कर दिया गया था। अनाज पर सूद की रकम २० प्रतिशत से अधिक नहीं हो सकती थी। प्रलेपों, अर्थात् रेहन की चीजों पर का सूद साल के अन्त में मुनाफे का आधा होता था। इन नियमों को न माननेवाले दण्ड के भागी होते थे।

लोग महाजनों के यहाँ धन जमा करते थे। जमा की हुई रकम को उपनिधि कहते थे। इस रकम पर के सूद की दर भी साधारण व्यवसाय के सूद की दर की तरह होती थी। जंगलियों, पशुओं, शत्रु-सेना, बाढ़, आग और जहाज डूबने से व्यापारियों को क्षति पहुँचने पर वे कर्ज से बेबाक समझे जाते थे और अदालत में उसके लिए उनपर कोई दावा नहीं कर सकता था।^३

रेहन रखे माल की सुरक्षा के लिए और भी बहुत-से कानून थे। अपने फायदे के लिए महाजन रेहन का माल बेच नहीं सकता था। ऐसा करने पर उसे हरजाना भरना पड़ता था और उसे छुमाँना भी होता था। पर महाजन के स्वयं आर्थिक कष्ट में होने पर उसपर रेहन के माल के लिए दावा दावर नहीं हो सकता था; किन्तु गिरवी माल के बेचने, खोने अथवा दूसरे के यहाँ रेहन रख देने पर महाजन को उस माल के दाम का पैंचगुना दण्ड भरना पड़ता था।

व्यापारियों द्वारा रात में अथवा जंगल में चुपके-चुपके किया हुआ इकरारनामा कानून की नजर में मान्य नहीं होता था। पर जिन व्यापारियों का अधिक समय जंगलों में ही बीतता था, उनके इकरारनामे मान्य समझे जाते थे। श्रेणिके सम्म, अफ़ेले में भी, आपस में इकरारनामे कर सकते थे।^४ अगर कोई व्यापारी दूत के हाव कोई मात्र भेजता था तो उस माल के लुप्त जाने पर, अथवा दूत की मृत्यु हो जाने पर, वह व्यापारी हरजाना पाने का अधिकारी नहीं होता था।^५

१ वही, पृ० २०४-२१०

२ वही, पृ० १६०

३ वही, पृ० २०१ से, मनुस्मृति, भा१।८६

४ वही, पृ० १६८

५ वही, पृ० २०३

बूढ़े अथवा बीमार व्यापारी घने जंगलों में अथवा जहाजों पर यात्रा करते समय अपने माल पर सुहर लगाकर और उसे किसी व्यापारी को ख़ुर्द करके शक्ति लाभ करते थे। उनकी वस्तु हो जाते पर वे व्यापारी, जिनके पास उनकी धरोहर होती थी, उनके बेटों अथवा भाइयों को खबर मिजवा देते थे और वे उनसे सुदित धरोहर ले लेते थे।^१ धरोहर न लौटाने पर उनकी साख़ जाती रहती थी, उन्हें चोरी के अपराध में राजदण्ड मिलता था और तब, मजबूर मारकर, धरोहर भी लौटानी पड़ती थी।

व्यापारियों की माल के क्रय-विक्रय-सम्बन्धी कुछ नियमों का भी पालन करना पड़ता था^२। बेचे हुए माल की पहुँच न देने पर बेचनेवाले को दण्ड पण दण्ड में भरना पड़ता था। बेचने और पहुँच के बीच में मात्र के खराब होने पर उसे कोई दण्ड नहीं लगता था। माल के बनाने की खराबी को पर्यटकों कहते थे। राजा द्वारा ज़ब्त तथा आग अथवा पूर से खराब माल, रद्दी माल और बीमार मजदूरों द्वारा बनाये गये माल की बिक्री की मनाही थी।

माल की पहुँच देने का समय साधारण व्यापारियों के लिए चौबीस घंटे, किसानों के लिए तीन दिन, गोपालकों के लिए पाँच दिन, और कीमती माल के लिए सात दिन होता था। खराब होनेवाली वस्तुओं की बिक्री के लिए, उसी तरह की खराब न होनेवाली वस्तुओं की बिक्री रोक दी जाती थी। इस नियम को न माननेवाले दण्ड के भागी होते थे, बिक्री किया हुआ कोई माल, सिवाय इसके कि उनमें खराबी हो, नहीं लौटाया जा सकता था।

व्यापार की उन्नति के लिए कारीगरों और व्यापारियों का नियमन आवश्यक था। ऐसा पना चलता है कि कारीगरों की धेरियाँ कुछ रकम अपना भत्ता चाहनेवालों और नक्काशों के पास जमा कर देती थीं ताकि वह रकम जरूरत पड़ने पर उन्हें लौटाई जा सके। कारीगरों को अपने इकरारनामों की शर्तों के अनुसार काम करना पड़ता था। शर्तें पूरी न करने पर उनके वेतन का एक चौथाई भाग काट लिया जाता था और वेतन का दुगुना उन्हें दण्ड भरना पड़ता था। कारीगरों के विपत्ति में पड़ जाने पर यह नियम लागू नहीं होता था। मालिक की आज्ञा बिना माल तैयार करने पर भी उन्हें दण्ड लगता था।^३

व्यापारियों की चालवाजियों से लोगों को बचाने के लिए भी नियम थे।^४ पर्याप्त जॉच-पड़ताल के बाद ही पुराना माल बेचने की आज्ञा देना था। तौल और नाप ठीक न होने पर व्यापारियों को दण्ड मिलता था। अच्छे माल की जगह खराब माल गिरते रखने पर अथवा माल बदल देने पर गहरी सजा मिलती थी। वे व्यापारी, जो अपने फायदे के लिए कारीगरों द्वारा लाये गये माल का दाम कम कूतते थे अथवा उनकी बिक्री में बाधा डालते थे, सजा के भागी होते थे। जो व्यापारी दल बाँधकर मात्र की खरीद-बिक्री में बाधा डालते थे, अथवा नियत दाम से अधिक माँगते थे, उन्हें भी सजा मिलती थी।

दलालों की दलाली की रकम उनके द्वारा बिक्रे हुए माल की देखकर निर्धारित की जाती थी। बेचने अथवा खरीदनेवालों को ठगने पर दलालों को सजा मिलती थी।

१ वही, पृ० २०४

२ वही, पृ० २११

३ वही, पृ० २२७-२२८

४ वही, पृ० २१२ से

- नियत मूल्य पर माल न विकने पर पर्याप्त उच्च कीमत बढ़ सकता था। माल की खपत पर रोक होने पर भी दाम बढ़ते जा सकते थे। कमी माल भर जाने पर आपस में चढ़ा-ऊपरी रोकने के लिए पर्याप्त उसे एक ही जगह से बेचने का प्रवन्ध करता था। खर्च देखकर ही माल का मूल्य निर्धारित किया जाता था।

संकट के समय राजा नये-नये कर लगाता था जिसका अधिक भार व्यापारियों पर पड़ता था। उस समय सोना, चाँदी, हीरा, मोती, मूँगा, घोड़े और हाथी के व्यापारियों में से प्रत्येक को ५०० पण देना पड़ता था। सूत, कपड़ा, घातु, चन्दन तथा शराब के व्यापारियों में से प्रत्येक को ४०० पण देना पड़ता था। चना, तेल, लोहा और गन्नी के व्यापारियों को ३०० पण भरना पड़ता था। काँच बेचनेवालों और पहले दर्जे के कारीगरों में से प्रत्येक को १०० पण भरना पड़ता था। बेचारी बेरयाओं और नटों को तो अपनी आधी आमदनी ही निकालनी पड़ती थी। पर सबसे अधिक आफन सोनारों के सिर पड़ती थी। कले बाजार का उन्हें सबसे बड़ा धनिक समझकर, उनकी पूरी जायदाद ही जब्त कर ली जाती थी।^१

उपयुक्त कर तो कानून से जायज थे, पर राजा कमी-कमी खजाना भरने के लिए अवैध उपायों का भी आश्रय लेता था। कमी-कमी वह व्यापारी के दृष्टिकोण में अपने गुप्तचर को किसी व्यापारी का भागीदार बनाता था। काफ़ी माल जमा करने के बाद वह गुप्तचर अपने लुट जाने की खबर उड़ा देता था। और इस तरह जासूस भागीदार की रकम राजा के खजाने में पहुँच जाती थी। कमी-कमी गुप्तचर अपने को एक रईस व्यापारी कहकर दूसरों का सोना, चाँदी और कीमती माल इकट्ठा करता, फिर बहाना करके, ले-देकर चम्पत हो जाता था।^२ व्यापारियों का वेष धरकर राजा अपने गुप्तचरों द्वारा और भी बहुत-से गन्दे काम करवाता था। वह उन्हें अपनी फौज को कूच के पहले डेरे में भेज देता था। वहाँ वे, जितने माल की दरकार होती थी उसका डूना, राजा का माल बेचकर और बाद में दाम वसूलने का वादा करते थे। इस तरह जरूरत से अधिक राजा का माल निकल जाता था।^३

उपयुक्त विवरण से पता चलता है कि मौर्ययुग में व्यापार की क्या हालत थी। व्यापार केवल व्यापारियों के हाथ में नहीं था, राजा भी उसमें हाथ बटाता था। राजकर्मचारियों का यह कर्तव्य होता था कि उनके मालिक का अधिक-से-अधिक फायदा हो। घोड़े, हाथी, खालें, समूर, कपड़े, गन्ध-द्रव्य, रत्न इत्यादि उस समय के व्यापार में मुख्य थे।

अर्यशास्त्र में चमड़े और समूरों की एक लम्बी तालिका दी हुई है।^४ ये चमड़े और समूर अधिकतर उत्तर-पश्चिमी भारत, पूर्वी अफगानिस्तान और मध्य-एशिया से आते थे। इनमें से बहुत-से नाम स्थानवाची हैं, पर उनकी ठीक-ठीक पहचान नहीं हो सकती। कान्तानाव, अरोह (रोह, काबुल के पास), कलख और चीन से ही मुख्य करके चमड़े और समूर आते थे।

तरह-तरह की बिनकारी और छँकरी के कामवाली शालें शायद कश्मीर अथवा पंजाब से आती थीं। नेपाल से ऊनी कपड़े आते थे।

१ वही, पृ० २७२

२ वही, पृ० २७५

३ वही, पृ० २७८

४ वही, पृ० ८१ से

बंगाल, पांडू और सुवर्णकुट्टा दुकान के लिए मशहूर थे, तो काशी और पांडू चीन के लिए। मगध, पांडू और सुवर्णभूमि को पटोरे (पत्रोर्ण) बहुत अच्छी होनी थी।

चीन से काशी रेशमी रूपये आते थे। सूती कपड़ों के मुख्य केन्द्र मथुरा, काशी, अपरान्त (कोकण), कलिंग, बंगाल, चंश (कौशाम्बी) और माहिष्मती (महेश्वर, मध्यभारत, खण्डवा के पास) थे।^१

अर्थशास्त्र से पता चलता है कि मौर्ययुग में रत्नों का व्यापार खूब चलता था। बहुत-से रत्न और उपरत्न भारत के कोने-कोने-से आते थे और बहुत-से निर्यातों से। मोती सिंहल, पाण्ड्य, पाश (शायद ईरान), फून और चूर्ण (शायद मुश्चियन के पास) तथा बर्बर के समुद्रतट से आते थे।^२ उल्लिखित देशों की ताजिका से पता चलता है कि मोती मनार की खाड़ी, कारस की खाड़ी और सोमानी देग के समुद्रतट से आते थे। मुश्चि के उल्लेख से यह पता चलता है कि मुश्चि का प्राचीन बन्दरगाह भी मोती के व्यापार के लिए प्रसिद्ध था।

कीमती रत्न कूट, गूल (बलूचिस्तान में मूला दर्रा) और पार-समुद्र जिनसे शायद सिंहल का मतलब है, आते थे।^३ मूला के आस-पास कोई रत्न नहीं मिलता, पर शायद प्राचीनकाल में बलूचिस्तान से होकर ईरानी रत्नों के भारत आने के कारण मूला भी रत्नों के लिए प्रसिद्ध माना जाने लगा था। सिंहल तो रत्नों का घर है ही।

मानिक और लाल का नाम भी अर्थशास्त्र में है,^४ पर उनके उद्गमस्थानों का अर्थशास्त्र में उल्लेख नहीं है। शायद ये रत्न पूर्वी अफ़्गानिस्तान, सिंहल और बर्मा से आते थे।

बिज्ञौर विन्ध्यपर्वत और मालाबार से आता था।^५ अर्थशास्त्र में उसके कई भेद दिये गये हैं जिनकी ठीक-ठीक पहचान नहीं हो सकती। नीलम और जमुनिर्वा लंका से आते थे।^६

अच्छे हीरे मभाराष्ट्र (बराह), मध्यमराष्ट्र (मध्यदेश, दक्षिणकोसल), काश्मिर (अश्मक-शायद यहाँ गोलकुण्ड की हीरे की खदान से मतलब है) और कलिंग से आते थे।^७

आलरुन्दक नामक भूँगा मिफ़न्शरिया से आता था। सम्भव है कि यह नाम, जिसका प्रयोग बाद के समय का चीनक है, अर्थशास्त्र में यात्र में आया हो। पर हम श्री विल्लवा लेवी^८ की यह राय, कि इस शब्द के आने से ही अर्थशास्त्र वाद का निष्कर्ष होता है, मानने में असमर्थ हैं।

अर्थशास्त्र से हमको यह भी पता चलता है कि इस देश में, मौर्य-युग में गन्ध-द्रव्यों की बड़ी मांग थी। चन्दन की अनेक किस्में दक्षिण-भारत, जावा, सुमात्रा, तिमोर और मलयपेशिया

१ वही, पृ० ८३

२ वही, पृ० ७२-७३

३ वही, पृ० ७७

४ वही, पृ० ७७

५ वही, पृ० ७७

६ वही, पृ० ७८

७ वही, पृ० ७८

८ मेमोरियल सिलेब्रा लेवी, पृ० ७१३ से

तथा आसाम से आती थीं ।^१ अगर की लकड़ी आसाम, मलयेशिया, हिन्द-चीन और जावा से आती थी ।^२

मौर्ययुग में भारत और उत्तरापथ से घोड़ों का बहुत बड़ा व्यापार चलता था । मध्यदेश में आनेवाले घोड़ों में कंबोज, (ताजकिस्तान), शिन्धु (भिर्माँवाली, पंजाब), बनावुज (बाना), बलख और सोबीर यानी सिन्ध के घोड़े प्रसिद्ध थे ।^३

—

१ जे० आई० एस्० ओ० ए०, पृ० १८४०) पृ० ८३-८४

२ वही पृ० ८३

३ अर्यशास्त्र, पृ० १४८

पाँचवाँ अध्याय

महापथ पर व्यापारी, विजेता और बर्बर

(ई० पू० दूसरी सदी से ई० तीसरी सदी तक)

ई० पू० दूसरी सदी में महापथ पर फिर एक बड़ी घटना घटी और वह थी बलख के यूनानियों का पाटलिपुत्र पर धावा। जैसा हम कह चुके हैं, सिकन्दर के भारत से प्रस्थान करने के बाद मौर्यों का अस्त्युदय हुआ। चन्द्रगुप्त से लेकर अशोक तक मौर्य भारत के अधिकांश भागों के राजा थे। उस युग में यूनानियों का भारतवर्ष के साथ सम्पर्क था। पर अशोक के बाद ही साम्राज्य क्षिप्त-भित्त होने लगा और देश कई भागों में बंट गया। देश की इस अवस्था से लाभ उठाकर बलख के राजा दिमित्र ने हिन्दूकुश को पार करके भारतवर्ष पर चढ़ाई कर दी। दिमित्र की चढ़ाई सिकन्दर की चढ़ाई से भिन्न थी। सिकन्दर ने तो केवल पच्छिमी पंजाब तक ही अपनी चढ़ाईयों को सीमित रखा, पर बलख के यूनानी तो भारत के हृदय में घुसते हुए पाटलिपुत्र तक पहुँच गये। इस चढ़ाई का ठीक-ठीक समय तो निश्चित नहीं किया जा सकता, पर श्री टार्न की राय में, शायद यह चढ़ाई करीब ईसा-पूर्व १७५ में हुई होगी।^१

हिन्दुस्तान की चढ़ाई में दिमित्र के साथ उसका प्रसिद्ध सेनापति मिलिन्द था। बलख से चलकर वह तक्षशिला पहुँचा और गन्धार को अपने अधिकार में कर लिया। इस प्रदेश में उसने पुष्करावती को अपनी राजधानी बनाया। आगे बढ़ने के पहले शायद उसने अपने पुत्र दिमित्र द्वितीय को उपरिश्येन और गन्धार का शासक नियुक्त किया, और उसने कापिशी में अपनी राजधानी बनाई। तक्षशिला को अधिकार में करने के बाद शायद दिमित्र की सेनाएँ दो रास्तों से आगे बढ़ीं। एक रास्ता तो वही था जो पंजाब से दिल्ली होकर पटना चला जाता था और दूसरा रास्ता सिन्धु नदी के साथ-साथ चलता हुआ उसके मुहाने तक जानेवाला रास्ता था। इन्हीं रास्तों का उपयोग करके दिमित्र, अपोलोडोटस और मिलिन्द ने पूरे उत्तर-भारत के विजय की गन ली। श्री टार्न की राय में, एक रास्ते से मिलिन्द आगे बढ़ा और दूसरे रास्ते से अपोलोडोटस और दिमित्र आगे बढ़े। शायद दिमित्र ने सिन्धु नदी के रास्ते से आगे बढ़कर सिन्ध को फतह किया और वहाँ दत्तमित्र नाम की एक नगरी बसई जो शायद ब्रह्मनावाब के आस-पास कहीं रही होगी। लगता है, इसके आगे दिमित्र नहीं बढ़ा और सिन्ध का शासन अपोलोडोटस के हाथ में सुपुर्द करके वह बलख की ओर लौट गया।

मिलिन्द के दक्षिण-पश्चिम रास्ते से आगे बढ़ने का सबूत यूनानी और भारतीय साहित्य में मिलता है। मिलिन्द ने सबसे पहले साकस को दखल किया। वहाँ से, युगपुराण के अनुसार, यवनसेना मथुरा पहुँची और वहाँ से सकेत, प्रयाग और बनारस होते हुए वह पाटलिपुत्र पहुँच

१. डबल्यू डबल्यू टार्न, दि प्रीक्स इन बैनिड्रिया ऐण्ड इण्डिया, पृ० १३३, केम्ब्रिज, १९१८

गई। शबनसेना का इस रास्ते से गुजरने का सबसे बड़ा सबूत हमें बनारस में राजघाट की खुदाइयों से मिली हुई कुछ मिट्टी की मुद्राओं से मिलता है। इन मुद्राओं पर यूनानी देवी-देवताओं और राजा के चेहरों की छापें हैं, कुछ मुद्राओं पर तो क्लसी छोटों के भी चित्र हैं। ऐसा मान्य पड़ता है कि शाबद मिलिन्द की सेना बनारस में ठहरी थी और यहीं से वह पाटलिपुत्र की ओर बढ़ी और उसे हस्तगत कर लिया।

अब हम मिलिन्द को पाटलिपुत्र में छोड़कर यह देखेंगे कि सिन्ध में अपोलोडोटस क्या कर रहा था। डार्न का अनुमान है कि सिन्ध से, जलमार्ग के द्वारा, अपोलोडोटस ने कच्छ और सुराष्ट्र पर अधिकार जमाया। पेरिप्लस के अनुसार, शाबद अपोलोडोटस का राज्य भरकच्छ तक पहुँच गया था। कम-से-कम ईश की पहली शताब्दी तक, मिलिन्द के सिक्के वहाँ चलते थे। भरकच्छ दखल कर लेने से उसे दो लाभ हुए, एक तो भारत का एक बहुत बड़ा बन्दरगाह, जिसका पश्चिम के देशों से व्यापारिक सम्बन्ध था, उसके हाथ में आ गया और दूसरा यह कि उनी जगह से वह उज्जैन, विदिशा, कौशाम्बी और पाटलिपुत्रवाली सड़क पर भी आसढ़ हो गया। इसी रास्ते को पकड़कर उसने दक्षिण राजपूताने में मध्यमिका अथवा नगरी पर जो उज्जैन से ८० मील दूर पड़ती है, आक्रमण किया। यह भी सम्भव है कि उसने उज्जैन को भी दखल कर लिया हो।

इस तरह हम देख सकते हैं कि दिमित्र ने तक्षशिला भरकच्छ, उज्जैन और पाटलिपुत्र दखल करके प्रायः उत्तर और पश्चिम भारत की सम्पूर्ण पृथ-पद्धति पर अधिकार कर लिया। श्री डार्न का अनुमान है कि शायद वह तक्षशिला में बैठकर अपोलोडोटस और मिलिन्द को उज्जैन और पाटलिपुत्र का शासक बनाकर सारे भारतवर्ष पर शासन करना चाहता था। पर मनुष्य सोचता कुछ है और होता कुछ है। दिमित्र कुछ ही वर्षों तक सीर दरिया से खम्मात की खाड़ी तक और ईरानी रेगिस्तान से पाटलिपुत्र तक का राजा बना रह सका। उसके राज्य में अफगानिस्तान, बलूचिस्तान, पूरा रूसी तुर्किस्तान तथा भारत में उत्तर-पश्चिमी सीमान्त, दक्खिनी कश्मीर के साथ पंजाब, युक्तादेश का अधिक भाग, बिहार का कुछ भाग, सिन्ध, कच्छ, काठियावाड़, उत्तरी गुजरात तथा मलवा और दक्खिन राजपूताने के कुछ भाग थे। पर यह विरासत साम्राज्य शायद दस बरस भी टिक नहीं सका और बलख में युक्रातीद के आक्रमण के कारण वह करीब १६७ ई० पू० में नष्ट हो गया। फिर भी बलख और पंजाब में यूनानियों का प्रभाव ई० पू० तीस तक जारी रहा।

असाम्यवश, हम भारतीय यूनानियों के बारे में, सिवाय उनके सिक्कों के बहुत कम जानते हैं। हम केवल यही सोच सकते हैं कि महापथ के उत्तर-पश्चिमी भाग में निम्नलिखित राज्य थे—मर्ग और बदख्शा के साथ बलख, हिन्दूकुश के दक्षिण में स्थित कपिश, उपरिश्येन से अलग किया हुआ नीचा मैदान, जो पहले सिकन्दर द्वारा नगरद्वार और पुष्करावती के जिलों से जोड़ दिया गया था। बाद में अरखोमिया से सिन्ध की दाईं ओर तक्षशिला और साकल दो बड़ी-बड़ी राजधानियाँ थीं। मुद्राशास्त्रियों का यह कर्तव्य है कि वे भारतीय यूनानी सिक्कों के लक्षणों, प्राप्ति के स्थानों इत्यादि का अध्ययन करके यह निश्चय करें कि कौन-सा यूनानी राजा किस प्रदेश में राज्य करता था।

ई० पू० दूसरी सरी में, स्वर्णो^१ के अनुसार, हेरात से भारतीय नीमा के लिए तीन रास्ते चले थे। एक रास्ता दाहिनी ओर जाता हुआ बल्लभ पहुँचता था और वहाँ से हिन्दूकुश होता हुआ उपरिशयेन में ओर्तोस्पन में पहुँचता था जहाँ बल्लभ से आनेवाले रास्ते की दूसरी शाखाएँ मिलती थीं। दूसरा रास्ता हेरात के दक्षिण जाते हुए दंग में प्रोफथासिया की ओर जाता था और तीसरा रास्ता पहाड़ों में होकर भारत और सिन्धु नदी की ओर जाता था। अगर टॉल्मी के ओर्तोस्पन (संस्कृत ऊर्वस्थानम्) की पहचान काबुल प्रदेश से ठीक है तो यह रास्ता कोहिस्तान को जाता था। श्री फ़्लोरो^२ की राय है कि कबुर और ओर्तोस्पन दोनों ही काबुल के नाम थे और शायद ओर्तोस्पन काबुल के अगव-बगल कहीं बसा था।

जैसा हम ऊपर देखा आये है, मित्रि का मृत्यु के बाद ही भारत पर बल्लभ का आधिपत्य समाप्त हो गया, पर भारत में उसके बाद भी उसका प्रसिद्ध सेनापति मिलिन्द बच गया था। इसके राज्य के बारे में हमें उसके सिक्कों से तथा मिलिन्द-ग्रन्थ से कुछ पता लगता है। शायद उसकी मृत्यु १५० और १४५ ई० पू० के बीच हुई।

प्रायः यह माना जाता है कि मिलिन्द का साम्राज्य मथुरा से भरकच्छ तक फैला हुआ था। पाटलिपुत्र छोड़ने के साथ ही उसे दोआब छोड़ देना पड़ा। उसके इन्ते ही पाटलिपुत्र और सकेत पर शुंगों का अधिकार हो गया। लगता है, मथुरा के दक्षिण, चम्बल नदी पर मिलिन्द की राज्य-सीमा थी। उत्तर में मिलिन्द के अधिकार में उपरिशयेन था। गन्धार भी उसके अधिकार में था। दक्षिण-पश्चिम में उसका अधिकार भरकच्छ तक पहुँचता था।

श्री टार्न^३ ने, टॉल्मी के आधार पर, भारत में यूनानियों के सुबों पर प्रकाश डालने की चेष्टा की है। सिन्धुप्रदेश में पाताल नाम का सुबा था (७१।१५५)। पाताल के उत्तर में अबीरिया, यानी आभीरदेश पड़ता था और उसके दक्षिण में सुराष्ट्र। शायद सुराष्ट्र में उस काल में गुजरात का भी कुछ भाग शामिल था। पाताल और सुराष्ट्र के बीच में कच्छ पड़ता था। शायद उस समय कच्छ के साथ सिन्ध का भी कुछ भाग आ जाता था। टॉल्मी का आभीर-प्रदेश मध्य-सिन्ध का द्योतक था। उत्तरी सिन्ध का नाम शायद, फ़िनी के अनुसार (६, ७१), प्रमियेन था। इस तरह हम देख सकते हैं कि पंजाब के दक्षिण में यूनानियों के पाँच सुबे थे जिनकी सीमाएँ आधुनिक सीमाओं से बहुत-कुछ मिलती थीं। उत्तर से दक्षिण तक उनके नाम इस तरह थे—प्रसियेन (Prasiane), अबीरिया (Abiria), पातलेन (Patalene), कच्छ और सुरास्ट्रेन (Surastrene)।

एक दूसरे ठुके में (८१।४१) गंधार के दो सुबों—सुवास्तेन (Souastene) और गोरोयेया (Goruaya)—के नाम हैं। सुवास्तेन से शायद निचले अथवा मध्य स्वात का मतलब है। गोरोयेया निचले स्वात और कुनार के बीच का प्रदेश रहा होगा जिसे हम बाजौर कहते हैं। पुष्कलावती जिसे एरियन (इडिका, १।८) पिउकेलाइटिस (Peucelaitis) कहता था, गन्धार का एक तीसरा सुबा था। सुनेर और पेशावर के सुबों का नाम नहीं मिलता, पर शायद इनमें एक का नाम गान्दराइट्स (Gandaritis) था।

१. फ़्लोरो, १५।१।८—३

२. फ़्लोरो, वही, भा० २, पृ० २१३—१४

३. टार्न, वही, पृ० २३२ से

परिबिन्दु के पूर्व के यूनानी सूत्रों के बारे में कम पता चलाता है। एक जगह टस्मी (७५२) केन्द्रम के पूरव दो सूत्रों का नाम देता है—कस्पेरिया (Kaspeiria) जिसकी पहचान दक्षिण कस्मीर से की जाती है, और कुलिन्द्रेन (Kulindrene) जिसका शायद सिवालिक से तात्पर्य है। इसके बाद के यूनानी सूत्रों का पता नहीं लगता। उस काल के गणराज्यों में औदुम्बरों का जो गुरदासपुर और होशियारपुर के रहनेवाले थे और जिनका केन्द्र-विन्दु शायद पठानकोट था, एक विशेष स्थान था। उनके दक्खिन में, जलन्धर में त्रिगर्त रहते थे और उनके पूरव में सतलज और बसुना के बीच कहीं कुलिन्द रहते थे। पूर्वी पंजाब में यौधेय रहते थे तथा शिहरी और आगरे के बीच में शायद आलुनाथन।

मिलिन्द के बाद ही, यूनानियों का राज्य भारत से बहुत कुछ हट गया। उनके राज्य को दूसरा पक्षा लगने का कारण वे वर्षों अनिर्वा भी थीं जो बहुत प्राचीन काल से पल्लव के उत्तर के प्रदेश में अपना अधिकार जमाते हुई थीं और जो समय-समय पर अपने रईस पड़ोसियों पर धावे मारा करती थीं। अपोलोडोटस^१ से हमें पता लगता है कि, भारतीय यूनानियों द्वारा भारत पर आक्रमण होने के पहले भी, वे अपने पड़ोसी बर्बर जातियों को रोकने के लिए उनपर आक्रमण किया करते थे। इस बात में वे अपने पड़ोसी हखामनियों के पीछे चलनेवाले थे। वे हखामनी उत्तर और दक्षिण में अपने राज्य की रक्षा के लिए पामीर और कैस्पियन समुद्र के बीच में रहनेवाले बर्बरों को अपने वश में रखते थे। पर यह बन्दोबस्त बहुत दिनों तक शकों, तुषारों, हूणों, श्वेतहूणों और मंगोलों के रोकने में समर्थ नहीं हुआ। इन बर्बर जातियों के दिक्रे पाये गये हैं, लेकिन, उनके इतिहास के लिए हमें चीनी इतिहास का सहारा लेना पड़ता है।

भारतीय साहित्य ने शक और पहलुवों के नाम साथ-साथ आते हैं, क्योंकि उनके देश सटे थे और दोनों ही ईरानी नस्ल के थे, दोनों का धर्म भी एक ही था। ई० पू० १३५ के करीब, जब यु-ची शकों को पल्लव की ओर दबा रहे थे, वहाँ का राजा हेलिकोल (Helicole) जो पहलुवों से तंग किया जा रहा था, अपने को बचाने के लिए वहाँ से हट गया। हटते हुए पल्लवी यूनानियों ने अपने पीछे के हिन्दूकुश-शरें को बन्द करा दिया और इस तरह वे पश्चिम और उत्तर-पश्चिमी भारत में एक सदी तक और बचे रह गये। इस दशा में आक्रमणकारियों को दक्षिण-पश्चिम का रास्ता पकड़कर डेरात की ओर जाना पड़ा जहाँ मित्रदाता द्वितीय (Mithradata II) की पहल-फौजों से उनकी मुठभेड़ हो गई।

इस घटना के पहले का इतिहास जानने के लिए हमें यु-ची और शकों की गाति-विधि पर नजर डालना आवश्यक है। यु-ची पहले गोबी के दक्षिणी-पश्चिमी भाग में कॉलू के दक्षिण-पश्चिम में रहते थे। ई० पू० दूसरी सदी के प्रथम पाद में, १७७-१७६ के बीच, उन्हें हूण राजा माओ-तुन से हार खानी पड़ी। हूणराज लाओ शाग के साथ (करीब १७४-१६० ई० पू०) लड़ाई में यु-चीयों के राजा को अपनी जान भी गँवानी पड़ी। इस हार के कारण उन्हें अपनी मातृभूमि छोड़ देनी पड़ी। उनमें से कुछ तो एक दल में उत्तर-पूर्व की ओर रेक्टोफेन पर्वत (Richtofen Range) में चले गये और बाद में छोटे यु-ची कहलाये, पर यु-चीयों का बड़ा दल पश्चिम की ओर बसा और खई (शक) लोगों को तियेन-शान पर्वत के उत्तर में

हराया। उनसे हारकर कुछ शक तो दक्षिण की ओर चले गये और बाकी यू-ची लोगों में मिल जुल गये। पर इस विजय के बाद ही ता-यू-ची लोगों को दू-सुन कबीले से हारकर फिर आगे बढ़ना पड़ा और इस तरह वे बतख के पास पहुँच गये और उसके मांशिक बन गये। पर शक दक्षिण की ओर बढ़ते गये और कि-पिन के मांशिक बन बैठे। वनल की विजय का समय ई० पू० १२६ माना जाता है।

ता-यू-ची के लोगों के आगे बढ़ने का यह आचार हमें चीनी तथा यूनानी ऐतिहासिकों से मिलता है, पर भागवत महाभारत के समापर्व में कुछ ऐसे उल्लेख बच गये हैं जिनसे पता लगना है कि मध्य-एशिया की इस उथल-पुथल का भारतीयों को भी पता था। हम यहाँ पाठों का ध्यान अजुन की दिग्विजय की ओर दिलाना चाहते हैं।^१ यहाँ उस दिग्विजय के उस भाग से हमारा सम्बन्ध है जहाँ वह दरदों के साथ काम्बोजों को जीतकर^२ उत्तर की ओर बढ़ा और वहाँ बसनेवाले वस्युओं को जीतने के बाद लोह, परमकाम्बोज, उत्तर के अधिक और परम-अधिकों के साथ उसका घोर युद्ध हुआ। परम-अधिकों को जीतने के बाद उसे आठ बढिया बोधे मिले। इसके बाद उसने हरे-भरे श्वेतपर्वत में आकर विश्राम किया।^३

उपर्युक्त वर्णनों में हमें अधिकों और परम-अधिकों की भौगोलिक स्थिति के बारे में अच्छा पता मिलता है। पर उसकी जानकारी के लिए हमें अजुन के रास्ते की जाँच करनी होगी। बाइको (म० भा० २।२३।२१) के जीतने के बाद उसने दरदों और काम्बोजों को जीता। यहाँ काम्बोजों से तात्पर्य ताजकिस्तान की गलचा, बोखनेवादी जातियों से है, और जैसा कि हमने एक दूसरी जगह बताने का प्रयत्न किया है,^४ यहाँ काम्बोज से मतलब ताजकिस्तान से है। उसकी राजधानी द्वारका थी जिसका पता हमें आधुनिक दरवाज से लगता है। बलब तक अजुन महापथ से गया होगा। बतख पार करके उसकी लड़ाई लोह, परम-काम्बोज, उत्तर-अधिक अथवा पडे अधिक लोगों से हुई। श्री जयचन्द्र के अनुसार परम-काम्बोज जरफ़शो नदी के उद्गम पर रहनेवाले यागनोरी थे।^५ उन्हीं की खोजों के अनुसार, यहाँ अधिकों से तात्पर्य यू-ची लोगों से है।

अधिकों का यू-ची लोगों से सम्बन्ध दिखलाने का यह पहला प्रयत्न नहीं है। मध्य-एशिया के शकों की भाषा आर्या थी और इसलिए उसका सम्बन्ध अधिकों से माना जा सकता है, पर इस मत से पेलियो^६ सहमत नहीं है। किन्तु हम आगे चलकर देखेंगे कि अधिक से आर्यों की व्युत्पत्ति यों ही नहीं टाली जा सकती।

१ जे० ई० फान लायसन, व लवू (Van Lohez en-de Leew, दि 'सीवियन पीरियड', पृ० ३३, लाइडेन, १६४३

२ महाभारत, २।२३।२६

३ म० भा० २।२३।२२-२७

४ मोतीचन्द्र, जियोग्राफिकल प्पेयड एकनामिक स्टडीज इन महाभारत : उपायनपर्व, पृ० ४० से

५ जयचन्द्र, भारतभूमि और उसके निवासी, पृ० ३१३, दि० सं० १६८०

६ प्लान्स आसियातीक, १६३४, पृ० २३

अपोलोडोस के अनुसार (स्त्राबो, ११, ५११) बह्व्रज जीवनवासी चार जातियाँ—
असाइ (Asii), पसियानि (Pasiani), तोगारि (Tochari) और सकरौली
(Sacarauhi)—थीं। द्रोमस के अनुसार (द्रोमस, प्रोलोम० ४१), वे जातियाँ केरल
असियानि (Asiani) और सकरौची (Sacaraucae) थीं। इन शब्दों में श्री टार्न^१
असियार्ड को ही यू-ची का बोधक मानते हैं। श्विनी को^२ आपा लोगों का पता था। असियानी
असियार्ड का विशेषण रूप है।

इसी सम्बन्ध में हमें परमश्रष्ट्रिकों का यूनानी पसियानी से सम्बन्ध जोड़ना पड़ेगा।
जिस तरह से असियार्ड का रूप असियानी था, उसी तरह पसियानी पमाइ (Pasi) अथवा
पसि (Pasi) शब्द का विशेषण रूप होगा। यूनानी मॉगेलिकों को प्रसाइ (Prasi)
नामक जाति का पता भी था।

अब हमें देखना चाहिए कि महाभारत में श्रष्ट्रिकों के बारे में क्या कहा गया है।
आदिपर्व (म० भा०, १। ६०। ३०) में श्रष्ट्रिकराज को चन्द्र और दिनि की सन्तान माना
गया है। यहाँ हम प्रो० शापान्तिवरे^३ की उस राय की ओर ध्यान दिला देना चाहते हैं जिसके
अनुसार यू-ची शब्द का अनुवाद 'चन्द्र कबीले' से हो सकता है। उद्योगपर्व (म० भा०
५। ४। १५) में श्रष्ट्रिकों का उल्लेख शक, पुरुव और कम्बोजों के साथ हुआ है। यह उल्लेखनीय
वात है कि महाभारत के मण्डारकर ओरियेण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूटवाले संस्करण में श्रष्ट्रिक
शब्द का प्राकृत रूप इषिक और इषी दिया हुआ है। एक दूसरी जगह (म० भा० २। २४। २५)
परमार्थिक शब्द भी आया है। इससे पता चलता है कि महाभारत को संस्कृत श्रष्ट्रिक, आर्थिक,
प्राकृत इषिक और इषीक तथा संस्कृत परमश्रष्ट्रिक और परमार्थिक का पता था।

हम ऊपर देख आये हैं कि यूनानियों को असियार्ड, असियार्नी तथा अपि का पता था।
अब इस बात के मान लेने में कोई कठिनाई नहीं होनी चाहिए कि प्राकृत इषिक-इषीक ही
यूनानी असियार्ड के पर्याय हैं तथा यूनानी अपि संस्कृत आर्थिक का रूप है। परमश्रष्ट्रिकों
का इसी तरह यूनानी प्रसई और पसियानी से सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है। शायद ये
यू-चियों के कोई कबीले रहे होंगे। उत्तर-श्रष्ट्रिक से चीनी इतिहास के ता-युची का भास
होता है।

समापर्व (अध्याय ४७—४८) में शक, तुखार, कंक, चीन और हूण लोगों के
नाम उसी तरतीब से आये हैं जिस तरतीब से चीनी इतिहासकारों ने उनके नाम दिये हैं।
एक श्लोक (म० भा० २। ४७। १६) में चीन, हूण, शक और ओडू आये हैं, एक दूसरे
श्लोक (म० भा० २। ४७। २६) में शक, तुखार और कंक साथ आये हैं तथा एक तीसरे श्लोक,
(म० भा० २। ४८। १२) में शौडिक, कुक्षुर और शक एक साथ आये हैं।

हम ऊपर देख आये हैं कि यू-ची लोगों से खदेड़े जाकर शक किस तरह आगे बढ़ते हुए
कि-पिन पहुँचे। इस कि-पिन की पहचान के बारे में काफी मतभेद है। श्री शावान के अनुसार, यह
रास्ता यासीन की घाटी होकर कश्मीर पहुँचता था। श्री स्टेन कोलो के अनुसार (सी० आर०

१ टार्न, वही पृ० २८४

२ टार्न, वही, पृ० २८५

३ जेड० डी० एम० बी०, ७१, १६१७, पृ० ३७५

आई २, पृ० २३), फि पिन प्रदेश का गहा रात की घाटी से अभिप्राय है जो पश्चिम की ओर अरखोसिया तक बढ़ी हुई थी। जो भी हो, ऐसा लगता है कि यवनों द्वारा गबिरोव होने पर शकों ने हेरत का रास्ता पकड़ा। गही उस प्रदेश का प्राकृतिक मार्ग या और उसे छोड़कर टनका बोनोवाला रास्ता पकड़ना ठीक नहीं मान्य पड़ता।

तुजार भी, ऐसा लगता है, यु-ची की एक शाखा थे। कंगो (म० भा० २। ४७। २६) की पहचान सुग्व में रहनेवाले का मयू लोगों से की जा सकती है। उनपर, दक्षिण में, यु-ची लोगों का और पूर्व में, हूणों का प्रभाव था।

तायुयान (फरगना) में बसं गक्तो और कंगो के स्थान निश्चित हो जाते हैं; क्योंकि उनके प्रदेश सटे थे। तुजार शायद उनके दक्षिण में थे। इन बातों से यह निश्चित हो जाता है कि, सभापर्व में शक, तुजार और कंगो को साथ रखने से, भारतीयों को ई० पू० सदी में उनके ठीक-ठीक स्थान का पता था।

हम ऊपर कह आये हैं कि किस तरह मित्रगन द्वितीय (ई० पू० १२३-२८) और शकों की मुठभेड़ हो रही थी। गौकि वह शकों के रोकने में असमर्थ था, फिर भी, उसने उन्हें उत्तर-पूर्व में जाने से रोककर उन्हें द्रंग और सेहस्थान की तरफ जाने को मजबूर किया। वहीं से कन्धार के रास्ते शक सिन्ध में पहुँचे। सिन्धु नदी के रास्ते से ऊपर बढ़कर उन्होंने गन्धार और तक्षशिला को जीत लिया और कुछ ही दिनों में भारत से यवनराज्य को उजाड़ फेंका।

शकों का सेहस्थान से होकर भारत आने का उल्लेख कालकाचार्य-कथानक में हुआ है। उस कहानी के अनुसार, उज्जैन के राजा गर्दभिल्ल के अत्याचार से दुखी होकर कालकाचार्य शक-स्थान पहुँचे। सिन्ध से वे शकों के साथ सुराष्ट्र पहुँचे और वहाँ से उज्जैन जाकर गर्दभिल्ल को हराया। भारतीय गणना के अनुसार, ई० पू० ५७ में विक्रमादित्य ने शकों को उज्जैन से निकाल-बाहर किया।

पश्चिम-भारत के एक भाग पर, ई० पू० पहली सदी में, शायद नहपान का राज्य था जिसे गौतमीपुत्र शातकर्ण ने हराया। पर ई० पू० ५७ के पहले शक मथुरा जीत चुके थे। मथुरा के शकों के उन्मूलन के दो कारण विदित होते हैं एक तो, पूर्व से भारतीयों की चढ़ाई, और दूसरे, पश्चिम में पट्टलवों की चढ़ाई। वे उज्जैन तथा मथुरा से तथा कुछ दिनों बाद, सिन्ध से निकाल-बाहर कर दिये गये। पर यह कहना कठिन है कि वे घटनाएँ साथ ही घटीं अथवा अन्तर से।

जब भारत में उपर्युक्त घटनाएँ घट रही थीं, उस समय भी भारतीय यवन कपिश में थे जहाँ से सुग्व और दलज की विजय कर लेने के बाद वे कुषाणों की निगाह में पड़े। सिक्कों से यह पता चलता है कि अन्तिम यवन हर्मियोस और कुषून कदाफिस ने मिलकर अपने समय-सम-शत्रु शक-पट्टलवों का सामना किया। इस असमान युद्ध में पट्टलवों ने दक्षिण के रास्ते से आकर यवनों का खातमा कर दिया। शकों के विरुद्ध युद्ध करते हुए मित्रदात द्वितीय ने अरखोसिया ले लिया। उसके सामन्त सीरेन ने रोमनों के साथ युद्ध में अपने मालिक की पैंसा देखकर बगावत कर दी और स्वतन्त्र हो गया। पर कुछ ही दिनों बाद उस प्रदेश में एक दूसरे पट्टलव राजा बोनोनेज का उदय हुआ। उसने अरगन्दाव के रास्ते से कपिश पर चढ़ाई कर दी। सिक्कों और अभिलेखों से यह पता चलता है कि ईस्वी सदी के कुछ ही पहले हिन्दूकुश से मथुरा तक का प्रदेश

पहलव अथवा शक-पहलव राजाओं अथवा उनके क्षत्रियों के अधिकार में था। पेरिप्लस के अनुसार, शक-पहलवों का अधिकार सिन्धु नदी की घाटी और गुजरात के समुद्री किनारे पर भी था। ऐसा मान्य पड़ता है कि मच (Maues) और वोनोनेज (Vonones) के देशों के एक होने के बाद गोंदोफर्न (Gondopharnes) ने पहलवों की प्रभुता भारत के सीमान्तप्रदेश से लेकर ईरान, अफगानिस्तान और बह्मिस्तान तक बढ़ाई।

शक-पहलवों के बाद, उत्तर-पश्चिमी भारत कुषाणों के अधिकार में आ गया। उनकी पहचान चीनी इतिहास के ता-यूची और भारतीय पुराणों के तुवारों से की जाती है। मध्य एशिया में घूमने के बाद वे तुर्खारिस्तान (सुख का ऊँचा भाग और बख्श) में बस गये। जैसा हम पहले दे ब आये हैं, शायद तुवार अधियों की एक शाखा थी जो शाक अधियों के आगे बढ़ने पर नान-शान पर्वत में ठहर गई थी और जिन्हें चीनी इतिहासकार ता-यूची के नाम से जानते थे।

कुषाणों की गति-विधि एक दूसरे शक-आक्रमण के रूप में थी। कुञ्जकदफिस द्वारा हिन्दूकुशावाला रास्ता पकड़ने के ये कारण हैं कि उस रास्ते में कोई रोक नहीं बच गई थी, यवनराज्य का पतन हो चुका था, केवल आपस में लड़ते-भिड़ते शक-पहलव-राज्य बच गये थे। कुञ्जकदफिस ने अपनी तलवार के जरिये या भारतीय शकों की मदद से कपिश और अरखोसिया को जीत लिया। अभिलेखों से पता चलता है कि ई० पू० २६ में कुञ्जक राजकुमार था और ई० पू० ७ में वह पंजतर का मालिक था। इसके मानी यह हुए कि इस समय तक कुषाणों ने पहलवों से सिन्धु के पूर्व का प्रदेश ले लिया था। ईस्वी ७ में तक्षशिना उसके अधिकार में था। पर शायद कुषाणों की यह विजय पक्की नहीं थी, क्योंकि विम कदफिस के द्वारा पुनः भारत-विजय का उल्लेख चीनी इतिहास में मिलता है। शायद कुञ्जक का राज्यकाल ई० पू० २५ में आरम्भ हुआ और ईसवी सन् के प्रथम पाद में समाप्त हो गया।

जैसा हम ऊपर बह आये हैं, विम कदफिस ने जिसका मध्य एशिया में राज्य था, सिन्धु प्रदेश जीत लिया, और जैसा श्री टॉमस का कहना है,^२ उसके बाद मथुरा उसके अधिकार में आ गया। सिक्कों के आधार पर तो विम का राज्य शायद पाटलिपुत्र तक फैला हुआ था।

विम कदफिस के बाद कुषाणों का दूसरा वंश शुरू होता है। इस वंश का सबसे प्रतापशाली राजा कनिष्क था। कनिष्क केवल एक विजेता ही नहीं था, बौद्धधर्म का बहुत बड़ा सेवक भी था। उसके समय में बौद्धधर्म की जितनी उन्नति और प्रचार हुआ उतना अशोक के बाद और कभी नहीं हुआ। श्री गिरशमान^३ के अनुसार, उत्तरभारत में उसका राज्य पटना तक था। उज्जैन पर भी उसका अधिकार था। पश्चिमभारत में मरकच्छ तक उसका राज्य फैला था। उत्तर-पश्चिम में पंजाब और कापिरी उसके अधिकार में थे। हिन्दुकुश के उत्तर में भी उसका राज्य बहुत दूर तक फैला था।

तारीम की दून में श्री कनिष्क ने अपना अधिकार जमाया, और यह जरूरी भी था, क्योंकि इसी प्रदेश में वे दोनों मार्ग थे जो चीन को पश्चिम से जोड़ते थे और जिनपर होकर व्यापारी और उपदेशक बराबर चला करते थे। इस मार्ग पर फैले हुए छोटे-छोटे राजा अपने को कभी

१ फॉर्न लवो, वही, पृ० ३११ से

२ न्यू इंडियन एंटिकरी, ७, नं० २६, १९४४

३ आरगिरशमान, कुषाण, पृ० १४२, पारी १३९६

संगठित नहीं कर पाते थे और आपस में बराबर लड़ना करते। कनिष्क के समय, इस प्रदेश पर दो शक्तिशाली ओल गइये हुई थीं—पश्चिम में कुषाण और पूरव में चीन। उस समय चीन कमजोर पड़ रहा था और उसकी कमजोरी का लाभ उठाकर, कुषाण-सेना पूरव में पामीर के दर्रों पर आ पहुँची। उस युग में कनिष्क ने वहाँ भारतीय उपनिवेश बसाये और इस तरह, भारत के मालिक की हैसियत से, वे दोनों कौशेयपथों पर कब्जा कर बैठे।

अब यहाँ उस उत्तर प्रदेश की योजना करनी चाहिए जिसके लेने के लिए कनिष्क को बहुत-सी लड़ाइयाँ लड़नी पड़ीं। श्री गिरिशान की राय में यह प्रदेश सुगंध है जिसमें मध्यकाल तक कुषाणों की याद बच गई थी। काशगर से चञ्चनेवाले घतरी कौशेयमार्ग पर सुगंध तक कुषाणों ने बहुत-से वैसे ही उपनिवेश बनाये जैसे उन्होंने दक्षिणी रास्ते पर बनाये थे। सुगंध में बौद्धधर्म भी शायद कनिष्क के पहले ही पहुँच चुका था और उसका प्रचार मज्जी धर्म के साथ ही-साथ बेखटके हो रहा था। सुगंध लोगों की सहनशीलता का परिचय हमें इसी बात से मिलता है कि उनके प्रदेश में व्यापार करनेवालों में सभी धर्म के माननेवाले थे, जैसे ज्यू, ईसाई, बौद्ध, मनीसी, ईसाई इत्यादि। मज्जी धर्म के पालन करनेवालों की इस सहनशीलता से उसमें बौद्धधर्म का भी समावेश हो गया।

सुगंध में बौद्धधर्म के प्रवेश होने पर वहाँ की कला पर भी भारतीय कला का बड़ा असर पड़ा। निर्मिज् के पास हसियो द्वारा घुसाई करने से कई बौद्ध विहारों का पता लगा है जिनमें से कुछ पर मथुरा की कला का स्पष्ट प्रभाव देखा पड़ता है। वहाँ यरोफ़ी लिपि का भी काफी प्रचार था।

ऐसा मान्य पड़ता है कि बहुत कोशिशों के बाद कनिष्क ने इस प्रदेश को भी जीत लिया और एक ऐसे साम्राज्य का मालिक बन बैठा जो उत्तर में पेशावर से लेकर बुधारा, समरकन्द और ताशकन्द तक फैला हुआ था। मर्व से खोतान और सारनाथ तक उसकी सीमा थी तथा वह सीर दरिया से ओमान के समुद्र तक फैला हुआ था। इतना बड़ा साम्राज्य प्राचीन काल में फिर देखने को नहीं मिला।

उस युग में कुषाणों और रोमन-साम्राज्य का सम्बन्ध काफी दृढ़ हुआ। कुषाणों के अधिकृत राजमार्गों से चले हुए चीनी वर्तन, चीन के बने रेशमी कपड़े, हाथीदाँत, कीमती रत्न, मसाले तथा सूती कपड़े रोम को जाने लगें और रोमन-साम्राज्य का चीना कुषाण-साम्राज्य में आने लगा। कनिष्क के समय, भारत के धन का अन्दाजा इसी बात से लगाया जा सकता है कि कनिष्क से अधिक और किसी के सोने के सिक्के आज दिन भी भारत में नहीं मिलते।

ऐसा लगता है कि कनिष्क की शौकीन प्रजा रोमन माल की भी शौकीन थी। वेष्ट्राम में हैक की खुदाई से यह पता लगता है कि रोम से भी कुछ माल भारत और चीन को जाता था। कुषाण-अधिकृत सबकों से रोम को जानेवाले माल का इतना अधिक दाम था कि रोम ने चीन से सीधा सम्बन्ध करने का प्रयत्न किया। चीनी द्रोतों से ऐसा पता लगता है कि रोम के बाइशाह मारकस औरिलियस ने दूसरी सदी के अन्त में समुद्री मार्ग से एक दूत को चीन भेजा। हम आगे चलकर देखेंगे कि भारत और रोम का व्यापार इस कुषाण-युग में कितना चम्कत हो चुका था।

कुषाणों का संयोजन बहुत तरतीब से होता था। अपनी चढ़ाइयों में वे विजितों से उपायन लेकर भी उन्हें छोड़ देते थे। गुन्टुकर के राज्य के वे स्वामी बने, पर ऐसा पता लगता है कि विजिड़ राज्य के क्षत्रियों और महाक्षत्रियों को उन्होंने ज्यों-का-त्यों रहने दिया, केवल राजा

में भी चलते थे। चोलमंडल में उपयुक्त सिक्कों तथा रोमन सिक्कों के मिलने से इस बात का पता चलता है कि उस समय भारत का रोम के साथ कितना गहरा व्यापार चलता था।

यहाँ हमें सातवाहनकुल के बाद के इतिहास से मतलब नहीं है, पर ऐसा पता लगता है कि श्रीयज्ञ सातकर्ण के बाद सातवाहन-साम्राज्य बँट गया। तीसरी सदी के मध्य तक तो उसका अन्त हो गया तथा उसी से माहसोर के कदव, महाराष्ट्र के आमीर और आन्ध्रदेश के इक्ष्वाकु कुल निकले।

गुणदूर जिले के पालनाब तालुक में कृष्णा नदी के दाहिने किनारे पर नागार्जुनी कोण्ड की पहाड़ियों पर बहुत-से प्राचीन अवशेष पाये गये हैं जिनसे पूर्ण समुद्रतट पर इक्ष्वाकु कुल के दूसरी-तीसरी सदी के इतिहास पर प्रकाश पड़ता है। अमाम्यवश यहाँ से मिले अभिलेख तीन राजाओं यानी माहरिपुत सिद्धि-विश्वरिसदात, उनके पिता वासिष्ठिपुत चातमूल और विश्वरिसदात के पुत्र एहवुज चातमूल के ही हैं। पर यहाँ एक बात पर ध्यान देना आवश्यक है कि अयोध्या के इक्ष्वाकुओं से सम्बन्ध जोड़ता हुआ एक राजवंश अपने स्थान से इतनी दूर आकर राज्य करता था। ऐसा पता चलता है कि आन्ध्रदेश के इन इक्ष्वाकुराजाओं की कुत्र हस्ती थी; क्योंकि उनके विशाल-सम्बन्ध उत्तर कनारा के वनवास-राजकुल और उज्जयिनी के चंद्रप-कुल में हुए थे।^१ ये राजे सहिष्णु थे, क्योंकि उनके स्वयं ब्राह्मण वर्ग के अनुयायी होते हुए भी उनके घरों की स्त्रियाँ बौद्ध थीं।

माहरिपुत के चौदहवें वर्ष के एक लेख में सिंहलद्वीप के बौद्ध भिक्षुओं को एक चैत्य में बैठ करने का उल्लेख है। लेख में यह भी कहा गया है कि सिंहल के इन बौद्ध भिक्षुओं ने कर्मीर, गंधार, चीन, चिलात (किरात), तोसमि, अवरन्त (अपरान्त), वंग, वनवासी, यवन, दमिल, (प)लुर और तम्परण को बौद्धधर्म का अनुयायी बनाया। इनमें से कुछ देश, जैसे कर्मीर, गंधार, वनवासी, अपरान्तक और गोन तो तीसरी बौद्ध संगीति के बाद ही बौद्ध हो चुके थे। देशों की उपयुक्त तालिका की तुलना हम मिलिन्दप्रश्न की वैसी ही दो तालिकाओं से कर सकते हैं।^२

अभिलेख के चिलात—जिनका उल्लेख पेरिप्लस के लेखक और टालमी ने किया है—पेरिप्लस के अनुसार, उत्तर के वासी थे। टालमी उन्हें बंगाल की खाड़ी पर बताना है। महाभारत के अनुसार (म० भा० २।४।१८), उनका स्थान हिमालय की ढाल—समुद्र पर स्थित वारिष (वारीवाल) और ब्रह्मपुत्र—बतलाया गया है। इसके यह मानी हुए कि महाभारत में किरातों से तिब्बती-धरमी जाति से मतलब है। वे खाल पहनते थे तथा कन्द और फल पर गुजारा करते थे। शुचिष्ठिर को उन्होंने उपायन में कमरे, सोना, रत्न, चन्दन, अगर और दूसरे गन्ध-द्रव्य भेंट में दिये।

तोसलि कलिंग यानी उड़ीसा में था और हायीदाँत के व्यापार के लिए प्रसिद्ध था। अपरान्त से कोंकण का, वंग से बंगाल का, वनवासी से उत्तर कनारा का, यवन से सिन्दूरिया का, (प)लुर से कलिंग की राजधानी दन्तपुर का और दमिल से तामिलनाडु का मतलब है।

^१ पृष्ठ ६६, २०, पृष्ठ ६

^२ मिलिन्दप्रश्न, पृष्ठ ३२० और ३३०

संगठित नहीं कर पाते थे और आपस में बराबर लड़ा करते। कनिष्क के समय, इस प्रदेश पर दो शक्तिशाली आँखें गड़बड़े हुई थीं—पश्चिम में कुषाण और पूरब में चीन। उस समय चीन कमजोर पड़ रहा था और उसकी कमजोरी का लाभ उठाकर, कुषाण सेना पूरब में पामीर के दरों पर आ पहुँची। उस युग में कनिष्क ने वहाँ भारतीय उपनिवेश बनाये और इस तरह, भारत के मालिक की हैसियत से, वे दोनों कौशेयपथों पर कब्जा कर बैठे।

अब यहाँ उस उत्तर प्रदेश की खोज करनी चाहिए जिसके लेने के लिए कनिष्क को बहुत-सी लड़ाइयाँ लड़नी पड़ीं। श्री गिर्याण की राय में यह प्रदेश सुग्ध है जिसमें मध्यकाल तक कुषाणों की याद बच गई थी। काशगर से चलनेवाले उत्तरी कौशेयमार्ग पर, सुग्ध तक कुषाणों ने बहुत-से बैसे ही उपनिवेश बनाये जैसे उन्होंने दक्खिनी रास्ते पर बनाये थे। सुग्ध में बौद्धधर्म भी शाश्वत कनिष्क के पहले ही पहुँच चुका था और उसका प्रचार मज्झी धर्म के साथ ही-साथ बेखटके हो रहा था। सुग्ध लोगों की सहनशीलता का परिचय हमें इसी बात से मिलता है कि उनके प्रदेश में व्यापार करनेवालों में सभी धर्म के माननेवाले थे, जैसे ज्यू, ईसाई, बौद्ध, मनीषी, ईसाई इत्यादि। मज्झिम के पालन करनेवालों की इस सहनशीलता से उसमें बौद्धधर्म का भी समावेश हो गया।

सुग्ध में बौद्धधर्म के प्रवेश होने पर वहाँ की कला पर भी भारतीय कला का बड़ा असर पड़ा। गिरमिज के पास एसियों द्वारा खुदाई करने से कई बौद्ध विहारों का पता लगा है—जिनमें से कुछ पर मथुरा की कला का स्पष्ट प्रभाव देखा पड़ता है। वहाँ खरोष्ठी लिपि का भी काफी प्रचार था।

ऐसा मान्य पड़ता है कि बहुत कौशियों के बाद कनिष्क ने इस प्रदेश को भी जीत लिया और एक ऐसे साम्राज्य का मालिक बन बैठा जो उत्तर में पेशावर से लेकर कुषाण, समरकन्द और ताशकन्द तक फैला हुआ था। मर्व से योतान और सारनाथ तक उसकी सीमा थी तथा वह सीर दरिया से मोमान के समुद्र तक फैला हुआ था। इतना बड़ा साम्राज्य प्राचीन काल में फिर देखने को नहीं मिला।

उस युग में कुषाणों और रोमन-साम्राज्य का सम्बन्ध काफी दृढ़ हुआ। कुषाणों के अधिकृत राजमार्गों से चलते हुए चीनी बर्तन, चीन के बने रेशमी कपड़े, हाथीदंत, कीमती रत्न, मसाले तथा सूती कपड़े रोम को जाने लगे और रोमन-साम्राज्य का सोना कुषाण-साम्राज्य में आने लगा। कनिष्क के समय, भारत के धन का अन्तर्गता इसी बात से लगाया जा सकता है कि कनिष्क से अधिक और किसी के सोने के सिक्के आज दिन भी भारत में नहीं मिलते।

ऐसा लगता है कि कनिष्क की शोकीन प्रजा रोमन राज की भी शोकीन थी। बेग्राम में हैके की खुदाई से यह पता लगता है कि रोम से भी कुछ माल भारत और चीन को जाता था। कुषाण-अधिकृत सब्जों से रोम को जानेवाले माल का इतना अधिक दाम था कि रोम ने चीन से सीधा सम्बन्ध करने का प्रयत्न किया। चीनी लोगों से ऐसा पता लगता है कि रोम के वाइशह मारकस औरेलियस ने दूसरी सदी के अन्त में समुद्री मार्ग से एक दूत को चीन भेजा। हम आगे चलकर देखेंगे कि भारत और रोम का व्यापार इस कुषाण-युग में कितना उन्नत हो चुका था।

कुषाणों का संचलन बहुत तरतीब से होता था। अपनी चबाइयों में वे विजितों से उपायन लेकर भी उन्हें छोड़ देते थे। गुन्दुफर के राज्य के वे स्वामी बने, पर ऐसा पता लगता है कि विजित राज्य के चरणों और महाचक्रों को उन्होंने ज्यों-का-त्यों रहने दिया, केवल राजा

में भी चलते थे। चोलमंडल में उपयुक्त सिक्कों तथा रोमन सिक्कों के मिलने से इस बात का पता चलता है कि उस समय भारत का रोम के साथ कितना गहरा व्यापार चलता था।

यहाँ हमें सातवाहनकृत के बाद के इतिहास से मतलब नहीं है, पर ऐसा बता लगता है कि श्रीयश सातकर्ण के बाद सातवाहन-साम्राज्य ढँक गया। तीसरी सदी के मध्य तक तो उसका अन्त हो गया तथा उसी से माहसोर के कदंब, महाराष्ट्र के आभीर और आन्ध्रदेश के इक्ष्वाकु कुल निभले।

गुजरात जिले के पालनाह तालुक में कृष्णा नदी के दाहिने किनारे पर नागार्जुनी कोण्ड की पहाड़ियों पर बहुत-से प्राचीन अवशेष पाये गये हैं जिनसे पूर्वी समुद्रतट पर इक्ष्वाकु कुल के दूसरी-तीसरी सदी के इतिहास पर प्रकाश पड़ता है। अभाम्यवश यहाँ से मिले अभिलेख तीन राजाओं यानी मावरिपुत विरि-विरिपुरिसदात, उनके पिता वासिष्ठिपुत्र चातमूल और वीरपुरिसदात के पुत्र एहवुज चातमूल के ही हैं। पर यहाँ एक बात पर ध्यान देना आवश्यक है कि अयोध्या के इक्ष्वाकुओं से सम्बन्ध जोड़ता हुआ एक राजवंश अपने स्थान से इतनी दूर आकर राज्य करता था। ऐसा पता चलता है कि आन्ध्रदेश के इन इक्ष्वाकुराजाओं की कुछ हस्ती थी; क्योंकि उनके विवाह-सम्बन्ध उत्तर कनारा के वनवास-राजकुल और उज्जयिनी के चंद्रप-कुल में हुए थे।^१ ये राजे सहिष्णु थे, क्योंकि उनके स्वयं ब्राह्मणधर्म के अनुयायी होते हुए भी उनके घरों की स्त्रियाँ बौद्ध थीं।

मावरिपुत के चौदहवें वर्ष के एक लेख में सिंहलद्वीप के बौद्ध भिक्षुओं को एक चैत्य भेंट करने का उल्लेख है। लेख में यह भी कहा गया है कि सिंहल के इन बौद्ध भिक्षुओं ने कस्मीर, गंधार, चीन, चिलात (किरात), तोसकि, अवरन्त (अपरान्त), वंग, वनवासी, यवन, दमिल, (पेरु) और तन्वर्पाणि को बौद्धधर्म का अनुयायी बनाया। इनमें से कुछ देश, जैसे कस्मीर, गन्वार, वनवासी, अपरान्तक और योन तो तीसरी बौद्ध संगीति के बाद ही बौद्ध हो चुके थे। देशों की उपयुक्त तालिका की तुलना हम मिलिन्दप्रश्न की वैसी ही दो तालिकाओं से कर सकते हैं।^२

अभिलेख के चिलात—जिनका उल्लेख पेरिप्लस के लेखक और टास्मी ने किया है—पेरिप्लस के अनुसार, उत्तर के वासी थे। टास्मी उन्हें बंगाल की खाड़ी पर बताता है। महाभारत के अनुसार (म० भा० २।४६।८), उनका स्थान हिमालय की ढाल—समुद्र पर स्थित घारिप (घारीवाल) और प्रमपुत्र—बतलाया गया है। इसके बह मानी हुए कि महाभारत में किरातों से तिब्बती-ब्रह्मी जाति से मतलब है। वे खाल पहन्ते थे तथा कन्द और फल पर गुजारा करते थे। युधिष्ठिर को उन्होंने सपायन में चमड़े, सोना, रत्न, चन्दन, अगर और दूसरे गन्ध-द्रव्य भेंट में दिये।

तोसकि कलिंग यानी उड़ीसा में था और हावीर्षत के व्यापार के लिए प्रसिद्ध था। अपरान्त से कोंकण का, वंग से बंगाल का, वनवासी से उत्तर कनारा का, यवन से सिकन्दरिया का, (पेरु) से कलिंग की राजधानी दन्तपुर का और दमिल से तामिलनाडु का मतलब है।

१ एपि० इ० डि०, २०, पृ० ६

२ मिलिन्दप्रश्न, पृ० ३२० और ३३७

उपयुक्त अभिलेख में ही, कण्टकसेल के महाचैत्य के पूर्वी द्वार पर स्थित एक लेख का वर्णन है। निम्नचर्चक यह कण्टकसेल और टाल्मी का कण्टिकोस्सुल (Kantikossula) (७।१।१५) जिसका उल्लेख कृष्ण के मुद्दाने के ठीक बाद आता है, एक थे। डा० बोमेल ने इस कण्टकसेल को नागार्जुनी कोण्ड में रखा था; पर पूर्वी समुद्रतट पर कृष्ण जिले के घण्टा-साल नामक गाँव से प्राप्त करीब ३०० ई० के पाँच प्राकृत लेख कण्टकसेल की स्थिति पर अच्छा प्रकाश डालते हैं। एक लेख में मुद्दानाधिक विवरण का उल्लेख होने से यह बात साफ हो जाती है कि ईसा की प्रारम्भिक सदियों में घण्टासाल एक बन्दरगाह था। दूसरे लेख में तो घण्टासाल का प्राचीन नाम कण्टकमेनेन दिया हुआ है^१। उपयुक्त बातों से कोई सन्देह नहीं रह जाता कि ईसा की प्रारम्भिक सदियों में कण्टकसेल कृष्ण नदी के दाहिने किनारे पर एक बड़ा बन्दरगाह था जिसका लंका के बन्दरों तथा दूसरे बन्दरों से व्यापारिक सम्बन्ध था।

टाल्मी के अनुसार (७।१।१६) पल्लुर एक एफ्रेसियम (समुद्र-प्रस्थान) था जहाँ से सुवर्णद्वीप के लिए किनारा छोड़कर जहाजवाले समुद्र में चले जाते थे। पल्लुर की स्थिति की पहचान चिकाकोन और कलिंगपटनम् के पड़ोस में की जाती है।^२

इसमें गन्देह नहीं कि पूर्वी समुद्रतट पर पादधर्म के ऐश्वर्य का कारण व्यापार था। बौद्धधर्म के अनुयायी अधिकतर व्यापारी थे और उन्हीं की मदद से अमरावती, नागार्जुनी कोण्ड, और जगन्मपेट के विशाल स्तूप उभरे हो सके। कृष्ण के निचले भाग में बौद्धधर्म के हास का कारण देश में सज जगह बौद्धधर्म की अवनति तो था ही, साथ-ही-साथ, रोम के साथ व्यापार की कमी भी था, जिससे इस देश में सोना आना बन्द हो गया और बौद्ध व्यापारी दरिद्र हो गये।

जिस समय दक्षिण में सातवाहन-वंश अपनी शक्ति मजबूत कर रहा था उसी युग में गुजरात और काठियावाड़ पर चन्द्रपों का राज्य था। ये चन्द्रप पदले शाहजुराही के प्रादेशिक थे। शायद उनकी नस्ल शक अथवा पहल्लव थी, पर बाद में तो वे पूरे हिन्दू हो चुके थे। अब यह प्रायः निश्चित हो चुका है कि काठियावाड़ के चन्द्रप कनिष्क और उसके वंश के प्रति बफादार थे। पर गुजरात, काठियावाड़ और मालवा पर शासन करनेवाले चन्द्रपों के दो कुल थे। चहूरात-कुल में भूमक हुए जिनके सिक्के गुजरात के समुद्रतीतट, काठियावाड़ और मालवा तक मिलते हैं। नह-पान ने जिनकी सातवाहन-कुल से हमेशा प्रतिस्पर्धा रहती थी और जिनका उल्लेख जैन-साहित्य में हुआ है, शायद ११६-१२४ ई० तक राज किया, गौंकि उनके समय पर ऐतिहासिकों में काफी बहस है। शायद नहपान के अधिकार में गुजरात, काठियावाड़, उत्तर-कैकण, नासिक और पूना के जिले, मालवा तथा राजस्थान के कुछ भाग थे। जैसा हम कह आये हैं, गौतमीपुत्र ने इन प्रदेशों में से कुछ पर कब्जा कर लिया था।

चण्डन उस राजकुल का संस्थापक था जिसने ३०४ ई० तक राज्य किया। चण्डन और चहूरात-वंशों के रिश्ते पर अनेक मत हैं। ऐसा पता चलता है कि गौतमीपुत्र सातकर्णिक द्वारा चहूरातों के उन्मुलन के बाद, शक-शक्ति की ओर से, चण्डन को बचे-बूचने सूबों का चन्द्रप नियुक्त

१. पंशेट इंडिया, नं० ४ (जनवरी, १९४१), पृ० २३

२. भाताची, प्रीआर्यन पंड प्रीड्वीडियम, देखो पल्लुर पण्ड वंसपुर

उत्तर में एक नाममात्र का गाँव बच रहा। वडे क्षित्री (मृत्यु ७८ ईसवी) ने इस बात पर गौर किया है कि मौसमी हवा का पता लगने से भारत और लानसागर के बीच के व्यापारी उसका उपयोग करने लगे थे। इसका नतीजा यह हुआ कि स्थापुस की खाड़ी (आधुनिक रासफर्तक) से चलनेवाले जहाज सीधे मालाबार के समुद्री तट में पहुँचने लगे और इसकी वजह से सुजिरिस के बन्दरगाह की इतनी महत्ता बची कि उसने दूसरे भारतीय बन्दरगाहों को मात कर लिया।

जैसा हमें पता चलता है, पहली सदी में जब पश्चिम-भारतीय बन्दरगाहों में भड़ोच का पहला स्थान था तब उसके लिए शकों और सातवाहनों में काफी लड़ाई-मगझ होता रहा। अपरान्त को जिसका भड़ोच एक भाग समझा जाता था, शायद नहपान ने जीता। बाद में गौतमीपुत्र शातकर्ण ने इसे वापस ले लिया। पर फिर खड्गमा ने दूसरी सदी के बीच में उसपर अपना अधिकार जमा लिया।

अपरान्त के लिए हुई इस लड़ाई पर टाल्मी बहुत-कुछ प्रकाश डालता है। नासिक का जिला भड़ोच और पैठन के बीच के रास्ते के ढरों की रबवाली करता था। नहपान ने ४१ और ४६ वर्षों के बीच इसपर अपना दबल जमाया, लेकिन यह प्रदेश गौतमीपुत्र शातकर्ण के अठारहवें राज्यवर्ष में फिर सानवाहन-राज्य में आ गया और पुलुमादवासिप्रिपुत्र, जिसका उल्लेख टाल्मी (७११।८२) ने सिरि डुलामास (Sini Ptolemaios) नाम से किया है, के राज्य में भी सातवाहन-साम्राज्य का एक भाग बना रहा^१।

टाल्मी नासिक को अपने अरिआके (Ariake) में, जो श्री पुलुमायि के राज्य का द्योतक था, नहीं गिनता; पर उसे लारिके (Larike) यानी लाट-लाटिक में गिनता है। पुलुमायि की राजधानी ओजेन (Ozene) यानी उज्जयिनी थी। टाल्मी उसके अधिकार में दो और जगहों को यानी तियागुर (Tiagoures) और खेरोगेराह (Xerogerei) को रबना है। श्री लेवी ने तियागुर की पहचान चकोर से की है जिसका उल्लेख गौतमीपुत्र के अभिलेख में है और संज्ञाति ही टाल्मी को खेरोगेराह है। विरिटन ही टाल्मी का सिरितल (Siritil) है तथा मलय अक्रोन (Malay Akron) (७११।६४), जो मरुक्क की खाड़ी पर स्थित बतलाया गया है, लेख का मलय है।^२

यहाँ यह गौर करने की बात है कि लारिके की सीमा पूर्व में नासिक से शुरु होकर पश्चिम में भड़ोच तक जाती थी। इसके उत्तर-पश्चिम में दूसरे नगर पड़ते थे। ऐसा मालूम पड़ता है कि, जब टाल्मी को खबर देनेवले दूसरी सदी के प्रारंभ में भारत में थे, उस समय तक गौतमीपुत्र चष्टन से नासिक वापस नहीं ले सके थे। खड्गमानो को समाप्त करने के बाद गौतमीपुत्र कुछ दिनों तक उज्जयिनी के भी मालिक बने रहे। यह सब प्रदेश पुन खड्गमा के अधिकार में चला गया।

जैन-साहित्य में भड़ोच की लड़ाई के कुछ अश्लेष बच गये हैं। आवश्यक जूँषि की एक कहानी में कहा गया है कि एक समय मरुक्क में नहवाहण राज्य करता था और प्रतिष्ठान में शालिवाहन। इन दोनों के पास बड़ी सेनाएँ थी। नहवाहण ने, जिसके पास बहुत पैसा था, एलान करा दिया था कि शालिवाहन की सेना के प्रत्येक रिपही के हिर के लिए मैं एक लाख देने को तैयार हूँ। शालिवाहन के आदमी भी कमी-कमी नहवाहण के आदमियों को मार दिया करते थे

१. लेवी, जनरल आशियातीक, १६६६, पृ० ६४-६५

२. वही, पृ० ६६

उपयुक्त अभिलेख में ही, कण्टकसेन के महाचैत्य के पूर्वी द्वार पर स्थित एक लेख का वर्णन है। निरुच्यगुप्तक यह कण्टकसेन और टाल्मी का कण्टिकोस्सुल (Kantikossula) (७।१।१५) जिसका उल्लेख कृष्ण के मुद्राने के ठीक बाद आता है, एक थे। ठा० वेगेल ने इस कण्टकसेन को नागार्जुनी गोगड में रखा था; पर पूरा समुद्रतट पर कृष्णा जिले के घण्टा-साल नामक गांव से प्राप्त करीब ३०० ई० के पांच मूल लेख कण्टकसेन की स्थिति पर अच्छा प्रकाश डालते हैं। एक लेख में महानागिक विवरण का उल्लेख होने से यह बात साफ हो जाती है कि ईसा की प्रारम्भिक सदियों में घण्टासाल एक वन्दरगाह था। दूसरे लेख में तो घण्टासाल का प्राचीन नाम कण्टकसोल दिया हुआ है। उपर्युक्त बातों से कोई सन्देह नहीं रह जाता कि ईसा की प्रारम्भिक सदियों में कण्टकसोल कृष्ण नदी के दायें किनारे पर एक बड़ा वन्दरगाह था जिसका लंका के वन्दरों तथा दूसरे वन्दरों से व्यापारिक सम्बन्ध था।

टाल्मी के अनुसार (७।१।१६) पल्लुर एक एफेरियम (समुद्र-प्रस्थान) था जहाँ से सुवर्णद्वीप के लिए किनारा छोड़कर जहाजवाले समुद्र में चले जाते थे। पल्लुर की स्थिति की पहचान विशाखोत्तम और कलिंगपट्टनम के पक्षों में की जानी है।^२

इसमें सन्देह नहीं कि पूर्वी समुद्रतट पर बौद्धधर्म के ऐश्वर्य का कारण व्यापार था। बौद्धधर्म के अनुयायी अधिकतर व्यापारी थे और उन्हीं की मध्य से अमरावती, नागार्जुनी गोगड, और जगन्मपेट के विशाल रूप खड़े हो सके। कृष्णा के निचले भाग में बौद्धधर्म के हास का कारण देश में सब जगह बौद्धधर्म की अनुमति तो था ही, साथ-ही-साथ, रोम के साथ व्यापार की कमी भी था, जिससे इस देश में सोना आना बन्द हो गया और बौद्ध व्यापारी वरिद्ध हो गये।

जिस समय दक्षिण में सातवाहन-वंश अपनी शक्ति मजबूत कर रहा था उसी युग में गुजरात और काठियावाड़ पर क्षत्रपों का राज्य था। ये क्षत्रप पहले शाहजुशाही के प्रादेशिक थे। शायद उनकी मदद शत्रु अथवा पड़ोस थी, पर बाद में तो वे पूरे हिन्दू हो चुके थे। अब यह प्रायः निश्चित हो चुका है कि काठियावाड़ के क्षत्रप कनिष्क और उनके वंश के प्रति बकाशर थे। पर गुजरात, काठियावाड़ और मालवा पर शासन करनेवाले क्षत्रपों के दो कुल थे। चहुरात-कुल में भूमर हुए जिनके सिपके गुजरात के समुद्रतट, काठियावाड़ और मालवा तक मिलते हैं। नह-पान ने जिनकी सातवाहन-कुल से हमेशा प्रतिस्पर्धा रहती थी और जिनका उल्लेख जैन-साहित्य में हुआ है, शायद ११६-११४ ई० तक राज किया, गोफि उनके समय पर ऐतिहासिकों में काफी बहस है। शायद नहपान के अधिकार में गुजरात, काठियावाड़, उत्तर-कोंकण, नासिक और पूना के जिले, मालवा तथा राजस्थान के कुछ भाग थे। जैसा हम कह आये हैं, गौतमीपुत्र ने इन प्रदेशों में से कुछ पर कब्जा कर लिया था।

चछन उस राजकुल का संस्थापक था जिसने ३०४ ई० तक राज्य किया। चछन और चहुरात-वंशों के रिश्ते पर अनेक मत हैं। ऐसा पता चलता है कि गौतमीपुत्र सातकर्णिक द्वारा चहुरातों के उन्मूलन के बाद, शक्ति-शक्ति की ओर से, चछन को बचे-खुचे सूबों का क्षत्रप नियुक्त

१. पं.शेंट इंडिया, नं० ५ (जनवरी, १९४६), पृ० ६६

२. नागार्जुनी, श्रीआर्यन पंड श्रीद्वीक्षित्यन, देखो पल्लुर पृष्ठ वंतपुर

उत्तर में एक नाममात्र का गाँव बच रहा। वडे द्विती (सुसु ७८ ईसवी) ने इस बात पर गौर किया है कि मौसमी हवा का पता लगने से भारत और लालसागर के बीच के व्यापारी उसका उपयोग करने लगे थे। इसका नतीजा यह हुआ कि स्थापुस की खाड़ी (आधुनिक रासफर्तक) से चलनेवाले जहाज सवि मालाबार के समुद्री तट में पहुँचने लगे और इसकी वजह से मुजिरिस के बन्दरगाह की इतनी महत्ता बढी कि उसने दूसरे भारतीय बन्दरगाहों को मात कर दिया।

जैसा हमें पता चउता है, पहली सदी में जब पश्चिम-भारतीय बन्दरगाहों में भडोच का पहला स्थान था तब उसके लिए शकों और सातवाहनों में काफी लडाई-मलगड होता रहा। अपरान्त को जिसका भडोच एक भाग सम्मल जाता था, शायद नहपान ने जीता। बाद में गौतमीपुत्र शातकर्ण ने इसे वापस ले लिया। पर फिर ख्दशमा ने दूसरी सदी के बीच में उसपर अपना अधिकार जमा लिया।

अपरान्त के लिए हुई इस लडाई पर टास्मी बहुत-कुछ प्रकाश डालता है। नासिक का जिला भडोच और पैठन के बीच के रास्ते के दरों की रखवाली करता था। नहपान ने ४१ और ४६ वर्षों के बीच इसपर अपना दखल जमाया, लेकिन यह प्रदेश गौतमीपुत्र शातकर्ण के अठारहवें राज्यवर्ष में फिर सानवाहन-राज्य में आ गया और पुलुमाइवासिष्ठिपुत्र, जिसका उल्लेख टास्मी (७११=२) ने सिरि तुलामाय (Sir Ptolemaios) नाम से किया है, के राज्य में भी सातवाहन-साम्राज्य का एक भाग बना रहा^१।

टास्मी नासिक को अपने अरिआके (Ariake) में, जो भी पुलुमायि के राज्य का शोक था, नहीं गिनता; पर उसे लारिके (Larke) यानी लाट-काठिक में गिनता है। पुलुमायि की राजधानी ओजेन (Ozene) यानी उज्जयिनी थी। टास्मी उसके अधिकार में दो और जगहों को यानी तियागुर (Tiagoures) और खेरोगेराइ (Xerogerei) को रबता है। श्री लेवी ने तियागुर की पहचान चकोर से की है जिसका उल्लेख गौतमीपुत्र के अभिलेख में है और सेडगिरि ही टास्मी का खेरोगेराइ है। सिरिटल ही टास्मी का सिरितल (Sirtal) है तथा मलय अक्रोन (Malay Akron) (७११=४), जो मरकच्छ की खाड़ी पर स्थित बतलाया गया है, लेख का मतलब है^२।

यहाँ यह गौर करने की बात है कि लारिके की सीमा पूर्व में नासिक से शुरु होकर पश्चिम में भडोच तक जाती थी। इसके उत्तर-पश्चिम में दूसरे नगर पडते थे। ऐसा मालूम पडता है कि, जब टास्मी को खबर देनेवाले दूसरी सदी के प्रारंभ में भारत में थे, उस समय तक गौतमीपुत्र चण्डन से नासिक वापस नहीं ले सके थे। खबरतों को समाप्त करने के बाद गौतमीपुत्र कुछ दिनों तक उज्जयिनी के भी मालिक बने रहे। यह सब प्रदेश पुन ख्दशमा के अधिकार में चला गया।

जैन-साहित्य में भडोच की लडाई के कुछ अवशेष बच गये हैं। आवश्यक चूषि की एक कहानी में कहा गया है कि एक समय मरकच्छ में नहवाहण राज्य करता था और प्रतिष्ठान में शालिवाहन। इन दोनों के पास बड़ी सेनाएँ थी। नहवाहण ने, जिसके पास बहुत पैसा था, एलान करा दिया था कि शालिवाहन की सेना के प्रत्येक सिपाही के सिर के लिए मैं एक लाख देने को तैयार हूँ। शालिवाहन के आदमी भी कमी-कमी नहवाहण के आदमियों को मार दिया करते थे

१. लेवी, जनरल आधियासीक, १३६६, पृ० ६३-६५

२. वही, पृ० ६५

पर उन्हें कोई इनाम नहीं मिलता था। हर साल शालिवाहन नहवाहण के राज्य पर धावा बोलता था और हर साल यही घटना घटती थी। एक बार शालिवाहन के एक मन्त्री ने उसे सलाह दी कि वह धोखे से शत्रु को जीतने की तरकीब काम में लावे। मंत्री स्वयं गुप्तल का भार लेकर भरुकच्छ पहुँच गया। वहाँ एक मन्दिर में ठहरकर उसने पत्थर उड़ा दी कि शालिवाहन ने उसे देशनिकाला दे दिया है। नहवाहण उसकी ओर झुक गया और उसने अपने को सन्तुष्ट धत्ताकर राजा को मन्दिर, स्तूप, तालाब इत्यादि बनवाने की सलाह दी जिससे उसकी सारी रकम खर्च हो गई। बाद में उसने शालिवाहन को पत्थर दी कि नहवाहण के पास अब इनाम देने को कुछ नहीं है। यह सुनकर शालिवाहन ने भरुकच्छ पर चढ़ाई करके उसे जमीनदोज कर दिया।

उपयुक्त कहानी में जो कुछ भी तत्त्व हो, एक बात तो सही है कि नहपान ने मन्दिर इत्यादि बनवाये थे। उसके दामाद उपवदात^१ ने घर्णासा (आधुनिक घनास नदी, पालनपुर), प्रभास, भरुकच्छ, दशपुर, गोवर्धन, सोपारग इत्यादि में दान दिये थे। उसने मढ़ियों (ओवारक) बनवाई और मछुओं की सेवा के लिए लेण और जलद्रोणियाँ (पोढ़ी) बनवाई।

पेरिप्लस (४१) में शायद नहपान को नंबनोस (Nambanos) कहा गया है। बरके (Barake) यानी द्वारका के बाद भरुकच्छ की खाड़ी का बाकी हिस्सा और अरियाके का भीतरी भाग नंबनोस के अधिकार में था।

इस तरह पेरिप्लस के समय में नहपान के राज में अरियाके का अधिक भाग था। और कच्छ के समुद्रतट के साथ सिन्ध का निचला भाग पट्टलवों के अधिकार में था।^२ राजधानी मिन्नगर (४१) थी, उज्जैन तो भीतरी देश की राजधानी थी (४८)। यूनानी साहित्य में अरियाके से पूरे उत्तर भारत का बोध नहीं होता था। टालमी (७११६) के अनुसार अरियाके में सुप्तर से सेमिल्ला (चौल) के दक्षिणवर्ती बल पटन (Bale Paina) का समुद्र-तट था। सातशहनों के राज्य में (७११८२) वैठन, हिप्पोकूरा (Hippokoura), बालेकूरोस (Balekourous) थे और वह उत्तर कनारा में बनवासी तक फैला हुआ था। इन सबको इकट्ठा करके पेरिप्लस का दक्षिणवर्ती अथवा दक्षिण-पथ बनता था।

टालमी ने समुद्रतट से भीतर तक फैली सिन्ध से मड़ोच तक की भूमि को, जिसकी राजधानी उज्जयिनी थी, लारिके (Larike) कहा है। इस तरह अरियाके और लारिके में भेद दिखाकर टालमी ने यह बतलाया है कि उसके युग में पहले से राजनीतिक भूगोल में परिवर्तन हो गया था।

इस ऊपर पेरिप्लस द्वारा उल्लिखित सन्द्नेस का नाम देख चुके हैं। सन्द्नेस द्वारा भरुकच्छ पर अधिकार होने से ही कल्याण का रोम-यूनानी-व्यापार रुक गया। श्री लेवी के मत से सन्द्नेस संस्कृत चंद्र का रूप है^३। चीनी-बौद्ध साहित्य में चान-तान (Tchan-tan) शब्द का प्रयोग कुत्र राजाओं की पदवी के लिए हुआ है।^४ सूत्रालंकार में तो खास कमिष्क के लिए यह शब्द आया है। गन्धार और वलों में भी यह पदवी-कुमार-राजाओं के लिए थी।^५ खूब जॉन्-पश्ताली

१. आवश्यक सूची

२. स्पूटसजिस्ट, ११३१, ११३२

३. वही, पृ० ७५-७६

४. वही, पृ० ८०

५. वही, पृ० ८१-८४

करके श्री लेवी इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि पेरिसस का सन्देश कुयाण-वंश का था और सम्भवतः वह कनिष्क था। यहाँ यह कह देना उचित होगा कि तारानाथ चन्दनगल को ठीक कनिष्क के बाद रजता है। यह चन्दनपाल अपरांत पर राज्य करता था जहाँ सुपारा है। ठीक यहीं पर टालमी अरियाके का प्रधान नगर रखता है (७।१।६)। जैसा हम ऊपर देख आये हैं, महाभारत में अपिष्क (यु-ची) का सम्बन्ध चन्द्र से किया गया है। शायद कनिष्क के यु-ची होने से ही उसे यह पदवी मिली थी।

पर, लोगों की राय में, कनिष्क का राज्य तो सिन्धु नदी से बनारस तक फैला था, फिर उसका उल्लेख दक्षिण में कैसे हो सकता है। श्री लेवी ने इस ध्यान को समाप्त सिद्ध कर दिया है कि पचीस और एक सौ तीस ईसवी के बीच में किसी समय यु-ची लोग दक्षिण में रहे होंगे। इस राय के समर्थन में उन्होंने यह उल्लेख किया है कि पेरिसस के समय में भरकच और कौरु के समुद्रतट का मालिक एक चन्दन था। टालमी में भी हम एक संज्ञ के अरियाके का पता सुपारा के पास पाते हैं। पेरिसस के सन्देश ने किसी सारंगेस (Saranges) को समुद्रतट से हटाया। अरियाके के बाद के समुद्री हिस्से का नाम एण्डरोन्याइरेडॉन (Andron Peiratou) था जो दक्षिण देश तक फैला हुआ था। यहाँ आन्ध्र के जहाज रहते थे। बहुत दिनों बाद तक, अठारहवीं सदी में भी, यह आन्ध्र का अड्डा था जिससे अपने जहाज-जहाज भेजकर वे युरोपियनों के भागों को लूटते रहते थे।

इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि भरकच और सुपारा पर चन्दन का अधिकार होने से उन बंदरों का व्यापार मालाबार में चला गया जिससे मुजरिस के बन्दर की बढती हुई। भारत के पश्चिमी समुद्रतट पर राजनीतिक और आर्थिक उथल-पुथल से इस देश के लोगों के जीवन पर काली प्रभाव पड़ा। टालमी द्वारा दिये गये राजनीतिक विभागों से हम देख सकते हैं कि कैसे सिन्धुशरिया में व्यापारी अपने व्यापार पर उन परिस्थितियों का प्रभाव देख रहे थे। श्री लेवी की राय है कि देश में इस राजनीतिक उथल-पुथल ने लोगों के हिन्दूनी और हिन्दू-एशिया के जाने के मार्ग खोल दिये। जानाना अनुभूति के अनुसार वहाँ जानेवाले दो तरह के आदमी थे; गुजरात से बनिया आये तथा कलिंग के बन्दरगाहों से क्षत्रिय।

टालमी (७।४।३) में आन्ध्र का उल्लेख केपआनड्राइ सीमुण्डौन (Cape Andrai Satimoundon) में आता है जो सिन्धु के पश्चिमी किनारे पर था। टालमी (७।४।१) से हमें यह भी भाज़ूम होता है कि प्राचीन समय में सिन्धु का नाम सीमुण्डौन था, पर टालमी के काल में उसे सलिके (Salike) कहते थे। टालमी के इस विचार का आधार खिनी है (६।२।४।४ से)। एनीयस प्रोक्लेमस (Annus Placcamus) नामक रोमनों की अधीनता में रहनेवाला एक करमाहक जब लालसागर का चक्र मार रहा था तो सीसमी हवा में पड़कर वह सिन्धु पहुँच गया और वहाँ उससे प्रोक्लेमस (ईसवी सन् ५१-२४) के पास दूतकार्य करने को कहा गया। यहाँ उसे पता लगा कि लंका की राजधानी पलैसिमण्डस (Palaia mundous) थी। सिमुण्डस से यहाँ समुद्र का तात्पर्य है। इसी आधार पर आण्ड्रै सिमुण्डस की खाड़ी से आन्ध्रों के खात का तात्पर्य था जिस तरह पलैसिमण्डस से मलय समुद्र में घुसने के रास्ते थे। आण्ड्रै सिमुण्डौन से हमें सातवाहनों की तिसमुद्राधिपति पदवी सामने आ जाती है।^१

हम ऊपर देख आये हैं कि किस तरह उत्तर, दक्खिन और पश्चिम में सातवाहन फैले हुए थे। पर अभाग्यवश हमें दूर दक्खिन के तामिल राज्यों का पता नहीं लगता गोकुल प्राचीन कविताओं में प्राचीन राजाओं के उल्लेख हैं। बहुत प्राचीन काल में तामिलगम्, यानी तामिलों का राज्य, मद्रास प्रदेश के अधिक भाग में छाया हुआ था। इसकी सीमा उत्तर में समुद्रतट पर पुलीकट से तिरुपति तक, पूरव में बंगाल की खाड़ी तक, दक्षिण में कन्याकुमारी तक तथा पश्चिम में माही के कुछ दक्खिन बङ्गर के पास तक थी। उस काल में मालाबार भी तामिलगम् का अंग था। इस प्रदेश में पाण्ड्यों, चोलों और चेरों के राज्य थे। पाण्ड्यों का राज्य आधुनिक मदुरा और तिन्नवली के अधिक भागों में था। पहली सदी में, इन्होंने दक्षिण त्रावनकोर भी आ जाना था। प्राचीन काल में इसकी राजधानी कोलकड में (तिन्नवली में ताम्रपर्णी नदी पर) थी। बाद में वह मदुरा चली आई। चोलों का प्रदेश पूर्वी समुद्रतट पर पेन्नार नदी से वेल्लार तक था तथा पश्चिम में कुर्न तक फैला हुआ था। इसकी राजधानी डरैयूर (प्राचीन त्रिचनापली) थी और इसके बग में कावेरी के उत्तर किनारे पर बसा हुआ कावेरीपट्टीनम् अथवा पुहार का बन्दरगाह था। चोलप्रदेश में काची भी एक प्रसिद्ध नगर था। चेर अथवा केरलप्रदेश में आधुनिक त्रावनकोर, कोचीन और मद्रास का मालाबार जिला शामिल थे। कोंगु देश (कोयंबटूर जिला, सेरम जिला का दक्षिणी भाग) जो एक समय उससे अलग था, बाद में उसके साथ हो गया। उसकी राजधानी पहले बंजी (कोचीन के पास पेरियार नदी पर निकलकर) में थी, पर बाद में वह वैजिकलम् (पेरियार के मुहाने के पास) चली आई। इस प्रदेश में कुछ मराठूर व्यापारिक केन्द्र थे, जैसे तोंडई (किल्ली से ५ मील उत्तर), मुचिरि (पेरियार के मुहाने के पास), पलैयूर और वैक्कुरै (कोट्टायम् के पास)।

तामिल देश के प्राचीन इतिहास का ठीक पता नहीं चलता। शायद ईशवी सन् के आरम्भ में चोल देश का राजा पेक्नेरन्किली या और चेरराज नेडुञ्जेरलम्माडन्। इन दोनों की मृत्यु लड़ते हुए हुई। पेक्नेरन्किली के पौत्र करिकाल के समय में चोलों की बड़ी उन्नति हुई। उसने चेर और पाण्ड्यों की संयुक्त सेना को एक साथ हराया। शायद उसने अपनी राजधानी कावेरीपट्टीनम् बनाई।

करिकाल की मृत्यु के बाद चोल-साम्राज्य को एक धक्का लगा। नेडुमुडुकिन्ली ने एक बार पाण्ड्यों और केरलों को हराया, पर बाद में कावेरीपट्टीनम् के बाद से नष्ट होने और बगवत्तों से बहू घेरने लगा। इन सब विपत्तियों से चेर सेंगुट्टुवन ने उसकी रक्षा की। चेर सेंगुट्टुवन के समय तक चेरों की प्रभुता कायम थी, पर पाण्ड्यों से हार जाने के बाद उनके बुरे दिन आ गये।

हमने ऊपर ई० पू० दूसरी सदी से ई० तीसरी सदी तक के भारत के इतिहास पर सरसरी तौर से नजर दौड़ाई है जिससे पता चलता है कि किस तरह व्यापारिक मार्गों और बन्दरगाहों के लिए लड़ाइयाँ होती रहीं। कुषाण-युग की एक विशेषता यह थी कि पेशावर से लेकर पालिपुत्र और शायद ताम्रलिप्ति तक का महापथ और मदुरा से उज्जैन और शायद अदोच तक के पथ उनके कब्जे में थे। पर उनके पतन के बाद मदुरा से बनारस तक का रास्ता तो शायद मर्वों और यौधेयों के अधिकार में आ गया, पर उसके बाद का रास्ता मुहंड़ों के हाथ में रहा। मदुरा-उज्जैन-अदोचवाली सड़क पश्चिमी चित्रणों के अधीन थी, पर उसके

लिए उनकी सातवाहनों के साथ कई लबड़ियों हुईं। पश्चिमी समुद्रतट के बन्दरों पर जूनों, सातवाहनों और चेरों के अधिकार थे तथा पूर्वी समुद्रतट के बन्दर कलिंगों, चोलों और पाण्ड्यों के अधिकार में थे। इस तरह से देश की पथपद्धति और बन्दरों पर बहुत-से राज्यों के अधिकार होने से देश के व्यापार पर क्या प्रभाव पड़ा, यह कहना मुश्किल है। पर इतना तो इतिहास हमें बताता है कि देश में राजनीतिक एकता न होने हुए भी उससे व्यापार पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। हम छोटे अध्याय में देखेंगे कि रोमनों द्वारा लालसागर के मार्ग का उद्धार और मौसमी हवा का पता चलने से भारतीय माल के लिए एक नया बाजार खुल गया तथा भारतीय बन्दरगाहों का महत्व कई गुना अधिक बढ़ गया। विदेशी व्यापारी भारतीय माल-मसालों की खोज में यहाँ आने लगे तथा भारतीय व्यापारी और साहसिक सेना, रत्न, मसाले तथा सुगन्धित द्रव्यों की खोज में मलयेशिया की पहल से भी अधिक यात्रा करने लगे। बाद के अध्याय में हम इसी आवागमन की कहानी पढ़ेंगे।

छठा अध्याय

भारत का रोमन साम्राज्य के साथ व्यापार

ईसा की पहली दो सदियों में भारत और रोम के व्यापार की बढ़ती हुई। व्यापार की उस उन्नति का कारण रोमन साम्राज्य द्वारा शान्ति-स्थापन था जिसने खोजों और विकास के एक नये युग का प्रारम्भ हुआ। पश्चिम और निकट-पूर्व के प्रदेशों को एक साथ जोड़ने में एशिया-माइनर, अरब और उत्तर-पूर्व अफ्रिका के भौगोलिक पट्टे भी ठीक-ठीक हमारे सामने आ गये। निकट-पूर्व के रोमन व्यापारियों ने अपनी शक्ति और पैसों के जोर से अपने व्यवसाय को काफी उन्नति की। इतना सब हाँते हुए भी यह अजीब बात है कि रोमन और भारतीय, व्यापार में, बराबर नहीं मिलते थे। उनके व्यापार के बिचार्ह सिन्दूरिया के यूनानी, शामी यद्दरी, आर्मीनी अरब, अक्सुमी (Axumites), सोमाली तथा पूर्व को जानेवाले स्थलपथ के अधिकारी पहुँचते थे।

एशिया-माइनर और अरब-यूरोप, अफ्रिका और एशिया की भूमि की कमर कटते जा सकते हैं जिनसे इटली और भारत के समुद्रतट समान दूरी पर स्थित हैं। भूमध्यसागर और हिन्दमहासागर, फारस की खाड़ी और लालसागर की वजह से, एक दूसरे के पास आ जाते हैं। लालसागर भूमध्यसागर के सबसे पास है और इसी कारण भारत के साथ व्यापार का यह एक खास रास्ता बन गया।

एशिया-माइनर और अरब, स्थलमार्गों से भी, भूमध्यसागर और भारत का सम्बन्ध जोड़ते थे। इसी प्रदेश में पश्चिम को जानेवाले भारतीय माल के लेनेवाले और डोनेवाले तथा व्यापारी देते जा सकते थे। इसी मार्ग पर बहुत-से नगरों की स्थापना हुई जो व्यापार से फले-फूले।

रोमन राज्य एशिया माइनर, शाम और मिस्र पर तो स्थापित हो चुका था, पर अरब उनके अधिकार में नहीं था और कोहकाफ के कबीले उनकी बात नहीं मानते थे। हम पाँचवें अध्याय में बता चुके हैं कि भारत में शक-सातवाहन और तामिलगम् के राजे स्थलपथ और बन्दरगाहों पर कैसे अपनी हुकूमत स्थिर किये हुए थे, पर इस राजनीतिक गड़बड़ी का भारत के विदेशी व्यापार पर बहुत कम असर पड़ा। व्यापार को उत्साह देने के लिए कनिष्क ने सोने के रोमन सिक्कों की तौल भारतीय सिक्कों के लिए अपना ली। यह आवश्यक था, क्योंकि रोमन सिक्का उस युग में अन्तरराष्ट्रीय सिक्का बन चुका था।

डाल्मी वंश के राज्यकाल में सिन्दूरिया यूरोप, एशिया और अफ्रिका के व्यापारियों का प्रधान बाजार बन गया। अगस्तस के काज में एक रास्ता, जहाँ तक हो सकता था, लालसागर को बचाता था और दूसरा उसकी मुसीबतों मेंलता था। पहले रास्ते को पकड़ने के लिए नील के रास्ते व्यापारी केना (Kena) और केफ्त (Keft) पहुँचते थे। फिर केना के रास्ते वे मुसेज (Mussel) बन्दर (अशुशफ) और केफ्त के रास्ते बेरेनिके (Berenike)

पहुँचते थे जो उम्मेद केतक की खाड़ी के नीचे रावेनास पर स्थित था। इस रास्ते पर यात्री रात में सफर करते थे। उनके आराम के लिए इन सड़कों पर चट्टियों, हथियारबन्द रक्षकों तथा सरायों और धर्मशालाओं का प्रबन्ध था।^१ ईना की प्राथमिक नदियों में बेरेनिकेवाले रास्ते का महत्त्व इसलिए और बढ़ गया कि जिस प्रदेश से सबक गुजरती थी उसमें पत्थर की मशानें भिन्न गई थीं।

जहाज सिकन्दरिया से चलकर मान शिमा में हेरपोलिट (Heropolit) की खाड़ी (स्त्रेज की स्थान) पहुँचते थे जहाँ दूसरे टालमी ने अरिस्नो (Arisnoe) की नाँव डाली थी। वहाँ से वे बेरिनिके और मुमेन के बन्दरगाह पहुँचते थे। मौसमी हवा का भेद न जानने से व्यापारी जहाज किनारे-किनारे चलकर कभी-कभी राक्षसों को पार करके सिन्धु के मुहाने पर जा पहुँचते थे। रास्ते में वे अदयूनिस् (Aduls) (आधुनिक ज्यूना, मसारा) में अफ्रीकी माल के लिए ठहरते थे। फिर इसके बाद मुजा (Muzs) (मोजा) के पूरव चले हुए वे ओसियलिस (Oesalis) (कैला) पहुँचकर बालेलमन्दन के डमरुमन्थ से हिन्दसागर में पहुँच जाते थे। वहाँ अरब और सोकोतरा के सुमाली वाजारों में भारतीय व्यापारियों से मेल-उनकी होती थी। आगे चलकर वे हदमोन में भारत के साथ व्यापार करनेवाले कैन (Cane) (हिस्तीगोराब) और मोजा (जोररैरी) में ठहरते थे। इनके बाद वे छीथे सिन्धु नदी के बन्दरगाह, बार्बरिक पहुँचते थे, जहाँ उन्हें चीनी, तिब्बती और भारतीय माल मिलता था। फिर दक्षिण की ओर चलते हुए वे भगेच पहुँचते थे। वहाँ वे काशीकट से कन्याकुमारी तक फैले चेर-राज्य की सैर करते थे। रास्ते में मुजिरिम (मॅगनोर) और नेलकिंडा (कोटायम) पड़ते थे। इसके बाद मोभियों के लिए प्रसिद्ध पाण्ड्यदेश की तथा चोलमण्डल की वे सैर करते थे।^२

भारतीय व्यापार में यमनी, नवाती तथा हिमरायती लोगों का भी हिस्सा था और इसलिए वे रोम के साथ भारत के छीथे व्यापार के विरोधी थे। सोमाली समुद्रतट के अरब-अफ्रीकियों ने इस युग में हव्या का अन्तुमी साम्राज्य कायम किया। शायद उन्होंने भारतीयों को बालेलमन्थ में ओसियलिस के आगे न बढ़ने के लिए मना लिया। हव्या से सिकन्दरिया तक एक स्थलमार्ग चढ़ने पर भी अन्तुमी यूनानियों से अदयूनिस् (सोमाली वाजारों और सोकातरा) में मिलना पसन्द करते थे। इस प्रदेश में यूनानी, अरब और भारतीय रहते थे और भारत से आने-जानेवाले यात्री यहाँ ठहरते थे।^३

शक-पहलुवों की लड़ाइयों से स्थलमार्ग की कठिनाइयों बढ़ गईं। इससे बचने के लिए अगस्तस को समुद्री रास्तों की रक्षा का प्रबन्ध करना पड़ा। हिमरायती और नवाती इस प्रयत्न में बाधक सिद्ध हुए। पर मौसमी हवा का ज्ञान हो जाने पर इन सब प्रयत्नों की कोई आवश्यकता ही नहीं पड़ी।

हम पहले अध्याय में अन्तिओख से बल्लब होकर भारत के पथ का उल्लेख कर चुके हैं। अगस्तस के युग में रोमन व्यापारी सेल्युफिया से क्रेसिफोन (Ctesiphon) पहुँचते

१ ई० एच बार्सिगाटन, दि कामर्स चिटवीन दि रोमन एम्पायर एण्ड इन्डिया, पृ० १-७, कंथिल, १६२८

२. वही, पृ० ६-१०

३. वही, पृष्ठ १३-१४

थे। फिर वे असीरिया होकर फ़ारिस्तान से मीडिया पहुँचते थे। वहाँ से बेहिस्तान होते हुए वे तेहरान के पास से कैस्पियन सागर का रास्ता पकड़ लेते थे। यहाँ से रास्ता जर्म के पास हेकोटोमपाइलोस (Hacotompylos) होते हुए अग्निओज मार्मियन (मर्ब) पहुँचता था। यहाँ से रास्ते की दो शाखाएँ हो जाती थीं—एक तो हिन्दूकुश की दक्षिण में छोड़ती हुई चीनी कांशंगपय से जा मिश्रती थी और दूसरी दक्खिन में भारत की ओर घूम जाती थी। इन दोनों रास्तों का उपयोग, खास रोम के व्यापारी कम करते थे। सिन्धी और टाब्ली के अनुसार मर्ब से पूरब का रास्ता सपरकन्द होते हुए बंजु को पार करता था। एक दूसरा रास्ता मर्ब से बलख जाता था और वहाँ से ताशकुरगन पहुँचता था जहाँ भारत, बंजु के काठे, खोतन और यारकन्द के रास्ते मिलते थे। यहाँ से यारकन्द के काठे से होता हुआ रास्ता सिंगान, तरकना जाता था। यह पूरा रास्ता चार सौ पगलों में बाँटा गया था।

पश्चिम से हिन्दुस्तान आने के लिए हिन्दूकुश पार करना पड़ता था। वहाँ से रास्ता काबुल, पेशावर होते हुए तक्षिला, मथुरा और पाटलिपुत्र तक चला जाता था। पर जो व्यापारी केवल भारतीयों से ही व्यापार करते थे वे प्रधान रास्ते से मर्ब के दक्षिण घूम जाते थे और आसान मजिलों में हेरात पहुँच जाते थे और वहाँ से कन्धार। कन्धार से भारत के लिए तीन रास्ते थे—(१) दक्षिणपूर्व रास्ता, जो पहाड़ों को पार करता हुआ बोलन अथवा मूला दर्रे से भारत में चरता था। (२) उत्तर-पूर्व रास्ता, जो काबुल पहुँचकर कौशंगपय से मिल जाता था। (३) लासबेलावाला रास्ता, जो सङ्क या नदी से सोनमियाली की खाड़ी पहुँचता था और वहाँ से जल अथवा स्थलमार्ग से भारत^१।

इन स्थल-मार्गों से, कम-से-कम अगस्तस के समय में तो, कई भारतीय प्रशिविर्व रोम पहुँचे। इन प्रशिविर्वों में कम-से-कम चार के उल्लेख लातिनी साहित्य में मिलते हैं। (१) पुदेश (मेलम और व्यास के बीच में) का प्रशिविर्व अपने साथ रोम को सर्प, मोनाल, शेर और घुनानी मापा में लाया हुआ एक पत्र ले गया। (२) भबोच से आये प्रशिविर्व के साथ जर्मनोउ नाम का एक बौद्ध भ्रमण था। (३) चेर-साम्राज्य का प्रशिविर्व। [रोम में यह प्रसिद्ध था कि मुजिरिस (क्रैगनोर) में अगस्तस के लिए एक मन्दिर बनवाया गया था।] (४) पाञ्च-साम्राज्य का प्रशिविर्व अपने साथ रत्न, मोती और हाथी लाया था।^२

इन तरह हमें पता चलता है कि अगस्तस के समय में भारत और रोम का व्यापारिक सम्बन्ध बढ़ा। लेकिन व्यापार का पलायन आरम्भ से ही भारत के पक्ष में भारी रहा। इसी के फलस्वरूप भारत में रोमन राजाओं के बहुत-से लोग के सिकके मिलते हैं।

समकालीन लातिनी साहित्य से हमें पता चलता है कि रोमन साम्राज्य के आरम्भ में भारतीय माल का बाम रोमन सिककों में चुकाया जाता था। हमें इस बात का पता है कि भारतीय सिंह, शेर, गैंडे, हाथी और सर्प रोम में कभी-कभी तमाशे के लिए लाये जाते थे। रोमन लोग भारतीय सुने भी पावते थे। भारतीय हाथीदांत और कछुए की खपड़ी का व्यापार गहने बनाने के लिए होता था। रोमन स्त्रियाँ भारतीय और चीनी

मोती बड़े चाव से पहनती थीं। जड़ी-बूटियाँ और मसाले भी इस व्यापार के मुख्य अंग थे। काजी मिर्च, जड़मासी, दागचीनी, कुठ और लामची अधिकतर स्थलमार्ग द्वारा अरब यात्री लाते थे। दवाओं में उपर्युक्त वस्तुओं के सिवाय सोंठ, गुग्गुलु, वायविङ्ग, शकर और अगर होते थे। हमें इस बात का भी पता चलता है कि रोमन लोग भारतीय तिल के तेल का भी खाने में उपयोग करते थे। नील का, रंग की तरह, व्यवहार होता था। सूती कपड़े पहनने के काम में लाये जाते थे तथा आबगुस की लकड़ी के साज-सामान बनते थे। चावल खाद्यान्न माना जाना था तथा भारतीय नींबू, आड़ू और जर्दाजू खाने तथा औषध के काम में आते थे। बहुत तरह के कीमती और साधारण रत्न, जैसे हीरा, शेष (ओनिस्), साहोनिस्, अकीक, सार्ब, लोहितक, स्फटिक, जसुनिवा, कोपल, वैद्युर्य, नीलम, माणिक, पिरोजा, कोरएब (गार्नेट) इत्यादि की रोम में बहुत माँग थी। इन सबका दाम रोम को सोने में चुकाना पड़ता था और इससे राष्ट्र के धन का बड़ा अपव्यय होता था। टाइबीरियस ने इस अन्वाधुन्य खर्च के रोकने का प्रयत्न भी किया था पर उसका कोई परिणाम नहीं निकला।^१

मौसमी हवा का पता चल जाने पर इटली से भारत तक की यात्रा करीब सौताह हफ्तों में या औसतन छ महीनों में होने लगी। यात्रा मुसेलहार्बर (रासमसुसेमेर) से, करीब मकर-संक्रांति के समय, जब अफ्रीका और दक्षिणी अरब से अनुकूल उत्तर-पश्चिमी हवा चलती थी, आरम्भ होती थी। भारत और लंका की ओर जानेवाले यात्री जुलाई में अपनी यात्रा इसलिए आरम्भ करते थे कि लालसागर पहली सितम्बर के पहले पार कर जाने पर उन्हें अरब-समुद्र में जहाज के अनुकूल मौसमी हवा मिल जाती थी।

जिस जहाज से पेरिसस के लेखक ने भारत-यात्रा की वह यों ही साधारण-सा जहाज रहा होगा जिसमें शायद एक गज पर सग ऊपरी तिकोना पाल लगता था। भारतीय समुद्र में समय की बहुत पान्दरी करनी पड़ती थी, क्योंकि उस समय की जहाजरानी बहुत कुछ व्यापारी हवाओं पर अवलम्बित होती थी। जहाज के पाल हवा से भरकर उन्हें आगे चलाते थे। ऐसे समय पतवार लगाने की भी बहुत कम आवश्यकता पड़ती थी। पतवार आगे और गलही के बीच में होती थी। कर्णधार गलही पर बने एक लंबे मंचान पर बैठकर पतवार चलाता था। हिपालुस द्वारा मौसमी हवा की खोज से पतवार चलाने की क्रिया पर भी कुछ प्रभाव पड़ा। मौसमी हवा में हवा के दब से कुछ हटकर पतवार चलाई जानी थी जिससे जहाज सीधा न चलकर दक्षिण की ओर मुड़ जाय। जहाज चलाने की यह क्रिया कुछ तो पतवार के घुमाव-फिराव से और कुछ पाल के हटाने-बढ़ाने से साध ली जाती थी।^२

रोमन व्यापारियों की यात्रा मायोस-होरमोस (Myos Hormos) अथवा धेरिनिके (पेरिसस^३) से शुरू होनी थी। यह बन्दर पहली सदी में मिस्र के पूर्वी व्यापार के लिए प्रसिद्ध था। वहाँ से जहाज उत्तर-अफ्रीका के वर्वरदेश में पहुँचता था (पेरिसस ४)। फिर वहाँ से, वह जहाज अद्युलिस पहुँचता था जहाँ आजकल मलावा का बन्दरगाह है, जो हव्वा और सूडान के लिए एक प्राकृतिक बन्दरगाह का काम देता है। इस प्रदेश के भीतर कोलो (Coloe) नाम के

१. वही, पृ० ४०

२. डबल्यू एच० शॉफ०, दि पेरिसस ऑफ दि एरीथ्रियन सी, पृ० २२-२३, न्यूयार्क, १९१२

शहर में हाथीदंत का काफी व्यापार चलता था। यहां के बाद जहाज ओपियन (Opiam) पत्थर की खाड़ी में पहुँचा था, जिसकी पहचान रामहन्किता के उत्तर हौकिता की खाड़ी से की जाती है। यह ओपिडियन पत्थर भारत इटली और पुर्तगाल में मिलता था और शीशा बनाने में उसका काफी उपयोग होता था।

उपयुक्त प्रदेशों में मिग्री चोम, अरसियोन (Arsione) के कपड़े, मामूली क्रिस्म के रंगीन कपड़े, दोहरी गालरवाती चोम की चादरें, निना साफ किया शीशा, अजीक अथवा लोहितान के अथवा अथवा नमूनी प्याले जिसे मुरिया प्याले (Murrihina) कहते थे, लोहा, पीतल और तांबे की लचीली चादरें आती थीं। इनके अतिरिक्त कुन्हादियो, तलवारें, बर्तन, सिक्के, थोड़ी मात्रा में शराब और जैतून का तेल भी आता था।

अरियाके अथवा लम्मान की खाड़ी के प्रदेश से लाख समुद्र के बन्दरों में भारतीय इस्पात, कपड़े, फटे, चमड़े के कोट तथा मलब कपड़े आते थे (पेरिस, ६)।

हौकिता की खाड़ी से अरब की रात पूरब की ओर मुड़ जाती थी, और उसके तट पर अवलाइटिस (Avalites) पड़ता था, जिसकी पहचान मारेलमन्देय से उलाही मील दूर जैला से की जाती है। यहाँ तरह-तरह के फिलिन्ड शीशे, जेबोज के खड़े अंगूर का रस, बर्बरों के लिए एक खास तरह का कपड़ा, गहूँ, शराब और कुछ रागे का आयात होता था। यहाँ से ओसिलिस और मूजा की हाथीदंत, कटुए की उपभिया और बोडी-मात्रा में मुरा और लोहबान जाते थे।^१

अवलाइटिस से करीब अस्सी मील पर, (आधुनिक ब्रिटिश सुमालीलेण्ड में बर्बर बन्दरगाह) मालो से, जहाँ से भीतरी व्यापार के लिए आज दिन भी कारवाँ चलते हैं, जहाज से मुरा और लोहबान का निर्यात होना था।

मालो से चलकर जहाज मुगडुव पहुँचता था, जिसकी पहचान बन्दरहैब से की जाती है। मुगडुव से दो या तीन दिन की यात्रा के बाद जहाज मोसिल्लम (Mosyllum, रासहन्तारा) पहुँचता था। यहाँ दालचीनी का व्यापार विशेष मात्रा में होता था। यहाँ के बाद छोडीनील (तोरुडीना) और कैप एलिकैट (रासफील) के बाद अकननी (Acannae) (बन्दर उजूल) पड़ता था। उसके बाद मसालों की खाड़ी पड़ती थी, जिसकी पहचान गार्दाफुई की खाड़ी से की जाती है। यहाँ लगर टालने में भय रहता था और इसलिए जहाज चुफान में ताबी (Tabae) (रास चेनारीक) के अन्दर घुस जाते थे। यहाँ से चलकर जहाज पनाओ (रासदेला) पहुँचता था जहाँ उसकी दक्षिण-पश्चिमी मोसमी हवा से रक्षा होती थी। यहाँ के बाद ओपोन (रास हाकून) आता था, जो गार्दाफुई से नव्वे मील नीचे है।

उपयुक्त बन्दरगाहों में अरियाके और बेरिगाजा (मडोच) से गेहूँ, चावल, धी, तिल का तेल, शराब, सूती कपड़े और फटे इत्यादि आते थे, (पेरिस, १४)। यहाँ माल लानेवाले भारतीय जहाज, कैप गार्दाफुई में माल का हेर-फेर करके, उनमें से कुछ तो निनारे-निनारे आगे बढ़ जाते थे और कुछ पश्चिम की ओर बढ़ जाते थे। पेरिस (२५) के अनुसार, कालसागर के मुहाने पर ओसिलिस उनका अन्तिम लक्ष्य होता था; क्योंकि उसके बाद अरब उन्हें आगे नहीं बढ़ने देते थे। पर भारत और गार्दाफुई के बीच का अधिकतर व्यापार भारतीयों के हाथ में था।

कुन्त व्यापार अरबों के हाथ में था और पहली सदी में मिस्र के यूनानी व्यापारियों ने भी इसमें कुछ हाथ बैठाया ।^१

ओपोन के बाद, दक्षिण में, अजानिया (हाजिन समुद्रतट) के कगारे पड़ते थे । कगारों के बाद छोटे-छोटे बलुए मैदान (सेफ अलतवीज) और इनके बाद अजानिया के बलुए समुद्रतट आते थे । आगे सरापियन (मोगादिशु) और निरुन (बरावा) पड़ते थे । अजानिया नान आधुनिक जर्जीवार में बच गया है जिसकी व्युत्पत्ति शायद जंग 'काला' और 'वार' समुद्री किनारा से है ।^२ जैसा हम आगे चरकर देखेंगे, शायद इसी प्रदेश को संस्कृत में गंगण और अपरगंगण कहते थे । अजानिया के बाद पिरलाइ (Pyralai) के टापू (आधुनिक पत्ता, मन्दा और लाम्) पड़ते थे । इनके पीछे जहाज चलने का एक सुरक्षित रास्ता था । फिर जहाज औसानी (Ausanito) समुद्रतट पर, जिसका नाम दक्षिण-अरब के औसन जिले से निकला है, आता था । इसी समुद्रतट पर मेनुफियास (मोनोफियस) पड़ता था । वहाँ से जहाज रूहफत (Rhapta), जिसकी पहचान आधुनिक म्बिवा से की जाती है, पहुँचता था । अरब जहाजियों को इस समुद्री किनारे का पूरा पता था ।

ओपोन के बाद अधिकतर व्यापार मुजा के कब्जे में था, जिसका मसाला नाम का बन्दर लालसमुद्र पर था । भारतीय माल के लिए रोमन व्यापारी इस बन्दर में न जाकर अदन अथवा बायोसकोर्डिया (Dioscordia) यानी सोकोत्रा जाते थे जहाँ उनकी यूनानी, भारतीय और अरब व्यापारियों से मेंट होती थी । मोचा में तो रोमन व्यापारी भारत से लौटते हुए केवल ठहर भर जाते थे । मोचा अरब व्यापारियों का, जो अपने जहाज मरकच्छ मेजते थे, मुख्य अड्डा था (पेरिप्लस २१) । यहाँ से स्वीट रस और बेल बाहर भेजे जाते थे ।^३

मोचा के बाद बाबेलमन्देब का जलबमरूमध्य पार करके जहाज बायोडोरस (पेरिम टारू) पहुँचना था । इसके बाद ओसिलिस की खाड़ी (शेक सैयद के अन्तरीप के उत्तर एक खाड़ी) आती थी जो अरबिस्तान के किनारे से निकलती है और पेरिम से एक पतले रास्ते द्वारा अलग होती है । इस बन्दरगाह के आगे भारतीय नाविक नहीं बढते थे । इसके बाद जहाज घुडेनन अरेविया, यानी आधुनिक अदन पहुँचते थे । अदन का बन्दरगाह बहुत प्राचीन काल से पूर्वी व्यापार के लिए प्रसिद्ध था । यहाँ से भूमध्यसागर के लिए माल जहाज पर चढाया जाता था । अदन से शायद पूरे यमन का भी मतलब हो सकता है । अदन के बाद जहाज काना (हिस्न गोरन) पहुँचता था । हिपालुस द्वारा मौसमी हवा का पता लग जाने के बाद यात्री अक्सर काना छोड़ देते थे । वे यात्री जो जहाजरानी के मौसम के अन्त में सफर करते थे, मोजा में जाइ बिताते थे । अदन और मोजा लोबान के व्यापार के बड़े केन्द्र थे । लोबान यहाँ हदमौत से, जिसे लोबान का देश कहते थे, आता था । यहाँ तुर्क और थिऊआर के रस का भी व्यापार होता था ।

काना के बाद सचलाइटिस (Sachalites) की खाड़ी पड़ती थी, जिसकी पहचान रस एलकल्य और रस हसीक के बीच में पड़नेवाले साहिल से की जाती है । इसके बाद जहाज

१. वही, पृ० ८८-८९

२. वही, पृ० ९२

३. वही, पृ० ११३-११४

स्वाम्युस (स्वाम्युस) होते हुए ज्योतिष कोरिथिया पहुँचना था, जिसकी पहचान आधुनिक सोमोना से की जाती है। ज्योतिषकोरिथिया नाम में चिदाना की मिस्री देवता होर या होर का नाम मिलता है और बहुत सम्भव है कि सुपारकजातक का सुरगानी समुद्र यही हो। सोमोना, अश्वमेध के आग-पान के समय से ही, अन्तरराष्ट्रीय व्यापार का प्रधान केन्द्र था। यहाँ मिस्र के जहाजों अरब, अफ्रीका, पम्फान की खाड़ी और कच्छ के रन से आये हुए भारतीय व्यापारियों से मिलते थे।^१

सोमोना के बाद जहाज ओमाना (रमर की खाड़ी), मोज्जा बन्दरगाह (पोर्तूगल), जेनेविया के टाउ (इरिया सुरिया), सरासि (मथिरा टाउ) होते हुए मस्कत के उत्तर-पश्चिम कासी (Calae) (पैमानिया) द्वीप पहुँचना था। कानी का नाम आधुनिक कलहान बन्दर में दब गया है। यहाँ से जहाज थोनीनग (अफ्रीका पर थोनीनग का बन्दर), ओमाना (शासक अनसुबरे) होते हुए फारस की खाड़ी में पहुँचना था। फारस की खाड़ी के बन्दरगाहों में भारत से ताँबा और लकड़, चायदान, शीशम तथा आननस की लकड़ियाँ आती थीं।

जहाज फारस की खाड़ी में होकर गेरोशिया की खाड़ी को, जो रास नू से केप भोज तक फैली हुई है, पार करते ओरी (Orae) अथवा रोममियानी की खाड़ी पहुँचना था और यहाँ से होते हुए गेरोशिया के बन्दरगाह कार्थेजोन में जो आज सिन्ध की खाड़ी से नीचे दबा हुआ है, पहुँचना था।

भारतीय बन्दरगाहों के विषय में कुछ बनलाने के पहले हमें लातसमुद्र के व्यापार के बारे में कुछ जान लेना आवश्यक है। इस व्यापार की मुख्य शान यह थी कि अरब और सोमाली व्यापारी आपस में समझौता करके भारतीय जहाजों की लानगावर के बन्दर नहीं जाने देते थे, जिसके फलस्वरूप वे ओरिन्थिय के आगे नहीं बढ़ पाते थे। लेकिन जल्दी ही अरबों और रोमियों को हज्जा और रोमन व्यापारियों का सुधारना करना पड़ा, जिसके फलस्वरूप लातसमुद्र या रासा गुन गया और उस रास्ते होकर जल्दी ही भारतीय व्यापारी अथूलिस और सिकन्दरिया के बन्दरगाहों में सीधे पहुँचने लगे। कम-से-कम मिजिन्दरन में तो यही पता लगता है कि भारतीय नाविकों को सिकन्दरिया का पूरा पता था। रोम-साम्राज्य के यूनानी व्यापारी ओरे-गिरे भारतवर्ष की सीमा यात्रा करने लगे। उनके जहाज अरब के बन्दरगाहों पर कम रुकते थे। वे केवल ओरिन्थिय पर रुकते तथा अपने जहाजों में ताँबा पानी भरकर सीधे भारत की ओर रवाना हो जाते थे। पीछे बढ़ती हुई पश्चिमी-पश्चिमी सीमा ही उन जहाजों की सीधे सिन्धु नदी के मुहाने तक पहुँचा देती थी। सिन्धु के सान सुता में, बीच के सुत पर, कार्थेजोन का बन्दरगाह था। इस बन्दरगाह का नाम शायद उन वाहियों की वजह से पड़ा जो अथ भी सीताष्ट्र में पाये जाते हैं।

वेरियस (३६) संपत्ता चतुता है कि कार्थेजोन के बन्दरगाह में काफी तापदाद में महीने रूपरे, नकाशीदार लौह, पुष्कर, तुलसी, लोमान, शीश के बर्तन, चीनी-सोने के बर्तन और

१. वही, पृ० १६३ से १६५

२ वही, पृ० १६७

थोड़ी मात्रा में शराब भी आती थी। इस बन्दरगाह से कुष्ठ, शुगुन, लिसियस, नलद, पिरोजा, लाजवर्द, नीली कपड़े, सूती कपड़े, रेशम और नील बाहर भेजे जाते थे।

वार्बरिकोन से जहाज भरकच्छ की ओर चल पड़ते थे। भारत के उत्तर-पश्चिमी प्रान्त का नाम पेरिसस के अनुसार अरियाके और टॉल्मी के अनुसार लारिके था। हम पहले देख आये हैं कि इन प्रदेशों की राजनीतिक और भौगोलिक स्थिति क्या थी। कच्छ के रन को सिकन्दरिया के बवन ईरीनन (Erionon) कहते थे जो संस्कृत ईरिण का लघुान्तर है। आज ही की तरह रन का पानी खिल्ला या और जिसके बालू न जहाजरानी में बड़ी मुश्किलें पड़ती थीं। बरका की छाबो की विपत्तियों से बचने के लिए जहाज उसके बाहर-बाहर ही रहते थे। पर उसके भीतर चले जाने पर भ्रष्ट लहरों और भँवरों के अपेक्षे में पडकर वे नष्ट हो जाते थे। कुछ जगहों में मुकीले और पथरीले तल होने से या तो लंगर जमीन पकड़ ही नहीं सकते थे अथवा जमीन पकड़ लेने पर उनके टिसक जाने का भय बना रहता था (पेरिसस, ४०)। बेरीगाजा या भडोच तक जानेवाली खाड़ी बहुत पतली थी और उसके मुहाने पर पानी में छिपा हुआ लम्बा पतला और पथरीला कगार था। किनारों की निचोई के होने से नदी में भी जहाज चलाने में बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता था (पेरिसस, ४३) इन सब कठिनाइयों से जहाजों की रक्षा करने के लिए द्राप्पग और कोटिम्पा की सीति बड़ी-बड़ी नावों में राज्य की ओर से नदी के मुहाने पर नाविक तैनात रहते थे। वे नाविक समुद्रतट के ऊपर चलकर काठियावाड तक पहुँच आते थे और जहाजों के पथ-प्रदर्शक का काम देते थे। वे छाबो के मुहाने से ही जहाजों को पानी के अन्दर छिपे कगार से बचाकर निकाल ले जाते थे और उन्हें भरकच्छ की गोशियों तक पहुँचा देते थे। वे ज्वार के साथ-साथ जहाजों को बन्दर में ले आते थे, जिससे वे भाटा के समय तक गोशियों और गर्तों में अपने लंगर डाल सकें। नदी में, भडोच तक के तीव्र मील के रास्ते में बहुत-से गहरे गर्त पड़ते थे (पेरिसस, ४४) गहरे ज्वार-भाटा की वजह से इस छाबो में पहले-पहल आनेवालों को जहाज चलाने में बड़ी मुसीबतों का सामना करना पड़ता था। ज्वार इतने मँके से आता था कि उसमें फँसकर जहाज टँढ़े हो जाते थे और इस तरह जल में छिपे कगारों में फँसकर नष्ट हो जाते थे। छोटी-छोटी नावें तो एकदम चला जाती थीं (पेरिसस, ४६)।

ऊपर कच्छ के रन तथा लम्भात और भडोच की खाशियों का जो वर्णन पेरिसस ने दिया है उसके सम्बन्ध में कुछ बातें जान लेना आवश्यक है। कच्छ के रन का बलुआ मैदान १४० मील लम्बा और साठ मील चौड़ा है। बरसात में नालियों से समुद्र भीतर आ जाता है और तीन फीट गहरे पानी की चादर छोड़ देता है। लेकिन रन के समतल होने से ऊँटों के कारवाँ हर मौसम में आजा कर सकते हैं। वे कारवाँ दिन की कड़ी धूप और स्यामरीचिका से बचने के लिए रात में यात्रा करते हैं। दिशा ज्ञान के लिए वे नक्षत्रों और कुतुबनुमा का सहारा लेते हैं। ऐतिहासिक काल में शायद कच्छ समुद्री व्यापार का एक मुख्य केन्द्र था। आज दिन भी कच्छ के दक्खिनी किनारे पर माण्डवी बन्दर का जजीवार के साथ काफी व्यापार होता है।

भडोच की खाड़ी की प्राकृतिक बनावट के बारे में भी पेरिसस से कुछ पता लगता है। पापिका (Papica) के अन्तरीप की पहचान गोपीनाथ पाहण्ट से की जाती है तथा बाएोनस (Baeonos) की पहचान नर्मदा के मुहाने के दूसरी ओर पीरम टापू से की जाती है जो

भाजू से उका रहता है और जिसके चारो ओर पत्थरों की दीक ६० या ७० फीट तक ऊपर उठी हुई है ।^१

भड़ोच और उज्जैन के बीच काफ़ी व्यापारिक सम्बन्ध था (पेरिप्लस, ४८) । उज्जैन से भड़ोच को गुजरात में खपनेवाले हर तरह के मात और यूनानी व्यापारियों के काम के पदार्थ, जैसे, अक्रिक, लोहितार्क, मलमल, मलय वस्त्र तथा अनेक प्रकार के साधारण कपड़े आते थे । उज्जैन तथा उत्तरभारत के पुष्करावती, कश्मीर, काबुल और मध्य एशिया से जटामांसी, कुठ और गुगुन आते थे ।

भड़ोच के बन्दरगाह में विदेशों से भी तरह-तरह के मात उतरते थे । इनमें मिश्र करके इटली, लाओडोस और अरब की कुत्र शराब, तौबा, रांगा, और सीसा; मूंगा और पोखराज; एकविता चौड़े लंबे पटके, वुरुष्क, स्वीटनलोवर्स, फिल्ट ग्लास, संत्रिया, सुरमा, चांदी-सोने के सिक्के, जिनको देशी सिक्कों में बदलने से फायदा होता था, तथा कुछ औसत कीमत के रोगन होते थे । राजा के लिए चाँदी के कीमती बर्तन, गानेवाले लडके, महलों के लिए सुन्दर स्त्रियों, बढिया शराब, बारीक कपड़े और अच्छे-से-अच्छे रोगन आते थे (पेरिप्लस, ४९) ।

भड़ोच से निर्यात होनेवाली वस्तुओं में जटामांसी, कुठ, गुगुन, हाथीदंत, अक्रिक, लोहितार्क, लिप्पियम, सब तरह के कपड़े, रेशमी कपड़े, मलय वस्त्र, सूत, बडी पीपल तथा दूसरी चीजें, जो भारत के भिन्न-भिन्न बाजारों से यहाँ पहुँचती थीं, मुख्य थीं (पेरिप्लस, ४९) ।

सानवाहनों की राजधानी पैठन और दक्षिणापथ के प्रसिद्ध नगर तगर (तेर) से भद्रकूट का गहरा व्यापारिक सम्बन्ध था । भड़ोच से पैठन की बीच भिनों की यात्रा थी और वहाँ से पूरब में तगर दस दिनों के रास्ते पर था । एक रास्ता मसुलीपटम् से चलता था और दूसरा विन्दुकोट से । ये दोनों रास्ते हैदराबाद के दक्खिन-पूरब में मिल जाते थे । यहाँ से रास्ता तेर, पैठन और वौलताबाद होते हुए मारकिंड (मजन्ता की पहाडियाँ) पहुँचता था । यहाँ से पश्चिमी घाट की कठिन यात्रा आरम्भ होती थी जो सौ मील चलकर भड़ोच में समाप्त होती थी सातवाहनों के साम्राज्य का यही प्रसिद्ध राजमार्ग था जो स्वभावतः कल्याण में समाप्त होता था ।^२ जैसा हम ऊपर कह आये हैं, क्षत्रपों द्वारा कल्याण का अवरोध होने पर इस व्यापारिक मार्ग को घूमकर भड़ोच जाना पडा । पेरिप्लस (५१) के अनुसार, पैठन और तेर से बहुत बड़े पैमाने में लोहितार्क आता था । तगर से साधारण कपड़े, सब तरह की मलमलें, मलय वस्त्र और बहुत तरह के मात भड़ोच पहुँचते थे ।

वेरीगाजा के अतिरिक्त आस-पास में सुपारा (सोपारा) और कलिजयेन (कन्याण) व्यापारिक बन्दरगाह थे । पेरिप्लस के समय, कल्याण शायद कनिष्क के अधिकार में था और इसलिए वहाँ व्यापार करने की आज्ञा नहीं थी । यहाँ पर खंगर टालनेवाले यूनानी जहाजों को कभी-कभी गिफ्तार करके भड़ोच भेज दिया जाता था (पेरिप्लस, ५३) ।

कलिजयेन के बाद सेमिल्ला (बम्बई से दक्खिन, चौत), मन्दगोरा (मात्रिनी नदी के मुहाने पर वानकोट), पाजीपटमी (Palaepotmae, आधुनिक दामोन), मेनिजिगारा (आधुनिक जयगढ़), तोगरम् (देवगढ़), ओराण्नोयस (Aurannaboas, मानवन),

सेसिक्रिनी (Sasecrinae, शायद वेनगुर्ची की चट्टानें), एगिडा (Aegidi, गोवा या अर्जोशीन), केनिताई (Canaetae) द्वीप (आयसूर रामस, कारवार के समुद्रीमार्ग के पश्चिम में द्वीप-समुद्र), चेरसेनेस (Chersonesus, कारवार) तथा श्वेत द्वीप (निवान या पीजन आइलैंड) पड़ते थे । इसके बाद ही टमरिका या तामिलकम् का पहला बन्दर नौरा (कनानोर या होणवार) पड़ता था । इसके बाद त्रिण्डिस (पोन्नानी) पड़ता था । मालाबार के प्रसिद्ध बन्दर मुजिरिस (Muziris) की पहचान कॅननोर से की जाती है और शायद नेलकिण्डा श्रावणकोर में कोटायम् के कहीं आस-पास था (पेरिप्लस, ५३) । मुजिरिस में शरबों और धुनानियों के मात्त से भरे जहाज पड़े रहते थे । यह बन्दर त्रिण्डिस (तुण्डि) से ५० मील तथा एक नदी के मुहाने से दो मील पर था । नेलकिण्डा मुजिरिस से १० मील दूर पाण्ड्या के राज में पड़ता था (पेरिप्लस, ५४) ।

नेलकिण्डा के बाद बरूरे पड़ता था, जिसकी पहचान अलप्पी के पास पोरकड से की जानी है । यहाँ नेलकिण्डा से बाहर जानेवाले जहाज नदी में चबरी पट्टने से मान घेचने के लिए लंगर डालते थे (पेरिप्लस, ५५) ।

उपसृक्त बन्दरगाहों में बड़े-पड़े जहाज काती मिर्च और तेजपात लेने आते थे । इनमें सिक्के, पोद्दराज, कुछ पतले कपड़े, सूँगे, गस्ता सीसा, ताँबा, रागा, सीसा, थोड़ी मात्रा में गराय, संगरफ, संक्षिप्ता और नाविकों के लिए गेहूँ आता था । उनमें ने कोटोनारा (उत्तरी मात्तावार) की गोनमिर्च, अच्छे क्लिम के मोती, हाथीदाँत, रेशमी कपड़े, गंगादेश से जटामासी, तेजपात, सय तरह के पारश्या रत्न, हीरे, नीयम तथा सुवर्णद्वीप और तामिलकम् में मिली कनुए की लपकियाँ बाहर भेजी जानी थीं । मिर्च से इस प्रदेश में यात्रा करने का समय जुलाई का महीना होता था (पेरिप्लस, ५६) ।

पेरिप्लस के पहले अश्न और काना से भारत की यात्रा समुद्रतट पकड़कर चलनेवाले जहाजों से की जाती थी । हिपालस शायद पहला निर्यातक था, जिसने बन्दरगाहों की स्थिति और समुद्रों की जाँच-पड़ताल करके यह पता लगाया कि किस तरह से नाविक समुद्र में अपना सीधा रास्ता निकाल सकते थे । इसीलिए दक्खिन-पश्चिमी हवा का नाम हिपालुस पड़ गया । उसी समय से काना और 'केप ऑफ स्पेइसेज' से अमरिका जानेवाले जहाजों का सुँह हवा से काफी हटाकर रखते थे । मडोच और सिन्ध जानेवाले जहाज किनारे से तीन दिन की दूरी पर चलते थे और फिर वहाँ से अनुकूल हवा के साथ समुद्र में काफी दूर जाकर सीधे तामिलकम् की ओर चले जाते थे (पेरिप्लस, ५७) ।

चेरबोथ, यानी केरल से बहुत काफी मिर्च आती थी । एक समय केरलकन्याकुमारी से कारवार पाइण्ट तक फैला हुआ था, लेकिन पेरिप्लस के समय में इसका उत्तरी भाग केरलों के हाथ से निकल चुका था और दक्षिणी भाग (दक्खिनी त्रावनकोर) पाण्ड्यों के हाथ में चला गया था । इसलिए तत्कालीन केरल मालाबार, कोचीन और उत्तरी त्रावनकोर तक ही सीमित रह गया था । त्रिण्डिस उसका उत्तरी बन्दरगाह था, लेकिन उसका सबसे प्रसिद्ध बन्दर मुजिरिस था । इस बन्दर में रोमन और अरब जहाज रोम का माल भारतीय माल से बदलने को लाते थे । और नकद रुपये देकर भी माल खरीदते थे । हिनी के अनुसार यहाँ पहले-पहल आनेवाले व्यापारी चेरो के साथ बिना बोले व्यापार करते थे । यहाँ अगस्तस के समादर में एक मन्दिर भी था । मुजिरिस के दक्खिन नेलकिण्डा के जहाज पोरकड में खड़े होते थे । पेरिप्लस के समय, नेलकिण्डा पाण्ड्यों

के अधिकार में था और इसे मानने का यह कारण है कि पाण्ड्यों को केरलों के प्रति मित्र के व्यवसाय के कारण ईर्ष्या थी। छिनी से यह पता चलता है कि जो यूनानी व्यापारी नेलकिण्डा पहुँचते थे उनसे पाण्ड्य यह कहते थे कि मुजिरिस में माल कम मिलता है।^१

पाण्ड्य-साम्राज्य उस समय मयुरा और तिन्नेवेली तथा त्रानकोर के भाग में स्थित था तथा मनार की खाड़ी के मोतियों के लिए, जिन्हें कोलकोइ (Colchoi) (कोरकै, ताम्रपर्णी नदी के मुहाने पर) के अपरावी समुद्र से निकलते थे, प्रसिद्ध था। ऐसा पता लगता है कि पेरिसस का लेखक नेलकिण्डा के आगे नहीं बढ़ा; क्योंकि उसके नेलकिण्डा के आगे के बन्दरों तथा दूसरी बातों के विवरण में गड़बड़ी है।

यहाँ के बाद पेरिप्लेस पाइरोस पर्वत का उल्लेख करता है, जिसकी पहचान बरकल्ली समुद्रतट के बाद अजेंगो की चट्टानों से की जाती है। इसके बाद परालिया (कुमारी अन्तरीप से आदम के पुत्र तक) और श्लीता (बरकल्ली का बन्दर) पड़ते थे। कन्याकुमारी उस समय भी तीर्थ था। वह सिद्ध पीठ माना जाता था और लोग वहाँ स्नान करके पवित्र जीवन व्यतीत करते थे (पेरिप्लेस, ५८-५९)। तामिलकम् में सबसे बड़ा राज्य चोलों का था, जिसका विस्तार पेन्नार नदी और नेल्लोर से पुदुकोट्टै तथा दक्षिण में वैगई नदी तक पड़ता था। इसकी राजधानी अरगव (अरैयूर, जो सातवीं सदी में नष्ट हो गया) त्रिचनापल्ली का एक भाग था तथा अपनी बड़िया मलमल और पाक जल-उमरूमध्य के मोतियों के लिए प्रसिद्ध था। चोल-मण्डल का सबसे प्रसिद्ध बन्दर कावेरीपट्टीनम् अथवा पुदुर (दाहमी का कमर) कावेरी नदी की उत्तरी शाखा के मुहाने पर था। चोलमण्डल के दूसरे बन्दरों में पोडुके (पारिक्चेरी) और सोपत्ता थे। पारिक्चेरी के पास अरिकमेडु की खुदाई से पता चलता है कि ईसा की पहली सदी में वह एक फलता-फूलता बन्दर था^२। सोपत्ता की पहचान तामिल-साहित्य के सोपट्टिनम् से और आजकल मद्रास और पारिक्चेरी के बीच मरकणम् सेनी जाती है^३। इन बन्दरगाहों में दो शहतीरों से बने संगर नाम के झुक्कड़ चलते थे। सुवर्णद्वीपी और गंगा के मुहाने के बीच चलनेवाले बड़े जहाजों का नाम कोलरिडया था^४।

उपयुक्त संगर जहाज खोखले लट्ठों से बनी दो नावों को जोड़कर बनते थे। इनकी बगलियों में तख्ती और बंश (outrigger) होते थे। वे दोनों नावें एक चवूतरे से, जिसपर एक कैबिन बना होता था, छड़ी रहती थीं। मालावार के समुद्रतट पर चलनेवाली एक तरह की मजबूत नावों को अब भी जंगर कहते हैं। शायद इस शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत संघाट से है (पेरिप्लेस, ६०)। शायद इस शब्द का चीनी जंक से कुछ सम्बन्ध था।

कोलरिडया शायद मलयाली शब्द है जिसके मानी जहाज होते हैं। धीराजेन्द्र-कालमित्र^५ इस शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत कोलान्तर पोत से मानते हैं। शायद ये बड़े जहाज कोरकै से विदेशों को जाते थे।

चोलमण्डल में चलनेवाले जहाजों के भारीपन का पता हमें यज्ञधी शातकर्ण के उन

१. बार्मिगटन, वही, पृ० २८-२९

२. ऐन्थोयट्टे इरिडया, १६४६, पृ० १२४

३. के० ए० नीलकण्ठ शास्त्री, हि चोज्ज. पृ० १, पृ० ६०, मद्रास, १९३४

४. शॉफ, वही, पृ० २४३

५. पुरातनविद्युत ऑफ़ इण्डिया, १, ११४

सिक्कों से चलता है जिनपर दो मस्तूल होते थे। इन जहाजों के नीचे एक शंख और मक्खली समुद्र के प्रतीक हैं। दोनों छोरों पर उभरा हुआ यह दो मस्तूलवाला जहाज डोरियों और मालों से सुसज्जित होता था^१ (आ० ३ क०)। इस तरह के शिपके शायद कुछ बाद तक चलते रहे। इस जहाज का मुकबला मद्रास की मौसाला नाव से किया जा सकता है। इस वेड़े का पेंश नारियल के जड़े से सिले तख्तों का होता है। पेंश कम-से-कम अनकतरे से पुता (caulked) और चिपटा होता है। यह जहाज अपने से अधिक बड़े जहाजों की अपेक्षा भी लहरों की चपेट सह सकता है।

पेरिस को सिंहल का कम ज्ञान था। सिंहल का तत्कालीन नाम पालिसिमुण्ड था, पर प्राचीन काल में उसे ताम्रोवेन कहते थे। यहाँ से मोती, पारदर्शी रत्न, मलमल और कछुए की खपड़ियाँ बाहर जानी थीं (पेरिस, ६१)। श्विनी (६१२१/२४) ने सिंहल की जहाजरानी का अच्छा वर्णन किया है। उसके अनुसार "सिंहल और भारत के बीच का समुद्र छिड़का है, कहीं-कहीं तो उसकी गहराई १५ फुट से अधिक नहीं है, पर कहीं-कहीं खालें इतनी गहरी हैं कि उनकी तराई को लंगर नहीं पकड़ सकते। इसलिए उस समुद्र में चलनेवाले जहाजों में दोनों ओर गलदियाँ होती हैं जिससे उनके बहुत ही सँकरी नदियों में घूमने की आवश्यकता ही नहीं पड़ती। इनका वजन ३००० अम्फोरा होता है। समुद्रयात्रा करने में ताम्रोवेन के जहाजी नक्शों की गति नहीं देखते, वास्तव में उन्हें ध्रुव नहीं दिखाई पड़ता। जहाजरानी के लिए वे अपने साथ कुछ पत्थी ले जाते हैं जिन्हें वे समय-समय पर उड़ा देते हैं और उनकी भूमि की ओर उड़ान के पीछे-पीछे चलकर किनारे पर पहुँचते हैं। उनकी जहाजरानी का समय केवल चार महीनों का होता है। वे मकरसंक्रांति के बाद सौ दिन तक, जब उनकी सरदी होती है, समुद्रयात्रा नहीं करना चाहते (स्मिथन-पब्लिसी हवा बल से अक्टूबर तक चलती है)।"

यह बात साफ है कि ईसा की प्रथम सदी में पुराने ढंग की ऐसी यात्रा कम लोग ही करते होगी, क्योंकि संस्कृत-बौद्ध-साहित्य के अनुसार, जिसका समय ईसा की प्रथम सदियों में पड़ता है, निर्यात अपने जहाज नक्शों के सहारे चलते थे।

भारत के पूर्वी समुद्रतट पर चोलमण्डल के बाद, नगरों और बन्दरगाहों का उल्लेख पेरिस (६१) में केवल सरसरी तौर से हुआ है। वह हमारा ध्यान मसालिया यानी मसुली-पट्ट की ओर खींचता है और हमें बताता है कि वहाँ की मलमल बड़ी मशहूर थी। दोसारेने (तोसलि) अर्थात् उबीसा हाथीदाँत के व्यापार के लिए प्रसिद्ध था।

पेरिस (६३-६५) से गंगा के मुहाने और उसके बाद के प्रदेश के बारे में भी कुछ सूचना मिलती है। गंगा-प्रदेश से पेरिस का मतलब शायद ताम्रलुक और बंगाल के कुछ और जिलों से, खासकर हुगली से है। इस प्रदेश में भी चीन और हिमालय के तेजपात का, चीनी रेशम और मलमल का रोजगार होता था। यहाँ सुवर्णद्वीप से कछुए की खपड़ियाँ भी आती थीं। गंगा-प्रदेश के उत्तर में चीन और उसकी राजधानी यीनी (शायद नान-किन्) का उल्लेख है। यहाँ से जल और थल से रेशम, चीनी, कपड़ा और तेजपात का निर्यात होता था; पर चीनी व्यापारी इस देश में बहुत कम आते थे। उनकी जगह बैसाती, जो शायद किरात थे, सल में एक बार चीन से तेजपात लाते थे और उसे गंगटोक के पास चुपचाप बेच देते थे।

१. रेस्पल, कामन्स ऑफ आशिया, पृ० XXXIV से; मोराशी, जर्नल ऑफ दि न्यूमिस्मेटिक सोसाइटी, ३, पृ० ३३-३४

ऊपर के विवरण से पता चलता है कि ईसा की पहली सदी में भारतीय जहाजरानी की काफी उन्नति हुई। बहुत प्राचीन काल से भारतीय जहाजों का सम्बन्ध मलय, पूवा अफ्रिका और फारस की खाड़ी से था, पर, अरबों की रोक-थाम से वे उसके आगे नहीं बढ़ते थे। पहली सदी में चरणों की आज्ञा से कुछ बड़े जहाज फारस की खाड़ी की ओर जाते थे। भारत के उत्तर-पश्चिमी समुद्रतट से जहाज उत्तर-पूर्वी अफ्रिका के साथ गार्दाफूई तक बराबर व्यापार करते थे; लेकिन इसके लिए भी अरब और अनुभिओं की आज्ञा लेनी पड़ती थी। इस सदी तक अरब पश्चिम के व्यापार के अविचारी थे। इसलिए भारतीय व्यापारी ओसिलिस के आगे नहीं बढ़ते थे, गोकि अनु भी उन्हें ओसिलिस के बन्दरगाह का उपयोग कर लेने देते थे। भारतीय समुद्रतट पर तो उन्हें व्यापार करने की पूरी स्वतंत्रता थी। बेरिगाजा से कुछ बड़े जहाज अपोलोगोस और ओम्माना जाते थे और कुछ सोमाली बन्दरगाहों और अथूजिस तक पहुँच जाते थे। कोटिम्मा और ट्रुपगा जहाजों के जहाजी भंडोच के ऊपर जाकर वहाँ से विदेशी जहाजों का पथ-प्रदर्शन करके उन्हें भंडोच लाते थे। सिन्ध में बार्बरिकोन बन्दर में जहाज अपना माल नावों पर लादते थे। तामिल का माल विदेशों के लिए कोचीन के बन्दरगाहों से लदता था, पर कुछ यूनानी जहाज नेलकिरुवा तक पहुँच जाते थे। सिंहाल के समुद्र में तेतीस टन के जहाज चलते थे जिनकी वजह से गंगा के मुहाने से सिंहाल तक की यात्रा में बड़ी कमी आ गई थी (हिनी, ६।८२)। चोलमरडल में जहाज बड़ी कसरत से चलते थे। मालाबार के समुद्रतट से जहाज कमरा, पोडुचे और सोपत्मा के बन्दरगाहों में पहुँचते थे। चोलमरडल के उत्तर में, सातवाहनों के राज्य में, दो मस्ल्लावाले जहाज चलते थे। इसके उत्तर में तामिलुडू की जहाजरानी भी बहुत जोरों पर थी।

उस युग के यूनानी जहाज काफी बड़े होते थे और इनके साथ सशस्त्र रक्षकों के दल भी होते थे। एक समय ऐसा आया कि भारतीय राज्यों ने न केवल सशस्त्र विदेशी जहाजों का भारत के समुद्रतट पर आना रोक दिया; बल्कि इस बात की आज्ञा भी जारी कर दी कि हर विदेशी व्यापारी केवल एक जहाज भारत भेज सकता है ?। इस आज्ञा के बाद मिस्री व्यापारी अपने जहाज और भी बड़े बनाने लगे और उनमें सात पाल लगाने लगे। उनके जहाजों पर, जिनका वजन दो सौ से तीन सौ टन तक होता था, काफी यात्री भी सफर करते थे २।

मिस्र और भारत के व्यापारिक सम्बन्ध बढ़ने से भारत में बहुत-से रोमन नागरिक बसने लगे। पहली सदी के एक रोपन पेपिरस में इरिडकन नामक एक स्त्री का पत्र है जो उसने अपनी सहेली को लिखा था। इरिडकन शायद भारत में रहनेवाले किसी यूनानी की भारतीय पत्नी थी। तामिलकम् में रहनेवाले यूनानी असली रोमन न होकर रोमन प्रजा थे। रोम और भारत के व्यापारिक सम्बन्ध के बारे में हम इतना कह सकते हैं कि रोम और भारत के बीच का व्यापार यूनानी, शामी और यहूदी व्यापारी चलाते थे और उनमें से बहुत-से भारत में रहते भी थे। पाण्डिचेरी के पास वीरमपटनम् की खुदाई से यह पता चलता है कि वहाँ रोमन व्यापारियों का बड़ा अड्डा था।

मौसमी हवा का पता लग जाने पर भारतीय जहाजरानी ने क्या उन्नति की— इसका ठीक पता नहीं चलता, पर इतना तो अवश्य हुआ कि भारतीय व्यापारी अफ्रिका

१. फाइल्लोस्ट्राटोस, अपोलोनियस ऑफ टायना, ३, ३३

२. बार्मिगटन, वही, पृ० ३३—३७

के पूर्वी समुद्रतट को शतचीनी मेजने के लिए बड़े जहाज बनाने लगे। रोमन-साम्राज्य स्थापित होने पर तो इस देश की व्यापारिक मनोदृष्टि में काफी अभिवृद्धि हुई। जैसा हम आगे चतुर्कर देखेंगे, इस युग के भारतीय साहित्य में भी चीन से सिकन्दरिया तक के प्रधान बन्दरगाहों और देशों के नाम आने लगे। मौसमी हवा का पता चल जाने से अरबों का व्यापारिक अधिकार दृढ़ गया और बहुत-से भारतीय मिश्र जाने लगे। वेस्पोमियन की गद्दी के समय डियन काइसोस्ट्रोम ने सिकन्दरिया के बन्दर में दूसरे व्यापारियों के साथ भारतीय व्यापारियों को भी देखा। उसका यह भी कहना था कि उसने भारतीय व्यापारियों से भारत की अजीब कहानियाँ सुनी थीं और उन व्यापारियों ने उससे यह भी कहा था कि व्यापार के लिए जो बोके से भारतीय मिश्र आते थे उन्हें उनके देशवासी नीची निगाह से देखते थे। लगता है कि इस युग में भी गौतम-धर्मग्रन्थ को, जिसके अनुसार समुद्र यात्रा अविहित है, माननेवाले इस देश में थे। एक लेख से, जो बेरैनिके के पास रूडिभिया में पान के मन्दिर से मिला है, पता चलता है कि भारत और सिकन्दरिया के बीच यात्रा करनेवाला एक सुबाहु नामक यात्री था। पर रोम में तो सिवा दूत, दास, महावत और बाजीगरों के दूसरे भारतीय कम जाते थे^१।

दूसरी सदी में भारतीय पशु-पक्षि और व्यापार में जो हेर-फेर हुआ उसका विवरण हमें टालमी के भूगोल से मिलता है। टालमी हमें उत्तर-पश्चिमी भारत में कुपाशों के अधिकृत प्रदेशों के नाम देना है। सिन्धु के सप्तमुखों का उल्लेख आता है। पाताल भी तब तक था। पर बर्बर यानी बात्रिकोन के बाजार, मोनेमोसोस्तेन में चला गया था। इसके बाद भीतरी शहरों का उल्लेख है। मथुरा और कश्मीर के अट्ठारह नगरों का उल्लेख है। गंगा की घाटी का कम वर्णन है, क्योंकि वहाँ तक रोमन यात्री नहीं पहुँचे थे। टालमी द्वारा पश्चिमी समुद्रतट के वर्णन से हमें पता लगता है कि सेमिला (चौल) साधारण बाजार न रहकर भक्षोच की तरह पुट्टमेदन (एम्पोरियम) बन गया था। शायद इसका कारण रई के व्यापार में बढ़ती थी। चष्टन का, उस समय, नौ भीतरी शहरों पर अधिकार था। राजधानी सज्जन में थी और शायद वहाँ तक यूनानी व्यापारी पहुँच जाते थे। सात नगरों का एक दूसरा समूह जिसमें पेरिसस के पैठन और तगर भी हैं, पुलुमाधि द्वितीय (करीम १३८-१७० ई०) के अधिकार में था। नाथिक के लेखों से पता चलता है कि रमनकों ने नाथिक में गुरुएँ बनवाईं। यूनानी व्यापारी शायद सार्डोनिक्स पर्वत (राजपिप्ला) से भी आगे गये होंगे। वे हीरे की खानों तक भी थे पहुँचे होंगे^२।

टालमी ने कोंकण की जल-डाकुओं का प्रदेश कहा है। उसमें के अनेक नगरों का उसने उल्लेख किया है। नित्र (पिजन आइलैण्ड) एक बड़ा बन्दर था। ऐसा पता चलता है कि जल-डाकुओं का उपद्रव, जो पेरिसस के समय में कश्बाण से पोचान्नी नदी तक फैला हुआ था, टालमी के समय शायद रुक गया था। पर हम दृढ़ता के साथ ऐसा नहीं कह सकते।

टालमी तामिलकम् के राज्यों का भी काफ़ी उल्लेख करता है। उससे हमें पता चलता है कि दूसरी सदी में भी मुजिरिस केरल का एक ही विहित बन्दर था। नेलकिण्डा और बकरेस अब विहित बन्दरगाह नहीं रह गये थे। टिशिडस तो समुद्र तट का एक शहर मात्र बच गया था। इस प्रदेश के चौदह शहरों में पुन्नाट (शायद सेरिंगापट्टम, अथवा कोट्टूर के पास कोई स्थान)

^१ वही, पृ० ७१—७८

^२ वही, पृ० ११२

से वैदूर्य निकलता था। कटर जिसे एक समय वंजी अथवा कस्तूर कहते थे और अब जो कॉंगनोर के पास कस्तूर कहलाता है, टास्मी के समय में चेरों की राजधानी थी। ऐसा मान्य पड़ता है कि कोयम्पटूर की वैदूर्य की खानें तामिलकम् के सब लोगों के लिए समान भाव से खुली थीं।^१

हम ऐसा कयास कर सकते हैं कि चेरों के हाथ में काली मिर्च के व्यापार का एकाधिकार था, पाण्ड्यों के हाथ में मोती का और चोलों के हाथ में वैदूर्य और मलमल का। टास्मी के अनुसार, पाण्ड्यों का राज्य छोटा था और उसके समुद्रतट पर दो बन्दरगाह एलानकोरोस या एलानकोन (निकलन) और कोलकोद थे। पाण्ड्यों की राजधानी कोट्टियारा (कोट्टार) में थी। कन्याकुमारी भी उनके अधिकार में थी। राज्य के अन्दर सबसे बड़ा शहर मटुरा था^२।

टास्मी के कन्याकुमारी और कल्लिगिकोन की खाड़ी (कलिमेर की खाड़ी) के बाद भारत के पूर्वी समुद्रतट के यात्रा-विवरण से पता चलता है कि रोमन और यूनानी वहाँ खूब यात्रा करते थे और उस समय चोलों का पतन हो रहा था। चोलों की राजधानी औरथूरा (उरैयूर) में थी। टास्मी के अनुसार चोल फिरन्दर वन चुके थे। शायद इसका कारण पाण्ड्यों द्वारा उरैयूर का समुद्रतट और पाक-जलजमरमथ्य पर, जहाँ से मोती निकलते थे, कब्जा हो जाना था। टास्मी के दूसरे चोल वन्शों में निकामा (नेगापटम्), चावेरी (कावेरीपट्टीनम्), मुबुरा (कड्डलोर^३), पोडुचे (पाण्डिचेरी), मैलागे (कृष्णपटनम्) थे। सातवाहनों के समुद्रतट पर मैसलोर (मसुलीपटन), कस्टकोस्तसुल (कस्टासाल) और अलोसिगी (कोरिंग^४) के बन्दर पड़ते थे। टास्मी को आन्ध्र के बहुत-से शहरों का भी पता था।^५

गंगा की खात के बहुत-से शहरों का नाम भी टास्मी ने दिया है, लेकिन उसमें पल्लुर (दंतपुर, कलिंग की राजधानी) और तिलोग्रामन नाम के दो शहर हैं, पतन एक भी नहीं। टास्मी पल्लुर को गंगा की खात के मुहाने पर समुद्रप्रस्थानपट्टन (apheterum) के उत्तर में रखता है जहाँ से सुवर्णद्वीप केलिये जहाज समुद्र का किनारा छोड़कर गहरे समुद्र में चले जाते थे। श्री शिलवाँ लेवी के अनुसार^६ पल्लुर यानी दन्तपुर चिकाकोल और कलिंगपटनम् के पड़ोस में कहीं था। कृष्णा नदी के बाद के समुद्री तट का टास्मी में उल्लेख नहीं है, क्योंकि मौसालिया (कृष्णा नदी) के मुहाने को छोड़ने के बाद जहाज सीधे उड़ीसा चले जाते थे।

अबमस नदी की पहचान सुवर्णरेखा अथवा ब्राह्मणी की संक साखा से की जाती है जहाँ मुगलकाल में भी हीरे मिलते थे। सवरी (शायद सम्मलपुर) में भी हीरे मिलते थे और जहाँ से तेजपात, नलद, मलमल, रेशमी कपड़े और मोती बाहर जाते थे। शायद यूनानी लोग व्यापार के लिए वहाँ जाते थे। टास्मी इस प्रदेश के उन्नीस शहरों के नाम देता है जिनमें गंगे (तामलुक) और पालीवोथ (पाटलिपुत्र) मुख्य थे।^७

१. वही, पृ० ११३

२. वही, पृ० ११४

३. वही, ११५—११६

४. बागची, श्री आर्यन एंड श्री इवीडियन, पृ० १६३—६४

५. वासिगटन, वही, पृ० ११७

टाल्मी सिंहल का, जिसे वह सलीचे कहता है, काफी वर्णन देता है। उससे हमें पता चलता है कि वहाँ से चावल, सोंठ, शक्कर, वैदूर्य, नीलम और सोना-चाँदी बाहर जाते थे। उस समय सिंहल में मोइडन (कोरेले ^१) और तारकोरी (मनार) दो बड़े बन्दर थे। टाल्मी के पहले रोमन यात्री सिंहल बहुत कम जाते थे। टाल्मी के बाद रोम और भारत का व्यापारिक सम्बन्ध ठीका पड़ गया। इसलिए सिंहल और रोम का व्यापारिक सम्बन्ध सीधा नहीं रह गया। पर जैसा कि कासमस इण्डोकोस्मायस्टस से पता चलता है, कृष्ठी सड़ी में सिंहल भारतीय समुद्री व्यापार का मुख्य केन्द्र बन गया था ^१।

भारत और रोम के साथ समुद्री व्यापार की कहानी पूरी करने के पहले हम उसके पतारों की ओर भी इशारा कर देना चाहते हैं। जहाजों को टूफानों का भय तो बना रहता ही था; पर समुद्री जानवरों का भय भी कम नहीं था। ड्विनी (६।२) ने भी इस ओर इशारा किया है। हिन्दमहासागर में सोर्ड-फिश और ईल का वर्णन है। ये विशालकाय जीव बहुधा घरसात में निकलते थे। सिकन्दर के जहाजों को भी इन भयंकर जीवों का सामना करना पड़ा था। चिल्लाने और शोर मचाने से भी ये जीव भागनेवाले नहीं थे। इसलिए इन्हें भगाने के लिए नाविकों को बल्लमों का सहारा लेना पड़ा। उस समय का विश्वास था कि इन समुद्री जीवों में कुछ के सिर चोढ़े, गवे और बैल के सिर की तरह होते थे। हिन्दमहासागर विशालकाय कछुओं के लिए भी प्रसिद्ध था। भारतवासियों का भी समुद्र के इन अशौकित जानवरों की सत्ता पर पूरा विश्वास था, क्योंकि पहली सदी और इसके पहले के अर्थ-चित्रों में भी इन इन विचित्र प्रकार के जीवों का चित्रण देल सकते हैं। इन समुद्री अर्थकारों से भी यह पता चलता है कि समुद्री व्यापारियों का प्राचीन रूपों के उठवाने में बड़ा हाथ था।

अपने भूगोल के सातवें खंड के दूसरे अध्याय में टाल्मी गंगा के परती ओर के देशों का वर्णन करता है। भारत के पूर्व में यात्रा करते समय, यूनानी व्यापारियों की इच्छा मात्र पैदा करनेवाले देशों के साथ सीधा सम्बन्ध स्थापित करने की होती थी। इसके अतिरिक्त मलय-प्रायद्वीप से आनेवाली कछुए की लपटियों की, जो इरावदी के मुहाने पर मिलती थीं, रोम में बड़ी माँग थी। टाल्मी के समय तक कुछ यूनानी व्यापारी वहाँ रहने लगे थे और उन्हीं के दिये समाचारों के आधार पर उसने वहाँ का भूगोल बनाया। इस प्रकार परि-गंग-प्रदेश की सीमा कट्टिगारा (शायद कैंडन) तक थी। यात्री पलुर से चलकर साठा (शायद सेंडोने के उत्तर था) पहुँचते थे और वहाँ से कैप नेग्रस होते हुए मलय-प्रदेश में पहुँच जाते थे। इस यात्रा का एक दूसरा भी मार्ग था, जिसके द्वारा यात्री मसुलीपट्टम् चित्ते के अलोसिंगी (कोरिंग) से कुछ ही दूर हटकर बंगाल की खाड़ी पार करके मलय पहुँच जाते थे। मलाया के आगे जदी (कोचीन-चाइना के दक्षिणी सिरे के कुछ ही पास) पहुँचने तक सिकन्दर नामक यात्री को बीस दिन लगे और कुछ ही दिनों बाद वह कट्टिगारा पहुँच गया। टाल्मी के शहर भारत के भूगोल में इसलिए यही गम्भीर पड़ गई है कि उसने, मूल से, स्पाम की खाड़ी के बाद का समुद्रतट दक्षिण की ओर समझ लिया और इसलिए चीन पश्चिम में आ गया। गंगा के सीधे पूरव में वारानसुरा का बाजार था जो शायद चटगाँव से दक्षिण-पूरव ६० मील पर पड़ता था। इसके बाद रजतभूमि पड़ती थी (आराकान और पेगू का कुछ भाग), जिसमें वेरबोलन (श्वा ? अथवा सेंडोने) और

वेसिंगा (वसेन, पालि वेसुंग) थे । सुवर्णभूमि में दो बन्दर तमोना (स्याम में तकोपा) और सबंग (स्तुंग अथवा थातुंग) पड़ते थे । सबरकोस की खात मलक्का के डमहमथ के मुहाने से लेकर मर्तथान की खात का भाग था । पेरिनुलि खात की पहचान स्याम की खात से की जाती है । इसके बाद 'वृहत् खात' चीनी 'समुद्र' है । दक्षिण स्याम और कम्बुज में डाकुओं का निवास था । थिपिनोवास्टी (बेंकाल के पास हुंगपासाई) नाम का एक बन्दर था ।^१

दक्षिण से द्वीपान्तर के सीधे रास्ते पर गान्नी निकोबार, नियास, सिबिह, नसज्जद्वीप और इवाडियु (यवद्वीप), जहाँ काफी सेना मिलता था और जिसकी राजधानी कानाम-आरगामर था, पहुँचते थे । यवद्वीप को पहचान सुपात्रा अथवा जावा से की जाती है ।^२

तीसरी सदी में, हम रोम-साम्राज्य के पतन की कहानी पढ़ते हैं । इस साम्राज्य की पथ-पद्धति पर अनेक उपद्रव उठ खड़े हुए । भारत का रोम से समुद्री रास्ता बंद हो गया और फिर से सब व्यापार अरब और अजुमियों के हाथों में चला गया । ससानिया का फारस की खाड़ी तथा स्थल-मार्गों पर चश्नेवाले रेशम के व्यापार पर पूरा अधिकार हो गया । बाद के लातिनी साहित्य में पुनः भारतवर्ष वास्तविकता से हटकर कथा-साहित्य के क्षेत्र में आ गया ।

हम ऊपर रोम के साथ व्यापारिक सम्बन्ध की व्याख्या कर आये हैं । भारत से रोम और रोम से भारत कौन-कौन-से माल आते थे, इसका भी हमने कुछ प्रसंगबश वर्णन कर दिया है । इस व्यापार में जितने तरह के माल होते थे उनका सांगोपांग वर्णन शॉफ ने अपने 'दि पेरिप्लस आफ दि एरिथियन सी' और वॉसिंगटन ने 'दि कामर्स विट्वीन दि रोमन एम्पायर एण्ड इण्डिया' (पृ० १४१-२७२) में कर दिया है । इस बारे में भारतीय साहित्य प्रायः मौन है । इसलिए हमें लातिनी साहित्य से इस बात को जानना आवश्यक हो जाता है कि इस देश के आयात-निर्यात में कौन-कौन-से माल होते थे ।

निर्यात

दास—भारतीय दास रोमन-साम्राज्य की स्थापना के पहले भी रोम पहुँचते थे । टालमी फिलाडेल्फोस के छनूस में भारतीय दासों के प्रदर्शन का उल्लेख है । थोड़े-से दास सोकोतरा भी पहुँचते थे । रोम में कुछ भारतीय महावत और ज्योतिषी भी रहते थे ।

पशु-पक्षी—भारतीय पशु-पक्षी स्थलमार्ग से रोम जाते थे । पर इनकी संख्या बहुत कम होती थी । रोमन लोग सिवा छुगों और बन्दरों के भारतीय पशु-पक्षी केवल प्रदर्शन के लिए मँगवाते थे । लेम्पोरुस से मिली एक चोटी की थाली प्रो० रोस्तोवत्स्केफ के अनुसार^३ दूसरी या तीसरी सदी की है (आ० ४)। इस थाली में भारतमाता एक भारतीय कुरसी पर, जिसके पाँचे हाथी दाँत के हैं, बैठी हैं । उनका दाहिना हाथ कटक-मुद्रा में है, जिसका अर्थ स्वीकृति होता है, और उनके बायें हाथ में एक धनुष है । वे एक महीन मलमल की साड़ी पहने हैं और उनके जूते से ईल के दो टुकड़े बाहर निकले हैं । उनके चारों ओर भारतीय पशुपक्षी, यथा—एक छुगा, मुनास

^१ वही, पृ० १२७-१२८

^२ वही, पृ० १२८-१२९

^३ रोस्तोवत्स्केफ, दि एकोनामिक हिस्ट्री ऑफ दि रोमन एम्पायर, प्र० XVII का का विवरण, आक्सफोर्ड, १९२६

(guinea-fowl) और दो कुत्ते (रोस्तोवोलेफ के अनुसार, वन्दर) हैं। उनके पैर के नीचे दो भारी पंख—एक पालतू शेर और एक चीता पड़े हैं। इस धाती से पता लगता है कि रोमनों की भारत की चीजों से कितना प्रेम था। भारतीय सिंह तथा लकड़ बग्घे पहलवदेश में जाते थे। भारतीय दूत कमी-कमी शेर भेंट करते थे।

रोम में शायद भारतीय शिकारी कुत्ते भी आते थे। हेरोडोटस के समय, एक ईरानी राजा ने अपने भारतीय कुत्तों के लिए चार गांव की उपज अलग कर दी थी। ई० पू० तीसरी सदी के एक पेपिरस से पता चलता है कि जेनन नाम के एक यूनानी ने अपने भारतीय कुत्ते की मृत्यु पर दो कविताएँ लिखी थीं जिसने अपने मासिक की जान एक जवली सूअर से बचाई थी। केक्य देश के महल के कुत्तों का वर्णन रामायण में है। गैंडे और हाथी भी भारत से कमी-कमी आते थे।

भारत से रोम, कम-से-कम, तीन तरह के सुग्गे आते थे। दूसरी सदी में आराकान के काकातुए भी वहाँ आते थे। गेहुँअन सॉप और छोटे अजगर भी लाये जाते थे।

हिन्दी और पेरिस से हमें पता चलता है कि चीनी पालें, समूर और रंगीन चमड़े सिन्ध के बन्दरगाह से बार्बरिकोन से बाहर भेजे जाते थे। उत्तर-पश्चिमी भारत से पूर्वी अफ्रीका जानेवाले सामानों में बकरों की चालें होती थीं। शायद इसमें कुछ माल तिब्बत का भी होता रहा हो।

कस्मीर, भूटान और तिब्बत की परम शाल बनाने के काम में आती थी। इसे मारकोपोरोस जाना कहते थे। वहाँ मारकोपोरोस का मतलब शायद काराकोरम से है। केवल बिना रंगा पशम रोम जाता था। शायद आरम्भ में मुरक भी रोम को जाता था। रोम में भारत और अफ्रीका के हाथीदंत का व्यवहार साज सजाने के लिए होना था। यूनानी लोग भारतीय हाथीदंत का व्यवहार मूर्तियों में पष्ठीकारी के लिए भी करते थे। रोम में हाथीदंत मूर्ति, साज, पोथी की पटरियों, बाजे और गहने बनाने के काम में आता था। भारतीय हाथीदंत जल और पल-मालों से रोप पहुँचता था। पेरिस के समय, अफ्रीकी हाथीदंत का व्यवहार अबूलिस में होता था; पर भारतीय हाथीदंत भक्कच्छ, मुजिरिस, नेलकिएडा और दोसेरेन से बाहर जाता था। लगता है, हाथीदंत की बनी मूर्तियाँ भी कमी-कमी भारत से रोम पहुँच जाती थीं। ऐसी ही एक मूर्ति पाम्पियाई की खुदाई से मिली है।

हिन्दसागर के कङ्कए की खपडियों अच्छी मानी जाती थीं। पर सबसे अच्छी खपडियाँ सुवर्णद्वीप से आती थीं। रोम में इससे केनोयर बनाया जाता था। खपडियों मुजिरिस और नेलकिएडा में आती थीं। सिंहल और भारत के पश्चिमी समुद्री तट के आगे के द्वीपों से भी खपडियाँ आती थीं और उन्हें यूनानी व्यापारी खरीदते थे।

रोमन लोग साधारण तरह के मोती साखसागर से और भिप के अच्छे मोती फारस की खाड़ी में बह्रैन द्वीप से लाते थे, पर रोम में अधिकतर मोती भारत से आते थे। मनार की खाड़ी मोतियों के लिए प्रसिद्ध थी। पेरिस और हिन्दी दोनों को पता था कि मोती के सीप भारतवर्ष में कोलक से निकलते थे और इनके निकासने काम अपराधियों से लिया जाता था। ये मोती मजुरा के बाजारों में बिकते थे। जेरैयूर और कावेरीपट्टीन्म में बिकनेवाले मोती पाक-जलइमरुमध्य से निकलते थे। यूनानी व्यापारी मनार की खाड़ी और पाक के अच्छे मोतियों के साथ-साथ तामलुक, नेलकिएडा और मुजिरिस के साधारण मोती भी खरीदते थे। मङ्गोच में

फारस की खाड़ी से भी अच्छे मोती आते थे। रोम की रंगीनी औरतों को बरामर मोतियों की चाह बनी रहती थी। मोती के सीरों का प्रयोग पच्चीकारी में होता था।

छठीं सदी में दक्षिण-भारत से बाहर शंख जाने का उल्लेख मिलता है। मनार की खाड़ी के शंख से अब भी बरतन, गहने, घाजे इत्यादि बनते हैं। हमें इस बान का भी पता है कि कोरकै और कावेरोपट्टीनम् के शंख काटनेवाले प्रसिद्ध थे।

रोम में चीनी रेशमी कपड़े ईरान के रास्ते कौशिय मार्गों से आते थे। पेरिसस के समय में, तिब्ब के बन्दरगाह बार्बरिकोन से रेशमी कपड़े रोम भेजे जाते थे। पर अफ्रिक कीमत के कपड़े बनस से भड़ोच पहुँचते थे। सुजिरिस, नेलक्रिण्डा और मातावार के दूसरे बाजारों में रेशमी कपड़े गंगा के मुहाने से पूर्वा समुद्रतट पर होते हुए आते थे। शायद इस तरह के चीनी कपड़े या तो समुद्र के रास्ते आते थे अथवा बुचन और आसाम के रास्ते ब्रह्मपुत्र के साथ-साथ बंगाल की खाड़ी पर पहुँचते थे अथवा सिंगान-कू-लान-चाउ-कू-ल्हासा-चुम्बी बाट्री और सिक्किम के रास्ते बंगाल पहुँचते थे।

लाह शायद भारत, स्याम और पेगू से आती थी। भारत से जानेवाली वनस्पतियों का जड़ी-बूटियों की तरह रोम में प्रयोग होता था। आतायात की कठिनाइयों से उनकी कीमतें बहुत बढ़ जाती थीं।

भारत से रोम के व्यापार में काली मिर्च का मुख्य स्थान था। मिर्च का निर्यात मालाबार के बन्दर सुजिरिस, नेलक्रिण्डा और टिरिहस से होता था। तामिल-साहित्य से हमें पता चलता है कि किस तरह सोना देकर यूनानी व्यापारी मिर्च खरीदते थे। बड़ी पीपल का निर्यात भड़ोच से होता था।

मिर्च के अतिरिक्त गोंठ और इलायची भी रोम को जानी थीं। दालचीनी का प्रयोग रोमन लोग मसाला तथा धूप इत्यादि के लिए करते थे। यह चीन, तिब्बत और बर्मा से आती थी। अरब लोग दालचीनी की उपज द्विपाने के लिए पहले उसे अरब और रोमालीलेण्ड की बस्तु बताते थे। तेजपात जिसे यूनानी में मालावाग्रम कहते थे, शायद चीन से स्थलमार्ग होकर भारत में आता था और फिर रोम जाता था जहाँ उसका प्रयोग मसाले की तरह होता था। नलव (जटामासी) का तेल रोम में अलवास्टर के बोतलों में बन्द रखा जाता था। पेरिसस के अनुसार पुष्करावती से भड़ोच जानेवाली जटामासी तीन तरह की होती थी। पहली फ्रिस्म अटक से आती थी, दूसरी हिन्दुकुश से और तीसरी काबुल से। जटामासी के तेल के साथ यूनानी व्यापारी लेमन ग्रास और गिंगर ग्रास के तेल भी शामिल कर लेते थे। बार्बरिकोन, तामलुरु, सुजिरिस और नेलक्रिण्डा से जानेवाला तथाकथित जटामासी का तेल इसी तरह का होता था। कश्मीर में होनेवाले कुठ का व्यवहार रोम ने मलहम, दवाओं और शराब को सुगन्धित करने के लिए होता था। यह पाताल, बार्बरिकोन और स्थलमार्गों से बाहर भेजा जाता था।

छिनी के समय में रोम में भारत अथवा उससे भी दूर देशों के बने शेखरकों की माँग थी। ये शेखरक अधिकतर जटामासी की पत्तियों अथवा अंतर में मिंगोए हुए रंग-बिरंगे रेशमी कपड़े की चिड़ियों से बनते थे। महावस्तु (२, पृ० ४६३) में इस तरह के शेखरकों को गन्धसुकुट कहा गया है। इन्हें मालाकार बेचते थे।

भारत से सवर्ण भी जाती थी। शुगल का निर्यात बार्बरिकोन और भड़ोच से होता था। सबसे अच्छा शुगल बत्तख से आता था। सफेद डामर और हाँग बिचवइयों द्वारा रोम पहुँचती

थी। नील का निर्यात बार्बरिकोन से होता था। लीपियम हिमालय के रेजिन बारबेरी से निकला हुआ एक पीला रंग होता था। इसे ऊँट और बैलों के चमड़ों में भरकर बार्बरिकोन और मडोच से बाहर भेजा जाता था। भारत से तिल का तेल तथा शक्कर पूर्वा अफ्रीका के बन्दरगाहों में जाती थी।

हम देख आये हैं कि भारत से सूती कपड़े बहुत प्राचीन काल में बाहर जाते थे। मौसमी हवा की जानकारी के पहले यहाँ से बहुत कम सूती कपड़ा बाहर जाता था। पर इसका पता चल जाने पर भारतीय कपड़ों की माँग विदेशों में बहुत बढ़ गई थी। भारत की मलमल रोम में विख्यात थी। पेरिसस के अनुसार, सबसे अच्छी मलमल का नाम मोनोचे था। समो-तोरेने एक मामूली तरह का खदर था। ये दोनों तरह के कपड़े मलय (मोलोचीन) के साथ मडोच से पूर्वी अफ्रीका भेजे जाते थे। उज्जैन और तगर से भी बहुत कपड़ा मडोच आता था और वहाँ से अरब जाता था। ये कपड़े मिस्र भी जाते थे। सिन्धु से भी एक तरह की मलमल का निर्यात होता था। त्रिचनापली की अरगरेटिक मलमल मराहूर थी। सिंदल और मसली-पट्ट में भी अच्छी मलमलें बनती थीं। पर सबसे अच्छी मलमल बनारस अथवा ढाका की होती थी। लातिन में इन्हें बैटस टेक्सटाइलिस यानी हवा की तरह का वस्त्र अथवा नेचुला कहते थे। मेमफिस और पानोपोलिस के रंग-भिरंगे कपड़ों में भारतीय अलंकारों का स्पष्ट प्रभाव देख पड़ता है।

भारत से रोम को दवा तथा इमारती काम के लिए तरह-तरह की लकड़ियाँ जाती थीं। पेरिसस के अनुसार, मडोच से अपोलोगस और ओम्माना को चरुन, सागवान, काली लकड़ी और आबर्नुस जाते थे। फारस की खाड़ी पर सागवान के जहाज बनते थे, काली और गुलाबी लकड़ी से साज बनते थे। पहले ये लकड़ियाँ मडोच से जाती थीं, पर बाद में ये कल्याण से जाने लगीं। मडोच से चन्दन बाहर जाता था। पूरा भारत, असम, चीन और मलाका के अगर की बाहर में बहुत खपत थी। मकर नाम की एक दूसरी लकड़ी भी बाहर जाती थी।

भारत से नारियल का तेल, केड़े, आड़ू, खगनी, नींबू, शोभा चावल और गेहूँ बाहर जाते थे।

अरबों ने निम्नलिखित वस्तुओं का भी निर्यात भारत से करना शुरू कर दिया था—कपूर, हल्का सफ़ेद, गिनीग्रेन्स (ककनी), जायफल, नारियल, इमली, बहेड़ा, देवदार का निर्वास, पान-सुपारी, शीतलचीनी, कालीयक इत्यादि।

झिनी ने भारत को रत्नवात्री कहा है। रोमनों को रत्नों की बड़ी चाह थी और भारत ही एक ऐसा देश था जो उन्हें अच्छे से-अच्छे रत्न भेज सकता था। इन रत्नों में हीरे का विशेष स्थान था। कुछ दिनों तक तो केवल राजे ही उसे खरीद सकते थे। पहली सदी में रोम को गुनिरिस और नेलक्रिपडा से हीरे आते थे। टास्मी के समय, लगता है, महाकोसल और उड़ीसी के हीरे रोम पहुँचते थे।

सार्ड और लोहिताक का लोगों को साधारणतः पता था। रोमन-साम्राज्य में इन पत्थरों का व्यवहार कम होने लगा। झिनी के अनुसार, भारतीय सार्ड दो तरह के होते थे—हाथसेन्याइन सार्ड और रतनपुर की खान के लाख सार्ड। पेरिसस के अनुसार, धुनानी व्यापारी सार्ड, लोहिताक और अक्रीक मडोच से खरीदते थे। रोमन अक्सर उन्हें किरमान के पत्थर मानते थे, लेकिन झिनी का कहना है कि मिस्र भेजने के लिए वे उज्जैन से मडोच लाये जाते थे।

यहाँ हमें इस बात का पता चलता है कि किस तरह पहलव और अरब इस व्यापार को शिपाये हुए थे और किस तरह पेरिसस में पहले-पहल हम इस बात का पता पाते हैं कि मिरहिना के पात्र भारत में मिलते थे। लोहितारु के घने प्यालों का दाम रोम में कवास के बाहर होता था।

प्राचीनकाल में सबसे अच्छा अफीक रतनपुर से आता था। तपाये हुए अफीक भी रोम जाते थे। अगस्टस के युग में ओनिक्स और साडॉनिक्स की काफी माँग थी। इनसे प्याले, शृंगार के लक्षण और मूर्तियों बनती थी। साडॉनिक्स के प्याले तथा जार बनते थे। पहली सदी में निकोतो (ओनिक्स, जिसमें एक काँती तह पड़ती थी) की माँग बढ़ गई थी।

कालशिडनी, सेरस, हरा कइसमिष, शास्मा, जहरमुहरा, रक्तमणि, हेलियोट्रोप, उयोतिरस (जेत्पर), लाग उयोतिरस (हेमिटाइटिस), कसौटी पत्थर, खम्भात और सिंहर की लहसुनियाँ, बेतारी की एंजुरीन, सिंहर की जमुनियाँ, भारत और सिंहर का पीजा और सफेद स्फटिक, विल्लौर, सिंहर का कोरुड, सिंहर, कश्मीर और बर्मा का नीलम, बर्मा, सिंहर और स्याम के मानिक, बाख्शों का लाल, कोहंबूटर का वैदूर्य और पंजाब का अजुआमरीन, बदख्शों का लाजवर्द और गानेद और सिंहर, बंगाल और बर्मा की तुरमुली भारत से रोम को जाती थी।

जैसा हम ऊपर देखा जाये है, भारत में बाहर से बराबर दास-दासी आते थे। पेरिसस के अनुसार, भडोच में राजा के अन्त पुर के लिए लड़कियाँ भेंट की जाती थीं। अपने साज-सामान के साथ गानेवाले लड़के भी भारत आते थे।

पेरिसस के अनुसार, भूमध्यसागर का मूँगा बार्बरिकोन, भक्कच्छ, नेलक्रिडा और सुजिरिस के बन्दरों में आता था। मूँगा इनके अधिक परिमाण में भारत आता था कि छिनी के समय में भूमध्यसागर से बह करीब-करीब समाप्त हो चुका था। भारत में यूनानी व्यापारी मूँगे के बन्दों में मोती लेते थे।

रोम-साम्राज्य के पूरा भाग से भारत में कपड़ों के आने के भी उल्लेख है। पेरिसस के अनुसार, कुछ पतला असली और नरुली चौम तथा भिर के कुछ अलंकृत चौम बार्बरिकोन में आते थे। भडोच आनेवाले कपड़ों में सने अजुआ कपड़ा राजा के लिए होता था तथा बड़क रंग फेंटे, शायद, दूसरों के लिए। अर्सिनोष, रपेन, उत्तरी गाल और शाम से भी कपड़े भारत आते थे।

भारत के पश्चिमी व्यापार में शराब का भी एक विशेष स्थान था। लाओडीनी और इटली की शराबें अफ्रिका और अरब के बन्दरगाहों को भेजी जाती थीं। बोडी-सी नामाजूम क्रिस्म की शराब बार्बरिकोन बन्दर को आती थी। इटली, लाओडीनी, और शायद अरब की खजूरी शराब भडोच आती थी; पर वहाँ इटली की शराब लोग विशेष पसन्द करते थे। भडोच आनेवाली शराबें सुजिरिस और नेलक्रिडा भी पहुँचती थीं।

भारत में द्रवतुरकू, भक्कच्छ और बार्बरिकोन में दवा के लिए आता था।

भारत में स्पेन से सीसा, साइप्रस से तौबा, लुसिटानिया और गलेशिया से रोंगा, किरमान और पूर्वा अरब से अंजन तथा फारस और किर्मानि से मैनसिल और सेंबिया आता था।

रोम के घने कुछ दीपक और मूर्तियाँ भी भारत को आती थीं। प्रक्रुगिरि की खुदाई में कुछ ऐसी ही मूर्तियाँ मिली हैं। रोमन-साम्राज्य में कुछ शीशे के बरतन भी आते थे। कुछ बे-साफ शीशा म्युजिरिस और नेलक्रिडा में दर्पण और बरतन बनाने के लिए भी आता था।

सातवाँ अध्याय

संस्कृत और बौद्ध-साहित्य में यात्री

(पहली से चौथी सदी ईस्वी)

जैसा हम छठे अध्याय में देख चुके हैं, भारत के जल और स्थल-मार्गों तथा व्यापार के इतिहास के लिए हम विदेशी साहित्य का आश्रय लेना पड़ता है; पर जैन, बौद्ध और संस्कृत-साहित्य में भी इस सम्बन्ध में काफी मसाला मिलता है जिसका अध्ययन अभी कम हुआ है। श्री सिल्वरलेडी ने भारतीय साहित्य के आधार पर भारत के भूगोल और पथ-पद्धति पर काफी प्रकाश डाला है। प्राचीन तामिल-साहित्य से भी ईसा की प्रारम्भिक सदियों के व्यापार के इतिहास पर प्रकाश पड़ता है। संस्कृत-बौद्ध-साहित्य तो ईसा की पहली शताब्दियों में रखा जा सकता है; पर जैन-साहित्य का समय जिसमें सूत्र, भाष्य और चूषियाँ आ जाती हैं, निश्चित करना आसान नहीं। फिर भी, इनमें अधिकतर साहित्य छठी सदी के बाद का नहीं हो सकता। तामिल-साहित्य के बारे में भी यही कहा जा सकता है। बुधस्वामिन् का बृहत्कथारसलोक-संग्रह भी शायद ईसा की पाँचवीं या छठी सदी का ग्रन्थ है, पर उसमें बहुत-सा मसाला ऐसा है जो ईसा की पहली सदी में लिखित शुश्रूषाकृत बृहत्कथा से लिया गया है। संघदास-कृत वसुदेवहिएनी के बारे में भी यही कहा जा सकता है, पर उसमें एक विशेषता यह है कि वह बृहत्कथा के पाप बृहत्कथारसलोक-संग्रह से भी अधिक है। इन सब स्रोतों के आधार पर हम भारतीय पथ-पद्धति और यात्रियों के अनुभवों का खासा विवरण पा सकते हैं।

बहुत प्राचीन काल से यात्रा और पथों का उल्लेख होने से भारतीय साहित्य में पथ-पद्धति का वर्णन आ गया है। प्राचीन व्याकरण, साहित्य और अर्थ-शास्त्र में भी पथों के वर्णन का उल्लेख है। हम आगे चलकर देखेंगे कि शुमसुग के पहले पथों का वर्णन रुढ़िगत हो गया था। महानिदेस^१ में पथों के वर्णन और और जलमार्गों की ओर हमारा ध्यान पहली बार श्री सिल्वरलेडी^२ ने खींचा। अट्टकवग्ग (तिस्समेयधुत्ता) के परिकिस्सति (उसे जोश पहुँचता है) की व्याख्या करते हुए महानिदेस का लेखक कहता है कि अनेक कष्टों को सहते हुए वह शुम्भ, तक्षोल, तक्षसिला, कल्लयुल, मरणपार, वेसुंग, वेरापथ, जव, तमलि, वंग, एलवदन, सुवण्णकूट, तम्बपरिण, सुप्पार, मरुक्ख, गंगण, परमगण, योन, परमयोन, अरुत्तसन्द, मरुत्तान्तार, अवण्णपथ, अजपथ, मेण्णपथ, संक्रुपथ, मुसिकपथ, और वेत्ताधार में घूमा, पर उसे शान्ति कहीं नहीं मिली।

^१ महानिदेस, पृष्ठ ६० का० बाले पृष्ठों और ६० वे० दासस-द्वारा सम्पादित,

भा० १, पृ० १२४-२५; भा० २, पृ० ४१४-१५

^२ एवुड आसियातीक, भा० २, पृ० १—२५, पारी, १३२५

मिलिन्दप्रश्न^१ में भी महानिर्देश की तरह एक भौगोलिक आधार है। पहले सन्दर्भ में लिखा है—“महाराज, इस तरह उसने एक रईस नाविक की तरह बन्दरगाहों का कर चुकाकर समुद्रों में अपना जहाज चलाते हुए बंग, तक्षोत, चीन, सोवीर, सुरद्रु, अलसन्द, कोलपट्टन, सुवर्णभूमि और दूसरे बन्दरों की सैर की।”

महाभारत के दिग्विजयपर्व में भी देशी और विदेशी बन्दरों के नाम मिलते हैं। इन बन्दरों के उल्लेख सहदेव की दक्षिण-दिग्विजय के सम्बन्ध में हैं। इन्द्रप्रस्थ से चलकर वह मथुरा-मालवा-पथ से माहिष्मती होकर (म० भा०, २।२८।११) पोतनपुर-पैठन पहुँचा (म० भा०, २।२८।३६)। यहाँ से लौटकर वह शूर्पारक (म० भा० २।२८।४३) पहुँचा। यहाँ से, लगता है, उसकी यात्रा समुद्र-मार्ग से हो गई। सागरद्वीप (सुमात्रा) में उसने म्लेच्छ राजाओं, निषादों, पुरुषादों, कर्णप्रावरणों और कालमुखों को हराया (म० भा० २।२८। ४४-४५)। भीम ने भी अपनी दिग्विजय में बंगाल को जीतकर ताम्रलिप्ति के बाद (म० भा० २। २७।२२) सागरद्वीप की यात्रा की और वहाँ के शासक को हराने के बाद उपायन में उसे चन्दन, रत्न, मोती, सोना, चाँदी, मूँगे, और हीरे मिले (म० भा० २।२७।२५-२६)। वहाँ से वह कोल्लगिरि और मुरचीपट्टन लौटा (म० भा० २।२७।४३)। वहाँ से वह ताम्रद्वीप (खम्भात) पहुँचा (म० भा० २।२७।४६)। शायद रास्ते में उसने संजयन्ती (संजाव) को जीता (म० भा० २।२७।४७)। इसके बाद दिग्विजय की दिशा गम्बूज जाती है। पारङ्ग्य, इविड, ओड्र, किरात, आन्त्र, तलवन, कलिंग और उड्डकणिक, ये सब भारत के पूर्वी समुद्रीतट पर पड़ते हैं (म० भा० २।२७।४८)। पश्चिमी प्रदेश का ज्ञान हमें अन्ताळी (Antioch), रोमा (Rome) और यवनपुर (सिकन्दरिया) से होता है (म० भा० २।२७।४६)। इस तरह हम देख सकते हैं कि महाभारतकार को ताम्रलिप्ति से होकर और मक्कम्ब से होकर सागरद्वीप के जल-मार्गों का पता था। इसमें सन्देह नहीं कि यहाँ कोल्लगिरि से कोरकै का मतलब है और मुरचीपट्टन तो निश्चयपूर्वक पेरिब्रस का मुजिरिस है। अन्ताळी, रोमा, और यवनपुर के नामों से भी लालसागर होकर भूमध्यसागर पहुँचने की ओर संकेत है।

बसुदेवहिण्डी में चावदत्त की कहानी में भी भारत से विदेशी समुद्रमार्ग का उल्लेख है।^२ एक रईस बनिये का बेटा चावदत्त दुरी संगत से दरिद्र हो गया। अपने परिवार की राय से उसने धन कमाने के लिए यात्रा करने की ठानी। चम्पानगर से निकटकर वह दिसासंवाह नामक कस्बे में पहुँचा। उसके मामा ने कपास और दूसरी बाहरी वस्तुएँ व्यापार के लिए खरीदीं।^३ अमान्यवश, कपास में आग लग गई और चावदत्त बड़ी मुश्किल से भाग सका। बाद में कपास और सूत से गाँवियाँ लादकर वह उत्कल (ओडीसा) पहुँच गया और वहाँ से कपास खरीदकर ताम्रलिप्ति की ओर बढ़ा। रास्ते में उसका सार्थ लुप्त गया और गाँवियाँ जला दी गईं। चावदत्त कठिनाई से अपनी जान बचा सका। फिर यात्रा करता हुआ वह शिवगुप्तन पहुँचा जहाँ उसकी सुतेन्द्रत्त नामक एक नाविक से मुलाकात हुई जो उसके परिवार का मित्र निकल आया। अपनी यात्रा में वह कमलपुर (खेर), यवन (यव) द्वीप (जावा), सिंहल,

१ मिलिन्द प्रश्न, पृ० ६६६

२ बसुदेवहिण्डी, डा० बी० एल० साहेसरा का गुजराती अनुवाद, पृ० १७७ से, भावनगर, स० २००६

३. वही, पृ० १८७

पश्चिम वर्षर (वार्षरिकोन) तथा यवन पहुँचा और उन जगहों से काफी माल कमाया।^१

अमात्यवश, जब वह काठियावाड़ के किनारे जहाज से जा रहा था, उसका जहाज टूट गया और वह बहता हुआ एक तख्ते के साथ उम्बरावती पहुँचा। एक बद्राश कीमियागर से ठगे जाकर उसे कुँए में गिरना पड़ा। वहाँ से निकलने के बाद फिर से उसने अपनी यात्रा शुरू कर दी।

अपने एक मित्र रुद्रत की सहायता से वह राजपुर पहुँचा और वहाँ से कुछ गहने, लाख, लाल कपड़ा और कड़े इत्यादि लेकर वह सिन्धु-सागर-संगम पर पहुँचा। वहाँ से उत्तर-पूरुब का रुख परूहे हुए वह दूण, रास और चीना के देश को पार करके वैताव्य के शंकुपथ पर पहुँचा। वहाँ उसने डेरा डाला। खाना खाने के बाद सार्थ के साथियों ने तुम्बुर का चूर्ण कूटकर एक थैली में रख लिया। शंकुपथ पर चढ़ने में जब हाथ में पसीना होता था तो उसे दूर करने के लिए यात्री उस चूर्ण से हाथ सुखा लेते थे, क्योंकि शंकुपथ से गिरनेवाले की मृत्यु अवश्यम्भावी थी। माल को थैली में रखकर शरीर के साथ कपड़े बाँध दिया जाता था। यह शंकुपथ विजया नदी पर था। इसे पार करके वे इषुवेगा (बल्लु नदी) पर पहुँचे और वहाँ डेरा डाल दिया।^२

इषुवेगा को पार करने का एक नया तरीका मिला हुआ है। जब उत्तरी हवा चलती थी तो उस पार के उगनेवाले वेंत उस तरफ झुक जाते थे जहाँ चारुदत्त खड़ा था। चारुदत्त ने ऐसे झुके हुए एक वेंत को पकड़ लिया और हवा जब रुकी और वेंत सीधी हुई तो वह उस पार पहुँच गया। इस तरह से नदी पार करके चारुदत्त टंकण देश में पहुँचा। वहाँ उसने एक पहाड़ी नदी पर डेरा डाल दिया। पथप्रदर्शक के आदेश से पास में आग जला दी गई। इसके बाद सब व्यापारी वहाँ से हट गये। आग देखकर टंकण वहाँ आये और उनके माल के बदले में बकरे और फल छोड़कर और अपने जाने के इशारे के लिए एक दूसरी आग जलाकर वापस चले गये।

सार्थ उस पहाड़ी नदी के साथ चलता हुआ अजपथ पर पहुँचा जिसकी खड़ी चढ़ाई केवल बकरे ही चढ़ सकते थे। चढ़ाई के उस पार बकरे मार डाले गये और उनकी खालें निकाल ली गईं। यात्रियों ने इन खालों से अपने को छिपा लिया और इस तरह उन्हें मांस का लोभना समझकर मेहराब पत्नी उन्हें रत्नद्वीप को उड़ा ले गये।

जैसा हम बाद में देखेंगे, चारुदत्त ने अपनी यात्रा में जो रास्ता लिया वही मार्ग गुण्णव्य की बृहत्कथा में रहा होगा। चारुदत्त के साहसिक कार्यों में बृहत्कथास्तोत्र-संग्रह इसी कहानी का एक रूप देता है, जबकि इसमें के साहसिक कार्य केवल सुवर्णद्वीप तक ही सीमित हैं। चारुदत्त की यात्रा त्रिगुणपट्टन से, जो शायद बंगाल में था, शुरू हुई। वहाँ से वह चीनस्थान, यानी चीन गया और वहाँ से वह मलय-पेशिया पहुँचा। रास्ते में वह कमलपुर, जिसकी पहचान कम्बुज से की जा सकती है और जो मेरु अथवा अरबों के कमर का रूपान्तरमात्र है, पहुँचा। वहाँ से वह जावा पहुँचा और फिर वहाँ से सिंहल। पश्चिम वर्षर से यहाँ सिन्ध के प्रसिद्ध बन्दरगाह वार्षरिकोन का स्मरण आता है। यहाँ के बाद यवन, यानी सिकन्दरिया का बन्दर आता था।

१ वही, पृ० १८८

२ वही, पृ० १६१-१६२

चारदत्त ने अपनी मध्य-एशिया की यात्रा सिन्धु-सागर-संगम यानी, प्राचीन बर्बर के 'बन्दरगाह' से शुरू की। वहाँ से शायद सिन्धु नदी के साथ चलते हुए वह हूणों के प्रदेश में पहुँचा। लगता है, वैताइय से यहाँ ताशाऊरग्न का मतलब है। त्रिज्या नदी से शायद सीर दरिया का मतलब हो। इसवेगा तो निश्चय ही बचु है। मध्यएशिया के रहनेवालों में उसकी काशगर के रास, मंगोल के हूण और उसके बाद चीनियों से मुनाकत हुई और मध्यएशिया के तंगणों से उसने व्यापार भी किया।

महानिहंस में दिये गये बन्दर बहुत दूर-दूर तक फैले हुए थे। वे सुदूर-पूर्व से प्रारम्भ होकर पश्चिम में समाप्त होते हैं। उनकी तालिका में जब (जात्रा), मुणार (मुपारा), मरुच्छ, मरुष्ट (मुराष्ट्र का कोई बन्दर), योन (यूनानी दुनिया) और अल्लसन्द (सिकन्दरिया) के बारे में कुछ अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है।

बन्दरों की तालिका में पहला नाम गुम्ब का आना है, जिसके गुम्भ और कुम्भ पाठ भी मिलते हैं। इस गुम्ब का पना नहीं चलता, पर मिनिन्द में आये हुए निकुम्ब की वह याद दिलाता है^१।

दूसरा नाम तफोन मिलिन्डप्रग्न में भी आता है जहाँ वह बंग और चीन के बीच में पड़ता है। तफोन के बाजार का टास्मी (७१२५) उल्लेख करता है। उसकी पहचान ह्याम में बन्दोंग की यात्रा पर स्थित तफोपोपा से की जानी है। जो भी हो, यात्र के युग (१२७-२७७) में एक चीनी दूत की यात्रा के विवरण के आधार पर तफोन की खोज हमें मलय-मयद्वीप के पश्चिमी तिनारे पर का के इस्थमस के दक्षिण में करनी चाहिए^२। लगता है, तफोन या कफोन से बड़ी इलायची, लवण और अमर का निर्यात होता था।

यह विचारणीय बात है कि भारत में भी तफोन या कफोन नाम पाये जाते हैं। मद्रास के पास तफोत्तम नाम का एक गाँव है और चिकाकोत्त का प्राचीन नाम श्रीकाकुत्तम कक्कोल से ही बना है। यहाँ से कलिंग देश के बहुत-से यात्री प्राचीन काल में मलय-एशिया घसने जाते थे^३।

महानिहंस की तालिका में वेसुंग आता है। टास्मी (७१२४) का कहना है कि तमाल अन्तरीप के बाज सरावीस की खाड़ी पर वेसुगेताद रहते थे। इनके देश में वेसुंग का बन्दर था जो उसी नाम की नदी के मुहाने पर पड़ा था। शायद वेसुंग का बन्दरगाह, मर्तवान की खात के उत्तर, पेगू में कहीं रहा होगा^४।

वेसुंग की पहचान करते समय श्री लेवी ने ओडीसा के समुद्रतट से बर्मा के रास्ते का भी उल्लेख किया है। टास्मी का पलुर या वन्तपुर कलिंग की राजधानी थी; पर उसका समुद्र-प्रस्थान (Aphetrium) चरित्रपुर में था। युवानच्वाट् के अनुसार यहाँ यात्री समुद्रयात्रा के लिए प्रस्थान करते थे। श्री लेवी के अनुसार, यह चरित्रपुर पुरी के दक्षिण में पड़ता था। पलुर का ठीक सामना बर्मा के समुद्र-तट पर अक्खाव और सेण्डोने के बीच में पड़ता था। वे सुंग रंगुन, पेगू और मर्तवान के कहीं आस-पास, और तफोत्त, का के इस्थमस की तरफ^५।

१ सिलवॉ लेवी, वही, पृ० ३

२ वही, पृ० ३-४

३ वही, ७-१२

४ वही, १४-१५

५ वही, १६-१८

वेसुंग की पहचान के बाद वेरापय की पहचान टालमी के वेरावार्ड से की जा सकती है जो तवाय के आस-पास कहीं था ।

तकोल के बाद श्रानेवाली तक्षसिला पंजाब की तक्षशिला नहीं हो सकती । टालमी, चण्डगौव के दक्खिन में स्थित कतमेवा नदी के मुहाने के दक्षिण तोमोगवा नदी का मुहाना रखते हैं । यहीं कहीं तक्षसिला की खोज करनी चाहिए^१ ।

महानिदेस में, तक्षसिला के बाद कालमुव आता है जो शायद मिरातों का एक कबीला था । कालमुवों का नाम रामायण (४।४०।२८) और महाभारत में सहदेव की विनिवजय में आना है । इसके बाद मरणगर का ठीक पता नहीं चलता ।

जावा के बाद, महानिदेस में, तमलिम् (पाठमेड, कमलि, तम्मलि, तम्मुनि ताम्ब्रलिंग) है । कमलि हमें वसुदेवहिण्डी के कमलपुर की याद दिलाता है । पर श्री लेवी इसकी पहचान राजेन्द्रचोन के मा-डामलिंगम् से करते हैं । यह देश मलाया में पाहंग के पास कहीं होना चाहिए^२ ।

ताम्बलिंग के बाद महानिदेस में वग (पाठमेड, वंक्म्) आना है । इसका बंगाल से मतलब न होकर सुमात्रा से लगा पॉलिनेसिया के इस्टुमरी के सामने वंका द्वीप से है । वंका का जलडमरूमध्य मनाया और जावा के बीच का साधारण पथ है । वंका की रॉंगी की खानें मशहूर थीं^३ । मस्कन में वग के माने रॉंग होना है और सम्भव है कि इस धानु का नाम उसके उद्गमस्थान पर पड़ा हो । एलबदन का ठीक पता नहीं लगता । संस्कृत में एल या एड के मानी दुम्मे होते हैं, पर इसका पता हिन्द-एशिया में नहीं चलता । टालमी (७।१।३०) के अनुसार, जावा के पूर्व में सटायर नाम के तीन दाउ थे जिनके रहनेवालों के दुम होने की बात कही गई है । श्री लेवी का विश्वास है कि भारतीयों ने इसी दुम की बात को लेकर उन दापुओं का एलबदन नामकरण किया था^४ ।

महानिदेस के सुवर्णकूट और सुवर्णभूमि को एक साथ लेना चाहिए । सुवर्णभूमि, बंगाल की खाड़ी के पूरब सब प्रदेशों के लिए, एक साधारण नाम था, पर सुवर्णकूट एक भौगोलिक नाम है । अर्थशास्त्र के अनुसार (२।१।२८), सुवर्णकूट्या से तैलपशिफ नाम का संकेत या लाल चन्दन आना था । वहाँ का अगर पीछे और लाल रंगों के बीच का होता था । सबसे अच्छा चन्दन मैकसार और तिमोर से, और सबसे अच्छा अगर चम्पा और अनाम से आता था । सुवर्णकूट्या से दुकूत और पत्रोर्ण भी आते थे । सुवर्णकूट्या की पहचान चीनी किनलिन से की जाती है जो फूजान के पश्चिम में था^५ ।

उत्पुर्ण बन्दरगाहों के बाद महानिदेस के भारतीय बन्दर शुरू होते हैं । ताम्रपर्णी (तम्बपर्णा) के बाद सुपारा आता था, फिर भरुक्क और उसके बाद सुरदूठ जिससे शायद द्वारका के बन्दरगाह का तात्पर्य हो । महानिदेस में पूर्वी समुद्रतट के बन्दरों के नाम नहीं आते, पर दूसरे आधारों पर यह कहा जा सकता है कि उस सुग में ताम्रलिति, चित्रपुर, कावेरीपट्टनम् तथा कोत्तपट्टनम् पूर्वी समुद्रतट के मुख्य बन्दरगाह थे ।^६ मालाबार के बन्दरगाहों में मुरचीपट्टन

१ वही, १८-१९

२ वही, २६-२७

५ वही, पृ० २७-२८

२ वही, पृ० २२

४ वही, पृ०, २७-२८

६ वही, पृ० ३२-३७

की पहचान पेरिस के मुजिरिम से की जा सकती है। काठियावाड़ के बाद सिन्ध के समुद्रतट पर, वसुदेवहिण्डी के अनुसार तथा मिशिन्दप्रश्न के अनुसार, सिन्ध-सागर-संगम पर सोवीर नाम का एक बन्दरगाह था। अवश्य ये दोनों ही बार्बरिकोन के उद्बोधक हैं। वसुदेवहिण्डी में तो शायद इसे पश्चिम बर्बर के नाम से सम्बोधन किया गया है। सिन्ध के समुद्रतट के बाद गंगण और अपरगंगण नाम आये हैं जिनका पता नहीं लगता, पर ऐसा लगता है कि, उनका सम्बन्ध पूर्वाफ्रिका के समुद्र-तट से रहा हो। गंगण और जंजीबार शायद एक हो सकते हैं तथा अपरगंगण का अजानिया के समुद्र-तट से शायद मतलब हो सकता है। योन से यहाँ खास यूनान से मतलब है और परमयोन शायद एशिया-मइनर का बोधक है। अक्ससन्द तो सिकन्दरिया का बन्दरगाह है। मरकान्तार से शायद वेरेनिके से सिकन्दरिया तक के रेगिस्तानी मार्ग का मतलब है। इस रेगिस्तानी पथ पर यात्री रात में सफर करते थे और इसपर उनके ठहरने और खाने-पीने का प्रबन्ध होता था।

मरकान्तार के बाद महानिहेस में पथों का वर्णोद्धार आता है। उनके नाम हैं—जयगुपथ (पाठभेद सुवण या वण), अजपथ, मेण्डथ (मंडि का रास्ता), शंक्रपथ, क्षतपथ (क्षत्री का रास्ता), वंसपथ, शंक्रपथ (चिन्तियों का रास्ता), मुषिकपथ (चूड़ों का रास्ता), दरीपथ (शुफाओं का रास्ता) और वेताचार (बैतों का रास्ता)।

हम एक जगह कह आये हैं कि अजपथ और शंक्रपथ प्राचीन व्याकरण-साहित्य में मिलते हैं। इनका उल्लेख बृहत्कथामालोकसंग्रह में साजुदास की कहानी में हुआ है^१।

साजुदास चम्पा के एक व्यापारी मित्रवर्मा का पुत्र था। बचपन में उसने अच्छी शिक्षा पाई थी; पर जबानी में, कुसंगति में पड़कर, वह एक बेश्या के फेरे में फँस गया। अपने पिता की मृत्यु के बाद उसे महाजनों का चौधरी (श्रेष्ठिपद) नियुक्त किया गया। पर वह अपनी पुरानी आदतों में डूब सका और कुछ ही दिन में कंगाल हो गया। अपने परिवार की गरीबी से दुखी होकर उसने यह प्रण किया कि बिना धन पैग किये वह वापस नहीं लौटेगा।

चम्पा से साजुदास ताम्रलिसि आया^२। रास्ते में उसे फटे जूते और छातेवाले कुछ यात्रियों से भेंट हुई जिन्होंने कंड-मूल-फल से उसकी खातिर की। इस तरह यात्रा करते हुए वह शिद्धकृष्ण पहुँचा जहाँ उसकी अपने एक रिश्तेदार से भेंट हुई। उसने उसकी बड़ी खातिर की और उसे ताम्रलिसि की यात्रा करने के लिए रुपये देकर एक सार्थ के साथ कर दिया।

ताम्रलिसि के रास्ते में साजुदास ने बडा शोरसुन सुना। पता लगाने पर उसे माजूम हुआ कि धातमीभंगतित्रा पर्वत के दण्डचर्ममुण्ड रत्नरूप अपनी बहादुरी की गण्ये मार रहे थे। उनमें से एक ने तो यहाँ तक कहा कि बाहुओं के मिलने पर वह काली मैया को बलिदान चढ़ावेगा। इसी बीच में पुश्तिन्ने ने सार्थ पर धावा बोल दिया जिससे धबकाकर डींग मारनेवाले चम्पत हो गये। सार्थ तितर-बितर हो गया और बड़ी मुश्किल से साजुदास ताम्रलिसि पहुँच सका। यहाँ उसकी अपने मामा गंगदत्त से मुलाकात हुई। गंगदत्त ने उसे रुपये देकर रोकना चाहा; पर साजुदास दान का मिहारी नहीं था और इसलिए उसने एक धार्मात्मिक से यह कहकर कि मैं रत्नपारखी हूँ, अपने को जहाज पर साथ ले चलने के लिए उसे तैयार कर लिया। एक शुभ में दिन देवताओं, ब्राह्मणों और गुरुओं की पूजा करके समुद्रयात्री चल निकले।

^१ बृहत्कथामालोकसंग्रह, अध्याय १८, श्लोक १ से

^२ वही, १७१

अभास्यवश, राह में जहाज टूट गया और सानुदास एक तख्ते के सहारे बहता हुआ किनारे पर आ लगा। यहाँ एक दूसरी कहानी आरम्भ होती है जिससे पता लगता है कि सानुदास की मैंड समुद्रदिशा नाम की एक स्त्री से हुई जो भारतीय व्यापारी सागर और यवनी माता की, जिसकी जन्मभूमि यवनदेश में थी, पुत्री थी। सानुदास को बिना पहचाने, उस स्त्री ने उसे यह भी बतलाया कि बचपन में उसकी सगाई सानुदास से ही चुकी थी, पर उसके बदमाश हो जाने के कारण, शादी न हो सकी। दुखी होकर अपनी स्त्री के साथ सागर यवनदेश की ओर चल पड़ा, पर रास्ते में ही जहाज टूट गया। समुद्रदिशा किसी तरह बहती हुई किनारे आ लगी। समुद्रदिशा को जब सानुदास का पता मालूम हुआ तो उसने उसे बताया कि उसने बहुत-से मोती इकट्ठे कर लिये हैं। उस निर्जन द्वीप पर मक्खली, कछुए और नारियल खाकर वे दोनों रहने लगे। वहाँ लवंग, कदूर, चन्दन और पान बहुतायत से मिलते थे।

एक दिन समुद्रदिशा ने अपने पति से, टूटे जहाजों के व्यापारियों की प्रथा के अनुसार (मिन्नपोत-मिन्न-वृत्त), 'एक पेड़ पर एक मंडी लगा देने और आग जला देने की प्रार्थना की जिससे समुद्र पर चलनेवाले जहाज उन्हें देखकर उनका उद्धार कर सकें। समुद्रदिशा की अमूल्य काम कर गई और सबेरे एक उपनौका उन्हें एक जहाज पर ले गई। समुद्रदिशा द्वारा एकत्र मोती भी जहाज पर लाये गये और यह तै पाया कि उन्हें बेचकर जो फायदा हो उसमें आधा सायात्रिक का होगा। सायात्रिक ने समुद्रदिशा और सानुदास का विवाह भी करा दिया।

अभास्यवश जहाज डूब गया और समुद्रदिशा बह गई। सानुदास किसी तरह बहता हुआ किनारे लग गया। उस समय उसकी पूँजी फँडे और खड़े में बँधे हुए कुछ मोती थे। किनारे पर केले, नारियल, कदहल, मिर्च और इलायची के पेड़ और पान की लत्तरे बहुतायत से होती थीं। एक रात में पहुँचकर उसने उसका पता पूछा, पर लोगों ने उत्तर दिया—“धारिण्डु चोलित्ति” जो टूटी-फूटी तामिल है और जिसके मानी होते हैं, तुम्हारी बात समझ में नहीं आती। सानुदास ने एक दुमायिं (दिमाप) की मदद ली और अपने एक रिश्तेदार के पास पहुँच गया जहाँ उसे पता लगा कि वह पाएल्य देश में आ पहुँचा है जिसकी राजधानी मदुरा एक योजना पर थी।

दूसरे दिन सबेरे कल्लों के घन जंगल से होकर दो कोस चलने के बाद सानुदास ने एक धर्मशाला (सत्रम्) देखी जहाँ कुछ विदेशियों की हजामत बन रही थी, किसी का अभ्यंग हो रहा था और किसी की मालिश (उत्सादन)। इस तरह सब लोगों की खातिर हो रही थी^१। रात में सत्रपति ने सानुदास की पत्नी पृथ्वी और बताया कि उसका माया गंगदत्त उसके जहाज टूटने के समाचार से दुखी है। उसने तमाम जंगलों, घाटों (तर), सत्रों और बन्दरों (वेलातटपुर) में इस वान की खबर करा दी थी। सानुदास ने फिर भी उसे अपना पता नहीं दिया।

दूसरे दिन उसने पाएल्य-मधुरा के जौहरी-बाजार की सैर की। वहाँ उसने एक गहने का दाम कूतकर उसके बदले कुछ रुपये पाये। उसकी ख्याति सुनकर राजा ने उसे अपना रत्न-परीक्षक नियुक्त कर लिया। एक महीने तो वह अपना काम ईमानदारी से करता रहा, पर बाद में उसने

१ वही, ३१४

२ वही, ३१५-३१६

थोड़ी-सी पूँजी लगाकर अधिक लाभ उठाने की सोची। उसने बड़े तन्तु (गुणवान्) की कपास परीक्षक उसकी सात बैरियाँ लगा दीं; पर अमान्यक कपास में आग लग गई^१। मंदिरा के लोगों में यह रवाज था कि जिस घर में आग लगती थी उसमें रहनेवाले आग में कूदकर जान दे देते थे। अपनी जान के डर से सलुदास एक जंगल में भागा। वहाँ उसकी एक गौड़ भाषा बोलनेवाले से मुलाकात हुई। उसने उससे सलुदास का समाचार पूछा, पर उसने उससे कह दिया कि वह पाण्डवों द्वारा आग में फँका जाकर जल गया। उसके मामा गंगदत्त ने यह समाचार सुनकर जल मरना चाहा; पर इतने ही में सलुदास चम्पा पहुँच गया और इस तरह उसके मामा की जान बच गई।

अपने घुमकट स्वभाव और रुषया पैदा करने की इच्छा से सलुदास बहुत दिनों तक अपने मामा के यहाँ नहीं ठहर सका। थोड़े ही दिन बाद उसने सुवर्णद्वीप जानेवाले आचेर के जहाज को पकड़ लिया। सुवर्णद्वीप पहुँचकर जहाज ने लंगर डाल दिया और व्यापारियों ने खाने का सामान बैलियों (पायेय-स्थगिका) में भरकर अपनी पीठों से बाँध लिया तथा अपने गले से तेल के फुप्पे लटकाकर वे वैत्रलता के सहारे पहाड़ पर चढ़ गये। यही वैत्रपथ था।

श्री लेवी ने वैत्रलता से यहाँ लाठी का तात्पर्य समझा है। पहाड़ पर चढ़ते हुए यात्री लाठी के सहारे झुककर नहीं, तनकर चलते थे। निहेंस के बेताचार का भी यही तात्पर्य है।

सोने की खोज में यात्रियों ने जो उनसे कहा गया, वही किया। पर्वत की चोटी पर पहुँचकर वे रात भर वहीं ठहर गये। सबवे उन्होंने एक नदी देखी जिसके किनारे बैलें, बकरों और भेड़ों की भीड़ थी। आचेर ने यात्रियों को नदी छूने की मनाही कर दी थी; क्योंकि उसे छूनेवाला पत्थर बन जाता था। नदी के उस पार खड़े बाँस हवा चलने से इस पार झुक जाते थे। उनके सहारे नदी पार करने की आज्ञा दी गई। यही वेणुपथ था^२ जिसे निहेंस में वंशपथ कहा गया है।

पत्थर बना देनेवाली नदी का 'सदर्मस्स्युपस्थानसूत्र' में भी उल्लेख है^३। उसके किनारे कीचक नामक बाँस होते थे जो हवा चलने पर एक दूसरे से टकराते थे। रामायण (४।४४।७७-७८) में यही नदी का उल्लेख है। यह शुरिकल से पार की जा सकती थी और इसके दोनों किनारे खड़े कीचक नामक बाँसों के सहारे सिद्धगण नदी पार करते थे। महाभारत (२।४८।२) में भी शैलोत्र नदी और उसके तीर के कीचक वेणुओं का उल्लेख है। टाल्मी ने हमें पता चलाता है कि सिनई के बाइसेर (चीन) प्रदेश पड़ता था। उसके उत्तर में एक अज्ञात प्रदेश था जहाँ दलदल थे जिनमें उगनेवाले नरकरण्डों के सहारे लोग दूसरी ओर पहुँच सकते थे। उस प्रदेश को बल्य से तासकुरगन होते हुए तथा पालिबोथ्रा (पाटलिपुत्र) होते हुए सबकें आती थी (१।६७।४१)। यहाँ हम उस पौराणिक अनुश्रुति का खोज पाते हैं जिसने चीन और पश्चिम की सबक पर सोमनोर के दलदलों को एक लोककथा में परिवर्तित कर दिया। यह अनुश्रुति सायों की कहानी के आधार पर यूनानी और भारतीय साहित्य में घुस गई। क्रेसियस और मेगास्थनीज एक नदी का उल्लेख करते हैं जिसमें कोई घरतु तैर नहीं

१ वही, ३७७-३७८

२ लेवी, वही, पृ० ३६-४०

३ बृहत्कथारत्नोक्त-संग्रह, ४४०, ४४६

४ जर्नाल आसियातीक, १६१८, २, पृ० २४

सकती थी। मेगास्थनीज द्वारा दिये गये इस नदी के विल्लास अथवा सिलियस नाम की पहचान श्री लेवी शैलोदा से करते हैं^१।

सद्धम्मपज्जेतिका (लेवी, वही, ४३१-३२) के अनुसार वंशपथ में बौनों को काटकर उन्हें पेड़ से बाँध दिया जाता था। पेड़ पर चढ़कर एक बाँध दूसरी बँसवारी पर डाल दिया जाता था। इस प्रक्रिया को दुहराते हुए बाँध का जंगल पार कर लिया जाता था।

भारतीय और यूनानी ग्रन्थों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि शैलोदा नदी मध्य-एशिया में थी, सुवर्णभूमि में नहीं। रामायण और महाभारत उसे मेरु और मन्दर के मध्य में रखते हैं। इसके पकोस में खस, पारद, कुलिन्द और तगण रहते थे। मेरु की पहचान श्री लेवी पामीर और मन्दर की पहचान उपरली इरावदी पर पड़नेवाली पर्वतश्रृंखला से करते हैं; पर महाभारत से तो मन्दर की पहचान शायद क्वेन-लुन पर्वतश्रेणी से की जा सकती है। मत्स्य-पुराण (१२०।१६-२३) शैलोदा का उद्गम अरुण पर्वत में रखता है, पर वायुपुराण (४७।२०-२१) के अनुसार, वह नदी सुव्रत पर्वत के पाद में स्थित एक दह से निकलती थी। वह जलुस और सीता के बीच बहती थी और लवणसमुद्र में गिरती थी। जलुस वंछु नदी है और सीता शायद तारीम। इसलिए, श्री लेवी की राय में शैलोदा नदी की पहचान खोतन नदी से की जा सकती है^२। उस नदी में गिरकर चीनों के पत्थर हो जाने की कहानी खोतन नदी में यशव के डो के मिलने से तथा उनके दूर-दूर तक ले जाने की बात से निरुद्धि होगी।

शैलोदा के साथ कीचक-वेणु का उल्लेख पुराणों के लिए एक नया शब्द है। श्री सिलवों लेवी कीचक की व्युत्पत्ति चीनी भाषा से करते हैं। चीन के क्वागसी और सेचवान प्रदेश से भारत में आसाम के रास्ते बाँस आने की बात ई० पू० दूसरी सदी में चाङ्ग किफन भी करता है^३।

शैलोदा पार करने के बाद सातुदास दो योजना आगे बढ़ा और एक पतले रास्ते के दोनों ओर गहरा खड्ड (रसातल) देखा। आंचेर ने गीली और सुखी लकड़ियाँ इकट्ठी करके और उन्हें जलाकर झुआँ कर दिया। झुआँ को देखकर चारों ओर से किरात इकट्ठे हो गये। उनके पास बकरी और चीतों के चमड़े के बने जिरह-बख्तर और बकरे थे। व्यापारियों ने उन वस्तुओं का विनिमय कैसरिये, लाल और नीले कपड़ों, शक्कर, चावल, सिन्दूर, नमक और तेल से किया। इसके बाद किरात हाथ में लकड़ियाँ लिये हुए अपने बकरी पर चढ़कर पतले और पंचदार रास्ते से रवाना हो गये। जिन व्यापारियों को सोने की खान से सोना लेना था, वे उसी रास्ते से आगे बढ़े। रास्ता इतना कम चौड़ा था कि व्यापारी एक की कतार में एक आलेवरदार के अधिनायकत्व में आगे बढ़े^४।

खरीद-फरोख्त के बाद वह दल वापस लौटा। कतार में सातुदास का सातवाँ स्थान था और आंचेर का छठा। धड़ते हुए दल ने दूसरी ओर से लकड़ियों की खट-खट धुनी। दोनों दलों में मुठभेड़ हो गई और आंचेर के दलवालों ने दूसरे दलवालों को गढ़े में ठकेल दिया। एक

^१ लेवी, वही, पृ० ४२

^२ वही, पृ० ४२-४३

^३ वही, पृ० ४३-४४

^४ ब्रह्मकृष्णशोकरसंग्रह, ४५०-४६१

जवान लड़के ने सातुदास से अपनी जान बचाने की प्रार्थना की ; पर कठोर-हृदय आंचेर ने अपने दल की रक्षा के लिए सातुदास को उसे भी नीचे नदी में गिरा देने के लिए बाध्य किया^१ ।

इस घटना के बाद आंचेर का दल विष्णुपदी गंगा पर पहुँचा और वहाँ सृतात्माओं के लिए तर्पण किया । खाने और विराम करने के बाद आंचेर ने व्यापारियों से अपने बकरे मार डालने और उनकी खालें अपने ऊपर ओढ़ लेने को कहा । ऐसा ही किया गया । इसके बाद बड़े पत्नी उन्हें मास के लोथड़े समझकर सुवर्णभूमि ले गये । इस तरीके से सातुदास सुवर्णभूमि पहुँचा और वहाँ से बहुत-सा धन इकट्ठा करके ख़शी-ख़शी अपने घर लौट आया । शायद यहाँ शकुनपथ की ओर इशारा है ।

सातुदास की कहानी समाप्त करने के पहले यह बता देना आवश्यक है कि बसुदेवहिरणी की चारदत्त की कहानी से उसका गहरा साहस्य है । यह बात साफ है कि उपर्युक्त दोनों कहानियों का आधार गुणाद्य की वृद्धकथा की कोई कहानी थी । बसुदेवहिरणी में इस घटना का स्थल मध्य-एशिया रखा गया है ; पर वृद्धकथास्तोत्र-संग्रह के अनुसार, यह स्थान मलय-एशिया था । सातुदास की कहानी के कुछ अंशों से—जैसे, शैलोग नदी, बरुंग और मेबों के विनिमय इत्यादि से—यह बात साफ हो जाती है कि सातुदास की यात्रा वास्तव में मध्य-एशिया में हुई । गुप्त-काल में जब सुवर्णद्वीप का महत्त्व बड़ा तो कहानी का घटनास्थल भी मध्य-एशिया से सुवर्णभूमि में आ गया ।

महानिर्देश में मेबों का रास्ता और अजपथ एक ही है । वरगुपथ, शंकुपथ, क्षत्तपथ, मुसिकपथ, वरीपथ इत्यादि के सम्बन्ध में हमें जानकारी हासिल करनी चाहिए ।

महानिर्देश के सिवा इन पथों का उल्लेख पालि-बौद्ध-साहित्य में भी आता है । वेत्तचर या वेत्तचार, शंकुपथ और अजपथ का उल्लेख मिलिन्दप्रश्न में एक जगह आता है^२ । पर इन पथों के सम्बन्ध में उल्लेखनीय वर्णन विमानवत्सु (८४) में आता है । अंग और मगध के व्यापारी एक समय सिन्धु-सोवीर में यात्रा करते हुए रेगिस्तान के बीच अपना रास्ता भूल गये (वरगुपथसमजर्क ; महानिर्देश का अजगुपथ) । एक बन्ध ने अवतरित होकर उनसे पूछा, तुम सब धन की खोज में समुद्र के पार वरगुपथ, वेत्तचार, शंकुपथ, नदियों, और पर्वतों की यात्रा करते हो । ”

पुराणों में भी महानिर्देश के पथों की ओर कुछ इशारा है । मत्स्यपुराण, (११५। ५६-५६) में कहा गया है कि पूर्व दिशा की ओर बहती हुई नलिनी ने कुपथों, इन्द्रधुम्न के सरों, खरपथ, वेत्रपथ, शंखपथ, सज्जानकमरु तथा कुयगावरण को पार किया और इन्द्रद्वीप के समीप वह लवणसमुद्र से मिल गई । वायुपुराण (४७।५४) में भी वही श्लोक है, पर उसमें कुय की जगह अपय, वेत्रपथ की जगह इन्द्रशंकुपथ और सज्जानकमरु की जगह मथ्येनोशन-मस्करान् पाठ है । इस तरह नलिनी पूर्व की ओर बहती हुई खराग रास्तों (कुपथान्), इन्द्रधुम्नसरों, खरपथ, वेत्र अथवा इन्द्रपथ, शंख अथवा शंकुपथ पार करती हुई, सज्जानक के रेगिस्तान से होती हुई, कुयगावरण होकर इन्द्रद्वीप के पास लवणसमुद्र से मिलती थी । इस तरह हम देख सकते हैं कि मत्स्यपुराण में वेत्रपथ पाठ ठीक है और वायुपुराण में शंकुपथ, खरपथ

१ वही, ४६९-४८३

२ मिलिन्दप्रश्न, पृ० १८०

की तुलना हम महानिदेश के अजपथ से कर सकते हैं। जिस रेगिस्तान से नलिनी का बहाव था वही तक्षामकान रेगिस्तान है।

महानिदेश के मार्गों पर उसकी टीका सद्धम्मपञ्जोतिका (१०८० ई०) से काफी प्रकाश पड़ता है। उस टीका के अनुसार यात्री, शंकुपथ बनाने के लिए, पर्वतपाद पर पहुँचकर एक अंकुश (अयधिकषाटक) को फन्दे से बाँधकर उसे ऊपर फेंकता था और उसके फँस जाने पर वह रस्सी के सहारे ऊपर चढ़ जाता था। वहाँ पर वह हीरा-खगे बरमे से (बजिरामोन लोहदण्डेन) चट्टानों में एक छेद करता था और उसमें एक खूँटा गाड़ देता था। इसके बाद अंकुश छुगकर उसे फिर ऊपर फेंकता था और उसके लग जाने पर रस्से के सहारे फिर ऊपर चढ़कर एक गढ़ा बनाकर वहाँ हाथ से रस्सा पकड़ता था और दाहिने हाथ की मुंगरी से वह पहला खूँटा निकाल देता था। इस उपाय से पर्वत की चोटी पर चढ़कर वह उतरने का उपाय सोचता था। इसके लिए वह पहले चोटी पर खूँटा गाड़ता था जिसमें वह एक डोरीदार चमड़े की बोरी बाँधता था, फिर उसमें खुद बैठकर चरखी खूँड़ने के क्रम से धीरे-धीरे नीचे उतर आता था^१।

यहाँ यह ज्ञान लेने योग्य बात है कि हीरे की कनी के बरमे का आविष्कार सन् १८६२ में हुआ, जब आल्फ्रेड में एक खुरंग खोदने की जदरत हुई। इंजीनियरों ने एक बड़ी बनानेवाले से सलाह ली और उसने डायमंड ड्रिल से पत्थर तोड़ने का आदेश दिया^२। पर ऊपर के उद्धरण से तो इस बात का साफ पता चल जाता है कि भारतीयों को ११वीं सदी में भी डायमंड-ड्रिल का पता था।

सद्धम्मपञ्जोतिका में उत्तपथ का अर्थ आधुनिक पेराल्ट से है। उत्तपथ का यात्री एक चमड़े का छाता लेता था। उसके खुलने पर हवा भर जाती थी और इस तरह वह एक पक्षी की तरह नीचे उतर आता था।

२

इस अध्याय के पहली भाग में हमने यह बनाने का प्रयत्न किया है कि भारतीयों का पथ-ज्ञान कितना विस्तृत था। पर संस्कृत-बौद्ध-साहित्य में बहुत-सा ऐसा माला है जिसके आधार पर हम देश की पथ-पद्धति और जल तथा बल के अनुभवों की बात पाते हैं। यह सब धामग्री हमें कहानियों से मिलने के कारण उसकी ऐतिहासिकता सिद्ध नहीं हो सकती, गोकि इसमें संदेह नहीं कि इन कहानियों में वास्तविकता का गहरा छुट है। व्यापारी अपनी यात्राओं से लौटकर बड़े-बड़े नगरों में अपने अनुभव सुनाते थे और उन्हीं अनुभवों का आश्रय लेकर अनेक कहानियाँ प्रचलित हो गईं।

गिलगिट से मिली विनयवस्तु में भारत की भीतरी पथ-पद्धति पर कुछ प्रकाश पड़ता है। पहला मार्ग कश्मीरमंडल में बुद्ध की यात्रा का है। अपनी यात्रा में बुद्ध ब्रह्माला, कन्या, धान्यपुर और नैतरी गये। इन स्थानों का पता नहीं लगता। शाद्वला में उन्होंने पालितकोट नाम की दीक्षा दी; नदिवर्धन में अस्वक और पुनर्वधु नामों और नाली तथा उदर्या यक्षिणियों

^१ लेवी, वही, पृ० ४३१-३२

^२ जे० आर० मेकार्थी, फायर इन दि अर्थ, पृ० २३६-३३७, लंदन, १९४६

को दीक्षा दी। वहाँ से वे कुन्तिनगर पहुँचे जहाँ वृक्षों को पानेशाली कुन्ती वसिष्ठा का पराभव किया। खुजुरिका में उन्होंने वृक्षों को मिट्टी के स्तूपों से खेलते देखा और यह भविष्य-वाणी की कि उनकी मृत्यु के पाँच सौ बरस बाद कनिष्क एक बहुत बड़ा स्तूप खड़ा करेगा^१।

बुद्ध की शूरसेन-जनपद की यात्रा उस प्रदेश पर काफी प्रकाश डालती है। अपनी यात्रा में वे पहले आदि-राज्य, यानी बरेली जिले में अहिच्छत्रा पहुँचे। यहाँ से वे कासर्गज-मथुरा की सड़क से भद्राश्व होते हुए मथुरा पहुँचे। यहाँ उन्होंने भविष्य-वाणी की कि उनकी मृत्यु के सौ बरस बाद नट और भट नाम के दो मर्ह चक्रमुख (गोवर्धन) पर्वत पर उनके लिए एक स्तूप बनावेंगे। उपग्रन्थ के जन्म की भी उन्होंने भविष्य-वाणी की। यहाँ ब्राह्मणों ने उनका विरोध किया; पर ब्रह्मण नीलभूति ने बुद्ध की स्तुति करके इस विरोध को समाप्त किया^२।

बुद्ध नक्षत्ररात्र में मथुरा पहुँचे थे। मथुरा की नगर-देवता (देवी) ने उनका ध्याना अपने काम में बाधक समझकर उन्हें नंगी होकर डराना चाहा, पर बुद्ध ने माता के लिए यह अनुचित कार्य बताकर उसे लज्जित किया^३। मथुरा के नगर-देवता के होने का नया प्रमाण हमें टालमी से मिलता है। अभी तक टालमी द्वारा मथुरा को देवताओं का नगर कहा जाना माना गया है; पर श्री टार्न ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि उसका वास्तविक अर्थ देवकन्या है^४। अगर यह बात सही है तो मथुरा में नगर-देवता की बात पक्की हो जाती है। पुष्कलावती की तरह मथुरा में नगर-देवता का शायद यह पहला प्रमाण है। टार्न के अनुसार शायद उस नगर-देवता का नाम मथुरा रहा हो।

बुद्ध ने मथुरा के पाँच दुर्गुण कहे हैं; यथा, किनारों के ऊपर चले जानेवाला पानी (उत्कूलनिवृत्तात्), छोटों और कौटों से भरा देश (स्थूलकण्टकप्रधानः), पलुही और कैकरीजी भूमि, रात के अन्तिम पहर में खानेवाले (उच्चन्द्रमक्ता) और बहुत-सी क्रियाएँ^५।

मथुरा अपने बच्चों के लिए मशहूर था। बुद्ध ने वहाँ लड़कों को पानेवले गर्दभ बन्ध (भागवत का धेनुकासुर) तथा शर और वन को तथा आलिका, वेन्दा, मधा, तिमिसिका (शायद ईरानी देवी अर्तमिस) को शान्त किया^६।

मथुरा से बुद्ध ओतला पहुँचे और वहाँ से दक्षिण पांचाल में वैरभ्य जो पालि-साहित्य का वरंजा है। यहाँ उन्होंने कई ब्राह्मणों को दीक्षित किया।^७

पांचाल से साकेत तक के रास्तों पर कुमारवर्धन, कौशानम्, मणिवती, सालवला, सालिवला, सुवर्णप्रस्थ और साकेत पढ़ते थे।^८ साकेत से बुद्ध ने आबस्ती का रास्ता पकड़ा।^९

१ शिल्लगिट मेनेसकिट्स, ३, मा० १, पृ० १-२

२ वही, पृ० ३-१३

३ वही, पृ० १४

४ टार्न, वही, पृ० २२१-२२

५ शिल्लगिट टेक्सट्स, वही, पृ० १४-१५

६ वही, पृ० १५-१७

७ वही, पृ० १८ से

८ वही, पृ० १८-१९

९ वही, पृ० ७६

जीवक कुमारमृत्यु, तच्छिला में शिक्षा प्राप्त करने के बाद, भद्रंकर (सियालकोट), उदुम्बर (पठानकोट), रोहीतक (रोहतक) होते हुए मथुरा पहुँचे और वहाँ से उत्तरी रास्ते से वैशाली होते हुए राजगृह पहुँचे ।^१

उपसृक्त पथों से पता चलता है कि ईसा की पहली सदियों में भी रास्ते में कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ था, गोकि उन रास्तों में बहुत ऐसे नगर मिलने लगते हैं जिनका बुद्ध के समय में पता नहीं था ।

हमें संस्कृत-बौद्ध-साहित्य से स्थलमार्ग पर यात्रा की कुछ बातों का पता लगता है । ईसा की पहली सदियों में भी यात्रा में उतनी ही कठिनाइयाँ थीं जितनी पहले । रास्तों में डाकुओं का भय रहता था । रेगिस्तान में भी यात्रा की अनेक कठिनाइयाँ थीं । रास्ते में नदियों पार करनी होती थीं और घाट उतारनेवाले घाट उतारने के पहले उत्तरार्ह (तर्पण) बमूल करते थे ।^२ कभी-कभी नदी पार करने के लिए नावों का पुन भी होता था । दिव्यावदान में कहा गया है कि राजगृह से आनन्दी के राजमार्ग पर अजातशत्रु ने एक नाव का पुल (नौसंक्रमण) बनवाया ।^३ तिब्बतियों के देश में गंडक पर भी एक पुल था । अवदानशतक के अनुसार^४, गंगा के पुल के पास ब्रह्मश-गुहे रहते थे ।

महापथ पर पंजाब और अफगानिस्तान के बोहों के व्यापारी बराबर यात्रा करते रहते थे । कहा गया है कि तच्छिला का एक व्यापारी बोहे देवने (अश्वपण) को बनारस जाता था । एक समय डाकुओं ने उसके सार्थ को तितर-बितर कर दिया और बोहे चुरा लिये ।^५ बोहों के व्यापार का मथुरा भी एक खास अड़्डा था । उपसृक्त की कथा में कहा गया है कि मथुरा में एक समय पंजाब का एक व्यापारी पाँच सौ बोहे लाया । वह इतना रईस था कि मथुरा पहुँचते ही उसने वहाँ की सबसे कीमती गणिका की माँग की ।^६

अधिकतर व्यापारी राजशुल्क भर देते थे, पर कुछ ऐसे भी थे जो नि.शुल्क माल ले जाना चाहते थे । दिव्यावदान^७ में एक जगह कहा है कि चोर ऐसी तरकीब करते थे कि शुल्क उगाहनेवालों को, छानाबीन के बाद भी, पता नहीं लगता था ।

कहानी यह है कि मगध और चम्पा की सीमा पर एक ब्रह्म-मन्दिर था जिसका बण्डा चोरी से माल ले जाने पर बजने लगता था । चम्पा के एक गरीब ब्राह्मण ने फिर भी नि.शुल्क माल ले जाने की ठान ली । उसने एक जोड़ी (यमली) अपने छाते की खोखली ढरही में छिपा ली । राजगृह जानेवाले सार्थ के साथ जब वह शुल्कशाला में पहुँचा तो शुल्काध्यक्ष ने सार्थ के माल पर शुल्क वसूल लिया (शुल्कशालिकेन सार्थं शुल्कीकृत), पर जैसे ही सार्थ आगे

१ वही, ३, २, पृ० ३३-३४

२ अवदानशतक, १, पृ० १७८, जे० एस० स्पेयर द्वारा सम्पादित, सेंटपीटर्स-बर्ग, १९०६

३ दिव्यावदान, ३, २४-२६

४ अवदानशतक, १, पृ० ६४

५ महावस्तु, २, १६७

६ दिव्यावदान, २६, १४३

७ वही, पृ० २७२ से

बढ़ा कि घण्टा बजने लगा जिससे शुरुकाभ्युदय को पता लग गया कि शुरुक पूरी तौर से वसूल नहीं हुआ था। उसने सबके माल की फिर तलाशी ली, पर नतीजा कुछ न निकला। अन्त में उसने एक-एक करके व्यापारियों को छोड़ना शुरु किया और इस तरह ब्राह्मण देवता का पता चल गया; क्योंकि उनकी भारी आते ही घण्टा बजने लगा। फिर भी छिपे माल का पता नहीं चलता था। अन्त में शुरुक वसूल न करने का वादा करने पर ब्राह्मण ने खोलती डगड़ी से अमली निकाल कर दिखला दी।

हम देख चुके हैं कि ईसा की पहली सदियों में पूर्व और पश्चिम में जहाजरानी की कितनी उन्नति हुई और भारतीय व्यापारियों ने किस तरह इसमें योगदान दिया। सुवर्णभूमि की यात्राओं से उन्हें खूब दौलत मिली। दोलत पैदा करने के साथ-ही-साथ उन्होंने हिन्दूचीन, मध्य-एशिया और बर्मा में भारतीय संस्कृति की नौव बाल दी। इस संस्कृति-प्रसार में बौद्ध और ब्राह्मण दोनों ही का हाथ था। महावस्तु^१ में इस सम्बन्ध की एक रोचक कहानी है। कहा गया है कि प्राचीन युग में वारवालि में एक ब्राह्मण गुरु थे जिनके पाँच सौ शिष्य थे। उनकी श्री नाम की एक बड़ी सुन्दरी कन्या भी थी। एक बार ब्राह्मण के उपाध्याय ने उन्हें यज्ञ कराने के लिए समुद्रपट्टन भेजना चाहा। स्वयं जाने अथवा अपने घटले में दूसरे के भेजने पर भी, दक्षिणा की पूरी आशा थी। उन्होंने अपने शिष्यों को बुलाकर कहा कि समुद्रपट्टन जानेवाले को वे अपनी कन्या ब्याह देंगे। श्री का प्रेमी एक युवा शिष्य इस बात पर समुद्रपट्टन पहुँचा। यज्ञ कराने के बाद यजमान सार्थवाह ने उसे सोना और रुपये दिये।

उपसृक्त कहानी से कुछ नई बातें माजूम पड़ती हैं। जहाँ ब्राह्मण गुरु रहते थे, उस स्थान का नाम वारवालि कहा गया है। बहुत सम्भव है कि यह काठियावाड़ का बैरावल बन्दर हो। जहाँ यज्ञ होनेवाला था उसे समुद्रपट्टन कहा गया है जिसके मानी, मामूली तरह से, समुद्री बन्दर हो सकते हैं; पर यहाँ बहुत सम्भव है कि समुद्रपट्टन सुमात्रा के लिए आया है। इसमें कोई आश्चर्य की बात भी नहीं है; क्योंकि जॉर्जिया और दूसरी जगहों में भी यज्ञ के प्रतीक रूप मिले हैं जिससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि इस देश के ब्राह्मण यज्ञ कराने के लिए हिन्द एशिया जाते थे।

कपड़े, मसाले और सुगन्धित लकड़ियों भारत और हिन्द-एशिया के व्यापार में मुख्य वस्तुएँ थीं। महावस्तु^२ में एक बड़ी विकृत तालिका में सादे और रंगीन कपड़ों में काशी का दुकूल, बंगाल का रेशमी कपड़ा (कोशि (श) करके), जौम, केचुल की तरह मलमल (सुला-काचिलिन्दिन) और चमड़ा बटकर बनी कोई चट्टाई (अजिनपवेणि) थे। इसके बाद उन बन्दरों और प्रदेशों के नाम आते हैं जिनसे कपड़े बाहर जाते थे और इस देश में आते थे। वनहस्ता से शायद यहाँ वनवास (उत्तर कनारा) का मतलब है। तमकूट का पाठ यहाँ हेमकूट सुधारा जा सकता है। जैसा हम ऊपर कह आये हैं, हेमकूटका का दुकूल प्रसिद्ध था। सुभूमि से यहाँ सुवर्णभूमि का तात्पर्य है और तोषल से उबीसा की तोषली का। कोल से यहाँ पांड्य देश के सुप्रसिद्ध बन्दरगाह कोरकै का मतलब है और मचिर तो निश्चयपूर्वक पेरिसस का मुजीरिस और महाभारत का मुजीरीपट्टन है।

१ महावस्तु, १, ८१-१०

२ महावस्तु, १, २३५-२३६

यह भी उल्लेखनीय बात है कि समुद्र के व्यापारियों की श्रेणी से ही बुद्ध के सुप्रसिद्ध शिष्य सुपारा के पूर्ण निकले थे। जैसा हम देख आये हैं, बौद्ध-धर्म के आरम्भिक युग में पश्चिम भारत के समुद्रतट पर सुपारा एक प्रसिद्ध बन्दरगाह था। वहाँ से स्थलपथ सखादि को पार कर नानाघाट होता हुआ गोदावरी की घाटी और दक्खिन के पठार में पहुँचकर उज्जैन और वहाँ से गंगा के मैदान में जाता था।

दिव्याचदान^१ में व्यापारी और वाद में मिल्नु पूर्ण की बही ही सुन्दर कहानी दी गई है। वह सुपारा के एक बड़े धनी व्यापारी का पुत्र था जिसके तीन शिष्यों और तीन दूसरे पुत्र थे। बुद्धावस्था में अपने परिवार से तिरस्कृत होकर उस बड़े व्यापारी ने एक दासी से शादी कर ली जो वाद में पूर्ण की माता हुई। बचपन से ही पूर्ण का व्यापार में मन लगता था। वह अपने बड़े भाइयों को दूर-दूर भी समुद्र-यात्राएँ करते देखता था। उनसे प्रभावित होकर उसने अपने पिता से उनके साथ यात्रा करने की अनुमति माँगी, लेकिन उसके पिता ने उसकी बात न मानकर उसे दुकान-दौरी देखने का आदेश दिया। अपने पिता की आज्ञा शिरोधार्य करके उसने दुकान बेचना आरम्भ कर दिया और उसका फायदा अपने भाइयों के साथ बाँटकर लेने लगा। उसके भाई उससे ईर्ष्या करते थे और इसलिए पिता की मृत्यु के बाद उन्होंने उसे बन्दर के व्यापार में लगा दिया। इसमें भी उसने अपनी चतुराई दिखाई। कुछ समय के बाद, वह व्यापारियों की धोखी का चौधरी हो गया और तब उसने समुद्रयात्रा करके नये देशों और जातियों को देखने की ठान ली। उसकी यात्रा का समाचार सुनायी से करा दिया गया। उसने सब लोगों से इस बात का एलान किया कि जो भी व्यापारी उसके साथ चलनेवाले होंगे उन्हें किसी तरह का कर (शुल्क-तर्पण) नहीं देना होगा। किसी तरह उसने कुशलपूर्वक न. यात्राएँ कीं। एक दिन उसके पास, सुपारा में, आबस्ती के व्यापारी पहुँचे और उससे सातवीं बार समुद्रयात्रा की प्रार्थना की। पहले तो उसने अपनी जान खतरे में डालने के बहाने से यात्रा टालनी चाही, लेकिन जब उन लोगों ने उसे बहुत घेरा तो उसने उनकी बात मान ली। इस यात्रा में पूर्ण ने व्यापारियों से बुद्ध के बारे में सुना। यात्रा से लौट आने पर उसके बड़े भाई ने उसका विवाह करना चाहा। पर मिल्नु होने के लिए सन्नद्ध पूर्ण ने ऐसा करने से इन्कार कर दिया। वह एक सारथ के साथ आबस्ती पहुँचा और वहाँ पहुँचकर प्रसिद्ध व्यापारी अनाथपिण्डिक के पास अपना एक दूत भेजा। अनाथपिण्डिक ने पहले तो संशय कि पूर्ण कोई सौदा करने आया है। पर जब उसने यह सुना कि पूर्ण भिक्षु होनेवाला है तो उसे बुद्ध से मिला दिया। बुद्ध-धर्म में पूर्ण की दीक्षा हृदय को छूनी है, इसमें किसी तरह की अलौकिक बात नहीं आने पाई है। जिस तरह लहरें समुद्र को लुब्ध कर देती हैं उसी तरह नाविकों का मन भी एतदम लुब्ध हो जाता है और वे बहुधा अपना व्यवसाय छोड़कर धर्म के उपदेशक बन जाते हैं। ऐसा पता लगता है कि बहुत दिनों का एकान्तवास और प्राकृतिक उथल-पुथल नाविक के हृदय में एक तरह की दीनता भर देती है जो एकाएक धार्मिक उल्लास में फूट पड़ती है। पूर्ण के बारे में भी यही बात कही जा सकती है। बुद्ध के साथ पूर्ण के वार्तालाप से यह पता लगता है कि रुभावर्णों के होते हुए भी वह अपना काम करने पर कम्तर कसे हुए था। जब बुद्ध ने उससे कर्मक्षेत्र के बारे में पूछा तो पूर्ण ने श्रोणापरान्त अथवा कर्मा का नाम लिया। बुद्ध ने वहाँ के लोगों के क्रूर स्वभाव की ओर इशारा किया, लेकिन यह बात भी पूर्ण को वहाँ जाने से न रोक सकी।

ऐसा लगता है कि पूर्ण की अलौकिक शक्ति से प्रभावित होकर समुद्र के व्यापारी उसे समुद्र का सन्त मानने लगे थे। इस बात का पता हमें पूर्ण के भाई की यात्रा से लगता है। पूर्ण की सलाह न मान कर भी उसने रक्तचन्दन की तलाश में समुद्रयात्रा की। तिमोर में सबसे अच्छा चन्दन होता था। वहाँ पहुँचकर उसने चन्दन के बहुत-से पेड़ काट डाले जिससे क्रुद्ध होकर वहाँ के राजा ने एक तुफान खड़ा कर दिया जिसमें पूर्ण के भाई की जान जाते-जाते बची। पर पूर्ण का रमरण करते ही तुफान रुक गया और पूर्ण का भाई अपने साथियों-सहित कुशल-पूर्वक अपने घर लौट आया।

उपर्युक्त घटना का चित्रण अर्जन्टा की दूसरे नम्बर की छेप के एक भित्तिचित्र में हुआ है।^१ (आ० १५) इस चित्र में पूर्ण के जीवन की कई घटनाओं का—जैसे, उसकी बुद्ध के साथ भेंट और बौद्ध-धर्म में प्रवेश का—चित्रण हुआ है। लेकिन इस चित्र में जिस उल्लेखनीय घटना का चित्रण है वह है पूर्ण के बड़े भाई मविल की चन्दन की खोज में समुद्रयात्रा। समुद्र में मच्छलियाँ और दो मत्स्याधारियाँ दिखाई गई हैं। जहाज मजबूत और बड़ा बना हुआ है और उसमें रत्ने हुए बारह बड़े इस बात को सूचित करते हैं कि जहाज लम्बी यात्रा पर जानेवाला था। गलही और पिक्वाड़ी, दोनों पर बगलक बने हुए हैं। डकि के पास नियामक के बैठने का स्थान है। पिक्वाड़ी में एक चौकटे में लगा हुआ स्तम्भ शायद एक जिवपाल बहन करता था।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, सबसे अच्छा चन्दन मलय-एशिया से भारत को आता था। एक जगह इस बात का उल्लेख है^२ कि एक समुद्री व्यापारी ने बौद्ध-साहित्य में प्रसिद्ध विशाखा सृगारमता के पास चन्दन की लकड़ी को गड़ी (चन्दन गड़दीरक) भेजी। चन्दन के मूल और अभ्रमाग की जाँच करने की ठानी गई। उसके लिए विशाखा ने एक मामूली-सा प्रयोग बतलाया। चन्दन का कुन्दा पानी में भिंगो देने से जब तो पानी में बैठ जाती थी और सिरा तैरने लगता था। यह चन्दन हमें अरबों के ऊर्ध्वकी की याद दिलाता है।

वह गोशीर्ष चन्दन, जिससे पूर्ण ने बहुत धन पैदा किया, एक तरह का पीला चन्दन होता था जिसे इन्-अन-वैतार (११६७-१२४८) मकासिरी कहता है। मलाया में भी बहुत अच्छी किस्म का चन्दन होता था। सलाहत् (जात्रा का एक भाग), तिमोर और वन्दादीप के चन्दन भी बहुत अच्छे होते थे। उपर्युक्त मकासिरी चन्दन मकासार, यानी, सेलिबीज में होनेवाला चन्दन था^३।

संस्कृत-बौद्ध-साहित्य से पता लगता है कि समुद्रयात्रा में अनेक भय थे। उन भयों से प्रस्त होकर घर की स्त्रियाँ व्यापारियों को समुद्र-यात्रा के लिए मना करती थीं, लेकिन वे अगर जाने से न मानते थे तो स्त्रियाँ उनके कुशल-पूर्वक लौटने के लिए देवताओं की मन्त्रों मानती थीं। अवदानशतक^४ में कहा गया है कि राजशूह में एक समुद्री व्यापारी की बीने इस बात की मजबूती मानी कि उसके पति के कुशल-पूर्वक लौट आने पर वह नारायण को सोने का एक चक्र भेंट करेगी। अपने पति के लौट आने पर उसने बड़ी धूमधाम से मानता उत्तारी।

१ याज्झानी, अर्जन्टा, भा० २, पृ० ४६ से, प्लेट ४२

२ तिलसिंह मैनेरिकम्प्ट्स, भा० ३, २, पृ० ६४

३ जे० ए०, १६१८, जनवरी-फरवरी, पृ० १०७ से

४ अवदानशतक १, पृ० १२६

समुद्रयात्रा की कठिनाइयों को देखते हुए भारतीय व्यापारी अपनी क्रियों को बाहर नहीं ले जाते थे, पर कभी-कभी वे ऐसा कर भी लेते थे। दिव्यावदान^१ में कहा गया है कि अपने पति के साथ समुद्रयात्रा करती हुई एक स्त्री को जहाज पर ही बन्धा पैदा हुआ और समुद्र में पैदा होने से उसका नाम समुद्र रख दिया गया।

उस युग में भी भारतीय जहाजों की क्वालिटी बहुत मजबूत नहीं होती थी, इसलिए अपनी यात्रा में वे बहुधा टूट-फूट जाते थे। शार्क, देवमास, तिमि, तिमिंगल, शिशुमार और कुम्भीर के घकों को वे सह नहीं सकते थे। ऊँची लहरों (आवर्त) से भी जहाज टूट जाते थे। समुद्र के अन्तर्जलगत पर्वत आघातमय उन्हें तोड़-फोड़ देते थे। जलढाकू नीले कपड़े पहनकर समुद्र में अपने शिकार की तलाश में बराबर घूमा करते थे।^२ द्वीपों में बसनेवाले जंगली भी यात्रियों पर आक्रमण करके उन्हें लूट लेते थे। लोगों का विश्वास था कि समुद्र के बड़े-बड़े सोंप जहाजों पर धावा कर देते हैं।

जहाज टूटने के बाद सिवाय अपने इष्टदेव की प्रार्थना करने के और दूसरा कोई उपाय नहीं रह जाता था। महावस्तु के अनुसार, डूबते हुए जहाज के यात्री बर्षों, तख्तों और तुम्बों (अलाखुथेपी) ^३ के सहारे अपनी जान बचाने की कोशिश करते थे।

संस्कृत-बौद्ध-साहित्य से भारतीय जहाजरानी के सम्बन्ध में और भी छोटी-मोटी बातें मिलती हैं। हमें पता लगता है कि जहाज लंगर डालने के बाद एक खूँटे (वेत्रपाश) ^४ से बाँध दिया जाता था। लंगर जहाज को जल में सीधा रखता था और गहरे समुद्र में उसे हिलने से रोकता था^५। जहाँ तक मैं जानता हूँ, समुद्री नक्शे अथवा लॉगबुक का सबसे पहला उल्लेख बृहत्कथा-श्लोक-संग्रह में हुआ है^६। मनोहर ने अपनी समुद्रयात्रा में शृंगवान पर्वत और श्रीकृष्णनगर की भौगोलिक स्थिति का पता लगा कर उसे एक नक्शे अथवा बही पर लिख लिया (सहसागरदिगदेशं स्पष्टं संपुटकेऽलिखन्)।

नियामकों और नाविकों की अपनी-अपनी श्रेणियाँ होती थीं। आर्यसूर ने सोपारा के नियामकों के चौधरी सुपारगकुमार को शिक्षा का विस्तृत वर्णन किया है। एक कुशल संचालक (सारथि) की हैसियत से वह बहुत बड़े समय में ही अपना सुक सीख लेता था। नचत्रों की गति-विधि का ज्ञान होने से उसे कभी भी दिशाभ्रम नहीं होता था। फलित-ज्योतिष के ज्ञान से उसे आनेवाली विपत्तियों का भी ज्ञान हो जाता था। उसे अच्छे और खराब मौसम का तुरन्त भास हो जाना था। उसने मछलियों, पानी के रंगों, किनारों की बनावटों, पक्षियों, पर्वतों इत्यादि की योजना-बद्ध से समुद्रों का अध्ययन किया था। जहाज चलाते समय वह कभी भी नहीं सोता था। गरमी, जाड़ा और बरसात में वह समान भाव से अपने जहाज को आगे-पीछे (आहरणपहरण) ले जाता था और इस तरह अपने जहाज के यात्रियों को कुशल-पूर्वक

१ दिव्यावदान, २६, १०६

२ दिव्यावदान, पृ० ५०२

३ महावस्तु, १, पृ० ६८

४ दिव्यावदान, पृ० ११२

५ मिलिन्द प्रश्न, पृ० ३७७

६ बृहत्कथा-श्लोक संग्रह, ११, १०७

गन्तव्य स्थान को पहुँचा देता था। मिलिन्दप्रश्न में^१ एक जगह कहा गया है कि नियामक को अपने यन्त्र का बड़ा खयाल रहता था। वह उसे दूसरों के छूने के भय से सुहरबन्द करके रखता था। यहाँ यह कहना कठिन है कि यन्त्र से पतवार का मतलब है या कुतुबनुमे का। जैसा हमें पता है, कुतुबनुमे का आविष्कार तो शायद चीनियों ने बहुत बाद में किया।

समुद्रयात्रा की सफलता जहाज के नाविकों की चुस्ती पर बहुत-कुछ निर्भर होती थी। मिलिन्दप्रश्न^२ से हमें पता लगना है कि भारतीय खलाशियों (कम्भकर) को अपनी जवाबदेही का पूरा ज्ञान होता था। भारतीय नाविक प्रायः सोचता था—“मैं नौकर (सूत्य) हूँ और जहाज पर वेतन के लिए नौकरी करता हूँ। इसी जहाज की वजह से मुझे खावा और कपड़ा मिलता है। मुझे सुस्त नहीं होना चाहिए, चुस्ती के साथ मुझे जहाज चलाना चाहिए।” खगता है कि उस युग में जहाज और नाव चलानेवाले कई तरह के नाविक होते थे। ‘आहार’ नाम के नाविक जहाज को किनारे पर ले जाते थे। खलाशियों की नाविक कहते थे। नदियों पर नाव चलानेवाले मॉम्भी (कैवर्त) कहलाते थे। पतवार चलाने का काम कर्माधारों के झुपुई होता था^३।

जैसा हम एक जगह देख आये हैं, लालसागर और फारस की खाड़ी के जहाजरानी में उतनी ही सुसीबर्ती थी जितनी पहले। आर्यसुर ने जातकमाला में के सुपारगजातक^४ में जातकों के सुप्पारकजातक (नं ४६३) का एक नवीन काव्यमय रूप दिया है। इस जातक में उसने नियामक का नाम सुपारग, यानी, ‘जहाजरानी में कुशल’ रखा है। जैसा हम ऊपर देख आये हैं, सुपारग एक कुशल नियामक था और नियामकपुत्र में उसने पूरी शिक्षा पाई थी। आर्यसुर ने कल्पना की है कि सोपारा के बन्दर का नामकरण भी उसी के नाम से हुआ था। समुद्र के व्यापारी (सायात्रिक) कुशल-पूर्वक यात्रा करने के उद्देश्य से उसकी प्रशामद करते थे। एक समय सुवर्णभूमि के व्यापारियों ने अपने जहाज को चलाने के लिए (वाहनारोहणार्थ) उससे प्रार्थना की, पर उसने, कृदावस्था के कारण ओखें कमजोर पड़ जाने से, उनकी प्रार्थना अस्वीकार कर दी। पर व्यापारी कब माननेवाले थे। सुपारग ने अपने भले स्वभाव के कारण बुढ़ापे की कमजोरियों के होते हुए भी उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली।

जहाज कुछ दिनों में मङ्गलियों से भरे सागर में पहुँच गया। जुब्ब समुद्र के वेग से केनिल लहरों पर रंगीन धारियाँ पड़ रही थीं तथा सूर्य की रोशनी में नीला समुद्र मानो आकाश छू रहा था। किनारे का कोई निशान नहीं था। सूर्यास्त के बाद मौसम और भी भयंकर हो गया; लहरें केनिल हो गईं, हवा गरजने लगी, और उछलते हुए पानी ने समुद्र को और भी भीषण बना दिया। हवा से जुब्ब समुद्र में भँवर पड़ने लगे और ऐसा पता लगने लगा कि प्रलय नजदीक है। धीरे-धीरे बादलों के पीछे सूर्य अस्त हो गया और चारों ओर अँधेरा छा गया। समुद्र से इधर-उधर फँका जाऊँ, मानो मग्न से जहाज काँप रहा था। ऐसे समय, यात्री बहुत धरमसे और अपने इष्टदेवताओं का स्मरण करने लगे।

१ मिलिन्दप्रश्न, पृ० ३०२

२ वही, पृ० ३७३

३. अवदानशतक, १, २०१

४ जातकमाला, पृ० ८८ से

इस तरह जहाज कई दिनों तक समुद्र में लुङ्कता रहा; पर यात्रियों को किनारे का पता न चला। कोई ऐसे लक्षण भी नहीं दिखलाई मिले जिनसे वे उस समुद्र की पहचान कर सकें। नये लक्षणों को देखकर व्यापारी बहुत चिन्तित हुए। उन्हें घोरज बंधाने के लिए सुपारग ने कहा—“ये तूफान के लक्षण हैं। विपत्ति से पार पाने का रास्ता न होने पर क्लेश व्यक्त हो रहा है। कर्तव्यनिरत मनुष्य हँसकर तकलीफों को उड़ा देते हैं।” सुपारग के उत्साहवर्द्धक शब्द काम कर गये और वे अपनी घबराहट भूलकर समुद्र की ओर देखने लगे। उनमें से कुछ ने स्त्री-मत्स्य देखे, पर वे यह निश्चित न कर सके कि वे कितनी हीं अथवा किसी तरह की मछलियाँ। उनके सन्देह दूर करने के लिए सुपारग ने उन्हें बताया कि वे गुरमाली समुद्र की मछलियाँ थीं। व्यापारियों ने अपने जहाज का रास्ता बदल देना चाहा, पर लहरों की चपेट में पड़कर जहाज एक फेनिल समुद्र में पहुँच गया जिसका नाम सुपारग ने दधिमाला बतलाया। इसके बाद वे अग्निमाला समुद्र में पहुँचे जिसका पानी अंगारों की तरह लाल था। यहाँ भी जहाज रोका नहीं जा सका और वह बहते-गहते क्रमशः कुपमाला और नलमाला समुद्रों में पहुँचा। यहाँ जब निर्यातक ने यात्रियों को बतलाया कि वे पृथ्वी के अन्त में पहुँच गये हैं तो वे भयभीत हो गये। समुद्र में शोर के कारण का पता लगने पर सुपारग ने उन्हें बताया कि वह शोर ज्वालामुखी पर्वत का था। अपना अन्त आया जानकर कुछ व्यापारी रोने लगे, कुछ इन्द्र, आदित्य, सूर्य, मरुत, वसु, समुद्र इत्यादि देवताओं का आवाहन करने लगे और कुछ साधारण देवी-देवताओं की याद करने लगे। पर सुपारग ने उन्हें सन्तुष्टि दी और उसकी प्रार्थना से जहाज ज्वालामुखी पर्वत के मुख के पास आकर फिर आया। बाद में सुपारग ने उनसे कहा कि ये रेत और पत्थर जहाज में भर लेने को कहा। वापस लौटकर व्यापारियों को पता लगा कि वे रेत-पत्थर नहीं; बल्कि सोना चाँदी और रत्न थे।

सुपारगजातक में अतिशयोक्ति का पुट होता हुआ भी यह निश्चित है कि इन कहानी का आधार फारस की खाड़ी, लालसागर और भूमध्यसागर की यात्राएँ थीं।

दिग्भाषादान में और कई समुद्रयात्रा-सम्बन्धी कहानियाँ हैं जिनसे पता लगता है कि फारस और सैर के लिए किस तरह लोग यात्राएँ करते थे।

कोटिकर्ण की यात्रा^१ में कहा गया है कि एक बार उसने अपने पिता से माल के साथ समुद्रयात्रा के लिए आज्ञा माँगी। उसके पिता ने मुनाजो करा दी कि उसके पुत्र के साथ जाने-वले व्यापारियों को कोई सामान नहीं देना होगा। कोटिकर्ण ने बन्दरगाह तक जाने के लिए होशियार खच्चर चुने। चलते समय उसके पिता ने उसे उपदेश दिया कि वह सार्व के आगे कभी न चले, क्योंकि उसमें लुटने का भय रहता है। सार्व के पीछे चलना इसलिए ठीक नहीं कि बकरूर साथ छूट जाने का भय बना रहता है। इसलिए सार्व के बीच में चलना ही ठीक है। उसके पिता ने दासक और पातक नामक दो दासों को कोटिकर्ण के साथ बराबर रहने का आदेश दिया। कोटिकर्ण धार्मिक कृत्य करने के बाद अपनी माता के पास आज्ञा के लिए पहुँचा। माता ने बेमन से आज्ञा दी। इसके बाद कोटिकर्ण ने समुद्र यात्रा में जानेवाला माल बैलगाड़ियों मोटियों, पैलों और खच्चरों पर तथा पेटियों में लादा और यात्रा करते हुए बन्दरगाह पर पहुँच गया। वहाँ से वह एक मजबूत जहाज लेकर रत्नद्वीप (सिंहल) पहुँचा। वहाँ रत्नों

को पूरा प्रवृत्ति तरफ से परीक्षा करके उन्हें परीक्षक जहाज पर लाया। काम समाप्त होने के बाद अनुहूत हुए के सहारे वह भारत पहुँचा। समुद्र के किनारे उसका कारवाँ विधाम करने लगा और कोटिकर्ण उस छोड़कर आश्रम-व्यय का सेवा-जोडा करने लगा। कुछ देर के बाद उसने शत्रु को गारवों का हातचात जानने के लिए भेजा। दासक ने उसको सेति देगा और रुद्र भी सो गया। दासक के वापस न लौटने पर कोटिकर्ण ने पात्रक को भेजा। पालक ने जाकर देगा कि कारवाँ लद रहा है, और यह सोचकर कि दासक लौट गया होगा, वह स्वयं उस काम में जुट गया। माल लादकर कारवाँ ने कूच कर दिया। सगरे कारवाँ को पता लगा कि कोटिकर्ण गायब है, लेकिन तब तक वह अपनी दूर-दूर चुका या कि उसके लिए वापस लौटना सम्भव नहीं था।

गरे जय कोटिकर्ण जागा तो उसने देगा कि सार्व आगे बढ़ चुका है। गदहों की गाड़ी पर चढकर उसने कारवाँ का पीछा करना चाहा; पर अभाग्यवश उसके निशान उस समय तक बाढ़ से बग चुके थे। पर गरे अपने पथ-ज्ञान के बल से आगे बढ़े। कोटिकर्ण ने उनकी धोमी आवाज से स्फुरित होकर उन्हें चाबुक लगाई जिससे वे एक दूसरे की रास्ते पर चश निकले। कोटिकर्ण को बाद में पानी के अभाव से गदहों को छोड़ देना पड़ा। इसके बाद कहानी का अलौकिक अंश आना है और हमें पता लगना है कि किस तरह कोटिकर्ण अपने घर पहुँचा।

इन ऊपर पूर्ण के पड़े भाई की समुद्रयात्रा की ओर इशारा कर चुके हैं। उसका जहाज अनुहूत हुए के साथ चन्द्रन के जगल में पहुँचा और वहाँ व्यापारियों ने अच्छे-से-अच्छे सन्धन के रत्न काट टाटे। अपने जंगल को फटा देकर महेश्वर यक्ष ने महाकालिकात्र चला दिया और व्यापारी अपने प्राणों के उर से शिव, वदण, फूवर, शक्र, ब्रह्मा, अमर, उरग, महोरग, यक्ष और दानवेन्द्र की श्रवणा करने लगे। उड़ी समय पूर्ण ने अपनी अलौकिक शक्ति से उनकी रक्षा की।

समुद्र में देवमास का भी कभी बड़ा डर रहता था। एक समय पाँच सौ व्यापारी एक जहाज लेकर समुद्रयात्रा पर चले। समुद्र देखकर वे बहुत घबराये और निर्धामक से समुद्र के कातपन का कारण पूछा। निर्धामक ने कहा—“जम्बूद्वीप के वासियों। समुद्र तो मोती, वैदर्भ, शङ्ख, नंगा, चागी, गोना, अमरीक, जमुनिया, लोहितारु और त्रिणावर्त शत्रुओं का घर है। पर इन रत्नों के वे ही अधिकारी हैं जिन्होंने अपने माता-पिता, पुत्र-पुत्री, दास तथा पानों में काम करनेवाले मजदूरों के प्रति अच्छा व्यवहार किया है और धर्मण तथा ब्रह्मणों को दान दिया है।” जहाज पर वे ही लोग थे जिन्हें माल पैदा करने की तो इच्छा थी, पर वे किसी तरह का पतरा उठाने का तैयार नहीं थे। निर्धामक ने जहाज पर भाँड़ होने की शिकायत की, पर व्यापारियों को यह नहीं गुम्रा कि किस उपाय से वह भीड़ छूट जाय। बहुत सोचने-विचारने के बाद व्यापारियों ने निर्धामक से कहा कि वह भीड़ से समुद्र की तकनीकों की कबा कहे। निर्धामक ने भीड़ को सम्बोधन करके कहा—“अरे जम्बूद्वीप के निवासियों! समुद्र में अनेक अनजाने भय हैं। वहाँ तिमि और तिमिगल नाम के बड़े देवमास रहते हैं और वह कन्धुए भी त्रिजाल देते हैं। लहरें ऊँची उठती हैं और कभी-कभी किनारे गिर पड़ते हैं (रथलचत्सीदन)। जहाज कभी-कभी दूर तक चले जाते हैं और कभी-कभी पानी के नीचे छिपी चट्टानों से टकराकर धूर-धूर हो जाते हैं। यहाँ लूकानों (कालिकावात)

का भी भय रहता है। समुद्री बाफू नीले कपड़े पहनकर जहाजों को लूटते रहते हैं। इसलिए तुममें से जो अपनी जान देने को तैयार हैं और अपना माल-मत्ता लवकों को सोंप चुके हैं वे ही इस यात्रा पर चलने की सोचें। संसार में वीर कम हैं, डरपोक बहुत हैं।” नियामक की यह दिल दहलानेवाली बात सुनकर भीष्म खिसक गई। जहाजियों ने वेत्र काट दिया और पालें खोल दीं। नियामक द्वारा संचालित (महाकर्णधारसम्प्रेरित) उस नाव ने अनुकूल वायु से रफ्तार पकड़ ली और धीरे-धीरे वह रत्नद्वीप पहुँच गई।^१

सिंहल में जहाज के पहुँचने पर कर्णधार ने व्यापारियों से कहा—“इस द्वीप में ऐसी कार्चमशियाँ मिलती हैं जो देवने में विरुज असली रत्नों की तरह मातृम पकती हैं। इसलिए तुम लोगों को रत्न खरीदने के लिए उनकी पूरी जाँच-पड़ताल करनी चाहिए, नहीं तो घर लौटने पर केवल तुम अपने भय ही को कोसोगे। इस द्वीप में क्रीच-कुमारिकाएँ रहती हैं जो आदिमियों को पकड़कर उन्हें खूब पीटती हैं। यहाँ ऐसे नशीले फल भी होते हैं जिन्हें पाने से सात दिन तक आदमी सोता रहता है। यहाँ की प्रतिकूल हवा जहाज को अपने रास्ते से हटा देती है।” इस तरह खबरदार किये जाने के बाद व्यापारियों ने खूब परखकर सच्चे रत्न खरीदे और कुछ दिनों के बाद अनुकूल हवा में अपना जहाज भारत के लिए खोल दिया। रास्ते में उन्हें बहुत बड़े-बड़े मच्छ मिले तथा बड़ी मछलियाँ छोटी मछलियों को खाती हुई दिखाई दीं। व्यापारियों ने एक देवमास (तिमिंगल) को तैरते हुए देखा। उसके बदन का तिहाई भाग पानी के ऊपर चठा हुआ था। उसने जैसे ही अपने जबड़े खोले, समुद्र का पानी उसके मुँह से हरहरा कर निकलने लगा। पानी के जोर से कछुए, जल-भरव (बल्लमरु), सूँस और दूसरे बहुत किस्म की मछलियाँ उसके मुँह में घुसकर पेट के अन्दर पहुँच गईं। उसे देखकर व्यापारियों ने सोचा कि प्रलय नजदीक है। उन्हें इस घबराहट में पड़ा हुआ देखकर कर्णधार ने उनसे कहा—“तुम सबने पहले ही समुद्र में तिमिंगल-भय के बारे में सुन लिया था, वही भय उपस्थित हो गया है। पानी से निकलती हुई एक चट्टान-सी जो तुम्हें दिखाई देती है वह तिमिंगल का सिर है और जो भाग तुम्हें सापिणों की कनार-सा दिखलाई देता है वह उसके मोठ हैं, जबों के भीतर सफेद रेखा उसके दाँत हैं और जलते हुए गोले उसकी आँखें हैं; अब हमें आसक्त मृत्यु से कोई नहीं बचा सकता। अब तुम सब मिलकर अपने इष्टदेवताओं की प्रार्थना करो।” व्यापारियों ने वही किया, किन्तु उसका कोई असर नहीं हुआ; पर जैसे ही बुद्ध की प्रार्थना की गई वैसे ही तिमिंगल ने अपना मुँह बन्द कर लिया। इस तरह व्यापारियों की जान बच गई।^२

उपयुक्त कहानियों में हम अयार्थवाद और अलौकिकता का एक विचित्र सम्मिश्रण देखते हैं और कुछ हद तक यह ठीक भी है, क्योंकि इन कथाओं का उद्देश्य बौद्धों की धर्मभाषना को बढ़ाना था। उस प्राचीन काल में, आज की तरह, विज्ञान नहीं था। इसलिए, जब मनुष्य के सामने विपत्तियाँ आती थीं तब वे उनके प्राकृतिक कारणों को जाने बिना ही उनके अलौकिक कारणों की खोज करने लगते थे। पर इतना सब होते हुए भी संस्कृत-साहित्य की समुद्री कहानियाँ वास्तविक घटनाओं पर आधारित थीं। हमें इस बात का पता है कि ये समुद्री व्यापारी अनेक कष्टों को सहते हुए भी विदेशयात्रा से कमी विमुख नहीं हुए। उनके छोटे-छोटे जहाज तूफान में पड़कर

१ वही, पृ० २२१-२३०

२ वही, पृ० २३१-२३२

हूँ जाते थे। ऐसी घटनाओं में अधिकतर यात्री तो जान खो बैठते थे और जो थोड़े बहुत बचते थे वे द्वीपों पर जा लगते थे जहाँ से उनका उद्धार आने-जानेवाले जहाज ही करते थे। समुद्र के अन्दर पथरीली चट्टानों तथा जल-डाकुओं का भी जहाजियों को सामना करना पड़ता था। इन यात्राओं की सफलता कर्णधार या नियामक की कार्यकुशलता पर निर्भर होती थी। ये नियामक मँजे हुए, नाविक होते थे और उन्हें अपने काम का पूरा ज्ञान होता था। उन्हें समुद्र की मछलियों और तरह-तरह की हवाओं का भी पूरा ज्ञान होता था; समय पर वे व्यापारियों को भी सलाह देते थे।

संस्कृत-बौद्ध-साहित्य में हमें उस काल की श्रेणियों के सम्बन्ध में भी कुछ जानकारी मिलती है। बुद्ध के समय से इस समय की श्रेणियों काफ़ी सुगठित हो चुकी थीं और उनका देश के आर्थिक जीवन में अपना स्थान बन चुका था। ये श्रेणियाँ अपने कानून भी बना सकती थीं; पर ऐसे नियमों की पाबन्दी के लिए यह आवश्यक था कि वे सर्वसम्मत हों।

इन नियमों को लेकर कमी-कमी मुकद्दमे भी चल जाते थे।^१ हम सुपारा के प्रसिद्ध व्यापारी पूर्ण की कहानी ऊपर पढ़ चुके हैं। एक समय उसने समुद्र-पार से पाँच सौ व्यापारियों के आने का समाचार पाया। पूर्ण ने जाकर उनके माल (द्रव्य) के बारे में उनसे पूछा और उन लोगों ने उसे माल और उसकी कीमत बता दी। माल के दाम, आठ लाख मुहरों के बयाने (अवदंग) में पूर्ण ने उन्हें तीन लाख मुहरों दीं और यह शर्त कर ली कि बाकी दाम वह माल उठाने के दिन चुका देगा। सौदा तै हो जाने पर पूर्ण ने माल पर अपनी मुहर लगा दी (स्वमुद्रालक्षितम्) और चला गया। दूसरे व्यापारियों ने भी माल आने का समाचार सुना और उन्होंने दलालों (अवचारका, पुरुषा) को माल की किस्म और दाम पूछने के लिए भेजा। दलालों ने दाम सुनकर माल का दाम कम कराने के ख्याल से व्यापारियों से कहा कि उनके कोठे (कोष्ठ-कोष्ठगाराणि) भरे हैं। पर, उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा, जब उन्होंने सुना कि, चाहे उनके कोठे भरे हों या न हों, उनका माल पूर्ण खरीद चुका था। कुछ कहा-सुनी के बाद, जिसमें विक्रेताओं ने खरीदारों से कहा कि जितना पूर्ण ने बयाने की रकम दी थी उतनी रकम तो वे लोग पूरे माल के लिए भी नहीं दे सकते थे, दलाल पूर्ण के पास पहुँचे और उसपर डाकेजनी का अभियोग लगाकर उसे बतलाया कि श्रेणी ने कुछ नियम बनाये थे (क्रियाकारा, कृतः) जिनके अनुसार श्रेणी का कोई एक सदस्य माल खरीदने का अधिकारी नहीं हो सकता था, उस माल को सारी श्रेणी ही खरीद सकती थी। पूर्ण ने इस नियम के विरुद्ध आपत्ति उठाई, क्योंकि यह नियम स्वीकृत करते समय वह अथवा उसके भाई नहीं बुलाये गये थे। उसके नियम न मानने पर श्रेणी ने उसपर साठ कार्पाषा जुर्माना किया। मुकदमा राजा के पास गया और पूर्ण वहाँ से जीत गया।

कुछ दिनों के बाद राजा को उन वस्तुओं की आवश्यकता पड़ी जिन्हें पूर्ण ने खरीदा था। राजा ने श्रेणी के सदस्यों से उन्हें भेजने को कहा पर वे ऐसा न कर सके, क्योंकि माल उनके प्रतिद्वन्द्वी पूर्ण के अधिकार में था। उन्होंने राजा से प्रार्थना की कि वे पूर्ण से माल ले लें। पर राजा ने ऐसा करने से इन्कार कर दिया। भव मारकर महाजनों ने पूर्ण के पास अपना आदमी भेजा; पर उसने माल बेचने से इन्कार कर दिया। इस आफत से अपना छुटकारा न देखकर

महाजनों का एक प्रतिनिधि-मंडल पूर्ण से मिला। उसने पूर्ण से दाम के दाम पर मान सारी देना चाहा; पर पूर्ण ने उससे दूना दाम वसूल करके ही छोड़ा।

ऊपर की कहानी से पता लगता है कि जिस समय यह कहानी लिखी गई, उस समय तक श्रेणियों का भी विकसित हो गई थी। ऐसा मानना पड़ता है कि महाजनों की श्रेणी सामूहिक रूप से सौदा खरीदती थी; श्रेणियों अपने नियम बना सकती थीं, लेकिन इसके लिए यह आवश्यक था कि नियम स्वीकार करने में श्रेणी के सब सदस्य एकरूप हों।

समुद्री व्यापार में भी कभी-कभी विचित्र तरह के मुकदमे सामने आते थे। बृहत्-कन्या-श्लोक-संग्रह (११४।२१-२६) में कहा गया है कि एक समय उद्यम्य जब अपने दरबार में आये तो दो व्यापारियों ने उन्हें अपनी कहानी सुनाई। व्यापारियों के पिता ने समुद्रयात्रा में अपनी जान को दी थी। बड़े भाई की भी वही दशा हुई। इसके बाद उनके भाई की स्त्री ने सारी जायदाद पर अपना अधिकार कर लिया। व्यापारियों ने राजा के पास माल के बँटवारे की दवाँस्त दी। राजा ने उनकी माँ को बुलवाया। उनकी माँ ने कहा, “यद्यपि मेरे पति का जहाज डूब गया, तथापि यह बात पूर्णतः सिद्ध नहीं हो सरी है कि मेरा पति मर ही गया है। इस बात की सम्भावना है कि दूसरे सायात्रियों की तरह वह भी लौट आये। इसके अतिरिक्त मैं गर्भवती हूँ और मुझे संतान होने की सम्भावना है। इन्हीं कारणों से मैंने अपने देवरों को सम्पत्ति नहीं दी। राजा ने उसकी बात मान ली।”

हम तत्कालीन साहित्य से यह भी ज्ञात होता है कि श्रेणियों का राजा के ऊपर काफी प्रभाव होता था। नगरसेठ, जो राज्य का मुख्य महाजन होता था, राजा के सहायकारों में होता था और समय पड़ने पर वह धन से भी राज्य की मदद करता था। अब प्रश्न यह उठता है कि उस युग में कितनी तरह की श्रेणियाँ थीं। इस सम्बन्ध में हमें बहुत नहीं पता लगता, फिर भी महावस्तु से हमें इस सम्बन्ध में कुछ थोड़ा बहुत विवरण मिलता है। लगता है, नगरों में कुशल कारीगरों का विशेष स्थान था। जो सबसे अच्छे कारीगर होते थे उन्हें महत्तर कहा जाता था। मालाकार महत्तर गजरे (करणगुणानि), गन्धसुगन्ध और तरह-तरह की, राजा के उपभोग-शोभ्य मालाएँ बनाता था। कुम्भकार महत्तर तरह-तरह के मिट्टी के बर्तन बनाता था। वर्षकी महत्तर तरह-तरह की कुर्तियाँ, मच-पीठ बनाने में चतुर था। धोवियों का चौखरी अपने फन में सानी नहीं रखता था। रँगरेज महत्तर अच्छी-से-अच्छी रँगई करता था। ठेठों का सरदार सोने-चाँदी के और रत्न-वर्चित बर्तन बनाता था। सुवर्णकार महत्तर सोने के गहने बनाता था। वह अपने गहनों की त्रिहार, पालिश इत्यादि कामों में बड़ा प्रवीण होता था। मणिकार महत्तर को जवाहिरातों का बड़ा ज्ञान होता था और वह मोती, वैदूर्य, शंख, भूँगा, स्फटिक, लोहितक, यशव इत्यादि का पारखी होता था। शंखबलयकार महत्तर, शंख और हाथीदाँत की कारीगरी में उस्ताद होता था। शंख और हाथीदाँत से वह खूँटियाँ, अंजनशलाका, पेडियाँ, सुँगार, कड़े, चूडियाँ और दूसरे गहने बनाता था। यत्रकार महत्तर खराद पर चढाकर तरह-तरह के बिलौने, पखे, कुर्तियाँ, मूर्तियाँ इत्यादि बनाता था। तरह-तरह के फूलों, फलों और पक्षियों की भी वह ठीक ठीक नकल कर लेता था। बँत विनोदवाला महत्तर तरह-तरह के पंखे, छत्ते, टोकरियाँ, मंच, पेडियाँ इत्यादि बनाता था।

महावस्तु में कपिलवस्तु की श्रेणियों का उल्लेख है; साधारण श्रेणियों में सौवर्णिक (हरणिक), चांदर बेचनेवाले (प्रावारिक), शंख का काम करनेवाले (शंखिक), हाथी-दंत का काम करनेवाले (दन्तकार), मनिवार (मणिकार), पत्थर का काम करनेवाले (प्रास्तरिक), गन्धी, रेशमी और ऊनी कपड़ेवाले (कोशाधिक), तेली, धी बेचनेवाले (घृणकुण्डिक), गुफ बेचनेवाले (गौलिक), पान बेचनेवाले (वारिक), कपास बेचनेवाले (कार्पाधिक), दही बेचनेवाले (दण्डिक), पूये बेचनेवाले (पुषिक), खोप बनानेवाले (खण्डकारक), लट्ठ बनानेवाले (मोदकारक), कन्दोई (कण्डुक), आटा बनानेवाले (समितकारक), सत्तू बनानेवाले (सप्तुकारक), फल बेचनेवाले (फलवणिज), कन्द-मूल बेचनेवाले (मूलवणिज), सुगन्धित चूर्ण और तेल बेचनेवाले (चूर्णमुष्ट-गन्ध-तैलिक), गुड़ बनानेवाले (गुडपाचक), खोद बनानेवाले (खण्डपाचक), सोठ बेचनेवाले, शराब बनानेवाले (सोपुकारक) और शर्कर बेचनेवाले (शर्कर-वणिज) थे।^१

इन श्रेणियों के अलावा कुछ ऐसी श्रेणियाँ होती थीं, जिन्हें महावस्तु में शिल्पायतन कहा गया है। इसमें जरा भी सन्देह नहीं कि इन शिल्पायतनों ने देश की आधिभौतिक संस्कृति के विकास में बहुत हाथ पड़ा होगा और इनके द्वारा बनाई हुई वस्तुएँ देश के बाहर भी गई होंगी और इस तरह भारत और विदेशों का सम्बन्ध और भी दृढ़ हुआ होगा। इन शिल्पायतनों में लुहार, तौषा पीटनेवाले, ठोरे, पीतल बनानेवाले, रागे के कारीगर, शीशे का काम करनेवाले तथा खराब पर खदानेवाले मुख्य थे। मालाकार, गहियो भरनेवाले (पुरिमकार) कुम्हार, चर्मकार, ऊन धिनेवाले, घेन धिनेवाले, देवता-तन्त्र पर धिनेवाले, साफ कपड़े धोनेवाले, रंगरेज, सुईकार, तोती, चित्रकार, सेने और चाँदी के गहने बनानेवाले, समूरी के कारीगर, पोताई के कारीगर, नाई, छेद करनेवाले, लेप करनेवाले, रथपति, सूत्रधार, ऊएँ धोदनेवाले, लकड़ी-बोम इत्यादि के व्यापार करनेवाले, नाविक, सुवर्णधोषक इत्यादि प्रसिद्ध थे।

ऊपर हमने तत्कालीन व्यापार और उससे सम्बन्धित श्रेणियों का थोड़ा-सा हाल दे दिया है। जैसा-जैसा ईसा की प्रारम्भिक सदियों में व्यापार बढ़ता गया, वैसे-वैसे, व्यापार के ठीक से चलने के लिए नियमों की आवश्यकता हुई। इसी के आधार पर सामेदारी, बादा पूरा न करने तथा माल न देने और श्रेणि सम्बन्धी नियमों की व्याख्या की गई। जिस तरह कौटिल्य ने अपने अर्थशास्त्र में तत्कालीन व्यापार-सम्बन्धी बहुत-से नियम दिये हैं उसी तरह नारदस्मृति में भी बहुत-से व्यापार-सम्बन्धी नियमों का उल्लेख है। सम्भव है कि नारदस्मृति का संकलन तो शुभ-शुभ में हुआ, पर उसमें जो नियम हैं वे शायद ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों में चालू रहे हों।

नारदस्मृति के अनुसार, भागीदार एक काम में बराबर अथवा पूर्व निश्चित रकम लगाते थे।^२ फायदा, नुकसान और खर्च भागीदारी के हिस्से के अनुपात में बँट जाता था। स्टोर, भोजन, नुस्खानी, ढलवाई तथा कीमती माल की रखवाली का खर्च एकरारनामे के अनुसार निश्चित होता था। प्रत्येक भागीदार को अपनी लापरवाही से अथवा अपने भागीदारों की

१ महावस्तु, भा० ३, पृ० ११३; पृ० ४४२-४४३

२ नारदस्मृति, ३। २-७ दण्ड० ने० जोषी, आक्सफोर्ड, १८८३

बिना अनुमति के काम करने से हुए घाटे को खुद ठठाना पड़ता था। भागीदारी के माल की ईश्वरकोप, राजकोप, तथा डाकुओं से रक्षा करनेवालों को माल का दसवें हिस्सा मिलता था। किसी भागीदार की मृत्यु पर उसका उत्तराधिकारी भागीदार बन जाता था, पर उत्तराधिकारी न होने से उसके वासी सम्भेदार उसके माल के उत्तराधिकारी हो जाते थे।

व्यापारी को शुल्कशाला में पहुँचकर अपने माल पर शुल्क देना पड़ता था। राज्यकर होने से इसका भरना जल्दी होता था। व्यापारी के शुल्कशाला जाने पर, नियुक्त समय के बाद माल बेचने पर और माल का ठीक दाम न बताने पर माल-मालिक को माल की कीमत का अठारह गुना दण्ड में भरना होता था। किसी परिचित ब्राह्मण के घरेलू सामान पर तो शुल्क नहीं लगता था, पर व्यापारी माल पर उसेभी शुल्क देना होता था। उसी तरह ब्राह्मण की दान में पाई रकम, नदों के राज-सामान और पीठ पर लदे हुए अपने सामान पर भी शुल्क नहीं देना पड़ता था।^१

अगर किसी राज्य में यात्री-व्यापारी मर जाता था तो उसका माल उसके उत्तराधिकारियों के लिए दस वर्ष तक रख लिया जाता था।^२ शायद, इसके बाद राजा का उसपर कब्जा हो जाता था।

जो लोग पूर्व-निश्चित स्थान तक माल पहुँचाने से इन्कार करते थे उन्हें मजदूरी का छठा भाग दण्ड में भरना पड़ता था। अगर कोई व्यापारी लूट-लूट, जानवर अथवा गाड़ियों तय करके मुक्त जाता था तो उसे किराने की रकम का एक चौथाई दण्ड भरना पड़ता था; पर उन्हें भी आधे रास्ते में छोड़ देने से पूरा किराना भरना पड़ता था। माल डोने से इन्कार करने पर बाहक को मजदूरी नहीं मिलती थी। चलने के समय आनामानी करने पर उसे मजदूरी का तिगुना दण्ड में भरना पड़ता था। बाहक की लापरवाही से माल को नुकसान पहुँचने पर उसे नुकसान की रकम भरनी पड़ती थी, पर नुकसान यदि दैवकोर या राजकोप से हुआ हो तब वह हरजाने का हकदार नहीं होता था।^३

माल न लेने-देने पर सजा मिलती थी। खरीदे हुए माल का बाजार-भाव गिर जाने पर ग्राहक माल और घाटे की रकम, दोनों का अधिकारी होता था। यह कानून देशवासियों के लिए ही था, पर विदेश के व्यापारियों को तो वहाँ के माल पर फायदा भी ग्राहक को भरना पड़ता था। खरीदे हुए माल की पहुँच न देने पर, आम अथवा चोरी की नुकसानी बेचनेवाले को भरनी पड़ती थी। अच्छा मात्र दिखाकर बाद में खराब मात्र देकर ठगने पर बेचनेवाले को माल का द्वा दाम और चतुर्ता ही दण्ड भरना पड़ता था। पुरीश माल दूसरे को दे देने पर भी वही दण्ड लगता था। पर, खरीदार के माल न ठठाने पर बेचनेवाला उसे बिना किसी दण्ड के बेच सकता था। पर यह नियम तभी लागू होना था जब दाम चुक्ता कर दिया गया हो। दाम चुक्ता न करने पर बेचनेवाला किसी तरह जिम्मेदार नहीं होता था। व्यापारी लाभ के लिए ही माल खरीदते-बेचते थे। पर उनका फायदा दूसरी तरह के माल के दामों के अनुपात में होता था। इसलिए

१ वही, ३। १२-१३

२ वही, ३। १६-१७

३ वही, ६। ६-८

व्यापारी के लिए यह आवश्यक था कि वह रधान और समय के अनुसार ठीक दाम रखे ।^१

नारदस्मृति के अनुसार, राजा नगर और जनपद में श्रेष्ठियों, पूगों के नियमों को मानता था । राजा उनके नियम, धर्म, हजिरी तथा जीवन-यापन की विधियों को भी मानता था ।^२

हिन्दुओं के राज्य में ब्राह्मणों को कुत्र पास हक हासिल थे । ब्राह्मण बिना मासूल दिये हुए, सधने पहले, पार उत्तर सकते थे ; उन्हें अपना मान देने के लिए, घट्टी नाम का किराया भी नहीं भरना पड़ता था ।^३

१ वही, मा२-१०

२ वही, १०।२-३

३ वही, १८।३८

आठवाँ अध्याय

दक्षिण-भारत के यात्री

ईसा के पहले की सदियों में दक्षिण-भारत की पथ-पद्धति और यात्रियों के बारे में हमें अधिक पता नहीं लगता। पर इतना कहा जा सकता है कि तामिलनाडु के व्यापारियों का विदेशों से बड़ा सम्बन्ध था और खास कर बाबुल से। दक्षिण-भारत के इतिहास का अँविरा ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों में कुछ दूर हो जाता है। इस साहित्य के समय के बारे में विद्वान एकमत नहीं हैं; कुछ उसे ईसा की आरम्भिक सदियों में रखते हैं और कुछ उसे शुभ-युग तक खींच लाते हैं।

दक्षिण-भारत के इस सुवर्णयुग की संस्कृति की कहानी हमें संगमयुग की प्रसिद्ध कथाओं शिलप्पदिकारम् और मणिमेखलै तथा और फुटकर कविताओं से मिलती है। हमें इस युग के साहित्य से पता लगता है कि दक्षिण-भारत की संस्कृति उत्तर-भारत की संस्कृति से किसी तरह कम न थी। विदेशी व्यापार से दक्षिण में इतना अधिक धन आता था कि लोगों के जीवन का धरातल काफी ऊँचा उठ गया था। इस युग में समुद्री व्यापार खूब चलता था, जिससे दक्षिण-भारत के समुद्री तट का सम्बन्ध पश्चिम में सिन्ध तक, और पूर्व में ताजलिसि तक था। दक्षिण के व्यापारी अपना मातृ सिंहल, सुवर्णद्वीप और अफ्रीका तक ले जाते थे। रोम के व्यापारी भी बराबर दक्षिणी मन्दरगाहों में आते रहते थे और यहाँ से मिर्च और दूसरे मसाले, कपड़े तथा कीमती रत्न रोम-साम्राज्य में ले जाया करते थे। इसमें सन्देह नहीं कि रोम के व्यापारियों को इस युग में दक्षिण-भारत के समुद्र-तटों का अच्छा ज्ञान हो गया था और इस ज्ञान का तात्कालिक भौगोलिकों ने अच्छा उपयोग किया।

संगमयुग के साहित्य से हमें पता चलता है कि दक्षिण-भारत के मुख्य नगरों में जल और स्थल से यात्रा करनेवाले बड़े-बड़े सार्ववाह रहते थे। शिलप्पदिकारम्^१ के अनुसार, पुहार में, जो कानैरीपट्टीनम् का एक दूसरा नाम था, एक समुद्री सार्ववाह (मानायिकन्) और एक स्थल का सार्ववाह (मासातुवान्) रहते थे। तामिल-साहित्य से दक्षिण-भारत के पथों पर प्रकाश नहीं पड़ता। इसमें सन्देह नहीं कि पैठन होकर उसका भंडोच और उज्जैन से अवश्य सम्बन्ध रहा होगा। उज्जैन होकर तामिलनाडु के व्यापारी और यात्री काशी पहुँचते थे। मणिमेखलै में तो काशी के एक ब्राह्मण की अपनी पत्नी के साथ कन्याकुमारी की यात्रा का उल्लेख है^२। शिलप्पदिकारम्^३ से पता लगता है कि उत्तर-भारत से माल से लदी हुई गादियों

१. शिलप्पदिकारम्, श्री बी० आर० रामचंद्र दीक्षित द्वारा अनूदित, पृ० ८८, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, १९३३

२. एस० कृष्णस्वामी आर्यगढ़, मणिमेखलै इन इट्स हिस्टोरिकल सेटिंग, पृ० १४३, मद्रास, १९२८

३. शिलप्पदिकारम्, पृ० २१८

दक्षिण-भारत में आती थी तथा उस आनेवाले माल पर मुहर होती थी। राजमागों तथा राज्यों की सीमाओं पर व्यापारियों से चुंगी भी वसूल की जाती थी^१।

तामिल-साहित्य से हमें दक्षिण-भारत के उन बन्दरों के नाम मिलते हैं जिनमें विदेशों के लिए जहाज गुलते थे। एक जगह इस बात का उल्लेख है कि मदुरा के समुद्रतट से जावा जानेवाले जहाज मणिपल्लवम्, में जिसकी राजधानी नागपुर थी, रुकते थे^२। पेरियार नदी के पास मुचिरी का बन्दरगाह था, जिसका महाभारत और पेरिग्रस में भी उल्लेख आता है। इस बन्दर का वर्णन एक प्राचीन तामिल कवि इस प्रकार करता है—“मुचिरी का वह बन्दरगाह जहाँ यवनों के सुन्दर और बड़े जहाज केरल की सीमा के अन्दर फैलित पेरियार नदी का पानी काटते हुए सीना लाते हैं और वहाँ से अपने जहाजों पर मिर्च लादकर ले जाते हैं^३।” एक दूसरे कवि का कथन है—“मुचिरी में धान और मछली की अठला-बठली होती है, घरों से वहाँ बाजारों में मिर्च के बोरे लाये जाते हैं, माल के पदों में मोना जहाजों से ढी गियों पर लादकर लाया जाता है। मुचिरी में लहरों का संगीत कभी बन्द नहीं होता। वहाँ चेरराज कुट्टु वन अतिथियों को समुद्र और पहाड़ों की कीमती वस्तुएँ भेंट करते हैं।”

भारत के पश्चिमी समुद्रतट पर मावळि नदी पर थोण्डि नामक एक बड़ा बन्दरगाह था, जिनकी पहचान किल्लन्दी नगर में पोंच भील उत्तर पल्लिकर गाँव से की जाती है^४। बौद्ध-संस्कृत-साहित्य में तुङ्गिचेर वन का नाम शायद इसी बन्दर को लेकर पड़ा^५।

कावेरी उस समय इतनी ऊँची गहरी थी कि उसमें बड़े जहाज आ सकते थे। उसके उत्तर किनारे पर कावेरीपट्टीनम् का बन्दरगाह था। नगर दो भागों में बँटा था। समुद्र से सटे भाग को मस्वरपाक्षम् कहते थे। पट्टिनपाक्षम् नगर के पश्चिम में पड़ता था। इन दोनों के बीच में एक लुगी जगह में बाजार लगता था। नगर की यास सबकों का नाम राज-मार्ग, रय-मार्ग, आपण-मार्ग इत्यादि था। व्यापारी वैद्य, ग्राहण और किसानों के रहने के अलग-अलग राजमार्ग थे। राजमहल, रथिकों, घुड़सवारों तथा राजा के अंगरक्षकों के मकानों से घिरा था। पट्टिनपाक्षम् में भाट, चारण, नट, गायक, विद्वान, शंखकार, माली, मोनीसाज, हर धर्मी चिल्लाकर समय बतानेवाले तथा राजदरबार से सम्बन्धित दूसरे कर्मचारी रहते थे। मस्वरपाक्षम् के समुद्रतट पर ऊँचे चतूस्तरे, गोशम और कोठे माल रखने के लिए बने थे। यहाँ माल पर चुंगी अदा कर देने पर शेर के पंजे की जो चेत्तों की राजसुदा थी, छाप लगती थी। इसके बाद माल उठाकर गोशमों में भर मिया जाता था। पास ही में यवनों की बस्ती थी। यहाँ बहुत तरह के माल बिकते थे। इसी भाग में व्यापारी भी रहते थे^६।

१. धी० कनकसमै, दी टैमिलस् एडीन इंस्टीट्यूट इयर्स एगो, पृ० ११२,

मद्रास १९०४

२. मण्णिमेखलै, २४, १९४—१७०

३. कनकसमै, वही, पृ० १९

४ वही, पृ० १६-१७

५ दिव्यावदान, पृ० २२१

६. कनकसमै, वही, पृ० २२

शिलप्पदिकारम् में पुहार अथवा कावेरीपट्टीनम् का बहुत रसमयिक वर्णन आया है। वहाँ के व्यापारियों के पास इतना धन था कि उसके लिए बड़े-बड़े प्रतापशाली राजे भी ललचाया करते थे। सार्थ, जग और अन्न-मार्गों से, वहाँ इनने-इतने क्रिस्म के मान लाते थे कि मानो वहाँ सारी दुनिया का माल-मत्ता इकट्ठा हो गया हो^१। जहाँ देखिए वहाँ, खुली जगहों में, वन्दरगाह और उसके बाहर, माल-ही माल देख पड़ता था। जगह-जगह लोगों की ओरों अक्षय सम्पत्तिवाले यवनों के मकानों पर पबती थीं। वन्दरगाह में देश-देश के नाविक देख पड़ते थे, पर उनमें बड़ा सङ्काप दिखाई पड़ता था। शहर की गलियों में लोग ऐपन, स्नानचूर्ण, फूल, धूप और अतर बेचते हुए दीप पड़ते थे। कुछ जगहों में हुनकर रेशमी कपड़े और चूड़िया सूती कपड़े बेचते थे। गलियों में रेशमी कपड़े, मूँगे, चन्दन, मुरा, तरह-तरह के कीमती गहने, बे-ऐव मोती तथा सोना बिकना था^२। नगर के बीच, खुली जगह में, माल के भार, जिन पर तौल, सख्या और मासिकों के नाम लिखे होते थे, दीप पड़ते थे^३।

एक दूसरी जगह कावेरीपट्टीनम् के समुद्रतट का बड़ा स्वामयिक चित्रण हुआ है^४। माद्वि और कोवलन, नगर के बीच के राजमार्ग से होकर समुद्रतट के बेरिमार्ग पर पहुँचे जहाँ केरल से माल उतरता था। यहाँ पर फहराती पनाकाएँ मानो कह रही थीं,—‘हम इस खेतवालुकाविस्तार में यहाँ बसे हुए विदेशी व्यापारियों का माल देखती हैं’^५। वहाँ रंग, चन्दन, फूल, गन्ध तथा मिठाई बेचनेवालों की दूकानों पर दीपक जल रहे थे। चतुर सोनारों, पक्किवड्ड पिट्टुड्ड बेचनेवालों, इबली बेचनेवालों तथा फुटकर सामान बेचनेवाली लड़कियों की दूकानों में भी प्रकाश हो रहा था। मछुओं के दीपक जहाँ-तहाँ लुपलुपा रहे थे। किनारे पर जहाजों को ठीक रास्ता दिखलाने के लिए दीपगृह भी थे। जाल से मछलियाँ फँसाने के लिए समुद्र में आगे बढ़ी मछुओं की नावों से भी दीपक टिमटिमा रहे थे। भिन्न-भिन्न भाषाएँ बोलनेवाले विदेशियों तथा मालगोशम के पहरेदारों ने भी दीपक जता रखे थे। इन असंख्य दीपकों के प्रकाश में वन्दरगाह जगमगा रहा था। वन्दरगाह में समुद्री और पहाड़ी मालों से भरे जहाज खड़े थे।

समुद्रतट का एक भाग केवल सैनानियों के लिए सुरक्षित था। वहाँ अपने साथियों के साथ राजकुमार और बड़े-बड़े व्यापारी आराम करते थे। खेमों में कुशज नाचने-गानेवालियाँ होती थीं। रंग बिरंगे कपड़े और भिन्न-भिन्न भाषाएँ कावेरी के मुहाने पर की भीड़ से मिलकर अजीब छटा पैदा करती थीं^६।

पट्टिनप्पालि^७ से कावेरीपट्टीनम् के जीवन पर कुछ और अधिक प्रकाश पड़ता है। उसमें कहा गया है कि वहाँ सत्रों से मात मुफ्त में बाँटा जाता था। जैन और बौद्ध-मन्दिर शहर के एक भाग में स्थित थे। शहर के दूसरे भाग में ब्राह्मण यज्ञ करते थे।

१. शिलप्पदिकारम्, पृ० ३२

२. वही, पृ० ११०-१११

३. वही, पृ० ११२

४. वही, पृ० १२८-१२९

५. वही, पृ० १२९-१३०

६. इयिडयन ऐयिटकेरी, १६१२, पृ० १४८ से

कावेरीपट्टीनम् के रहनेवाले लोगों में मच्छीमार लोगो का एक विशेष स्थान था। वे समुद्र के किनारे रहते थे और उनका मुख्य भोजन मछली और कछुए का उम्ला मास था। वे फूलों से अपने को सजाने के शौकीन थे और उनका प्यारा खेल मेढों की लड़ाई था। छुट्टी के दिनों में वे अपना काम बन्द करके अपने घरों के आगे सुझाने के लिए जाल फैला देते थे। समुद्र में और उसके बाद ताजे पानी में नहाकर वे अपनी स्त्रियों के साथ एक खम्भे के चारों ओर नाचते थे। वे मूर्तियाँ बनाकर अपना दूसरे खेलों से भी अपना मन बहलाते थे। छुट्टीवाले दिनों में वे शराब नहीं पीते थे और घर पर ही ठहरकर नाच-गान और नाटक देखते-सुनते थे। चाँदनी में कुछ समय बिताकर वे अपनी स्त्रियों के साथ आराम करने चले जाते थे।

पुहार की कई मंजिलोंवाली इमारतों में सुन्दर स्त्रियाँ इकट्ठी होकर सड़क पर मुग्ध का महोत्सव देखती थीं। उस दिन इमारतें पताकामों से सजा दी जाती थीं। पण्डित लोग भी अपने घरों पर पताका लगाकर अग्निहोत्रियों को शास्त्रार्थ के लिए ललकारते थे। जहाज भी उस दिन मण्डियों से सजा दिये जाते थे।

जैसा हम ऊपर देख आये हैं, जहाजों की दिक्कत के लिए दीपगुहों की व्यवस्था थी। वे दीपगुह पक्के बने होते थे। रात में इनपर तेज रोशनी कर दी जाती थी, जिससे आसानी के साथ जहाज बन्दरों में घुस सकें^१।

मथिमेखलै में शादुवन् की कहानी से दक्षिण-भारत के समुद्र-मात्रियों की विपत्तियों का पता चलता है^२। कहानी यह है कि शादुवन् के निर्धन हो जाने पर उसकी स्त्री उसका अनादर करने लगी। अपनी गरीबी से तंग आकर उसने व्यापार के लिए विदेश जाने का निश्चय किया। अभाग्यवश, जहाज समुद्र में टूट गया। मस्तूल के सहारे बहना हुआ शादुवन् नागद्वीप में जा लगा। इसी बीच में उसके कुछ साथी बचकर कावेरीपट्टीनम् पहुँचे और वहाँ शादुवन् की पत्नी की खबर दे दी। यह सुनकर शादुवन् की स्त्री ने सती होने की ठानी, पर उसे एक अलौकिक शक्ति ने ऐसा करने से रोका और बताया कि शादुवन् जीवित है और जल्दी ही व्यापारी चन्द्रदत्त के बड़े के साथ लौटनेवाला है। यह शुभ समाचार पाकर शादुवन् की स्त्री उसकी बात जोहने लगी।

इसी बीच में शादुवन् समुद्र से निकलकर एक पेड़ के नीचे ली गया। उसे देखकर नागा उसके पास पहुँचे और मारकर खा जाने की इच्छा से उसे जगाया। लेकिन शादुवन् उनकी भाषा जानता था और जब उसने उनकी भाषा में उनसे बात-चीत शुरू कर दी तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ और वे शादुवन् को अपने नेता के पास ले गये। शादुवन् ने नेता को अपनी पत्नी के साथ एक गुफा में भालू की तरह रहते देखा। उसके आस-पास शराब बनाने के बरतन और बदनूदार सुखी हड्डियाँ पड़ी थीं। शादुवन् की बातचीत का उसपर अच्छा असर पड़ा। नायक ने शादुवन् के लिए मास, शराब और एक स्त्री की व्यवस्था करने की आज्ञा दी, पर शादुवन् के इन्कार करने पर उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। इसपर बातचीत में शादुवन् ने अहिंसा की महिमा बताई और नायक से वचन ले लिया कि वह दूटे हुए जहाजों के मात्रियों को मविष्य में आश्रय देगा। उसने

१. कनकसमै, वही, पृ० २३

२. मथिमेखलै, पृ० १५०-१५१

शादुवन को टूटे हुए जहाजों के आगियों से लूटे हुए चन्दन, अगर, कपड़े इत्यादि भेंट किये। इसके बाद शादुवन कावेरीपट्टीनम् लौट आया और आनन्दपूर्वक अपनी पत्नी के साथ रहने लगा।

ईसा की आरम्भिक सदियों में मदुरा के बाजार बड़े प्रसिद्ध थे।^१ शिलप्पदिकारम् में कहा गया है कि वहाँ के जौहरी-बाजार में पहुँचकर कोवत्तन् ने जौहरियों को बेदाग हीरे, चमकदार पन्ने, हर तरह के मालिक, नीलम, बिन्दु, स्फटिक, सोने में जड़े पोवराज, गोमेदक, लहसुनिया (वेङ्कय), विल्लौर, अंगारक और बढिया किरम के मोती और मूँगे बेचते देखा।

बाजारों में बढिया-से-बढिया कपड़ों के गट्ठर लदे हुए थे। सूती, रेशमी और ऊनी कपड़े की गाँठों में हर गाँठ में सौ थान होते थे। अन्न और मसालों के बाजार में व्यापारी इधर-उधर तराजू, पत्तै (पायली) और चना नापने के लिए अंणम् लिये हुए घूमते दीख पड़ते थे। इन बाजारों में अन्न की धोरियों की छल्लियों के अतिरिक्त, सब मौसमों में कालीमिर्च के हजारों बोरे देख पड़ते थे।

पट्टुपाट्टु के अनुसार^२ मदुरा की इमारतें और सबके बहुत सुन्दर थीं। नगर की रक्षा के लिए उसके चारों ओर एक घना बन्द, गहरी खाई, ऊँचे तोरणद्वार और शहरपनाह थी। महल पर पताकाएँ लगी रहती थीं। उसके दो बाजार खरीदने-बेचनेवालों की भीड़, उत्सव-दिवसों की सूचना देनेवाली मुनादियों, हाथियों, गाधियों, पूलमाला और पान ले जाती हुई स्त्रियों, खाने के सामान बेचनेवाले फेरीदारों, लम्बे नकाशीदार कपड़े तथा गहने पहने हुए सुवसवारों से भरे रहते थे। उच्चाल की स्त्रियाँ गहने पहनकर झरोखों से उत्सव के अवसर पर सबक पर खेल-तमाशो देखती थीं। बौद्ध स्त्रियाँ अपने पतियों और बच्चों के साथ बौद्ध-मन्दिरों को पुष्प और धूप लिये जाती थीं। ब्राह्मण ब्रह्म और बलिकर्म में निरत रहते थे तथा जैन भी पुष्प लेकर अपने मन्दिरों को जाते थे।

मदुरा के व्यापारी सोना, रत्न, मोती और दूसरे विदेशी माल का व्यापार करते थे। शिल्पकार कुष्ठियों बनाने थे, वेगधी रत्नों को काटकर उसमें छेद करते थे तथा सोनार सुन्दर गहने बनाते थे और सोने की कस लेते थे। दूसरे व्यापारी कपड़े, फूल और गन्ध-द्रव्य बेचते थे। चित्रकार बढिया चित्र बनाते थे। छोट्टे-बड़े सभी बुनकर नगर में भरे रहते थे। कवि उनके शोर-शुल की तुलना उस शोर-शुल से करता है जो आधी रात में विदेशी जहाजों से माल उतारने और लादने के समय होता था।

मुहार तथा मदुरा के उपर्युक्त वर्णनों से यह पता चलता है कि ईसा की प्रारम्भिक सदियों में दक्षिण-भारत में तरह-तरह के रत्नों, कपड़ों, मसालों और सुगन्धित द्रव्यों का काफी व्यापार होता था। पट्टिनप्पलै से पता चलता है^३ कि दक्षिण-भारत के प्रसिद्ध नगरों में जहाजों से धोके आते थे। कालीमिर्च सुचिरी से जहाजों पर लादकर आती थी। मोती दक्षिण समुद्र से आते थे तथा मूँगे पूर्वी समुद्र से। शिलप्पदिकारम्^४ से पता चलता है कि सबसे अच्छे मोती कोरकै से आते

१ शिलप्पदिकारम्, पृ० २०७-२०८

२ इयिदयन पयिरकैरी, १६११, पृ० २२३ से

३ कनकसमै, वही, पृ० २७

४ शिलप्पदिकारम्, पृ० २०२

थे, मध्यकाल में जिसका स्थान पॉच मील भीतर हटकर कायल नामक बन्दरगाह ने ले लिया। गंगा और कावेरी के काँठों में पैदा होनेवाले सब तरह के माल, तथा सिंहल और कालकम् (बर्मा) के मातृ भी बड़ी तावदाद में कावेरीपट्टीतम् में पहुँचते थे।

लगता है, विदेशों से शरान भी आती थी। कवि नकिरर पाण्ड्यराज नन् मारन् को सम्बोधन करके कहता है—‘सदा खड्ग-विजयी मार ! तুম अपने दिन सुनहरे प्यालों में साकी द्वारा दी गई और यवनों द्वारा लाई गई ठण्डी और सुगन्धित शराब पीकर शान्ति और सुख से व्यतीत करो।’^१

संगम-साहित्य से यह भी पता चलता है कि यवन-देश से दक्षिण भारत में कुन्ड मिट्टी के बरतन और दीवद भी आते थे। कनकम्भै के अनुसार इन दीवदों के ऊपर हंस बने होते थे अथवा इनका आकार दीपलक्ष्मी-जैसा होता था।^२

१ कनकम्भै, वही, पृ० ३०

२ वही, पृ० ३८

नवाँ अध्याय

जैन-साहित्य में यात्री और सार्थवाह

(पहली से छठी सदी तक)

जैन ग्रंथों, उपागों, छंदों, सूत्रों, वृण्णियों और टीकाओं में भारतीय संस्कृति के इतिहास का मसाला भरा पत्र है, पर अभ्यासवश अभी हमारा ध्यान उबर नहीं गया है। इसके कई कारण हैं जिनमें मुख्य तो है जैन-ग्रन्थों की दुष्प्राप्त्यता और दुर्लभता। बोझ-से ग्रन्थों के भिन्न, अधिकतर जैन-ग्रन्थ केवल महत्त्व के पठन-पाठन के लिए ही छापे गये हैं। उनके छापने में न तो शुद्धता का खयाल रखा गया है, न भूमिकाओं और अनुक्रमणिकाओं का ही। भाषा-सम्बन्धी टिप्पणियों का इनमें सदा अभाव होता है जिससे पाठ समझने में बड़ी कठिनाई होती है। संस्कृति के किसी अंग के इतिहास के लिए जैन-साहित्य में मसाला ढूँढ़ने के लिए ग्रन्थों का आदि से अन्त तक पाठ किये बिना गति नहीं है, पर जो कड़ा करके एक बार ऐसा कर लेने पर हमें पता लगने लगता है कि बिना जैन-ग्रन्थों के अध्ययन के भारतीय संस्कृति के इतिहास में पूर्णता नहीं आ सकती, क्योंकि जैन-साहित्य भारतीय संस्कृति के कुछ ऐसे अंगों पर प्रकाश डालता है जिनका बौद्ध अथवा संस्कृत-साहित्य में पता ही नहीं लगता, और पता लगता है भी तो उनका वर्णन केवल सरसरी तौर पर होता है। उदाहरण के लिए, सार्थवाह के प्रकरण को ही लीजिए। ब्राह्मण-साहित्य, दृष्टिकोण की विभिन्नता से, इस विषय पर बहुत कम प्रकाश डालता है। इसके विरुद्ध बौद्ध-साहित्य अवश्य इस विषय पर अधिक विस्तृत रूप से प्रकाश डालता है, फिर भी उसका उद्देश्य कहानी कहने की ओर अधिक रहता है इसीलिए बौद्ध-साहित्य में सार्थवाहों की कथाएँ पढ़कर हम यह ठीक नहीं बतला सकते कि आखिर वे कौन-से व्यापार करते थे और उनका संगठन कैसे होता था। पर जैन-साहित्य तो बाल की खाल निकालनेवाला साहित्य है। उसे कठिनायन गद्य से कोई मतलब नहीं। वह तो जिस विषय को पकड़ता है उसके बारे में जो कुछ भी उसे श्राव्य होता है, उसे लिख देता है, फिर चाहे कथा में गलती ही असंगति आवे। जैन-धर्म मुख्यतः व्यापारियों का धर्म था और है इसीलिए जैन-धर्मग्रन्थों में व्यापारियों की चर्चा आना स्वाभाविक है। साथ-ही साथ, जैन-साधु स्वभावतः घुमक्कड़ होते थे और इनका घूमना आँख बन्द करके नहीं होता था। जिन-जिन जगहों में वे जाते थे वहाँ की भौगोलिक और सामाजिक परिस्थितियों का वे अध्ययन करते थे तथा स्थानीय भाषा को इसलिए सीखते थे कि उन भाषाओं में वे उपदेश दे सकें। आगे हम यह बतलाने का प्रयत्न करेंगे कि जैन-साहित्य से व्यापारियों के संगठन, सार्थवाहों की यात्रा इत्यादि प्रकरणों पर क्या प्रकाश पड़ता है। जैन अर्थ और उपाग-साहित्य का काल-निर्धार्य तो कठिन है; पर अधिकतर अर्थ-साहित्य ईसा की आरम्भिक शताब्दियों अथवा उसके पहले का है। भाष्य और वृण्णियों गुप्तयुग अथवा उसके कुछ बाद की हैं, पर इसमें सन्देह नहीं कि उसमें संगृहीत मसाला काफ़ी प्राचीन है।

व्यापार के सम्बन्ध में, जैन-साहित्य में कुछ ऐसी परिभाषाएँ आई हैं जिन्हें जानना इसलिए आवश्यक है कि दूसरे साहित्यों में प्रायः ऐसी व्याख्याएँ नहीं मिलती। इन व्याख्याओं से हमें यह भी पता चलता है कि माल क्लिन्-क्लिन् स्थानों में विक्रता था तथा प्राचीन भारत में माल खरीदने-बेचने तथा लेजाने-वैजाने के लिए जो बहुत-से बाजार होते थे उनमें कौन-कौन-से फरक होते थे।

जलपट्टन तो समुद्री बन्दरगाह होता था, जहाँ विदेशी माल उतरता था और देशी माल की चलान होती थी। इसके विपरीत, स्थलपट्टन उन बाजारों को कहते थे जहाँ पैलगादियों से माल उतरता था।^१ दोणमुज ऐसे बाजारों को कहते थे, जहाँ जल और थल, दोनों से माल उतरता था, जैसे कि ताम्रनिधि और भद्रकच्छ। निगम एक तरह के व्यापारियों, अर्थात्, उधार-पुरजे के व्यापारियों की बस्ती को कहते थे।^२ निगम दो तरह के होते थे, साग्रहिक और अग्रहिक।^३ टीका के अनुसार, साग्रहिक निगम में रेहन-बट्टे का काम होता था। अग्रहिक निगमवाले व्याज-बट्टे के सिवा दूसरे काम भी कर सकते थे। इन उल्लेखों से यह साफ हो जाता है कि निगम उस शहर या पस्ती को कहते थे जहाँ लेन-देन और व्याज-बट्टे का काम करनेवाले व्यापारी रहते थे। निवेश सार्थ की बस्तियों को कहते थे।^४ इतना ही नहीं, सार्थों के पहाव भी निवेश कहलाते थे। पुटभेदन उस बाजार को कहते थे^५ जहाँ चारों ओर से उतरते माल की गोठें खोली जाती थीं। शाकल (आधुनिक स्थानकोट) इसी तरह का पुटभेदन था।

जैना हम ऊपर कह आये हैं, जैन-साधुओं को तीर्थ-दर्शन अथवा धर्म-प्रचार के लिए यात्रा करना आवश्यक था। पर उनकी यात्रा का ढंग, कम-से-कम आरम्भ में, साधारण यात्रियों से अलग होना था। वे केवल आनेशन, सभा, (धर्मशाळा) तथा कुम्हार अथवा लोहार की कर्मशास्त्राओं में पुश्ताल जालकर पड़े रहते थे। उपर्युक्त जगहों में स्थान न मिलने पर वे सूने घर, स्मशान अथवा पेंकों के नीचे पड़े रहते थे।^६ वर्षा में जैन-भिक्षुओं की यात्रा की मनाही है, इसलिए नौमासे में जैन-साधु ऐसी जगह ठहरते थे जहाँ उन्हें प्रायः भिक्षा मिल सकती थी और जहाँ धर्म, प्राण, अतिथि और भिक्षुमार्ग का डर उन्हें नहीं होता था।^७ जैन-साधु अथवा नाथी के लिए यह आवश्यक था कि वह ऐसा मार्ग न पकडे जिसपर लुटेरों और म्लेच्छों का भय हो अथवा जो अनाथों के देश से होकर गुजरे। साधु को अराजक देश, गण-राज्यों, बौवराज्यों, द्विराज्यों और त्रिराज्यों में होकर यात्रा करने की भी अनुमति नहीं थी। साधु जगल पचाते थे। नदी पकने पर वे नाव द्वारा उसे पार करते थे। वे नावें सरम्मान के लिए पानी के बाहर निकाल ली जाती थीं। जैन-साहित्य में नाव के माया (पुरमां), गलही (मगगो) और मय्य का उल्लेख है। नावियों की भाषा के भी कई उदाहरण भिन्न गये हैं, यथा—'नाव मागे खीचो

१ श्रुतकल्पसूत्र भाष्य, १०१७, मुनि पुस्तकालय श्री द्वारा सम्पादित १९३३ से।

२ वही, १०१७

३ वही, १११०

४ वही, १०११

५ वही, १०१३

६ आचारंगसूत्र, १, ८, १, २-३

७ वही, २, ३, १, ८

(संचारण), पीछे खींचो (उत्कासित), डकेलो (आकसित), गोन खींचो (आहू), डोंड (आसितेण) । पतवार (पीठण), बोंस (बेंस), तथा दूसरे उपादानों (बलयेण, अवलुण) द्वारा नाव चलाने का उल्लेख है। आवश्यकता पड़ने पर, नाव के छेद शरीर के किसी अंग, तलवे, कपड़े, मिट्टी, कुश अथवा कमल के पत्तों से बन्द कर दिये जाते थे।^१

रास्ते में भिक्षुओं से लोग बहुत-से सार्थक अथवा निरर्थक प्रश्न करते थे। जैसे—‘आप कहाँ जाते हैं?’ ‘आप कहाँ जाते हैं?’ ‘आप का क्या नाम है?’ ‘क्या आपने रास्ते में किसी को देखा था?’ (जैसे, आत्मी, गाय-मैंस, कोई चौपाया, चिबिया, सोंप अथवा जलचर)। ‘कहिण, हमें दिखाइए’ फल-फूल और वृक्षों के बारे में भी वे प्रश्न करते थे। साधारण प्रश्न होता था—‘गाँव या नगर कितना बड़ा है या कितनी दूर है?’ साधुओं की अक्सर रास्ते में डाकूओं से भेंट हो जाती थी और उनसे सताये जाने पर उन्हें आरक्षकों के पास फरियाद करनी पड़ती थी।^२

जैन-साहित्य से पता चलता है कि राजमागों पर डाकूओं का बड़ा उपद्रव रहता था। विपाकसूत्र^३ में विजय नाम के एक बड़े साहसी डाकू की कथा है। चोर-पल्लियों प्रायः वनों, खाइयों और बेंसवाडियों से भरी और पानीवाली पर्वतीय घाटियों में स्थित होती थीं। डाकू बड़े निर्भय होते थे, उनकी आँखें बनी तेज होती थीं और वे तलवार चलाने में बड़े सिद्धास्त होते थे। डाकू-सरदार के मानहूत हर तरह के चोर और गिरहकृत उन इच्छालुसार यात्रियों को लूटते-मारते अथवा पकड़ ले जाते थे। विजय इतना प्रभावशाली डाकू था कि अक्सर बह-राजा के लिए कर बसूला करता था। पकड़े जाने पर डाकू बहुत कष्ट देकर मार डाले जाते थे।

लम्बी मजिल मारने पर यात्री बहुत थक जाते थे, इसलिए उनकी थकावट दूर करने का भी प्रबन्ध था। पैरों को बोकुर उनकी खूब अच्छी तरह मालिश होती थी। इसके बाद उनपर तेल, धी अथवा चर्बी तथा लोच-घूर्ण लगाकर उन्हें गरम और ठंडे पानी से धो दिया जाता था। अन्त में, आतिथ्य लगाकर उन्हें भूष दे दी जाती थी।^४

छठी सदी में जैन-साधु केवल धर्म-अन्तार के लिए ही विहार-यात्रा नहीं करते थे। वे जहाँ जाते थे, उन स्थानों की भली-भाँति जाँच-पड़ताल भी करते थे। इसे जनपद-परीक्षा कहते थे। जनपद-दर्शन से साधु पवित्रता का बोध करते थे। इस प्रकार की विहार-यात्राओं से वे अनेक भाषाएँ सीख लेते थे। उन्हें जनपदों की अच्छी तरह से देखने-मालने का भी अवसर मिलता था। इस ज्ञानलाम का फल उनके शिष्यवर्गों को भी मिलता था।^५ अपनी यात्राओं में, जैन-भिक्षु तीर्थ-करों के जन्म, निष्क्रमण और केवली होने के स्थानों पर भी जाते थे।^६

संचरणशील जैन साधुओं की अनेक देशी भाषाओं में भी पारंगत होना पड़ता था।^७ अजनबी भाषाओं का ज्ञान प्राप्त करके वे उनमें ही लोगों को उपदेश देते थे।^८ यात्राओं

१ वही, २, ३, १, १०-२०

२ वही, ६, ३, १२-१६

३ वि० सू०, ३, २६-६०

४ आचारंगसूत्र, २, १३, १, ८

५ बृहत्कल्पसूत्रभाष्य, १२२६

६ वही, १२२७

७ वही, १२३०

८ वही, १२३१

में वे धीमे-धीमे जैनाचार्यों से मिलकर उनसे सूत्रों के ठीक-ठीक अर्थ समझते थे।^१ आचार्यों को उन्हें आदेश था कि जो कुछ भी उन्हें भिक्षा में मिले उसे वे राजकर्मचारियों को दिखला लें जिससे उनपर चोरी का सन्देह न हो सके।^२

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, साधु अपनी यात्राओं में जनपदों की अच्छी तरह परीक्षा करते थे। वे इस बात का पता लगाते थे कि भिन्न-भिन्न प्रकार के अन्न उपजाने के लिए किन-किन तरहों की सिंचाई आवश्यक होती है। उन्हें पता लगता था कि कुछ प्रदेश खेती के लिए केवल वर्षा पर अवलम्बित रहते थे (टीका में, जैसे, लाट, यानी गुजरात), किसी प्रदेश में नदी से सिंचाई होती थी (जैसे, सिन्ध); कहीं सिंचाई तालाब से होती थी (जैसे, द्रविड देश); कहीं कुँओं से सिंचाई होती थी (जैसे उत्तराप्रथ); कहीं बाढ़ से (जैसे बनास में बाढ़ का पानी हट जाने पर अन्न बो दिया जाता था); कहीं-कहीं नावों पर धान बोया जाता था (जैसे काननद्वीप में)। ये यात्री मधुरा-जैसे नगरों की भी जाँच-पड़ताल करते थे, जिनके जीविकोपार्जन का सहारा प्येती न होकर व्यापार हो गया था। वे ऐसे स्थानों को भी देखते थे जहाँ के निवासी मांस अथवा फल-पूल पारकर जीते थे। जिन प्रदेशों में वे जाते थे, उनके विस्तार का वे पता लगाते थे और स्थानीय रीति-रस्मों (कल्प) से भी वे अपने को अवगत करते थे; जैसे सिन्ध में मांस खाने की प्रथा थी, महाराष्ट्र में लोग घोगियों के साथ भोजन कर सकते थे और सिन्ध में फलवारों के साथ।^३

आवश्यकचूर्ण के अनुसार,^४ जैन-साधु देश-कथा जानने में चार विषयों पर—यथा छन्द, विधि, विकल्प और नेपथ्य पर—विशेष ध्यान देते थे। छन्द से भोजन, अलंकार इत्यादि से मतलब है। विधि से स्थानीय रिवाजों से मतलब है—जैसे, लाट, गोल्ल (गोदावरी जिला) और अंग (भागलपुर) में भमेरी बहिन से विवाह हो सकता था, पर दूसरी जगहों में यह प्रथा पुर्यात: अमान्य थी। विकल्प में देती-भारी, घर-दुआर, मन्दिर इत्यादि की बात आ जाती थी तथा नेपथ्य में वेपमूषा की बात।

अराजकता के समय यात्रा करने पर साधुओं और व्यापारियों को कुछ नियम पालन करने पड़ते थे। उस राज्य में, जहाँ का राजा मर गया हो (वैराज्य), साधु जा सकते थे। पर शत्रु-राज्य में वे ऐसा नहीं कर सकते थे^५। गौलिमक, बहुधा ब्यावश, साधुओं को आगे जाने देते थे। वे गौलिमक तीन तरह के होते थे, यथा संयतभद्रक, गृहिभद्रक और संयत-गृहिभद्रक। अगर पहला साधुओं को छोड़ भी देता था तो दूसरा उन्हें पकड़ लेता था। पर इन लोगों से छुटकारा मिल जाने पर भी राज्य में घुसते ही राजकर्मचारी उनसे पूछता था—‘आप किस पगलण्डी (उत्पथ) से आये हैं?’ अगर साधु इस प्रश्न का ठीक उत्तर देते तो उन्हें सीधा रास्ता न पकड़ने के कारण गिरफ्तार कर लिया जाता था। यह कहने पर कि वे सीधे रास्ते से आये हैं, वे अपने को तथा गौलिमकों को कठिनार्द्ध में डाल सकते थे। गौलिमकों की नियुक्ति

१ वही, १२३४

२ वही, १२३८

३ वही, १२३४

४ आवश्यकचूर्ण, पृ० २८१, अ तथा २८१ रत्नान्त, ११२८

५ वृ० क० सू० भा०, २०६४

यात्रियों की चोरों से रक्षा करने के लिए होती थी। स्थानपालक (थानेदार) लोगों को बिना आज्ञा के आने-जाने नहीं देते थे। यही कारण था कि घुमावदार रास्ते से आनेवाला बड़ा भारी अपराधी माना जाता था। कमी-कमी स्थानपालक सोते रहते थे और उनकी शालाओं में कोई नहीं होता था। अगर ऐसे समय साधु घीरे से बिसर जाते तो पकड़े जाने पर वे अपने साथ-ही-साथ स्थानपालकों को भी फँसा सकते थे (४० क० सू० भा०, २७७२-७५)।

सार्थ पाँच तरह के होते थे, ^१ मंडोसार्थ, अर्थात् माल ढोनेवाले सार्थ, ^२—बहलिका, इस सार्थ में ऊँट, चरचर, बैल इत्यादि होते थे, ^३—भारवह, इस सार्थ में लोग स्वयं अपना माल ढोते थे, ^४—श्रीदरिका, यह उन मजदूरों का सार्थ होता था जो जीविका के लिए एक जगह से दूसरी जगह घूमते रहते, ^५—कार्पटिक सार्थ, इसमें अधिकतर भिक्षु और साधु होते थे। ^१

सार्थ द्वारा ले जानेवाले माल को विधान कहते थे। माल चार तरह का होता था, यथा—(१) गणिम—जिसे गिन सकते थे, जैसे हरा, सुपारी इत्यादि। (२) धरिम—जिसे तौल सकते थे, जैसे शम्बर। (३) मेय—जिसे पाली तथा सेतिका से नाप सकते थे, जैसे चावल और धी। (४) परिच्छेय—जिसे केवल ओंलों से जाँच सकते थे, जैसे, कपड़े, जवाहिरात, मोती इत्यादि ^२।

सार्थ के साथ अनुरंगा (एक तरह की गाड़ी), डोली (यान), घोड़े, मँसे, हाथी और बैल होते थे जिनपर चलने में असमर्थ बीमार, बामल, बच्चे, बूढ़े और पैदल चढ सकते थे। कोई-कोई सार्थवाह इसके लिए कुछ किराया वसूल करते थे, पर किराया देने पर भी जो सार्थवाह बच्चों और धूर्वों को सवारियों पर नहीं चढ़ने देते थे, वे क्रूर समझे जाते थे और लोगों को ऐसे सार्थवाह के साथ यात्रा करने की कोई राय नहीं देता था ^३। ऐसा सार्थ, जिसके साथ वृत्तिक (भोदक, मण्डक, अशोकवर्त्ता-जैसी मिठाइयाँ), गेहूँ, तिल, गुड़ और धी हो, प्रशंसनीय समझा जाता था, क्योंकि आपत्तिकाल में, जैसे बाढ़ आने पर, सार्थवाह पूरे सार्थ और साधुओं को भोजन दे सकता था ^४।

यात्रा में अक्सर सार्थों को आकस्मिक विपत्तियों का, जैसे घनघोर वर्षा, बाढ़, डाकूओं तथा जंगली हाथियों द्वारा मार्ग-निरोध, राज्यचोरी तथा ऐसी ही दूसरी विपत्तियों का, सामना करने के लिए तैयार रहना पड़ता था। ऐसे समय, सार्थ के साथ खाने-पीने का सामान होने पर वह विपत्ति के निराकरण होने तक एक जगह ठहर सकता था ^५। सार्थ अधिकतर कीमती सामान ले आया और ले जाया करता था। इनमें केसर, अगर, चोया, कस्तूरी, इंगुर, शंख और नमक मुख्य थे। ऐसे सार्थों के साथ व्यापारियों और खास करके साधुओं का चलना ठीक नहीं समझा जाता था, क्योंकि इनके लुटने का बराबर भय बना रहता था ^६। रास्ते की कठिनाइयों से बचने के लिए छंटे-छोटे सार्थ बड़े सार्थों के साथ मिलकर आगे बढ़ने के लिए रुके रहते थे।

१. वही, १०६६

२. वही०, १०७०

३. वही०, १०७१

४. वही०, १०७३

५. वही०, १०७३

६. वही०, १०७४

कभी-कभी दो सार्थवाह मिलकर तय कर लेते थे कि जंगल में अथवा नदी या दुर्ग पड़ने पर वे रात-भर ठहर कर सबेरे साथ-साथ नदी पार करेंगे ।^१

सार्थवाह यात्रियों के आराम का ध्यान करके ऐसा प्रवन्ध करते थे कि उन्हें एक दिन में बहुत न चलना पड़े । ज्ञेयतः परिशुद्ध सार्थ एक दिन में उतनी ही मंजिल मारता था जितनी घन्घे और बूढ़े आराम से तय कर सकते थे । सूर्योदय के पहले ही जो सार्थ चल पड़ता था उसे कालतः परिशुद्ध सार्थ कहते थे । भावतः परिशुद्ध सार्थ में बिना किसी भेद-भाव के सब मतों के साधुओं को भोजन मिलना था^२ । एक अर्च्छा सार्थ बिना राज्य-मार्ग को छोड़े हुए धीमी गति से आगे बढ़ता था । रास्ते में भोजन के समय वह ठहर जाता था और गन्तव्य स्थान पर पहुँचकर पड़ाव डाल देता था^३ । वह इस बात के लिए भी सर्वदा प्रयत्नशील रहता था कि वह उसी सबक को पकड़े जो गाँवों और चरागाहों से होकर गुजरती हो । वह पड़ाव भी ऐसी ही जगह डालने का प्रयत्न करता था जहाँ साधुओं को आसानी से मिच्छा मिल सके^४ ।

सार्थ के साथ यात्रा करनेवालों को एक अथवा दो सार्थवाहों की आज्ञा माननी पड़ती थी । उन दोनों सार्थवाहों में एक से भी किसी प्रकार अनवन होने पर यात्रियों का सार्थ के साथ यात्रा करना उचित नहीं माना जाता था । यात्रियों के लिए भी यह आवश्यक था कि वे उन शत्रुओं और अपशत्रुओं में विश्वास करें जिन्हें सारा सार्थ मानता हो । सार्थवाह द्वारा नियुक्त चासक की आज्ञा मानना भी यात्रियों के लिए आवश्यक था^५ ।

सार्थों के साथ साधुओं की यात्रा बहुधा मुश्किल नहीं होती थी । कभी-कभी उनके मिच्छाटन पर निकल जाने पर सार्थ आगे बढ़ जाता था, और उन बेचारों को भूखे-प्यासे इधर-उधर भटकना पड़ता था^६ । एक ऐसे ही भूले-भटके साधु-समुदाय का वर्णन है जो उन गावियों के, जो राजा के लिए लकड़ी लाने आई थीं, पड़ाव पर पहुँचा । यहाँ उन्हें भोजन मिला और ठीक रास्ते का भी पता चला । लेकिन साधुओं को ये सब कष्ट तभी उठाने पड़ते थे जब सार्थ उन्हें स्वयं भोजन देने को तैयार न हो । आवश्यकचूर्णि^७ में इस बात का उल्लेख है कि चित्तिप्रतिष्ठ और वसन्तपुर के बीच यात्रा करनेवाले एक सार्थवाह ने इस बात की सुनादी करा दी कि उसके साथ यात्रा करनेवालों को भोजन, वस्त्र, वरतन और दवाइयों मुफ्त में मिलेंगी । पर ऐसे उदारहृदय भक्त बाँके ही होते होंगे, साधारण व्यापारी अगर ऐसा करते तो उनका दिवाला निश्चित था ।

हमें इस बात का पता है कि जैन साधु खाने-पीने के मामले में काफी विचार रखते थे । शाका में गुड़, घी, केले, खजूर, शक्कर तथा गुड़-घी की पिन्नी उनके विहित खाद्य थे । घी न मिलने पर वे तेल से भी काम चला सकते थे । वे उपयुक्त भोजन इसलिए करते थे कि

१. वही, ४८०१-०४

२. वही, ३०७६

३. वही, ३०७६

४. वही, ३०७३

५. वही, पृ० ३०८६-८७

६. आवश्यकचूर्णि, पृ० १०८

७. वही, पृ० ११२ से

वह थोड़े ही में जुआ शान्त कर देनेवाता होना था और उससे प्यास भी नहीं लगती थी। पर ऐसा तर माल तो सदा मिलनेवाता नहीं था और इसीलिए वे चना, चबेना, मिठाई और शाखिबूर्य पर भी गुजर कर लेते थे^१। यात्रा में जैन साधु अपनी दवाओं का भी प्रबन्ध करके चलते थे। उनके साथ बात-पित्त-कफ सम्बन्धी बीमारियों के लिए दवाएँ होती थीं और घाव के लिए मलहम की पट्टियाँ।^२

सार्थ के लिए यह आवश्यक था कि उसके सदस्य वन्य पशुओं से रक्षा पाने के लिए सार्थवाह द्वारा बनाये गये बाड़ों को कमी न लॉघें। ऐसे बाड़े का प्रबन्ध न होने पर साधुओं को यह अनुमति थी कि वे कैंटीली गावियों से स्वयं अपने लिए एक बाड़ा तैयार कर लें। वन्य पशुओं से रक्षा के लिए पडावों पर आग भी जलाई जाती थी। जहाँ डाकुओं का भय होता था वहाँ यात्री आपस में अपनी बहादुरी की डींगें इसलिए मारते थे कि बाकू उन्हें झुनकर भाग जायें; लेकिन डाकुओं से मुकाबला होने पर सार्थ इधर-उधर छितराकर अपनी जान बचाता था^३।

ऐसे सार्थ, जिसमें बच्चे और बूढ़े हों, जंगल में रास्ता भूल जाने पर साधु जन-देवता की कृपा से ठीक रास्ता पा लेते थे^४। वन्य पशुओं अथवा डाकुओं द्वारा सार्थ के नष्ट हो जाने पर अगर साधु बिलग हो जाते थे तो सिवाय देवताओं की प्रार्थना के उनके पास कोई चारा नहीं रह जाता था^५।

मिलमंगों के सार्थ का भी बृहत्कल्पसूत्र-भाष्य में सुन्दर वर्णन दिया गया है। खाना न मिलने पर वे मिलमंगे कन्द, मूल, फल पर अपना गुजारा करते थे, पर वे सब वस्तुएँ जैन साधुओं को अभिच्छ थीं। इन्हें न खाने पर अक्सर मिलमंगे उन्हें डराते भी थे। वे मित्रियों के पास एक लम्बी रस्सी लाकर कहते थे—‘अगर तुम कन्द, मूल, फल नहीं लाओगे तो हम तुम्हें फाँसी पर लटककर आनन्द से भोजन करेंगे^६।’

सार्थ के दूसरे सदस्य तो जहाँ कहीं भी ठहर सकते थे, पर जैन साधुओं को इस सम्बन्ध में भी कुछ नियमों का पालन करना पड़ता था। यात्रा की कठिनाइयों को देखते हुए इन नियमों का पालन करना बड़ा कठिन था। सार्थ के साथ, सन्ध्या-समय, गहरे जंगल से निकलकर जैन साधु अपने लिए निश्चित स्थान की खोज में छुट पड़ते थे और ठीक जगह न मिलने पर कुम्हारों की कर्मशाला अथवा वृक्षों में पड़े रहते थे।^७

यात्रा में जैन साधु तो किसी तरह अपना प्रबन्ध कर भी लेते थे पर साध्वियों को बड़ी कठिनाई उठानी पड़ती थी। बृहत्कल्पसूत्र (भा० ४, पृ० ६७२) के एक सूत्र में कहा गया है कि साध्वी आगमनयुद्ध में, छाये अथवा वेपई घर में, चतुदरे पर, पेड़ के नीचे अथवा खुले

१. वृ० क० सू० भा०, २०१३-१४

२. वही, २०१४

३. वही, ११०४

४. वही, २१०८

५. वही, २११०

६. वही, २११२-१४

७. वही, २४४२-४४

में अपना डेरा नहीं डाल सकती थी। आगमनग्रह में सब तरह के यात्री टिक सकते थे। सुसाफियों के लिए ग्राम-सभा, प्रपा (बावड़ी) और मन्दिरों में ठहरने की व्यवस्था रहती थी^१। साध्वियों यहाँ इसलिए नहीं ठहर सकती थी कि पेशाब-पायाना जाने पर लोग उन्हें पेशाब कहकर हँसते थे^२। कभी-कभी आगमनग्रह में चोरी से कुत्ते घुसकर बरतन उठा ले जाते थे। ग्रहस्थों के सामने साध्वियों अपना वित्त भी निश्चय नहीं कर पाती थी^३। इन आगमनग्रहों में बहुधा ब्रह्मण्यो से घिरी ब्रह्मण्य औरतें और बैस्याएँ होती थीं। पास से बारात अथवा राज-यात्रा निकलती थी जिसे देखकर साध्वियों के हृदय में पुरानी बातों की आद ताजी हो जाती थी। आगमनग्रह में वे युवा पुरुषों से नियमानुसार बातचीत नहीं कर सकती थीं और ऐसा न करने पर लोग उन्हें घृणा के भाव से देखते थे। यहाँ से चोर कभी-कभी उनके कपड़े भी उठा ले जाते थे। इसी तरह रणढी-भट्टों से धिरेकर उनके पतन की सम्भावना रहती थी^४। तीन बार विहित स्थान खोजने पर भी न मिलने से, साध्वियाँ आगमनग्रह अथवा बाड़े से धिरे मन्दिर में ठहर सकती थीं, लेकिन उनके लिए ऐसा करना तभी विहित था जब वे स्थिर बुद्धि से विधियों से अपनी रक्षा कर सकें। पास में भले आदमियों का पड़ोस आवश्यक था^५। मन्दिर में भी जगह न मिलने पर वे ग्राम-महत्तार के यहाँ ठहर सकती थीं^६।

ऊपर हम देख आये हैं कि जैन-साहित्य के अनुसार व्यापारी और साधु किस तरह यात्रा करते थे और उन्हें यात्राओं में कौन-कौन-सी तकलीफें उठानी पड़ती थीं और सार्थ का संगठन किस प्रकार होता था। स्थलमार्ग में कौन-कौन रास्ते चलते थे, इसका जैन-साहित्य में अधिक विवरण नहीं मिलता। अहिच्छत्रा (आधुनिक रामनगर, बरेली) को एक रास्ता था जिससे उत्तर-प्रदेश के उत्तरी रास्ते का जोध होता है। इस रास्ते से घन नाम का व्यापारी माल लाकर व्यापार करता था।^७ उज्जैन और पम्पा के बीच भी, लगता है, कोशाम्बी और बनारस हाकर व्यापार चलता था। इसी रास्ते पर वनवसु नामक सार्थवाह के लुटने का उल्लेख है।^८ मथुरा प्रसिद्ध व्यापारिक केन्द्र था और यहाँ से दक्षिण मथुरा के साथ बराबर व्यापार होता था।^९ शर्पारक से भी व्यापार का उल्लेख है।^{१०} स्थल-मार्ग से व्यापारी ईरान (पारसदेश) तक की यात्रा करते थे।^{११} रेगिस्तान की यात्रा में लोगों को बड़ी तकलीफ उठानी पड़ती थी।^{१२} रेगिस्तानी रास्तों में सीधे दिखलाने के लिए कीलें गड़ी होती थीं।^{१३}

अपने धार्मिक आचारों की कठिनीता के कारण जैन साधु तो समुद्रयात्रा नहीं करते थे; पर जैन सार्थवाह और व्यापारी, बौद्धों की तरह, समुद्रयात्रा के कामल थे। इन

१ वही, २४८६

३ वही, ३४३४

४ वही, ३६०४

५ ज्ञाता धर्मकथा, १६, १४६

६ आवश्यकचूषि, पृ० ४७२ से

११ आवश्यकचूषि, पृ० ४४८

२ वही, ३४६०

३ वही, ३४६५-६६

४ वही, ३६०७,

५ आवश्यक नियुक्ति, १२७६ से

१० वृ० क० सू० भा०, २६०६

१२ वही पृ० ६२६

१३ सूत्रकृतांग टीका, १, १७, पृ० १६६

यात्राओं का बड़ा सजीव वर्णन प्राचीन जैन-साहित्य में आया है। आवश्यकभूषिण से पता चलता है कि दक्षिण-मधुरा से सुराष्ट्र को बराबर जहाज चला करते थे। एक जगह कथा आई है कि पराष्ट्र मधुरा के राजा पराष्टसेन की मति और शुभा नाम की दो कन्याएँ जब जहाज से सुराष्ट्र को चलीं तो रास्ते में तूफान आया और यात्री इनसे बचने के लिए रुद और स्कन्द की प्रार्थना करने लगे।^१ हम आगे चलकर देखेंगे कि चम्पा से गम्भीर, जो शायद ताम्रलिपि का इनरा नाम था, होते हुए सुवर्णद्वीप और कालियद्वीप को, जो शायद जंबीगर का भारतीय नाम था, धरावर जहाज चला करते थे।

समुद्र-यात्रा के कुशलपूर्वक समाप्त होने का बहुत कुछ श्रेय अनुकूल वायु को होता था।^२ नियामकों को समुद्री हवा के रुझान का कुशल ज्ञान जहाजरानी के लिए बहुत आवश्यक माना जाता था। हुआएँ सोलह प्रकार की मानी जाती थीं; १ प्राचीन वात (पूर्वी), २ उदीचीन वात (उत्तराहट), ३ दक्षिणात्य वात (दक्षिणाहट), ४ उत्तरपौरस्त्य (सामने से चलती हुई उत्तराहट), ५ सत्वासुक (शायद चोखाई), ६ दक्षिण-पूर्वतुंगार (दक्षिण-पूरव से चलती हुई जोरदार हवा को तुंगार कहते थे), ७ अपर दक्षिण बीजाप (पश्चिम-दक्षिण से चलती हवा को बीजाप कहते थे), ८ अपर बीजाप (पछुआ), ९ अपरोत्तर गर्जम (पश्चिमोत्तरी तूफान), १० उत्तरसत्वासुक, ११ दक्षिण सरवासुक, १२ पूर्वतुंगार, १३ दक्षिण बीजाप, १४ पश्चिम बीजाप, १५ पश्चिम गर्जम और १६ उत्तरी गर्जम।

समुद्री हवाओं के उपर्युक्त वर्णन में सत्वासुक, तुंगार तथा बीजाप शब्द नाविकों की भाषा से लिये गये हैं और उनकी ठीक-ठीक परिभाषाएँ मुश्किल हैं, पर इसमें सन्देह नहीं कि इनका सम्बन्ध समुद्र में चलती हुई प्रतिकूल और अनुकूल हवाओं से है। इसी प्रकार हम आगे चलकर यह बात सिद्ध हो जाती है। सोलह तरह की हवाओं का उल्लेख करके चूषिकार कहता है कि समुद्र में कालिकावात (तूफान) न होने पर तथा साथ-ही-साथ अनुकूल गर्जम वायु के चलने पर निपुण नियामक के अधीन वह जहाज, जिसमें पानी न रसता हो, इच्छित बन्दरगाहों को सफ़ल पहुँच जाता था। तूफानों से, जिन्हें कालिकावात कहते थे, जहाजों के डूबने का भारी खतरा बना रहता था।

जाताधर्म की दो कहानियों से भी प्राचीन भारतीय जहाजरानी पर काफी प्रकाश पड़ता है। एक कथा में कहा गया है कि चम्पा में समुद्री व्यापारी (नाव बणियगा) रहते थे। ये व्यापारी नाव द्वारा गणिस (मिनती), धरिम (तौल), परिच्छेद तथा मेय (नाप) की वस्तुओं का विदेशों से व्यापार करते थे। चम्पा से यह सब माल ईलगाधियों पर लाद दिया जाता था। यात्रा के समय मित्रों और रिश्तेदारों का भोग होता था। व्यापारी सबसे मिल-मिलाकर शुभ मुहूर्त में गम्भीर नाम के बन्दर (पोयपत्तण) की यात्रा पर निकल पड़ते थे। बन्दरगाह पर पहुँचकर गाड़ियों पर से सब तरह का माल उतारकर जहाज पर चढ़ाया जाता था और उसके साथ ही खाने-पीने का भी सामान जैसे चावल, आटा, तेल, धी, गोरख, मीठे पानी की बोणियाँ,

१ आवश्यकभूषिण, पृ० ७०६ अ

२ वही, पृ० ६६

३ आवश्यकभूषिण, ३८६ और ३८७ अ०

ओषधियाँ तथा घोंसों के लिए पशु भी लाद दिये जाते थे। समय पर काम आने के लिए पुआल, लकड़ी, पहनने के कपड़े, अन्न, शस्त्र तथा और बहुत-सी वस्तुएँ और कीमती मान भी साथ रख लिये जाते थे। जहाज छूटने के समय व्यापारियों के मित्र और सम्बन्धी शुभकामनाएँ तथा व्यापार में पूरा फायदा करने के लिये पूर्वक लौट आने की हार्दिक इच्छा प्रकट करते थे। व्यापारी, समुद्र और वायु की पुष्प और गन्धर्व से पूजा करने के बाद, मस्तूनों (वलयवाहासु) पर पताकाएँ चढ़ा देते थे। जहाज छूटने के पहले वे राजाज्ञा भी ले लेते थे। मंगलवाशों की तुमुनध्वनि के बीच जब व्यापारी जहाज पर सवार होते थे तो उस बीच बन्दी और चारण उन्हें यात्रा के शुभ मुहूर्त का ध्यान दिलाते हुए, यात्रा में मफलन होकर कुशल-मंगल-पूर्वक वापस लौट आने के लिए, उनके प्रति अपनी शुभकामनाएँ प्रकट करते थे। कर्णधार, कुक्षिधार (टोंग चलानेवाले) और खलासी (गर्मिजका) जहाज की रस्सियों ढीली कर देते थे। इस तरह बन्धन-मुक्त होकर पाल हवा से भर जाते थे और पानी फाटता हुआ जहाज आगे चल निकलता था अपनी यात्रा सञ्चाल सनात करके जहाज पुनः वापस लौटकर बन्दर में लंगर डाल देता था ।^१

एक दूसरी कहानी में भी जहाजी व्यापारियों द्वारा सामुद्रिक विपत्तियों का सामना करने का अच्युत चित्र आया है। इस कहानी के नायक एक समय समुद्रयात्रा के लिए हस्तिनापुर नगर से बंदरगाह को रवाना हुए। रास्ते में तूफान आया और जहाज डगमगाने लगा, जिससे घबराकर निर्दामक क्रिक्त-व्यभिक्क हो गया, यहाँ तक कि जहाजरानी की विधा भी उसे विस्मृत हो गई। गङ्गादी में उसे दिशा का भी ध्यान नहीं रहा। इस विरक्त परिस्थिति से रक्षा पाने के लिए निर्दामक, कर्णधार, कुक्षिधार, गर्मिजक और व्यापारियों ने नहा-धोकर इन्द्र और स्कन्द की प्रार्थना की। देवताओं ने उनकी प्रार्थना छुन ली और निर्दामकों ने बिना किसी विघ्न-बाधा के कालियद्वीप में अपना जहाज लारु बहाँ लंगर टान दिया। इस द्वीप में व्यापारियों को सोने-चांदी की पत्तन, हीरे और दूसरे रत्न मिले। बहाँ धारीशर घोड़े बानी जेबे भी थे। सुगन्धित काष्ठों की गमगमाहट तो बेहोशी लानेवाली थी। व्यापारियों ने अपना जहाज सोने-जवाहरात इत्यादि से खूब भरा और अनुकूल दक्षिण-वायु में जहाज चलाते हुए सञ्चाल बंदरगाह में लौट आये और बहाँ पहुँचकर राजा कनकनेतु को सौगात देकर भेंट की। कनकनेतु ने सन्तुष्ट पुरा कि उनकी यात्राओं में सबसे विचित्र देश कौन सा देखा पड़ा। उन्होंने तुरन्त कालियद्वीप का नाम लिया। इसपर राजा ने व्यापारियों को बहाँ से जेबे लाने के लिए राजस्म-चारियों के साथ कालियद्वीप की यात्रा करने को कहा। इन वान पर व्यापारी राजी हो गये और उन्होंने व्यापार के लिए जहाज में माल भरना शुरू किया। इस माल में बहुत-से बाजे भी थे जैसे, बीणा, भ्रमरी, कच्छपबीणा, भण, पट्भ्रमरी और विचित्र बीणा। माल में काठ और मिट्टी के खिलौने (कट्ठकम्म, पोत्यकम्म), तसवीरें, पुते खिलौने (लेप्पकम्म), मालाएँ (प्रथिम), गुँथी वस्तुएँ (वेत्तिम), भराबदार खिलौने (पुरिम), बड़े सूत से बने कपड़े (संघाइम) तथा और भी बहुत-सी नेत्र-सुखद वस्तुएँ थीं। इतना ही नहीं, उन्होंने जहाज में कोष्ठ (कोट्ठपुडाग), माँगरा, केतकी, पत्र, तयात्तपत्र, लायची, केसर और खस के सुगन्धित तेल के घुप्पे भी भर लिये। कुछ व्यापारियों ने खौब, गुड़, शक्कर, बूरा (मत्स्यरुही) तथा पुष्पोत्तरा और पद्मोत्तरा नाम की शक्करें अपने माल में रख लीं। कुछ ने रोएँदार कम्बल (कोजव), मलयशृङ्ग की छाल के रेशे से बने कपड़े, गोत तकिये इत्यादि विदेशों में बिक्री के सामान भर

लिये । कुछ जौहरियों ने हंसगर्भ इत्यादि रत्न रख लिये । खाने के लिए जहाज में व्याघ्र भर लिया गया । कालियद्वीप में पहुँचकर छोटी नावों (अस्थिका) से माल नीचे उतारा गया । इसके बाद जेब्रा पकड़ने की बात आती है ।^१

कालियद्वीप का तो ठीक-ठीक पता नहीं चलता, पर बहुत सम्भव है कि यह जंजीवार हो, क्योंकि जंजीवार के वही अर्थ होते हैं जो कालियद्वीप के । जो कुछ भी हो, जेब्रा के उल्लेख से तो प्रायः निश्चित-सा है कि कालियद्वीप पूर्वा अफ्रीका के समुद्रतट पर ही रहा होगा ।

उपर्युक्त विवरणों से हमें पता चल जाता है कि प्राचीनकाल में भारतवर्ष का भीतरी और बाहरी व्यापार बड़े जोर से चलता था । इस देश से सुगन्धित द्रव्य, कपड़े, रत्न, धातुएँ इत्यादि बाहर जाते थे और बाहर से बहुत-से सुगन्धित द्रव्य, रत्न, सुवर्ण इत्यादि इस देश में आते थे । दालचीनी, मुरा (लोगन), अनलद, थालछड़, नलद, अगर, तगर, नप, कस्तूरी, जायफल, जावित्री, कुठ, जटामांसी इत्यादि का इस देश से दूसरे देशों के साथ व्यापार होता था ।^२ कपड़ों का व्यापार भी काफी उन्नत अवस्था में था । रेशमी वस्त्र बहुधा चीन से आता था । गुजरात की बनी पटोला साड़ियों काफ़ी विख्यात थीं । मध्य-एशिया और बलख से समूद और परमीने आते थे । इस देश से मुख्यतः सूती कपड़े बाहर जाते थे ।^३ काशी के वस्त्र इस युग में भी विख्यात थे तथा अपरान्त (कोंकण), सिन्ध और गुजरात में भी अच्छे कपड़े बनते थे । बृहत्संहिता-भाष्य^४ के अनुसार, नेपाल, ताम्रलिप्ति, सिन्धु और सोनीर अच्छे कपड़ों के लिए विख्यात थे ।

जैन-साहित्य से यह भी पता चलता है कि इस देश में विदेशी दास-दासियों की भी बड़ी उपपत्ति थी । अन्तर्गङ्गदसामो^५ से पता चलता है कि सोमालीलैण्ड, बंजुप्रदेश, यूनान, सिंहल, अरब, फरगना, बलख और फारस इत्यादि से इस देश में दासियाँ आती थीं । ये दासियाँ अपने-अपने मुल्क के कपड़े पहनती थीं और इस देश की भाषा न जानने के कारण, इशारों से ही बातचीत कर सकती थीं ।

देश में हाथीदंत का व्यापार होता था और वह यहाँ से विदेशों को भी भेजा जाता था । हाथीदंत इकट्ठा करने के लिए व्यापारी पुर्लिवों को बयाना दे रखते थे । इसी तरह शंख इकट्ठा करनेवाले मोंभियों को भी बयाने का रुपया दे दिया जाता था ।^६

उत्तरापथ के तगथा नाम के म्लेच्छ, जिनकी पहचान तराई के तंगणों से की जा सकती है, सोना और हाथीदंत बेचने के लिए दक्षिणपथ आया करते थे । किसी भारतीय भाषा के न जानने से वे केवल इशारों से सौदा पटाने का काम करते थे । अपने माल की वे राशियाँ लगा देते थे और उन्हें अपने हाथों से ढँक देते थे और उन्हें तबतक नहीं उठाते थे जबतक पूरा सौदा नहीं पट जाता था ।^७

१ वही, १७, पृ० १३७ से

२ जे० आई० एस० ओ० पृ०, ८ (१९४०), पृ० १०१ से

३ वही, ८ (१९४०), पृ० १८८ से

४ वृ० क० सू० भा०, १९१२

५ अन्तर्गङ्गदसामो, चारनेट का अनुवाद, पृ० २८ से २९, खंडन, १९०४

६ आवश्यककूर्णियाँ, पृ० ८२६

७ वही, पृ० १२०

जैन-साहित्य से पता लगता है कि इस देश में उत्तरापथ के घोड़ों का व्यापार खूब चलता था और सीमाप्रान्त के व्यापारी, घोड़ों के साथ, देश के कोने-कोने में पहुँचते थे। कहानी है कि उत्तरापथ से एक घोड़े का व्यापारी द्वारका पहुँचा। वहाँ और राजकुमारों ने तो उससे ऊँचे-पूरे और मोटे-भाजे घोड़े खरीदे; पर कृष्ण ने सुलक्षण और दुबले-पतले घोड़े खरीदे।^१ दीनालिया के खच्चर भी प्रसिद्ध होते थे।^२ जैन-साहित्य से पता चलता है कि गुप्त-युग में भारत का ईरान के साथ व्यापारिक सम्बन्ध काफी बढ़ गया था। इस व्यापार में आदान-प्रदान की मुख्य वस्तुओं में शंख, सुपारी, चन्दन, अमर, मजीठ, सोना, चाँदी, मोती, रत्न और मूँगे होते थे।^३ माल की उपयुक्त तालिका में, शंख, चन्दन, अमर और रत्न तो भारत से जाते थे और ईरान इस देश को मजीठ, चाँदी, सोना, मोती और मूँगे भेजता था।

जैन-प्राकृत कथाओं में एक जगह एक ईरानी व्यापारी की सुन्दर कथा आई है। ईरान का यह व्यापारी वेन्नयड नामक बन्दर को अपने बड़े जहाज में शंख, सुपारी, चन्दन, अमर, मजीठ तथा ऐसे ही दूसरे पदार्थ भरकर चला। हमें कहानी से पता चलता है कि जब ऐसा जहाज किसी टापु अथवा बन्दरगाह में पहुँचता था तो वहाँ उसपर लदे माल की इसलिए जाँच होती थी कि उसपर बड़ी माल लदा है जिसके निर्यात के लिए मालिक को राजाज्ञा प्राप्त है अथवा दूसरा माल भी। वेन्नयड में जब ईरानी जहाज पहुँचा तो वहाँ के राजा ने जहाज पर के माल की जाँच के लिए एक भेषि को नियुक्त कर दिया और उसे आज्ञा दी कि आधा माल राजस्व में लेकर बाकी आधा व्यापारी को लौटा दे। बाउ में, राजा को कुछ शक हो गया और उसने माल को अपने सामने तौलने की आज्ञा दी। भेषि ने राजा के सामने माल तौला। माल की गौँठों को झकझोरने और परखी लगाने पर पता चला कि मजीठ की गौँठों में कुछ बेशकीमती वस्तुएँ छिपी हैं। राजा का सन्देह अब विश्वास में परिणत हो गया और उसने दूसरी गौँठें भी खोलने की आज्ञा दी। सब गौँठों की जाँच के बाद यह पता चला कि ईरानी व्यापारी सोना, चाँदी, रत्न, मूँगे और दूसरी कीमती वस्तुएँ जहाँ-तहाँ छिपाकर निकाल ले जाना चाहता था। व्यापारी गिरफ्तार कर लिया गया और न्याय के लिए आरक्षकों के हाथ सौंप दिया गया।^४

जैन-साहित्य से पता चलता है कि उस समय के सभी व्यापारी ईमानदार नहीं होते थे। विदेशों से कीमती माल लाने पर बहुत-से व्यापारी बड़ी चाहते थे कि किसी-न-किसी तरह, उन्हें राजस्व न चुकाना पड़े। रायप सेणिय^५ में अंक, शंख और हाथीदाँत के उन व्यापारियों का उल्लेख है जो राजमार्ग छोड़कर कच्चे और बौद्ध रास्ते इसलिए पकड़ते थे कि शुल्क शालाओं से बच निकलें। परबु जिये जाने पर ऐसे व्यापारियों को कठिन राजदण्ड मिलता था।^६

१ वही, पृ० ४२४ अ

२ दशकालिकचूरि, पृ० २१३

३ उत्तराध्ययन टीका, पृ० ६४ अ

४ मेयर, हिन्दू टेक्स, पृ० ११५-१७

५ रायपसेणियसूत्र, २०

६ उत्तराध्ययन टीका, पृ० १२१ अ

दसवाँ अध्याय

गुप्तयुग के यात्री और सार्थ

गुप्तयुग भारतीय इतिहास का स्वर्णयुग माना जाता है। इस युग में भारतीय संस्कृति भारत की सीमाओं को पार करके मध्यएशिया और और मलय-एशिया में छा गई। इस संस्कृति के संवाहक व्यापारी, बौद्ध भिक्षु और ब्राह्मण पुरोहित ये बिन्होंने जल और स्थलमार्ग की अनेक कठिनाइयों को भेत्तते हुए भी विदेशों से कभी सम्पर्क नहीं छोड़ा।

हिन्ड-एशिया में, गुप्तयुग के पहले भी, भारतीय उपनिवेश बन चुके थे, पर गुप्तयुग में भारत और पूर्वी देशों का सांस्कृतिक और व्यापारिक सम्बन्ध और बढ़ा। इस युग के संस्कृत-साहित्य में पूर्वी द्वीपसमूह के लिए, जैसा कालिदास से पता चलता है (द्वीपांतरानीत लवंगपुष्पै), द्वीपांतर शब्द चल निकला था। मार्कण्डेयपुराण (१.७।१-७) में समुद्र से आवेष्टित इन्द्रद्वीप, कशेरुमान्, ताम्रपर्ण (ताम्रपर्णी ?), गमस्तिमान्, नागद्वीप, सौम्य, गन्धर्व और वासु (बोनियो ?) द्वीप का उल्लेख है। जामनपुराण ^१ के अनुसार, इन नव द्वीपों को भारतीयों ने शुद्ध और वाणिज्य द्वारा पावन किया (इज्यासुद्ववाणिज्याभि कर्मभि कृतपावना)।

उस युग में व्यापारियों और बर्मे-प्रचारकों की कहानी जानने के पहले हमें उस युग का इतिहास भी जान लेना आवश्यक है, क्योंकि इतिहास जानने से ही यह पता चल सकता है कि किस तरह इस देश में एक ऐसे राज्य की स्थापना हुई जिसने संस्कृति के सब झंगों को, चाहे वह कला हो या साहित्य, धर्म हो अथवा राजनीति, व्यापार हो अथवा जीवन का सुख, सभी को समान रूप से प्रोत्साहन दिया। सम्राट् समुद्रगुप्त की विजयों ने देश की विभिन्न शक्तियों को एक सूत्र में प्रथित करने का प्रयत्न किया। उसकी विजय-यात्राओं से पुनः भारत के राजमार्ग जाग-से चढ़े। पहले बम्बे के में, पश्चिम युद्धदेश तक उसकी विजय का डंका बज गया। इसके बाद पद्मावती और उत्तर-पूर्वी राजपुताने की बारी आई और उसकी फौजों ने मारवाड़ में पुष्करग (पोखर) तक फतह कर ली। पूर्वी भारत में उनकी विजय-यात्रा से समतट, डवाक (डाका ?), कामरूप और नेपाल उसके बस में आ गये। मध्य-भारत में उसकी विजय-यात्रा कौशाम्बी से शुरू हुई होगी। वहाँ से ढाहल जीतने के बाद उसे पूर्व-मध्य प्रदेश में कई जगली राज्यों को जीतना पड़ा।

अपनी पंजाब की विजय-यात्रा में समुद्रगुप्त ने पूर्वी पंजाब और राजस्थान के यौवियों को जीता। जलन्धर और स्यालकोट के मद्र लोगों ने उसकी अधीनता स्वीकार की। अन्त में उसकी शाहजुशाहियों से भी मुठभेड़ हुई। यहाँ इसके बारे में कुछ जान लेना आवश्यक है। इतिहास के अनुसार, कनिष्क के वंश की, तीसरी सदी में, समाप्ति हो गई जिसका कारण ईरानियों का पुनर्जीवन था। आर्देशर प्रथम (२२४-२४१ ई०) ने छरसान यानी मर्ग, बलख और खारिजम, जो

हुआर-साम्राज्य के उत्तरी भाग के द्योतक थे, जीत लिया। आर्देसर और उसके उत्तराधिकारियों का शकस्तान पर भी अधिकार हो गया। उस समय शकस्तान में सीस्तान, अरखोसिया और भारतीय शकस्तान शामिल थे। इस बृहद् ईरानी-साम्राज्य का पता हमें सासानी शिखों से लगता है जो हमें बतलाते हैं कि कुछ ईरानी राजे कुनागशाह, कुयाशशाहानुशाह और शरानशाह की पदवी धारण करते थे।

हमें समुद्रगुप्त के प्रयाग के स्तम्भ-लेख से पता चलता है कि उसका दैवयुग शाहानुशाहियों से दौतय सम्बन्ध था। समुद्रगुप्त ने उत्तर-पश्चिमी भारत की सीमा को अपनी विजय-यात्रा से बाहर छोड़ दिया था। गुप्तों और भारतीय ससानियों के अच्छे सम्बन्ध की भत्तक हम उत्तर-भारत के एक नये पहलू पर पाते हैं जिसके अनुसार भारतीय, शकों को अपने में मिलाकर, हिन्दूकुश के रास्ते मध्य-एशिया में उपनिवेश बनाने लगे। उस युग में गुप्तयुग के व्यापारी मध्य-एशिया के सब रास्तों का व्यवहार करते थे। तारिम की घाटी के उत्तरी नजलिस्तानों में भारतीय प्रभाव बहुत मजबूत था। वहाँ स्थानीय ईरानी बोली के अतिरिक्त भारतीय ब्राह्मण का व्यवहार होता था तथा वहाँ की कला पर भारतीय संस्कृति की स्पष्ट छाप है।

समुद्रगुप्त की दक्षिण में विजय-यात्रा, मानूस होना है, दक्षिणकोशल, उड़ीसा (विलासपुर, रायपुर और सम्मलपुर) और उसकी राजधानी श्रीपुर (सीरपुर, रायपुर से चालीस मील पूर्व), महाकान्तार (पूर्वी गोंडवाना), एररडपल्ली (चीकाकोल के पास गंजम जिले में), देवराष्ट्र (येल्लामू जिले) विजयापट्टा, गिरिकोडूर (कोडूर, गंजम जिला), अवमुक्त (गोदावरी जिले में शायद नीलपल्ली नामक एक पुराना बस्तर), भिष्टपुर (पीठपुरम्), कौरात (शायद पीठपुरम् के पास कोदूर मील), पल्लव (पल्लव, नेलोर जिला), कुस्थलपुर (उत्तरी आर्कट में कुन्नूर) और कांची तक पहुँचकर उसकी सेनाओं ने विजय की।

पर समुद्रगुप्त के साथ भारत की प्राचीन पद्य-शक्ति पर गुप्त-युग की विजय यात्राएँ समाप्त नहीं होतीं। समुद्रगुप्त के यशस्वी पुत्र चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य ने भी इन रास्तों पर अपनी विजय का चमत्कार दिखलाया। इस बात के मानने के कारण हैं कि चन्द्रगुप्त द्वितीय ने मथुरा में अपनी विजय को मजबूत किया।^१ लगता है कि मथुरा में अपनी शक्ति मजबूत हो जाने पर चन्द्रगुप्त द्वितीय ने ३८८ और ४०६ ई० के बीच मालवा, गुजरात और छत्तापूर को जीता। इन सब विजय-यात्राओं से चन्द्रगुप्त द्वितीय का साम्राज्य काफी बढ़ गया। अभी तक यह ठीक-ठीक पता नहीं लगा है कि 'मिहिरौली-स्तम्भ' का राजा चन्द्र कौन था। पर अधिकतर विद्वान उसे चन्द्रगुप्त द्वितीय ही मानते हैं। अगर यह बात सही है तो महाप्रतापशाली चन्द्रगुप्त ने बाह्य तक अपनी विजय-पताका उड़ाई थी। इतना ही नहीं, प्रतीत होता है कि उसकी सेना ने सिन्ध को भी विजित कर लिया था। मीरपुर खास में गुप्त-कालीन एक बहुत बड़े स्तूप का होना ही इस बात का परिचायक है कि गुप्तों की शक्ति वहाँ तक पहुँच गई थी। बिष्णुपदगिरि बानी शिवालिक की पहाड़ियों पर विजय-स्तम्भ खड़ा करने के भी शायद यही मानी होते हैं कि चन्द्रगुप्त की सेनाएँ महापथ से होकर कलछ में घुसीं।

कुमारगुप्त प्रथम (४१५-४५६) को, सबसे पहले, दूतों के धावे का भका लगा, पर उसके उत्तराधिकारी स्कन्दगुप्त (४५८-४७८) को तो उनका भयंकर सामना करना पड़ा। लगता

है, हूण पंजाब और उत्तर-प्रदेश से होते हुए सीवे पाटलिपुत्र तक आ पहुँचे और उस नगर को लूटकर नष्ट-श्रष्ट कर दिया। कुम्हारार के पास की खुदाई से बात की पुष्टि होती है कि स्कन्दगुप्त के समय पाटलिपुत्र पूरा तहस-नहस कर दिया गया था, पर लगता है, हूणों का अधिकार बहुत दिनों तक इस नगर पर नहीं रह सका। स्कन्दगुप्त ने फिर उन्हें अपनी सेनाओं से खदेड़ दिया। हटती हुई हूण-सेना के साथ बढ़ते हुए स्कन्दगुप्त का, गाजीपुर के नजदीक, भीतरी सैरपुर के पास, प्रसिद्ध विजय-स्तम्भ है। लगता है, हूण-सेना परास्त की गई और इस तरह थोड़े दिनों तक गुप्त-साम्राज्य समाप्त होने से बच गया, किन्तु उसमें हास के लक्षण प्रकट हो गये थे और इसीलिए वह बहुत दिनों तक नहीं चल सका। सातवीं सदी की अराजकता से उत्तरभारत का श्रीहर्ष ने उद्धार किया और गुप्त-संस्कृति की परम्परा कायम रखी। इसके बाद का इतिहास मध्यकालीन भारत का इतिहास हो जाता है।

हूणों का आक्रमण इतिहास की एक प्रसिद्ध घटना है। चीनी ऐतिहासिकों के अनुसार, हूणों ने बाम्यान, कापिशी, लम्पक और नगरहार जीतने के बाद गन्वार जीता। उन्होंने भागते हुए किदार-कुपाणों को कश्मीर में छेकल दिया और पंजाब में घुसकर गुप्तों को हराया। भारतीय राजाओं द्वारा ५२६ ई० में हराये जाकर हूण दक्षिण की ओर घूम गये जहाँ सातानी लोग केवल तुर्कों की मित्रता से बच सके। खगान तुर्कों द्वारा हूणों की शक्ति तोड़ दिये जाने पर, दूसरे नौशीरबों बलख का मालिक बन बैठा। बाद में, ईरानियों और बाइजेण्टिनों की दुश्मनी से तुर्कों का प्रभाव बढ़ गया।

इस युग में बहुत-से चीनी बौद्ध भिक्षु भारत-यात्रा को आये। इनमें से फाहियान (करीब ५०० ई०) ने भारत की भौगोलिक और राजनैतिक अवस्थाओं का कम वर्णन किया है। सोंगयुन, गन्वार में, करीब ५२९ ई० में पहुँचा, जब हूणों का संप्रदाय बहुत ज़ोरों से चल रहा था, पर उसके यात्रा-विवरण में भी जनता की तकलीफों का कोई उल्लेख नहीं है। फाहियान और सोंगयुन, दोनों ही भारत में सईयान के रास्ते हुए; पर सातवीं सदी के मध्य में, युनानच्वाङ् ने बलख से तक्षशिला का रास्ता पकड़ा। लौटते समय उसने कन्धारवाला रास्ता पकड़ा। उस समय तुर्फान और कापिश के बीच का प्रदेश तुर्कों के अधीन था। इसिककोल में खगान तुर्कान ने युनानच्वाङ् की बड़ी खातिर की। ताशकुर्गन पर पहुँचकर वह ईरान और पामीर के बीच फैले हुए प्राचीन कुपाण-साम्राज्य की सीमाओं का ठीक-ठीक वर्णन करता है^१।

उस समय तुर्कों के साम्राज्य की सीमा ताशकुर्गन तक थी; पर हिन्दूकुश के उत्तर और दक्षिण से सातानियों की सत्ता गायब हो चुकी थी। उत्तर में तुबारिस्तान छोटे-छोटे बीस राज्यों में बँट चुका था। ये राज्य खगान तुर्क के खों के सबसे बड़े भाई के अधिकार में थे। युनानच्वाङ् ताशकुर्गन में कुछ दिन तक ठहरने के बाद कापिशी, नगरहार, पुष्पपुर, पुष्करावती, उन्माएड होते हुए तक्षशिला पहुँचा। बाम्यान पहुँचने के पहले वह तुबारिस्तान की सीमाएँ छोड़ चुका था। कापिशी के राजा के अधिकार में दस छोटे-छोटे राज्य थे।

चौदह बरस बाद, जब युनानच्वाङ् भारत से वापस लौटा, तब भी, अफगानिस्तान की राजनीतिक अवस्था वही थी। इस यात्रा में कापिशी के राजा ने उसकी बड़ी खातिर की।

इस यात्रा में वह उदभाण्ड से सम्पर्क पहुँचा। यहाँ से खरम की ही घाटी से होकर वह बन्नु पहुँचा। उस युग में बन्नु की सीमा बजोरिस्तान से बड़ी थी और उसमें गोमल, मोम (गव्यावती) और कन्दर की घाटियाँ आ जाती थीं। वहाँ से चलकर उसने तोवा काकर की पर्वतश्रेणी पार की और गजनी और तर्नाक की घाटी पहुँचा। यहाँ से भारतीय सीमा पार करके वह केलात-ए-गजनी के रास्ते से साओ-क्यू-त, यानी, जाण्ड पहुँचा (जिसका आधुनिक नाम जगुरी है)। जाण्ड के उत्तर में गजिस्थान था, जिसका नाम उजरिस्तान अथवा गजिस्तान है। यहाँ के बाद हमारा लोगों का प्रदेश पड़ता था। शुवानच्चाङ्ग के अनुसार, इस प्रदेश का अधिकारी एक तुर्क राजा था। यहाँ से उत्तर चलता हुआ वह वस्त-ए-नातुर और बोक्रान के दरों से होकर लोपर की ऊँची घाटी पर पहुँचा। यहाँ से चलकर उसका रास्ता हेरात काबुल के रास्ते से जलरेज पर अथवा कन्धार-गजनी-काबुल के रास्ते से मैदान में मिलता था। कपिशा से पगमान होते हुए, उसने कपिशा की सीमा पर बहुत-से छोटे-छोटे राज्य पार किये और खावक होते हुए अन्दराब की घाटी से खोस्त पहुँचा और वहाँ से बदर्खा, वहाँ होते हुए वह पामीर पहुँच गया।

इतिहास बतलाता है कि गुप्तयुग में राजनीतिक एकच्छन्नता की वजह से भारतीय व्यापार की बड़ी उन्नति हुई और उज्जैन तथा पाटलिपुत्र अपने व्यापार के लिए मशहूर हो गये। पद्मनाभतकम्^१ में, उज्जैन में चीने, हाथी, रथ और सिपाहियों तथा तरह-तरह के माल से भरे बाजारों का उल्लेख है। उभयामिसारिका^२ में कुसुमपुर की, माल से लचका लच भरी दुकानों और लेने-बेचनेवालों की, भीड़ का उल्लेख है। पादताडितकम् के अनुसार, सार्वभौम-नगर (उज्जैन) के बाजारों में देशी और समुद्र-पार से लाये माल का ढेर लगा रहता था^३।

इस रोजगार की चताने के लिए सराफे होते थे जिनके चौधरी (नगरभेष्टि) का नगर में बड़ा मान होता था। जैसा हमें मुदाराक्ष से पता चलता है, नगरसेठ व्यापार और क्षेत्र-देन के सिवा अदालत में कानूनी सलाह भी देता था। हमें कुमारगुप्त और शुचगुप्त के लेखों से पता चलता है कि कोटिवर्ष विषय का राज्यपाल क्षेत्रवर्मन्, एक समिति की सहायता से (जिसके सदस्य नगरभेष्टि, सार्यवाह, प्रथम कुलिक, प्रथम शिल्पी और प्रथम कायस्थ होते थे) राज्य करता था। 'नगरसेठ' नगर का सबसे बड़ा व्यापारी और महाजन होता था तथा 'सार्यवाह' एक जगह से दूसरी जगह माल ले जाने और ले आने का काम करता था। उभयामिसारिका^४ में तो धनदत्त सार्यवाह के पुत्र समुद्रदत्त को उस युग का कुवेर कहा गया है। एक दूसरी जगह, धनमित्र सार्यवाह के वर्णन से पता चलता है कि गुप्तकाल के सार्यवाह खूब माल खरीदकर देशावर जाते थे। कभी-कभी चोर उन्हें लूट लेते थे और यदा-कदा राजा

१. चतुर्भाषि, श्री पृष्ठ ० आर० के० कवि और श्री पृष्ठ ० के० आर० शास्त्री द्वारा सम्पादित १, पृ० ४-५, पटमा, १६२२

२. वही, ३, पृ० १-३

३. वही, ४, पृ० १०

४. प्लीट, वही, पृ० १३१

५. चतुर्भाषि, ३, पृ० ५

भी उनका धन हर लेता था^१। प्रथम कुलिक भी नगर का कोई वक्ता व्यापारी होता था। शायद इस युग में नगर का द्वितीय कुलिक भी होना था। अभिलेखों से तो उसका पता नहीं चलता, पर महावस्तु^२ के अनुसार, वह नगरसेठ के लिए काम करता था। नगरसेठ, सार्थवाह और निगम के सदस्यों के मान का पता इस बात से भी चलता है कि वे खास-खास अवसरों पर राजा के साथ होते थे^३।

गुप्तकाल के व्यापार और लेन-देन में निगम का भी वक्ता हाथ रहता था। इसमें शक नहीं कि निगम मध्यकालीन सराफे का द्योतक था। बृहत्कल्पसूत्रभाष्य (१०६१-१११०) के अनुसार, निगम दो तरह के होते थे। एक तो केवल महाजनी का काम करता था और दूसरा महाजनी के अतिरिक्त दूसरे काम भी कर लेता था।

निगम, सेठ, सार्थवाह और कुलिकों में घना सम्बन्ध होता था। गुप्त-युग में इनकी संयुक्त मण्डली होने का प्रमाण हमें कदाहं से मिली मुद्राओं से मिलता है^४। ऐसा होना आवश्यक भी था, क्योंकि इन सबका व्यापार में समान रूप से सम्बन्ध होता था।

गुप्तयुग में श्रेष्ठियाँ होने के भी अनेक प्रमाण हैं। अभामयवशुश्रेष्ठियों पर उस काल के लेखों से बहुत अधिक प्रकार नहीं पड़ता। कुमारगुप्त प्रथम के समय के मन्दसोर के लेख^५ से पता चलता है कि लक्ष्मण देश से आये हुए रेशमी वस्त्र के बुनकरों की एक श्रेणी थी और उस श्रेणी के सदस्य अपने व्यवसाय पर अभिमान करते थे। स्कन्दगुप्त के समय के एक लेख से^६ पता लगता है कि तेलियों की भी श्रेणी होती थी।

विष्णुवेष के ५६२ ई० के एक लेख से पश्चिम-भारत में राजा और व्यापारियों के सम्बन्ध पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।^७ उसने राज्य में रहनेवाले व्यापारियों ने आचारस्थिति-पात्र की मॉग की, जिससे वे अपनी रक्षा कर सकें। पूर्व समय से चले आते हुए इन नियमों में से बहुत-से नियम तत्कालीन व्यापार पर काफी प्रकार से डालते हैं। राजा व्यापारी की सम्पत्ति को, बिना उसके पुत्र के मरे, जबरदस्ती नहीं ले सकते थे। व्यापारियों पर झूठा मुकदमा चलाने की मनाही थी। उन्हें केवल शक से कोई नहीं परक सकता था। सुख के अपराध में स्त्री गिरफ्तार नहीं की जा सकती थी। सुर्दह और सुदृढालेह की उपस्थिति में ही मुकदमा सुना जा सकता था। माल बेचने में लगे दूकानदार की गवाही नहीं मानी जाती थी। राजा और सामन्तों के आने पर बैलगाड़ी, खाद और रथ जबरदस्ती नहीं बधुली जा सकती थी। यह भी नियम था कि सब श्रेणी के लोग एक ही बाजार में दूकान नहीं लगा सकते थे, अर्थात् भिन्न-भिन्न व्यवसाय के लोगों को शहर के भिन्न-भिन्न भागों में बसने

१. वही, ३, पृ० १०

२. महावस्तु, ३, पृ० ४०२-४०६

३. वही, ३, पृ० १-२

४. आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, एनुअल रिपोर्ट, १९०३-१९०४, पृ० १०४

५. पत्नीट, वही, नं० १८, पृ० ८६ से

६. पत्नीट, वही, नं० १६, पृ० ७१

७. प्रोसीडिंग्स ऐण्ड ट्रैन्जेक्शन्स ऑफ़ दी आल इण्डिया ओरियेंटल कान्फरेंस फिफ्थीन्थ सेशन, बम्बई, १९४६, पृ० २७१ से

की अनुमति थी, एक ही जगह नहीं। अधियों के सदस्यों को शायद बाजार का कर नहीं देना पड़ता था। राजकर केवल महल में राजा के पास अथवा उस काम के लिए नियुक्त किसी कर्मचारी के पास लाया जाता था, दूसरे के पास नहीं। दूसरे देश से आये हुए व्यापारी को, कानून की निगाह में, वे अधिकार नहीं थे जो उस देश के व्यापारियों को थे। ब्रह्मचर्यानाम और नीति निकालनेवाले को कोई कर नहीं देना पड़ता था। बावली भरनेवाले और बाले से किसी तरह की बेगारी नहीं ली जा सकती थी। घर में अथवा दूकान पर काम करनेवाले व्यक्ति अदालत की मुहर, पत्र और दूत से तभी बुनवाये जा सकते थे जबकि उनपर फौजदारी का मुकदमा हो। देवपूजा, यज्ञ और विवाह में लगे हुए लोगों को जबरदस्ती अदालत में नहीं बुलवाया जा सकता था। कर्जदार की जमानत हो जाने पर उसे हथकड़ी नहीं लग सकती थी, न उसे अदालत के पहरे में ही रखने की अनुमति थी। आपाक और पूस में उन गोदामों की जाँच होती थी जहाँ अन्न भरा जाता था। लगता है कि इनपर सवा रुपया धर्मादा देना पड़ता था। बिना राजकर्मचारियों की सूचना दिये हुए अगर पोतेदार धर्मादा वसूल करके अन्न बेच देता था तो उसे शुल्क का अठगुना दण्ड मरना पड़ता था। लगता है कि कोई सरकारी कर्मचारी हर पोंच दिन पर राजकर की वसूली जमा करता था। ऐसा न करने पर उसे छ रुपये का दण्ड लगता था और शायद चवन्नी धर्मादा। ऐसा मान्य पड़ता है कि प्रथम कुलिक (जिसे लेख में उत्तर-कुलिक कहा गया है), जब नापने और जोखने के सम्बन्ध का कोई मुकदमा होता था तब अदालत के बाहर नहीं जाने पाते थे। उन्हें यह भी आवश्यक होता था कि अदालत के तीन घार चुलाने पर वे अवश्य बहाँ हाजिर हों। ऐसा न करने पर सवा दो रुपये दण्ड लगते थे। नकली रुपये धनानेवाले को सवा छः रुपये दण्ड लगते थे। लगता है कि नील बनानेवाले को तीन रुपये कर में भरने पड़ते थे और उतना ही तेलियों को भी। जो व्यापारी एक बरस के लिए बाहर जाते थे उन्हें अपने देश में वापस आने पर कोई कर नहीं देना पड़ता था, पर बार-बार बाहर जाने पर उन्हें बाहर जाने का कर भरना पड़ता था। माल से मरी नाव का किराया और शुल्क बारह रुपये होता था और उसपर धर्मादा सवा रुपये लगता था। मैस और ऊँट के बोझ पर सवा पोंच रुपया धर्मादे के संग लगता था। बैल के बोझ पर षड रुपये, गव्हे के बोझ पर सवा रुपया धर्मादे के साथ और गठरियों पर सवा रुपये कर लगता था और जिन अँकुओं पर वे लटकाने जाते थे उनपर चार आना। सौ फत की गठरियों पर दो विंशोपक मासूल धर्मादे के साथ लगता था। एक नाव धान का कर तीन रुपया लगता था। सूखी-गीली लकड़ी से भरी-पूरी नाव का मासूल सवा रुपये धर्मादे के साथ होता था। बोंस-मरी नाव का धर्मादे के संग मासूल सवा रुपया होता था। अपने घिर पर धान उठाकर ले जानेवाले को किसी तरह का कर नहीं देना पड़ता था। जीरा, धनिया, राई इत्यादि दो पसर, नमूने के लिए, निकाल लिये जाते थे। विवाह, यज्ञ, उत्सव के समय कोई शुल्क नहीं लगता था। मध-मरी नाव पर पोंच रुपया मासूल और सवा रुपये धर्मादा लगता था। शायद बाल-मरी नाव पर धर्मादे सहित सवा रुपया मासूल लगता था। सीधु नाम की मदिरा पर उसका एक चौथाई भाग मासूल भरना होता था। छीपी, कोली, और मोचियों को अपनी वस्तुओं के मूल्य का शायद आधा, कर में दे देना पड़ता था। लोहार, रथकार, नाई और कुम्हार से जबरदस्ती बेगारी ली जा सकती थी।

उपर्युक्त आचारपात्रस्थिति से हमें व्यापार के कई पहलुओं का ज्ञान होता है। लगता है, व्यापारियों ने अदालत से अपनी रक्षा करने का पूरा बन्दोबस्त कर लिया था। हमें यह भी पता

लगता है कि व्यापार पर उस समय मासूल की क्या दर थी। यह भी मालूम पड़ता है कि व्यापारियों से मासूल के साथ-साथ घर्मादा भी वसूल किया जाता था। छीपी, कोली इत्यादि कारीगरों से गहरा राजकर वसूल किया जाता था।

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^१ में, जिसका समय शायद गुप्तकाल का हो सकता है, तथा महा-वस्तु में भी अनेक श्रेणियों का उल्लेख है। हम महावस्तु की श्रेणियों का वर्णन कर आये हैं। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में अठारह श्रेणियों का उल्लेख है। बौद्ध-साहित्य में अठारह श्रेणियों का उल्लेख तो आता है, पर उनके नाम नहीं आते। वे अठारह श्रेणियाँ इस प्रकार हैं।— (१) कुम्हार, (२) रेशम बुननेवाला (पट्टइल्ला), (३) सोनार (सुवर्णकार), (४) रसोइया (सुवकार), (५) गायक (गन्धव्व), (६) नार्द (कासवग), (७) माला-कार, (८) कच्छकार (काळी), (९) तमोली, (१०) मोची (चम्मयक), (११) तेली (जन्तपीलग), (१२) अंगोछे देवनेवाले (गंछी), (१३) कपड़े छापने-वाले (क्लिम्प), (१४) ठठेरे (कंसकार), (१५) दर्जी (सीवग), (१६) ग्वाले (गुआर), (१७) शिकारी (मिल्ल) तथा (१८) मछुए।

गुप्तयुग के साहित्य में अक्सर व्यापार की बहुत बढाई की गई है। पंचतन्त्र^२ में बहुत-से व्यवसायों को बताने के बाद व्यापार की इसलिए तारीफ की गई है कि उससे धन और इज्जत, दोनों मिलती थी। व्यापार के लिए माल सात विभागों में बाँटा गया है; यथा— (१) गन्धी का व्यवसाय (गन्धिक व्यवहार), (२) रेहन-शट्टे का काम (निलेप-प्रवेश), (३) पशुओं का व्यापार (गोष्ठीकर्म), (४) परिचित ग्राहक का आना, (५) माल का झूठा दाम बताना, (६) झूठी तौल रखना और (७) विदेश में माल पहुँचाना (देशान्तर-माणनयनम्)। गन्धी के व्यापार की इसलिए तारीफ की गई है कि उससे काफी फायदा मिलता था। महाजन नित्य मनाया करते थे कि कैसे जमा करनेवाला मरे कि उसका माल गायब हो जाय। पशु के व्यापारी सोचते थे कि उसके पशु ही उसकी सम्पत्ति हैं। व्यापारी सोचता था कि परिचित ग्राहकों के आने पर सौदा अच्छा बिरेगा। चोर-व्यापारी झूठी तौल में मजा लेता था।

विदेशी व्यापार पर दो सौ से तीन सौ तक प्रति बार फायदा होता था। इस उन्नत व्यापार के लिए सबकों के प्रबन्ध की आवश्यकता थी। गुप्तयुग में, लगता है, सबकों के प्रबन्ध के लिए एक अधिकारी होता था। उसके काम का तो हमें पता नहीं, पर यह माना जा सकता है कि वह यात्रियों की देख-रेख करता था और उन्हें सीमान्त-प्रदेश के दुस्मनों से बचाता था। यशोवर्मण के नासुन्दा के शिलालेख से पता चलता है कि उसके तिगिन (तिगिन) नाम का एक मन्त्री भार्यपति था^३। तिगिन शब्द से मालूम पड़ता है कि वह शायद कोई दुर्क रहा होगा।

हम ऊपर देख आये हैं कि गुप्तयुग में गुप्त नरेशों की सेनाएँ बराबर मार्गों पर इधर से उधर जाती रहती थी। इस युग में कूच करती हुई सेना का बहुत ही सुन्दर वर्णन बाण के

१. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, ३, ४३, पृ० १३३-३४

२. पंचतन्त्र, पृ० ६ से, बम्बई १३२०

३. पृथ्वीराज रायचका, २०, ४५

हर्षचरित^१ में दिया हुआ है। हर्ष, कुलोपचार करने के बाद, कपड़े पहनकर गद्दी पर बैठ गये। लोगों में इनाम बाँटने के बाद उन्होंने कैदियों को छोड़ देने की आज्ञा दी और जयजयकार के साथ सेना-सहित चल पड़े। सेना की कूच सरस्वती नदी के पास एक बड़े मन्दिर से शुरू हुई। वहाँ गाँव के महत्तर की प्रार्थना पर उन्होंने सेना को कूच करने का हुक्म दिया।

रात का तीसरा पहर बीतते ही कूच के नगाड़े बजने लगे। नगाड़े पर आठ घोड़ों से सेना को यह बताया गया कि उसे आठ कोस जाना था। नगाड़ों की गड़गड़ाहट के साथ ही अजीब गड़गड़ो मच गई। कर्मचारी उठा दिये गये और सेनापतियों ने पाटिपतियों को जगा दिया। हजारों मशालें जला दी गईं और सेनापति की कठोर आज्ञा से अश्वारोही आँख मलते हुए उठ बैठे। हाथीखानों में हाथी और घुड़खाल में घोड़े जाग उठे। तम्बू-कनात खड़ा करनेवाले फराशों (गृहचिन्तरू) ने रावटियों (पटकुटी), कनातों (काण्डपट), मण्डप और वितान लपेट लिये। मालखाने के अथर्वानों ने थालियों, कटोरे और दूसरे सामान हाथियों पर लाद लिये। सोटी-ताजी कुटनियों बड़ी मुश्किल से चल रही थीं। ऊँट बलबला रहे थे। सम्प्रान्त स्त्रियाँ गावियों पर चल रही थीं और घोड़े पर चढ़ी हुई राजसेविकाओं के आगे पैदल सिपाही चल रहे थे। बहादुरों ने कूच करने के पहले अपने मस्तक पर तिलक कर लिये थे। बड़े-बड़े सेनापति खूब सजे-सजाये घोड़ों पर चल रहे थे। धीमारी से बचने के लिए घोड़ों के मुखरू में बन्दर रख दिये गये थे। चलने के पहले स्त्रियों ने हाथियों पर चित्र खींच दिये थे। फौज के चलने के बाद कुछ बदमाशों ने पीछे बचा हुआ अपनाज लूट लिया। गावियों और बैलों पर नौकर चल रहे थे। व्यापारियों के बैल शोर-शुल से मड़क गये। लोग टाँगों की तारीफ कर रहे थे। कहीं-कहीं खरबेर गिर पड़े।

कूच करने की बड़ी में बड़े सरदार हाथियों पर चढ़े थे तथा उनके साथ हाथियार-बन्द घुड़सवार चल रहे थे। ठीक सूर्योदय के समय कूच का शंख बजा और राजा की सवारी एक हथिनी पर निकली। लोग भागने लगे। हथिनी आसन्नदरारों से चिरकर आगे बढ़ने लगी। राजा, लोगों के अभिवादन, हँसकर, सिर हिलाकर अथवा पूज-तात्पर्य करके स्वीकार करने लगे।

उसके बाद वाजे बजने लगे और आगे-आगे चमर और झ्रों की मीढ़ बड़ी। लोग बात करने लगे—'बड़ो घेडा, आगे।' 'अरे भाई, तुम पीछे क्यों पड़े हो?' 'लीजिए, भागनेवाला घोड़ा है।' 'क्यों तुम लौंगड़े की तरह भचक रहे हो?' देखते नहीं कि हरील हमपर दूट रहा है।' 'अरे निर्दय बदमाश, ऊँट क्यों बड़ाये जा रहा है, देखता नहीं, एक लड्का पड़ा है।' 'दोस्त, रामिल, इस बात का ध्यान रखना कि कहीं घूल में गिर न जाओ।' 'अरे बेहूदे, देखता नहीं कि सत्तू का बोरा फट गया है।' जल्दी क्या है, सीधे से चल।' 'अरे बैल, अपना रास्ता छोड़कर तू बोझों में घुसा जा रहा है।' 'अरे धीमरिन, क्या तू आ रही है।' 'अरे तेरी हथिनी हाथियों में घुसना चाहती है।' 'अरे, भारी बोरा एक तरफ झुक गया है। जिससे सत्तू गिर रहा है, फिर भी तू मेरा चिल्लाना नहीं सुनता।' 'तू खन्दक में चला जा रहा है, जरा ख्याल कर।' 'अरे खीरवाले, तेरा मेधा दूट गया है।' 'अरे काहिल, रास्ते में गधे चूसना।' 'जुप रह बैल।' 'अरे गुलाम, कितनी देर तक बेर चुनता रहेगा?' 'हमें बहुत रास्ता तै करना है। अरे द्रोणक, तू रुकता क्यों है? एक बदमाश के लिए पूरी फौज रुकी

हुई है।' 'अरे झुड़टे, देव, आगे सबक बड़ी ऊबड़-खाबड़ है, कहीं शम्कर का बरतन न तोड़ देना।' 'गंडक, अन्न की गहरी लदान है, बैल उसे ढो नहीं सकता।' 'अरे, जल्दी से बढ़कर खेत से थोड़ा चारा काट ले, हमारे जाने पर कौन पूछ करेगा?' 'अरे भाई, अपने बैल दूर रख, खेत पर रखवारे हैं।' 'अरे, गाड़ी फँस गई; उसे निकालने के लिए एक मजदूर बैल जोन।' 'पागल, तू औरतों को कुचल रहा है! क्या तेरी आँखें फूट गई हैं?' 'अरे बदमाश महावत, तू क्यों मेरे हाथी की सूँड़ से खिलवाड़ कर रहा है।' 'अरे जंगली, कुचल दे उसे।' 'अरे भाई, तुम कीचड़ में किससे रहे हो।' 'अरे दीनबन्धु, जरा बैल को कीचड़ से निकालने में मदद करो।' 'अरे लड़के, इस तरफ से चल, हाथियों के दल में से निकलने की गुमाइश नहीं है।'।

इधर शोहदे तो लश्कर का झोझा हुआ खाना उठा रहे थे, सघर बेचारे गरीब सामन्त बैलों पर चढ़े अपनी किस्मत को रो रहे थे। राजा के बरतन मजदूर ढो रहे थे। रसोईखाने के नौकर जानवर, चिड़िया, छाछ के बरतन और रसोईखाने के बरतन ढो रहे थे।

जिन देहातियों के खेतों से होकर फौज गुजरती थी, वे डर जाते थे। बेचारे बंही, गुड़, खाँड़ और फूल लाकर अपने खेतों के बचाने की प्रार्थना करते थे और वहाँ के अधिकारियों की निन्दा क्रयवा स्तुति करते थे। कुत्र राजा की बड़ाई करते थे तो कुछ अपनी जायदाद के नष्ट होने से डरते थे। हर्ष की सेना का चाहे जितना बल रहा हो, इसमें शक नहीं कि उसमें अगुशासन की कमी थी और शासक इसीलिए उसे पुलकेशिन द्वितीय से हार खानी पड़ी।

गुप्तयुग में चीन और भारत का सम्बन्ध पहले से भी अधिक दृढ़ हुआ। हमें पता है कि शासक चीन और भारत का सम्बन्ध ६१ ई० में आरम्भ हुआ जब हान राजा मिंग ने पश्चिम की ओर भारत से बौद्ध भिक्षु बुलाने के लिए दूत भेजे। धर्मरक्षित और करयप-मार्तग भारत से अनेक ग्रन्थों के साथ आये और चीन में प्रथम विहार बना।

दक्षिण-चीन का भारत के साथ सम्बन्ध तो शासक ईश-पूर्व दूसरी सदी में ही हो चुका था। पर बाद में बौद्धधर्म के कारण यह सम्बन्ध और बढ़ा।

जैसा हम पहले देख आये हैं, हान-युग से, चीन से भारत की सबके मध्य-एशिया होकर गुजरती थी। मध्य-एशिया में भारत और चीन, दोनों ने मिलकर एक नवीन सभ्यता को जन्म दिया। जिस प्रदेश में इस नवीन सभ्यता का विकास हुआ, उसके उत्तर में तियानशान, दक्षिण में कुन्लुन, पूर्व में नानशान और पश्चिम में पामीर हैं। इन पर्वतों से नदियाँ निकलकर तक्षलांमछान के रेगिस्तान की ओर जाती हुई धीरे-धीरे बाजूम में गाग्रब हो जाती हैं। भारत के प्राचीन उपनिवेश इन्हीं नदियों के दूनो में बसे हुए थे। जैसा हम ऊपर देख आये हैं, मध्य-एशिया में, गुप्त-युग में, बौद्धधर्म का प्रचार हुआ। काश्मीर और उत्तर-पश्चिमी भारत के रहनेवाले भारतीय खोशान और काश्गर की ओर बढ़े, और वहाँ छोटे-छोटे उपनिवेश बनाये जिनके वंशज अपने को भारतीय कहने में गर्व मानते थे और जिन्हें भारतीय सभ्यता का अभिमान था।

गुप्तयुग में, पहले की ही तरह, मध्य-एशिया का रास्ता काबुल नदी के साथ-साथ हिंदा, नगरहार होता हुआ बाम्यान पहुँचता था। बाम्यान से रास्ता बलख चला जाता था, जैसा हम पहले देख आये हैं। यहाँ से एक रास्ता सुगब होना हुआ सीर दरिया पार करके ताशकन्द पहुँचता

था और वहाँ से पश्चिम की ओर चलता हुआ तिब्बत-राज्य के दरों से होकर उच्चतुरफान पहुँचता था। दूसरा रास्ता बदर्शाँ और पामीर होते हुए काशगर पहुँचता था। भारत और काशगर का सबसे छोटा रास्ता हिन्दु नदी की उपरली घाटी में होकर है। यह रास्ता गिलगिट और यासीन नदी की घाटियों से होता हुआ ताशमुरगन पहुँचता है, जहाँ उससे दूसरा रास्ता आकर मिल जाता है। काशगर पहुँचकर मध्य-एशिया का रास्ता फिर दो शाखाओं में बँट जाता था। दक्षिणी रास्ता तारोम की इन के साथ-साथ चलाता था। इस रास्ते पर काशगर, यारकुन्द, योतान और नीया के समृद्ध राज्य और बहुत-से छोटे-छोटे भारतीय उपनिवेश थे। यहाँ के वाशिनदे अधिकतर ईरानी नस्ल के थे जिनमें भारतीयों का समावेश हो गया था। खोतान तो शायद अशोक के समय में ही भारतीय उपनिवेश बन चुका था। यहाँ गोनती विहार नाम का मध्य-एशिया में सबसे बड़ा बौद्ध-विहार था जिसमें अनेक चीनी यात्री बौद्धधर्म की शिक्षा पाने आते थे। मध्य-एशिया के उत्तरी रास्ते पर उच्च-तुरफान के पास मरक, कूची, अग्नि (काराशहर) और तुरफान पड़ते थे। कूची के प्राचीन शासकों के सुवर्णपुष्प, हरदेव, सुवर्णदेव इत्यादि भारतीय नाम थे। कूची भाषा भारोरीय भाषा की एक स्वतन्त्र शाखा थी।

मध्य-एशिया के उत्तरी और दक्षिणी मार्ग यशव के काटक पर मिलते थे। उर्वी के कुब्ज ही पास तुनहुआग की प्रसिद्ध गुफाएँ थीं जहाँ चीन जानेवाले बौद्ध यात्री आकर ठहरते थे।

जिस समय भारतीय व्यापारी और बौद्ध भिक्षु अनेक कठिनाइयों को सहते हुए मध्य-एशिया से चीन पहुँच रहे थे, उर्वी युग में भारतीय नाविक मलय-एशिया के साथ अपना व्यापारिक और सांस्कृतिक सम्बन्ध बढ़ा रहे थे। हम ऊपर देख आये हैं कि कुषाण युग में भारतीय व्यापारी सुवर्णभूमि में जाकर बसने लगे थे। गुप्तयुग में और अधिक संख्या में भारतीय मलय-एशिया और हिन्दचीन में जाने लगे।

ईसा की प्राथमिक शताब्दियों में भारतीय भू-संस्थापकों ने सुदूर-पूर्व में अनेक उपनिवेश स्थापित किये जिनमें फूनान, चम्पा और श्रीविजय मुख्य थे। फूनान में कम्बुज और स्याम के कुब्ज भाग आ जाते थे और उसकी स्थापना वहाँ की रानी से विवाह कर ब्राह्मण कौशिकन्य ने की थी। ईसा की छठी सदी में फूनान को आधार मानकर भारत से गये जानेवाले भू-संस्थापकों ने कम्बुज की स्थापना की। अपने सुवर्ण-युग में कम्बुज में आधुनिक कम्बुज, स्याम और अंगल-बंगल की दूसरी रियासतों के भाग आ जाते थे।

ईसा-पूर्व दूसरी सदी में चम्पा, जानी, आधुनिक अनाम की भी नींव पड़ी। चम्पा का चीन के साथ, जल और स्थल, दोनों से ही सम्बन्ध था। कम्बुज और चम्पा, दोनों ही बहुत कालतक भारतीय संस्कृति के आगारी रहे। संस्कृत वहाँ की राजभाषा हो गई और ब्राह्मण-धर्म वहाँ का धर्म।

मलय-प्रायद्वीप के दक्षिण, समुद्र में, जावा तथा सुमात्रा के पूर्वी किनारे पर, श्रीविजय-राज्य इतिहास में बहुत प्रसिद्ध हुआ। श्रीविजय के विस्तृत राज्य में मलय प्रायद्वीप, जावा इत्यादि प्रदेश शामिल थे। हमें फाहियन से पता लगता है कि पाँचवीं सदी में यह द्वीप हिन्दू-धर्म का केन्द्र था। बौद्धधर्म वहाँ छठी सदी में चीन जानेवाले बौद्ध भिक्षुओं द्वारा लाया गया।

सातवीं सदी से, जावा का नाम ह्युत्तर श्रीविजय का नाम आ जाता है। श्रीविजय के राजाओं ने भारत और चीन के संग धरावर सम्बन्ध रखा। इतिहास से हमें पता लगता है कि श्रीविजय में बौद्ध और ब्राह्मण-धर्मों को पढ़ने का प्रबन्ध था।

चीनी यात्रियों के यात्रा-विवरण से हमें पता लगता है कि भारत से हिन्द-एशिया और चीन तक बराबर जहाज चलते रहते थे तथा इस मार्ग का बौद्ध यात्री और भारतीय व्यापारी, दोनों ही समानरूप से उपयोग करते थे। सातवीं सदी के मध्य में, जब मध्य-एशिया पर से चीन का अधिकार हट गया, तब, भारत के संग उसका सीधा सम्बन्ध केवल समुद्र-मार्ग से रह गया।

हमें बौद्ध-साहित्य से पता लगता है कि गुप्तयुग में भी मगध, सुपारा और कल्याण (भारत के पश्चिमी समुद्रतट पर) तथा ताम्रलिप्ति (पूर्वी तट पर) बड़े बन्दरगाह थे। कॉसमॉस ईरिब्रोडोपस्टस अपने ग्रन्थ क्रिश्चियन टोपोग्राफी (छठी सदी) में बतलाते हैं कि उस युग में सिन्धु समुद्री व्यापार का एक बड़ा भारी केन्द्र था और वहाँ ईरान और हव्वा से जहाज आते थे तथा विदेशों को वहाँ से जहाज जाते थे। चीन और दूसरे यात्रियों से वहाँ रेशमी कपड़े, अणूर, चन्दन और दूसरी चीजें आती थीं जिन्हें सिन्धु के व्यापारी मालावार और कल्याण भेज देते थे। उस युग में कल्याण का बन्दरगाह तौवा, तीक्षी और बहुत अच्छे कपड़ों के लिए प्रसिद्ध था। सिन्धु से जहाज सिन्धु के बन्दरगाह में जाते थे जहाँ कस्तूरी, एरण्डी और जटमाषी का व्यापार होता था। सिन्धु से जहाज सीधे ईरानी, हिमयारी तथा अरबों के बन्दर में भी जाते थे। इन प्रदेशों की उपज सिन्धु आती थी। कॉसमॉस ने निम्नलिखित बन्दरगाहों का उल्लेख किया है—सिन्दुस (सिन्धु), ओरोहोया (सीरापूर), कलियाना (कल्याण), सिवोर (चौल) और माले (मालावार)। उस समय के घड़े-बड़े बाजारों में पातों, मंगरोय (मंगलोर), सलोपतन, नलोपतन और पौडपतन थे, जहाँ से मिर्च बाहर भेजी जाती थी। भारत के पूर्वी समुद्रतट पर मल्लो के बन्दरगाह से शंख बाहर जाते थे तथा कावेरीपट्टीनम् के बन्दरगाह से अल्लवाडेनम्। इसके बाद, लेखरु लवग-प्रदेश और चीन का उल्लेख करता है।

हम ऊपर कह आये हैं कि गुप्तयुग में हिन्द-एशिया के लिए 'द्वीपान्तर' शब्द प्रचलित हो चुका था। ईशानगुप्तेवपद्धति से हमें पता लगता है कि भारतीय बन्दरगाहों में द्वीपान्तर के जहाज बराबर लगा करते थे।^१

स्थल और जलमार्ग से बहुत व्यापार बढ़ जाने पर भी यात्रा की तो वही कठिनाइयाँ थीं, जैसी पहले। फाहियान, जिसने भारत की यात्रा ३६६ ई० से ४१४ ई० तक की, समुद्रयात्रा की कठिनाइयों का उल्लेख करता है^२। सिन्धु से फाहियान ने एक बड़ा व्यापारी जहाज पकड़ा जिसपर दो सौ यात्री थे और जिसके साथ एक छोटा जहाज बैधा था कि किसी आकस्मिक दुर्घटना के कारण बड़े जहाज के नष्ट होने पर वह काम में आ सके। अनुकूल वायु में वे पूर्व की ओर दो दिनों तक चले; इसके बाद उन्हें एक तूफान का सामना करना पड़ा जिससे जहाज में पानी रसने लगा। व्यापारी दूसरे जहाज पर चढ़ने की आतुरता दिखाने लगे, लेकिन दूसरे जहाज के आदमियों ने, इस डर से कि कहीं दूसरे अपनी बड़ी संख्या से उन्हें दबोच न लें, फौरन अपने जहाज की सहायी काट दी। आसन्न मृत्युमय से व्यापारी भयभीत हो गये और इस डर से कि कहीं जहाज में पानी न भर जाय, वे अपने मारी माल को जलदी से समुद्र में फेंकने लगे। फाहियान ने भी अपना बड़ा, गहूँआ, और जो भी ऊँच हो सका, समुद्र में फेंक दिया,

१. मैक्फिगल, नोट्स ऑन ऐन्थ्रोपेट इतिहास, पृ० १६० से

२. मेमोरियल सिजर्वी लेवी, पृ० ३६१-३६७

३. गाइडस, बी ट्रेवेलर्स आफ् फाहियान, केम्ब्रिज यूनीवर्सिटी प्रेस, १९२६

लेकिन उसे इस बात का भय था कि व्यापारी कहीं उसकी पुस्तकें और मूर्तियां न फेंक दें। इस भय से रक्षा पाने के लिए उसने कुआनमिन् पर अपना ध्यान लगाया और अपना जीवन चीन के बौद्धसंघ के हाथों में रखने का संकल्प करते हुए कहा—“मैंने धर्म के लिए ही इतनी दूर की यात्रा की है। अपनी प्रचण्ड शक्ति से, आशा है, आप मुझे यात्रा से सफुशल लौटा दें।”

तेरह रात और दिन तक हवा चलती रही। इसके बाद वे एक द्वीप के किनारे पहुँचे और वहाँ, भाटा के समय, उन्हें जहाज में उस जगह का पता लगा जहाँ से पानी रसता था। यह छेद पौरन बन्द कर दिया गया और उसके बाद जहाज पुनः यात्रा पर चल पड़ा।

“समुद्र जल-डाकूनों से भरा है और उनसे मोंड के मानी सत्यु है। समुद्र इतना बड़ा है कि उसमें पूरव-पश्चिम का पता नहीं चलता; केवल सूर्य, चन्द्र और नक्षत्रों की गतिविधि देखकर जहाज आगे बढ़ता है। बरसाती मौसम की हवा में हमारा जहाज वह चला और अपना ठीक रास्ता न रख सका। रान के अँधियारे में, टकराती और आग की लपटों की तरह जराचोंब करनेवाली लहरों, विशाल कट्टुओं, समुद्री गोदों और इसी तरह के भीषण जल-जन्तुओं के सिवा और कुछ नहीं दीन पड़ता था। वे कहों जा रहे हैं, इसका पता न लगने से व्यापारी पस्तहिम्मत हो गये। समुद्र की गहराई से जहाज को कोई ऐसी जगह भी न मिली जहाँ वह नांगर-शिला ढालकर रुक सके। जब आकाश साफ हुआ तब उन्हें पूरव और पश्चिम का ज्ञान हुआ और जहाज पुनः ठीक रास्ते पर आ गया। इस बीच में अगर जहाज कहीं जलगत शिला से टकरा जाता तो किसी के बचने की सम्भावना नहीं थी।”

इस तरह यात्रा करते सब लोग जावा पहुँचे। वहाँ ब्राह्मण-धर्म की उन्नति थी और बौद्धधर्म की अवनति। पोंच महीने वहाँ रहने के बाद, फाहियान एक दूसरे बड़े जहाज पर, जिस-पर २०० यात्री भरे थे, सवार हुआ। सब लोगों ने अपने साथ पचास दिनों तक का सीधा-सामान ले लिया था।

कैरटन पहुँचने के लिए जहाज का रुप उत्तर-पूरव में कर दिया गया। उस रास्ते पर चलते-चलते, एक रान उन्हें गहरे तूफान और पानी का सामना करना पड़ा। इसे देखकर घर लौटनेवाले व्यापारी बहुत डरे, लेकिन फाहियान ने फिर भी कुआनमिन् और चीन के भिक्षु-संघ की याद की और उन्होंने अपनी शक्ति का उसे बल दिया। इतने में सबेरा हो गया। जैसे ही रोशनी हुई कि ब्राह्मणों ने आपस में सलाह करके कहा—“जहाज पर इस भ्रमण के कारण ही यह दुर्गति हुई है और हमें इस कठिनार्थ का सामना करना पड़ा है। हमें इस भिक्षु को किसी टापू पर उतार देना चाहिए। एक आदमी के लिए सबकी जान खतरे में डालना ठीक नहीं।” इसपर फाहियान के एक संरक्षक ने जवाब दिया—“अगर आप इस भिक्षु को किनारे उतार देना चाहते हैं तो मुझे भी आपको उसके साथ उतारना होगा, अगर आप ऐसा नहीं करना चाहते तो मेरी जान ले सकते हैं, क्योंकि, मान लीजिए, आपने इन्हे उतार दिया, तो मैं चीन पहुँचकर इसकी खबर वहाँ के बौद्ध राजा को दूँगा।” इसपर ब्राह्मण धरमये और फाहियान को उसी समय उतार देने की उन्हें हिम्मत नहीं पड़ी। इसी बीच में आकाश में अँधेरा छाने लगा और निर्दामक को दिशाज्ञान भूल गया। इस तरह वे सत्तर दिनों तक बढ़ते रहे। सीधा-सामान और पानी समाप्त हो गया। खाना बनाने के लिए भी समुद्र का पानी लेना पड़ता था। भीठा पानी आपस में बँट लिया गया और हर मुसाफिर के हिस्से में केवल दो पाइयट पानी आया। जब सब खाना-पानी समाप्त हो गया तब व्यापारियों ने आपस में सलाह की—“कैरटन की यात्रा

का साधारण समय पचास दिन का है, हम इस अवधि के ऊपर बहुत दिन बिता चुके हैं। ऐसा पता चलता है कि हम रास्ते के बाहर चले गये हैं।' इसके बाद उन्होंने उत्तर-पश्चिम का रुख किया और बारह दिनों के बाद शान्तुंग अन्तरीन के दक्षिण में पहुँच गये। यहाँ उन्हें ताजा पानी और सब्जियाँ मिली।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, गुप्तयुग और उसके बाद भी भारतीय संस्कृति का मध्य-एशिया और चीन में प्रसार करने का मुख्य श्रेय बौद्ध भिक्षुओं को था। सांमाग्यवश, चीनी भाषा के त्रिपिटक से ऐसे भिक्षुओं के चरित्र पर कुछ प्रकाश पड़ता है जिससे पता लगता है कि उनका उत्साह धर्म-प्रसार में अक्षयनीय था। कोई कठिनाई उन्हें आगे बढ़ने से रोक नहीं सकती थी। इनमें से कुछ प्रधान भिक्षुओं के पर्यटन के बारे में हम कुछ कह देना चाहते हैं।

गुप्तयुग में धर्मयशस् एक कश्मीरी बौद्ध भिक्षु, मध्य-एशिया के रास्ते, ३६७ से ४०१ के बीच, चीन पहुँचे। तमाम चीन की सैर करते हुए उन्होंने बहुत-से संस्कृत-ग्रन्थ चीनी में अनुवाद किये। पुष्पत्रात नाम के एक दूसरे बौद्ध भिक्षु ३६८ और ४१५ के बीच चीन पहुँचे और अनेक बौद्ध ग्रन्थों का उन्होंने चीनी भाषा में अनुवाद किया^१।

गुप्तयुग में भारत से चीन आनेवालों में कुमारजीव का विशेष स्थान था। इनके पिता कुमारदत्त, कश्मीर से कूचा पहुँचे और वहाँ के राजा की वहन से विवाह कर लिया। इसी माता से कुमारजीव का जन्म हुआ। नौ वर्ष की अवस्था में, वे अपनी माता के साथ कश्मीर आये और वहाँ बौद्ध-साहित्य का अध्ययन किया। कश्मीर में तीन वर्ष रहने के बाद कुमारजीव अपनी माता के साथ काशगर पहुँचे। वहाँ कुछ दिन रहने के बाद, वे तुरफान पहुँचे। ३८३ ई० में कूचा चीनियों के अधिकार में आ गया और कुमारजीव धनरी बनाकर लागचाउ लाये गये। वहीं वे लोचुआंग के साथ ३६८ ई० तक रहे। बाद में, वे चांगतांग चले गये और वहाँ उनकी मृत्यु हुई^२।

एक दूसरे बौद्ध भिक्षु, बुद्धयशम्, घूमते-घामते कश्मीर से काशगर पहुँचे जहाँ उन्होंने कुमारजीव को विनय पढ़ाया। कूचा की विजय के बाद वे काशगर से कहीं चले गये और, दस बरस बाद, फिर कूचा पहुँचे। वहाँ उन्हें पता लगा कि कुमारजीव कूतक्षग में हैं। वे उनसे मिलने के लिए रात ही को निकल पड़े और रेगिस्तान पार करके कूतक्षग पहुँचे। वहाँ उन्हें पता लगा कि कुमारजीव चांगगांग चले गये। ४१३ ई० में वे कश्मीर लौट आये^३।

गौतम प्रज्ञावज्र धनारस के रहनेवाले थे। वे, मध्य-एशिया के रास्ते, ५१६ ई० में लोयंग पहुँचे। उन्होंने ५३८ और ५७३ ई० के बीच बहुत-से ग्रन्थों का चीनी भाषा में अनुवाद किया^४। उपशून्य उज्जैन के राजा के पुत्र थे। वे ५४६ ई० में दक्षिण-चीन पहुँचे। किंगलिंग में उन्होंने चीनी भाषा में कई ग्रन्थ अनुवाद किये। ५४८ ई० में वे खोतन पहुँचे^५।

जिनगुप्त गन्धार के निवासी थे और पुरुषपुर में रहते थे। बौद्धधर्म का अध्ययन करने के बाद, सत्तार्हस वर्ष की उम्र में, वे अपने गुरु के साथ बौद्धार्म का प्रचार करने निकल

१. सी० सी० बागाची, ल कैनों बुध्नीक आं चीन १, पृ० १७४-१७७

२. वही, पृ० १७८-१८५

३. वही, पृ० २००-२०३

४. वही, पृ० २६१

५. वही, पृ० २६२-२६६

पड़े। कपिश में एक साल रहने के बाद, वे हिन्दुकुश के पश्चिम पाद को पार करके स्वेतद्वारों के राज्य में पहुँचे और वहाँ से ताशकुरगन होते हुए खोतान पहुँचे। यहाँ कुछ दिन ठहरकर वे चांगचाउ (सिनिगकायू) पहुँचे। रास्ते में जिनगुल को अनेक कठिनाइयाँ उठानी पड़ीं और उनके साथियों में से अधिकतर मूढ़-प्यास से मर गये। ५५६-५६० में वे चांगगान् पहुँचे जहाँ रहकर उन्होंने अनेक ग्रन्थों का चीनी भाषा में अनुवाद किया। बाद में वे उत्तर-पश्चिमी भारत को लौट आये और दस वर्ष तक वे कागान तुर्कों के साथ रहे। ५०१ ई० में वे पुन चीन लौट गये^१।

बुद्धभद्र कपिलवस्तु के रहनेवाले थे। तीस वर्ष की अवस्था में, बौद्धधर्म का पूरा ज्ञान प्राप्त करके, उन्होंने अपने साथी संघदास के साथ यात्रा करने की सोची। कुछ दिन कश्मीर में रहने के बाद, वे संघ द्वारा चीन जाने के लिए चुने गये। फाहियान के साथी वेथेन् के साथ वे घूमते-घामते पामीर के रास्ते से चीन में पहुँचे। उनकी जीवनी में इस बात का उल्लेख है कि वे तागर्किंग पहुँचे थे। शायद वे आमास तथा ईरावदी की उपरती घाटी और घुनान के रास्ते वहाँ पहुँचे होंगे। जो भी हो, तागर्किंग से उन्होंने चीन के लिए जहाज पकड़ा। राजा से अनयन होने के कारण, उन्हें दक्षिण-चीन छोड़ देना पड़ा। यहाँ से वे पश्चिम में क्रियांगलिन पहुँचे, जहाँ उनकी युवानपाउ (४२०-४२२) से मेंट हुई और उसके निमन्त्रण पर वे नानकिंग पहुँचे^२।

शुमयुग के यात्रियों में शुगवर्मन् का विशेष स्थान था। वे कश्मीर के राजवंश के थे। बीस वर्ष की अवस्था में उन्होंने शीत ग्रहण किया। जब वे तीस वर्ष के थे, उन्हें कश्मीर का राज्यपद देने की बात आई। पर उन्होंने उसे स्वीकार नहीं किया। वे राज्य छोड़कर बहुत दिनों तक इधर-उधर घूमते रहे, पर अन्त में, लंका पहुँचकर बौद्धधर्म का प्रचार किया। लंका से वे जावा पहुँचे और वहाँ के राजा को बौद्धधर्म में दीक्षित किया। शुगवर्मन् की ख्याति चारों ओर बढ़ने लगी। ४२४ ई० में उन्हें चीन-सम्राट् का बुलावा आया, पर शुगवर्मन् की इच्छा चीन जाने की नहीं थी। वे भारतीय सार्यवाह नदि के जहाज पर एक छोटे-से देश को जाने के लिए तैयार हो चुके थे। लेकिन जहाज बहकर कैप्टन पहुँच गया और, इस तरह, ४३१ ई० में, चीनी सम्राट् से उनकी मेंट हुई। क्रियन्से के जेतवन-विहार में ठहरकर उन्होंने बहुत-से ग्रन्थों का चीनी भाषा में अनुवाद किया^३।

धर्ममित्र कश्मीर के रहनेवाले थे और उन्होंने बहुत-से बड़े-बड़े बौद्ध भिक्षुओं से शिक्षा पाई थी। वे बड़े भारी धुमककड़ भी थे। पहले वे कुछ दिनों तक कूचा जाकर रहे, फिर वहाँ से तुलुह्यांग पहुँचे। ४२४ ई० में उन्होंने में दक्षिण चीन की यात्रा की। उनकी मृत्यु ४८७ ई० में हुई^४।

नरेंद्रयशम् उद्दीमान् के रहनेवाले थे। बचपन में उन्होंने घर छोड़कर सम्पूर्ण भारत की यात्रा की। बाद में अपने घर लौटकर, वे हिन्दुकुश पार करके मध्य-एशिया में पहुँचे। उस समय

१. वही, पृ० २७६-२७८

२. वही, पृ० ३४१-३४३

३. वही, पृ० ३७०-३७३

४. वही, पृ० ३८८-३८९

तुकों और अक्षरों की लड़ाई हो रही थी जिसमें तुका ने अक्षरों को समाप्त कर दिया। इनकी सन्तु ५८६ ई० में हुई।

धर्मगुप्त सात देश के रहनेवाले थे। तेईस वर्ष की अवस्था में वे कन्नौज के कौमुदी संधाराम में रहते थे। इसके बाद, वे पाँच साल तक टक देश के देव-विहार में रहे। वहाँ से चीन-यात्रा के लिए वे कपिश पहुँचे और वहाँ दो बरस तक रहे। वहाँ उन्होंने सार्थों से चीन में बौद्ध-धर्म के फलने-फूलने की बात सुनी। हिन्दुकुश के पश्चिमी पाद की यात्रा करते हुए उन्होंने बद्धशाओं और बहों की यात्रा की। इसके बाद ताशकुरगन में एक साल रहकर वे काशगर पहुँचे और वहाँ दो साल रहकर कूचा पहुँचे। वहाँ कई साल रहकर वे क्रिया चाक जाते समय, रेगिस्तान में, ६१६ में, बिना पानी के मर गये।

नन्दी मध्य-देश के रहनेवाले एक बौद्ध भिक्षु थे। वे सिंहाल में कुछ काल तक ठहरे थे और दक्षिण-समुद्र के देशों की यात्रा करते उन्होंने वहाँ के रहनेवालों के साहित्य और रीति-रिवाजों का अध्ययन किया था। ६५५ ई० में वे चीन पहुँचे। ६५६ में चीनी सम्राट् ने उन्हें दक्षिण-समुद्र के देशों में जहाज-वृष्टियों की खोज के लिए भेजा। वे ६६३ ई० में पुनः चीन लौट आये।

बौद्ध भिक्षुओं के यात्रा-विवरणों से, कहाँ-कहाँ, उन कठिनाइयों का पता चलता है जो यात्रियों को उन निर्जल रेगिस्तानों में उठनी पड़ती थी। ऐसा ही एक वर्णन हमें फाहियान के यात्रा-विवरण में मिलता है। फाहियान की यात्रा का आरम्भ ३६६ ईसवी में चांगन (शेंसे के सेगन जिला) से हुआ। चात्रन् से फाहियान अपने साथियों के साथ लुंग् (पश्चिमी शेंसे) पहुँचे और वहाँ से चाय्-यिह (कासे का कौचाच जिला)। वहाँ उन्हें पता लगा कि रास्ते में बड़ी गड़बड़ी है। वहाँ कुछ दिन रहकर वे तुनहुआंग (शासु, जिला कासे) पहुँचे। तुनहुआंग के हाकिम ने उन्हें रेगिस्तान पार करने के साधनों से खबर देकर दिया। यात्रियों का यह विश्वास था कि रेगिस्तान भूत-प्रेतों का अड्डा है और वहाँ गरम हवा बहती है। इन उरपातों का सामना होने पर यात्रियों की श्रुति निश्चित थी। रेगिस्तान में थलचरों और जलचरों का पता भी नहीं था। बहुत गौर करने पर भी यह पता नहीं चलाता था कि रेगिस्तान किस जगह पार किया जाय। रास्ते का पता जानू पर पड़ी पशुओं और मनुष्यों की सुखी हड्डी से चलता था। इस भयंकर रेगिस्तान को पार करके फाहियान और उसके साथी शेचशेच (लोपनोर) पहुँचे और वहाँ से, पन्द्रह दिन बाद, इती (काराशहर) पहुँचे। वहाँ से खोतन पहुँचकर वे गोमती-विहार में ठहरे और वहाँ की प्रसिद्ध रथ-यात्रा देखी। वहाँ से फाहियान यारकन्द होते हुए स्फर्द के रास्ते लदाख पहुँचे। वहाँ से सिन्धु नदी के साथ-साथ वे उझीयान और स्वात होते हुए पुरषपुर पहुँचे और वहाँ से तक्षशिला। वहाँ से उन्होंने नगरहार की यात्रा की। रोह प्रदेश में कुछ दिन ठहरने के बाद वे बन्दू पहुँचे। बन्दू से, राजपथ द्वारा, वे मथुरा पहुँचे। वहाँ से, संकास्य होकर, कान्यकुब्ज में गंगा पार करने वे सकीत पहुँचे और फिर वहाँ से आक्स्ती, कपिलवस्तु, वैशासी, पाटलिपुत्र,

१. वही, ४४२-४४३

२. वही, ४६४-४६५

३. वही, पृ० २००-२०२

४. जेम्स जेरो, ट्रैवल्स ऑफ फाहियान, पृ० १८, ऑक्सफोर्ड, १८८६

राजगृह, गया और वाराणसी की यात्रा की। तीर्थयात्रा समाप्त करने के बाद फाहियान तीन साल तक पाटलिपुत्र में रहे। इसके बाद वे चम्पा पहुँचे और वहाँ से गंगा के साथ-साथ ताम्रलिप्ति पहुँचे। वहाँ से एक बड़े जहाज पर चढ़कर, पन्द्रह दिन में, वे सिंहल पहुँचे^१। वहाँ सवा के अरब-यात्रियों से उनकी भेंट हुई^२।

१. वही, पृ० १००

२. वही, पृ० १०१

ग्यारहवाँ अध्याय

यात्री और व्यापारी

(सातवीं से ग्यारहवीं सदी तक)

हर्ष की मृत्यु के बाद देश में बड़े-बड़े साम्राज्यों का समय समाप्त हो गया और देश में चारों ओर अराजकता फैल गई। कन्नौज ने पुनः सिर उठाने की कोशिश की, पर कश्मीर के राजाओं ने उनकी एक न चखने दी। इसके बाद देश की सत्ता पर अधिकार करने के लिए बंगाल और बिहार के पांडों, मालवा और पश्चिम-भारत के गुर्जर प्रतिहारों तथा राष्ट्रकूटों में गंगा-यमुना की घाटियों के लिए लड़ाई होने लगी। करीब आधी सदी के लड़ाई-मगड़े के बाद, जिसमें कभी विजयलक्ष्मी एक के हाथ आती थी तो कभी दूसरे के, अन्त में उसने गुर्जर प्रतिहारों को ही बर लिया। ८३६ ई० के पूर्व उन्होंने कन्नौज पर अपना अधिकार कर लिया और अपने इतिहास-प्रसिद्ध राजा भोज और महेंद्रपाल की वजह से वे पुनः उत्तर-भारत में एक बड़ा साम्राज्य स्थापित करने में समर्थ हुए। इन दोनों राजाओं का अधिकार करनाल से बिहार तक और काठियावाड़ से उत्तर बंगाल तक फैला हुआ था। इस साम्राज्य की प्रतिष्ठा से सिन्ध के मुस्लिम-साम्राज्य को बहुत बड़ा धक्का लगा और इसीलिए गुर्जर प्रतिहार इस्लाम के सबसे बड़े शत्रु माने जाने लगे। अगर इन तरबों को दक्षिण के राष्ट्रकूट भी सहायता न मिली होती तो शायद सिन्ध का अरब-साम्राज्य कभी का समाप्त हो गया होता।

अब हमें सातवीं सदी के मध्य के बाद से भारत के इतिहास पर एक सिंहावलोकन कर लेना चाहिए। हर्ष की मृत्यु के समय के राज्यों का पता हमें गुप्तचर-वर्णन से लगता है। उत्तर-पश्चिम में कपिश की सीमा में काबुल नदी की बाड़ी तथा हिन्दूकुश से सिन्धु तक का प्रदेश शामिल था। इस राज्य की सीमा सिन्धु नदी के दाहिने किनारे से होती हुई सिन्ध तक पहुँचती थी और उसमें पेशावर, कोहट, वन्नु, डेरा इस्माइल खान और डेरा गाजी खान शामिल थे। कपिश के पश्चिम की ओर जागुड पड़ता था जहाँ से केसर आती थी। इस जागुड की पहचान अरब भौगोलिकों के काबुल से की जा सकती है। कपिश के उत्तर में ओपियान् था। पर लगता है कि कपिश का अधिकतर भाग सरदारों के अधीन था। कपिश का सीमा अधिकार तो काबुल से लेकर उदमाण्ड के मार्ग तक, कपिश से अरबोसिया के मार्ग तक, और जागुड से निचले पंजाब के मार्ग तक था।

कपिश के पश्चिम में गोर पड़ता था। उत्तर-पश्चिम में कोहवाला और हिन्दूकुश की पर्वत-श्रृंखलाएँ बाम्यान तथा तुर्क-साम्राज्य के दक्षिणी भाग को अलग करती थीं। उसके उत्तर में लम्पक से सिन्धु नदी तक काफिरिस्तान पड़ता था। नदी के बाएँ किनारे पर कश्मीर के दो सामन्त-राज्य उरशा और सिंहपुर पड़ते थे। सिंहपुर से टक्कराज्य शुरू होता था जो ब्यास से सिंहपुर और स्यालकोट से मूलस्थानपुर तक फैला हुआ था। दक्खिन में सिन्ध के क्षेत्रीय भाग थे जिसमें आखिरी भाग समुद्र पर फैला हुआ था। इसका शासक मिहिरकुल का एक वंशज था।

अपनी यात्रा में युवानच्वाङ् ने सिन्ध की सैर तो की ही, साथ-ही-साथ वह दक्षिणी बज्जुचिस्तान में हिंघोल नदी तक गया। यह याग ससानियों के अधिकार में था, पर इतना होते हुए भी ईरान और कपिश के राज्य एक दूसरे से, एक जगह के सिवा, जहाँ बलख को कन्धार का रास्ता दोनों देशों की सीमा छूता था, नहीं मिलते थे। इस प्रदेश में दोनों देशों की चौकियाँ रहती थीं। इस जगह के सिवा ईरान, अफगानिस्तान और कपिश के बीच में किसी का प्रदेश नहीं था। पश्चिम में एक ओर गोरिस्तान और गरजिरतान, सीस्तान और हेरात तथा दूसरी ओर जागुड पड़ते थे। दक्षिण-पूर्व की ओर फिरन्दरों का देश था जिसका नाम युवानच्वाङ् की-क्रियाङ्ना घतलाता है, जो अरब भौगोलिकों काकन है। ब्राह्मणों का यह देश बोलान के दक्षिण तक फैला हुआ है।^१

उपर्युक्त भौगोलिक ज्ञानवीन से यह पता लग जाता है कि खेत हूणों के साम्राज्य का कौन-सा भाग याज्दीगिर्द के साम्राज्य में गया और कौन-सा हर्षवर्धन के। इससे हमें यह भी पता लगता है कि सातवीं सदी का भारत सिन्धु नदी के दक्षिणी किनारे से ईरानी पठार तक फैला हुआ था। इस देश की प्राचीन सीमा लम्पर से आरम्भ होकर कपिश को दो भागों में बाँट देती थी। पश्चिम में बज्जुचिस्तान और जागुड छूट जाते थे। सीमा हिंघोल तक पहुँच जाती थी।

भारत की उत्तर-पश्चिमी सीमा का यह राबनीतिक नक्शा आर्गंतुक बटनओं की ओर भी इशारा करता है। युवानच्वाङ् के पहले अध्याय से पता चलता है कि ईरानी राज्य प्राचीन तुखारिस्तान के पश्चिम मुर्गाब से सटकर चलता था। उसके ग्यारहवें अध्याय में रोमन-साम्राज्य की स्थिति ईरान के उत्तर-पश्चिम मानी गई है। इन दोनों में बराबर लड़ाई होती रहती थी और अन्त में दोनों ही अरबों द्वारा हरये गये। हमें यह भी पता लगता है कि उस समय सासानी बज्जुचिस्तान, कन्धार, सीस्तान और इ गिबाना के कब्जे में थे। अरब सेना ने इस प्रदेश को जीतने के लिए कौन-सा रास्ता लिया इसे इतिहासकार निश्चिन् नहीं कर सके हैं। इस सम्बन्ध में एक समस्या यह है कि सिन्ध और मुल्तान लेने के बाद मुसलमानों को उस प्रदेश से सटे पंजाब के ऊँचे प्रदेश को लेने में तीन सौ वर्ष क्यों लग गये। धी पूरो के अनुसार, इसका कारण यह है कि कारमानिया से बज्जुचिस्तान होकर सिन्ध का रास्ता कादिसिया (ई० ६३६) और निहानन्द की लड़ाइयों के बाद मुसलमानों के हाथों में आ गया था, पर कपिश से कन्धार तरु के उत्तर से दक्खिन और उत्तर से पश्चिम के राजमार्ग उनकी अधिकार में नहीं आये थे। ईरानियों के हाथ से निकलकर भी उनका कब्जा ऐसे हाथों में पड़ गया था जो उनकी पूरी तौर से रक्षा कर सकते थे।

ऐतिहासिकों को इस बात का पूरा पता है कि मुसलमानों ने किस फुर्ता के साथ एशिया और अफ्रीका जीत लिये। ब्राह्मणों और इरानियों की लड़ाइयों में कमजोर होकर सासानी एक ही मष्टके में समाप्त हो गये। करीब ६५२ में याज्दीगिर्द तृतीय उसी रास्ते से आगा, जिससे हखामनी द्वारा भागते हुए मर्ब में मारा गया था। अरब आगे बढ़ते हुए बलख पहुँच गये और इस तरह भारत और चीन का स्थलमार्ग से सम्बन्ध कट गया। देखने से तो यह पता लगता है कि भारत-ईरानी प्रदेश अरबों के अधिकार में चला गया था, पर ताज्जुब की बात है कि काबुल का पतन ८७१ में और पेशावर का पतन १००६ ई० में हुआ। ७५१ और ७६४ के बीच में

बुल्गार की कन्धार-यात्रा से तो ऐसा पता चलता है कि जैसे कुछ हुआ ही न हो। यह भी पता चलता है कि इस सदी में मध्य-एशिया पर चीनियों का पूरा अधिकार था।

जिस समय अरब भारत की उत्तर-पश्चिमी सीमा पर विजय कर रहे थे, उसके भी पहले, ६३६ ई० में, अरबों के वेड़े ने भड़ोच और थाना पर आक्रमण कर दिया था। यह आक्रमण जश और स्थल, दोनों ही ओर से हुआ, पर इसका कोई विशेष नतीजा नहीं निकला। सिन्ध के सूबेदार जुनैद ने ७२४-४३ ई० के बीच काठियावाड़ और गुजरात पर घावे मारे, पर अवनिजनाथय पुलकेशिन् ने, जैसा कि नौसारी ताम्रपत्र (७३८-३६) से पता चलता है, उसकी एक न चलाने दी। अरबों की यह सेना सिन्ध, कच्छ, सौराष्ट्र, चावोडक और गुर्जर देश पर घावा करके, लगता है, नवसारी तक आई थी। सिन्ध से यह घावा कच्छ कीरन से होकर हुआ होगा। गुर्जर प्रतिहार भोज प्रथम ने, करीब ७५५ में, शायद इन्हीं स्त्रेच्छों को हराया था। बलभी का पतन भी इन्हीं अरबों के घावे का नतीजा था। पर, लाख सिर मारने पर भी, इन घावों का विशेष असर नहीं हुआ, और इसका कारण गुर्जर प्रतिहारों की वीरता ही थी। अगर राष्ट्रकूट अरबों की मदद न करते तो शायद उनका सिन्ध में डिकना भी मुश्किल हो गया होता।

धर्म और केन्द्रीकरण में द्वैधीभाव से सशानी फौज अरबों के सामने गिर गये। इसके विपरीत, हिन्दू अपने देशत्व और विकेन्द्रीकरण की वजह से काफी दिनों तक टिके रह गये। अरबों की लक्ष्मी वीरता भी उन्हें जीत देनी थी। पर अरबों की यह वीरता बहुत दिनों तक नहीं चली, भारत की विजय तो इस्लामी मजहब माननेवाले तुर्कों और अफगानों द्वारा हुई। पर ऐसा होने में कुछ समय लगा। ऐसा लगता है कि जब उत्तर-पश्चिम भारत के शूर कबीलों का जोर हट चुका तब विजेनामों का आगे बढ़ना सरल हो गया। फिर भी, अरबों के इस देश में कदम रखने के पाँच सौ बरस बाद ही, १२०६ ई० में, कुतुबुद्दीन ऐबक दिल्ली के तख्त पर बैठ सका और, उसके भी सौ बरस बाद, अलाउद्दीन अलिक़ाश भारत का सुल्तान बन सका।

मध्य-एशिया में चीन ने ६३० में दक्षिणी तुर्कों-साम्राज्य और ६५६ में उसका पूर्वी भाग जीत लिया, पर चीनियों का यह डीला-वाला साम्राज्य अरबों का मुग़ाविला नहीं कर सकता था। करीब ७०५ में अरबों ने परिवर्तु प्रदेश जीत लिया। जिस समय उत्तर में यह घटना घट रही थी, उसी समय अफगानिस्तान में भी ऐसी ही घटना घटी। सीस्तान, कन्धार, बलूचिस्तान और मकरान पर घावे मार-मार करके थक चुके थे। ७१२ ई० में मुहम्मद बिन कासिम ने सिकन्दर का रास्ता पकड़ और पूरे सिन्ध की घाटी को जीत लेने की ठान ली। उसकी इच्छा पूरी तो नहीं हो सकी, पर मुसलमान सिन्ध और सुलतान में पूरी तरह से जम गये। उस समय अफगानिस्तान का ऊँचा पठार दो सँवसी के बालुओं के बीच में आ गया था, पर मुहम्मद कासिम के पतन और मृत्यु ने काबुल के शाहियों को बचा दिया, क्योंकि मुहम्मद कासिम अपने भारतीय प्रदेश और ख़रासन से सीधा सम्बन्ध स्थापित नहीं कर सका था। भारत के महामार्ग का जीतने में मुसलमानों को ३५० वर्ष (ई० ६४४ से १०२२) लग गये।

६५२ ईसवी में ससानियों के पतन के बाद, ६५६ में, तुर्कों को चीनियों से काफी लुकसान उठाना पड़ा। जिस समय मुसलमानों के घावे शुरू हुए, उस समय तुख़ारिस्तान, कुन्दुज और काबुल तुर्कों के हाथ में थे। तुर्कों द्वारा चीनी दरबार को लिखे गये ७१८ ई० के पत्र से पता

लगता है कि उनका साम्राज्य ताशकुरगन से बाबुलिस्तान तक और मुरगाव से सिन्धु नदी तक फैला हुआ था। उसी तुर्क राजा के लश्करों के ७२७ ई० में लिखे एक पत्र से पता लगता है कि उसका बाप अरवों का कैदी हो चुका था, पर चीनी सम्राट् ने उसकी बात अनसुनी कर दी। कश्मिर की भी वही दशा हुई। ६६४ ई० में वह अरवों का करव राज्य हो गया। ६८२ में, अरवों को कपिश के बावों में मुंह की खानी पड़ी। आठवीं सदी के पहले भाग में कपिश चीनी साम्राज्य के अधीन था। पर ७५१ ई० में चीनी गुब्बारा फट गया, फिर भी, ओमाइयाद और अब्बासी लोगों के गृहकलह के कारण तथा खुरासान के स्वतन्त्र होने के कारण, उत्तर-पश्चिम भारत को शान्ति मिलती रही।

७५१ ई० में चीनियों का प्रभुत्व अपने पश्चिमी साम्राज्य पर से जाता रहा। उसी साल सम्राट् ने वूसुंग नामक एक छोटे मण्डारिन को कश्मिर के राजकुल को अपने साथ लाने को कहा। पर यह दूतमण्डल परिवर्तु प्रदेश का रास्ता लेने में डरता था। इसलिए, उसने खोतान और गन्वार के बीच का सुशिक्षित रास्ता पकड़ा। गन्वार में पहुँचाकर वूसुंग घीमार पड़ गया। इसने बाट भारत में बौद्ध-तीर्थों की यात्रा करते हुए, चालीस बरस बाद, वह अपने देश को सौटा। उसने अनुसार, कपिश और गन्वार के तुर्कों राजकुमार अपने को कनिष्क का वंशधर मानते थे और वे बराबर बौद्ध-विहारों की देख-रेख करते रहते थे। ललितादित्य के अधिकार में कश्मीर की भी वही उन्नति हो चुकी थी। तीन-चार पुरनों तक तो कोई विशेष घटना नहीं घड़ी; लेकिन, एकाएक, ८७०—८७१ में, खुरामान का सूबेदार बनने के बाद ही याकूब ने बाम्यान्, काबुल और अरघोसिया जीत लिये। याकूब की सँझी हिरात और बलख की राजधानियों को कब्जे में करके दक्षिण में सीस्तान की ओर झुकी और इस तरह मुसलमानों का भविष्य की विजय का रास्ता खुल गया।

मुसलमान इतिहासकारों का एकस्वर से कहना है कि उस समय काबुल में शाही राज्य कर रहे थे। उनकी यह राय प्रायः सभी इतिहासकारों ने मान ली है। पर, श्री फ़रो की राय में, इस प्रदेश की राजधानी कापिशी थी, काबुल नहीं। अरब इतिहासकार कापिशी का जो ७६२-६३ ई० में लूट ली गई थी, बल्लेज नहीं करते। इस घटना के बाद, लगता है, शहर दक्षिण की ओर काबुल में चला गया था और शायद इसीलिए मुसलमान इतिहासकार, काबुल के शाहियों का नाम लेते हैं।

कापिशी से राजधानी हटाकर काबुल ले जाने की घटना ७६३ ई० के बाद घटी होगी। शेवकी और कमरी के गाँवों के पास यह पुराना काबुल ८७१ ई० में याकूब ने जीत लिया। मुसलमानों ने जिस तरह सिंध में मँघरा में नई राजधानी बनाई, उसी तरह उन्होंने काबुल में भी अपना काबुल बसाया। इसका कारण शायद यह हो सकता है कि उन्हें हिन्दुओं के पुराने नगरों में दूतपरस्ती नजर आती थी। इस्ताखरी के अनुसार, काबुल के मुसलमान बालाहिसार के किले में रहते थे और हिन्दू उपनगर में बसे हुए थे। हिन्दू व्यापारियों और कारीगरों के धीरे-धीरे मुसलमान हो जाने पर, नवीं सदी के अन्त तक, काबुल एक बड़ा शहर हो गया। फिर भी, ९५० साल तक, इसका गौरव गजनी के आगे धीमा पड़ता था। पर, ११५० में गजनी के नष्ट हो जाने पर, काबुल की महिमा बढ़ गई।

काबुल नदी की निचली घाटी और तक्षिला प्रदेश को जीतने में मुसलमानों को लगभग ९५० वर्ष लगे। ८७२ से १०२२ ईसवी तक, लगभग से गन्वार तक काबुल की घाटी और

उत्तर पंजाब भारतीय राजाओं के अधिकार में थे जो अपनी स्वतंत्रता के लिए बराबर लड़ाई-भिर्बा करते थे। अन्तिम शाही राजा, जिसका नाम अलवेरुनी लगतुरमान देता है, अपने मन्त्री ललित्य द्वारा पश्च्युत कर दिया गया। राजतरंगिणी से ऐसा पता लगता है कि यह घटना याकूब के आक्रमण के पहले घटी, क्योंकि काबुल में याकूब के हाथ केवल एक फौजदार लगा। प्रायः लोग ऐसा समझ लेते हैं कि काबुल के पतन के बाद ही उसके बाद के प्रदेश का भी पतन हो गया और इसीलिए शायद हिन्दू राजे न तो काबुल में अपने मन्दिरों में दर्शन कर सकते थे और न तो वे लोग नदी में अभिषेक या स्नान ही कर सकते थे। प्राचीन समय की तरह, पेशावर उनकी जाड़े की राजधानी नहीं रह गया थी। वे वहाँ से हटकर उरमाण्डपुर में अपने राज्य की रक्षा के लिए चले आये थे। इस वक्रे साम्राज्य के होते हुए भी बिना कोहिस्तान और काबुल के हिन्दूशाहियों का पतन अवश्यम्भावी था, पर मुसलमानों के साथ इस असमान युद्ध में उन्होंने बड़ी वीरता दिखाई और लड़ते-लड़ते ही उनका अन्त हो गया। अलवेरुनी और राजतरंगिणी का कहना है कि उनके पतन के बाद उत्तर-पश्चिमी भारत का दरवाजा उसी तरह खुल गया, जिस तरह पृथ्वीराज के पतन के बाद उत्तरभारत का।

पर, शाहियों के शत्रु—मुसलमानों की हम उतनी प्रशंसा नहीं कर सकते। उनसे प्रतिद्वन्द्वी मुसलमान गुलाम तुर्क थे। इन सेलजुक तुर्कों ने न केवल एशिया-महानगर को ही जीता; वरन् उनके बावों से यूरप भी तंग आ गया और वहाँ से क्रूसेड चलने लगे। गुलारा के एक अमीर द्वारा केज्जत होने पर अलतगीन ने गजनी में शरण ग्रहण की। इसके बाद सुलतगीन हुआ जिसके पुत्र महमूद ने भारत पर लूट-पाट के लिए बहुत-से बाने किये। ६६७ और १०३० ई० के बीच, उसने भारत पर सत्रह बाने मारकर अगला से सोमनाथ, और मथुरा से कन्नौज तक की भूमि को लूट-अलूट कर दिया। बहुत-सा धन इकट्ठा करने के बाद भी वह लालची बना रहा। उसने केवल गजनी की सजावट की, पर उस गजनी को भी उसकी मृत्यु के १२७ वर्ष बाद अफगानों ने बदला देने के लिए लूटकर लूट कर दिया।

हमें यहाँ गजनवियों और हिन्दू शाहियों की लड़ाई के बारे में कुछ अधिक नहीं कहना है, पर, १०२९ ई० में त्रिलोचनपाल की मृत्यु के बाद, भारत का महाजनपथ पूरी तौर से मुसलमानों के हाथ में आ गया। हुददद अलम (६८२-६८३ ई०) के आधार पर हम दसवीं सदी के अन्त में उत्तर-पश्चिम भारत का एक नक्शा खड़ा कर सकते हैं। ओमान के समुद्रतट से सिन्धु नदी के पूर्वा किनारे तक के प्रदेश में हिन्दू और मुलतान के सूबे स्वतन्त्र थे। इस प्रदेश की सीमा लाहौर तक पहुँची हुई थी; पर जलन्धर तक कन्नौज के गुर्जर प्रतिहारों का राज्य था। उत्तर-पश्चिम भारत हिन्दू शाहियों के अधिकार में था और उसके दक्षिण-पश्चिम में—खुलेमान और हजारजान के पहाड़ी इलाके में—काफिर रहते थे। लगता है, इस इलाके की पूर्वी सीमा गर्देज से होती हुई गजनी के पूरव तक जाती थी। पश्चिमी सीमा उस जगह थी, जहाँ मुसलमानों द्वारा विजित प्रदेश और हिन्दुओं के अधिकृत प्रदेश की सीमा मिलती थी। यह सीमा जगदालिक से शुरू होकर सुर्खुद की घाटी को छोड़ती हुई नगरहार की ओर चली जाती थी। यहाँ से वह पहाड़ियों से होकर प्राचीन कापिशी के पूर्व में गोरखन्द और पंजशीर के संगम तक जाती थी। इस संगम के ऊपर पर्वत खरासानियों के हाथ में था। उत्तरी काफिरों के देश की सीमा पंजशीर से काफी दूर पड़ती थी और नदी के दक्षिणी किनारे से होकर बलों की सीमा से आ मिलती थी।

उपयुक्त राजनीतिक लक्ष्य द्वितीय मुस्लिम आक्रमण के बाद बदल गया। पूर्व की ओर

मुसलमानों का साम्राज्य पंजाब और हिन्दुस्तान की ओर बढ़ गया। पश्चिम में वह समानियों और बुद्धों के राज्य से होकर निम्न पड़ा। विजेताओं ने पहले बुखारा और समरकन्द के साथ परिवर्तु प्रदेश जीता; इसके बाद उन्होंने खुरासान के साथ बलख, मर्व, हेरात और निशापुर पर कब्जा करके उन्हें काबुल और सीस्तान के साथ मिला दिया। बुद्ध, जिनके अधिकार में ईरान का दक्षिणी-पश्चिमी भाग था, फ़िस्मान और मकरान के साथ सिन्ध के दक्षिणी रास्तों पर कब्जा किये हुए थे। शाहियों का अधिकार सिन्धु नदी के दक्षिणी तट के बड़े प्रदेश पर था। हमें इस बात का पता चलता है कि पूर्व से पश्चिम तक शाहियों का साम्राज्य लगभग से व्याप्त तब फैला हुआ था और उसके बाद कन्नौज का राज्य शुरु होना था। उत्तर में, शाहियों की सीमा कश्मीर से मुन्तान तक फैली हुई थी। चीनी लोगों से यह पता लगता है कि स्वात भी शाहियों के अधिकार में था। पर, अभास्यवश, दक्खिन-पश्चिम का पर्वतीय इलाका स्वतन्त्र था। बल्लूण के शब्दों में, भारतीय स्वतन्त्रता के अनन्योपायक शाही इस तरह, दक्षिण के जंगली भैसे—तुर्कों और उत्तर के जंगली सूअर—दरदों के बीच में फँस गये।

इस धान का समर्थन बुद्ध ए आलम से भी होता है कि दसवीं सदी के अन्त में मुसलमान अफगानिस्तान के पठार के मालिक थे। काबुल से बलख और कन्वार के बीच रास्ता खोज होने से लगभग होकर कापिशी और नगरहार के रास्ते की उन्हें परवाह नहीं थी। शायद इसी कारण से पशाह्यों ने निजरायो में एक छोटा-सा स्वतन्त्र राज्य कायम कर लिया था। वे खुरासान के अमीर अथवा हिन्दू शाही, इनमें से किसी का अधिकार नहीं मानते थे।

बुद्ध ए आलम से हमें यह भी पता लगता है कि गोर का प्रदेश—हेरात के दक्षिण-पूर्व में फरहूड की जैची घाटी—दसवीं सदी के अन्त तक हिन्दू-देश था।

हम ऊपर देख आये हैं कि किस तरह त्रिलोचनपाल की हार के बाद ही भारत का उत्तरी-पश्चिमी काटक मुस्लिम विजेताओं के लिए खुल गया। गजनी के महमूद ने १०१८ ई० में महापथ से चलते हुए बुजन्द शहर, मथुरा होते हुए कन्नौज को लूटकर समाप्त कर दिया। इस तरह से, मुसलमानों के लिए उत्तरी भारत का दरवाजा खुल गया। बामिनी स्वतन्त्र लाहौर में बस गई और गांगेयदेव के राज्य में तो, १०३३ ईसवी में, मुसलमानों ने बनारस तक घुसकर वहाँ के बाजार लूट लिये।^१ उत्तर-प्रदेश के गाहबवालों को भी इस नया उपद्रव का सामना करने के लिए तैयारी करनी पड़ी। जब चारों ओर महमूद के आक्रमण से त्राहि-त्राहि मच रही थी और कन्नौज का विशाल नगर सर्वेदा के लिए भूमिगत कर दिया गया था, उसी समय, यवनों के अत्याचार से मध्यदेश को बचाने के लिए चन्द्रदेव ने गाहबवाल धंश की स्थापना की। उन ही दो राजधानियों, कन्नौज और बनारस, कही जायी हैं; पर इसमें शक नहीं कि मुसलमानों के सन्निध्य से दूर होने के कारण बनारस से ही राजकाज चलता रहा। बारहवीं सदी के आरम्भ में गोविन्दचन्द्रदेव को पुनः मुसलमानों के धावों का कई बार सामना करना पड़ा। गोविन्दचन्द्र की रानी कुमार देवी के एक लेख से पता चलता है कि एक समय तो मुसलमानों की लपेट में बनारस भी आ गया था; पर गोविन्दचन्द्रदेव ने उन्हें हराकर अपने साम्राज्य की रक्षा की। महापथ पर इसके बाद की कहानी तो बड़ी कल्पनामय है। जयचन्द्रदेव ११७० ई० में बनारस की गद्दी पर बैठे। इन्हीं के समय में दिल्ली का पतन हुआ और इस तत्काल

महापथ का गंगा-जमुना का फाटक सर्वदा के लिए मुक्तमानों के हाथ में आ गया। ११६४ ई० में काशी का पतन हुआ। इसके बाद उत्तर-भारत के इतिहास का दूसरा अध्याय शुरु होता है।

२

हम संपूर्ण खण्ड में भारत की राजनीतिक उथल-पुथल का वर्णन कर चुके हैं। इस युग में भारतीय व्यापार और यात्रियों के सम्बन्ध में हमें चीनी, अरब तथा संस्कृत-साहित्य से काफी भिलाव मिलता है। हमें चीनी स्रोत से पता लगता है कि गुप्तयुग और उसके बाद तक चीन और भारत का व्यापार अधिकतर सचानियों के हाथ में था। हिन्दूचीन, सिंहल, भारत, अरब और अफ्रिका के पूर्वी समुद्र-तट से आये हुए सब माल को चीन में फारस के माल के नाम से ही जाना जाना था, क्योंकि उस माल के लानेवाले व्यापारी अधिकतर फारस के लोग थे।^१

सातवीं सदी में चीन के सामुद्रिक आवागमन में अभिवृद्धि हुई। ६०१ ई० में एक चीनी प्रनिनिधि-मण्डल समुद्र-मार्ग से स्याम गया जो ६१० ई० में वहाँ से वापस लौटा। इस यात्रा को चीनियों ने बड़ी बहादुरी मानी। जो भी हो, चीनियों को इस युग तक भारत के समुद्री मार्ग का बहुत कम पता था। युवान्-ज्यांग तक को सिंहल से सुमात्रा, जावा, हिन्दूचीन और चीन तक की जहाजरानी का पता नहीं था। पर वह दशा बहुत दिनों तक नहीं बनी रही। करीब सातवीं सदी के अन्त में, चीनी यात्रियों ने जहाज इस्तेमाल करना शुरु कर दिया और कैप्टन से पश्चिमी जावा और पापुन्य (सुमात्रा) तक बराबर जहाज चलने लगे। यहाँ पर अक्सर चीनी जहाज बन्ध डिये जाते थे और मानी दूसरे जहाज पर चढ़कर नीकेवार होते हुए सिंहल पहुँचते थे और वहाँ से ताम्रलिपि के लिए जहाज पकड़ लेते थे। इस यात्रा में चीन से सिंहल पहुँचने में करीब तीन महीने लगते थे। चीन से यह भारत-यात्रा उत्तर-पूर्वी मौसमी हवा के साथ जाये में की जाती थी। भारत से चीन को जहाज दक्षिण-पश्चिमी मौसमी हवा में अप्रैल से अक्टूबर के महीने तक चलते थे।^२

चीनी व्यापार में भारत और हिन्द-एशिया के साथ व्यापार का पहला चलेख लि-वान के तांग-शुओ-शि-मु में मिलता है। इस व्यापार में लगे कैप्टन आनेवाले जहाज काफी बड़े होते थे तथा पानी की सतह से इतने ऊपर निकले होते थे कि उनपर चढ़ने के लिए ऊँची सीढ़ियों का सहारा लेना पड़ता था। इन जहाजों के विदेशी निर्यातकों की नावबन्ध के दफ्तर में रजिस्ट्री होती थी। जहाजों में सनाचार ले जाने के लिए सफेद कपूर रचे जाते थे जो हजारों मील चढ़कर खबर पहुँचा सकते थे। नाविकों का यह भी विश्वास था कि अगर चूड़े जहाज छोड़ दें तो उन्हें दुर्घटना का सामना करना पड़ेगा। हर्ष का अनुमान है कि यहाँ ईरानी जहाजों से मतलब है।^३ जो भी हो, समुद्रतट पर चलनेवाले भारतीय नाविकों का यह विश्वास अवतक है।

अमान्यवश, भारतीय साहित्य में हमें इस युग के चीन और भारत के व्यापारिक सम्बन्ध के बहुत-से उल्लेख नहीं मिलते, पर भारतीय साहित्य में कुछ ऐसी कहानियाँ अवश्य बच गई हैं जिनसे वंगाल की खाड़ी और चीनी समुद्र में भारतीय जहाजरानी पर काफी प्रकाश पड़ता है।

१. क्रैडरिफ हर्ष और डबल्यू-डबल्यू० राकहिल, चाओ जूकूआ, पृ० ७८, सेयट पीटर्सबर्ग, सन् १९११

२. वही, पृ० ८-९

३. हर्ष, से० आर० पृ० पृष्ठ०, १८२६, पृ० ६७-६८

आचार्य हरिभद्र सुरि ने (करीब ६७८-७२८ ई०) ऐसी ही कई कहानियाँ सम्राट्चक्रवर्ति में दी हैं । पहली कहानी वन की है ।^१

धन ने अपनी गरीबी से निस्तार पाने के लिए समुद्र-यात्रा का निश्चय किया । उसके साथ उसकी पत्नी और उसका मृत्यु नन्द भी हो लिये । धन ने विदेश का माल (परतीरक भाण्ड) इकट्ठा किया और उसे जहाज पर भेज दिया । उसकी पत्नी के मन में पाप था । उसने अपने पति को मारकर नन्द के साथ भाग जाने का निश्चय कर लिया था । इसी बीच में जहाज तैयार हो गया (संयाचितप्रवहण) और उसपर भारी मान (शुष्क मांड) लाद दिया गया । दूसरे दिन धन समुद्र की पूजा करके और गरीबों को दान देकर अपने साथियों के साथ जहाज पर चढ़ गया । जहाज का लंगर उठा दिया गया । पालें (थितपट) हवा से भर गईं तथा जहाज पानी की रेत हुआ नारियल पृष्ठों से भरे समुद्रतट की पार करता हुआ आगे बढ़ा ।

नाव पर धनधी ने धन को विप देना आरम्भ किया । अपने जीवन से निराश होकर उसने अपना माल-मत्ता नन्द को सुपुर्द कर दिया । कुछ दिनों बाद, जहाज महाभ्रष्टाह पहुँचा और नन्द सौगात लेकर राजा से मिला । वही नन्द ने जहाज से माल उतरवाया और धन की दवा का प्रयत्न किया, पर उससे कोई फायदा नहीं हुआ । इसपर नन्द ने मालिक के साथ देश लौटने की सोची । उसने साथ का माल बेचना और वहाँ का माल (प्रतिभाण्ड) लेना शुरु कर दिया । राजा से मिलने के बाद जहाज खोज दिया गया ।

जब धनधी ने देखा कि उसका पति जहर से नहीं मर रहा है तब उसने एक दिन धन को समुद्र में गिरा दिया और झूठ-मूठ रोने-पीडने लगी । नन्द बड़ा दुखी हुआ । जहाज रोक दिया गया और सबरे वन को पानी में खोज की गई, पर उसका कोई पता नहीं चला ।

धन का भाग्य अच्छा था । समुद्र में एक तख्ते के सहारे सात दिन बहने के बाद आप-से-आप उसकी बीमारी ठीक हो गई और वह किनारे जा लगा । अपनी छी की बदमाशी पर रो-कलप कर वह आगे बढ़ा । रास्ते में उसे भावस्ती श्री राजकन्या का द्वार मिला जो उसने जहाज टूटने के समय अपनी दाढ़ी को सुपुर्द कर दिया था । आगे चलकर उसने महेश्वरदत्त से रास्ते में गावडी विद्या प्राप्त की । इसके बाद कहानी का समुद्र-यात्रा से कोई सम्बन्ध नहीं रह जाता है ।

वसुभूति भी समुद्र-यात्रा से भी हमें इस युग की जहाज-रानी का सुन्दर चित्र मिलता है ।^२ कथान्तर में कहा गया है कि ताम्रलसि से बाहर निकलकर कुमार और वसुभूति सार्थबाह समुद्रदत्त के साथ चल निकले । जहाज दो महीने में सुवर्णभूमि पहुँच गया । वहाँ उतरकर वे श्रीपुर पहुँचे । वहाँ उनकी अपने घाल-मित्र स्वेतविका के मनोरथदत्त से, जो यहाँ व्यापार के लिए आया था, मुलाकात हुई । बड़ी यातिरदारी के बाद, उसने उनके वहाँ आने का कारण पूछा । कुमार ने बतलाया कि उनका उद्देश्य अपने मामा—सिंहल के राजा से मेट करना था । इस तरह कुछ दिन बीत गये । सिंहल के लिए सुवर्णद्वीप से जहाज तो बहुत मिलते थे, पर मनोरथ-दत्त ने अपने मित्र को रोकने के लिए उसे इसकी खबर नहीं दी । पर, कुछ दिनों के बाद, कुमार को यह पता लग गया और जब मनोरथदत्त को पता लगा कि उनके मित्र का काम जरूरी है तो उन्होंने तुरंत एक सजे-सजाले जहाज का प्रयत्न कर दिया । मनोरथदत्त कुमार

१. सम्राट्चक्रवर्ति, पृ० २६४ से, बंबई, १९३८

२. वही, पृ० ३१८ से

के साथ समुद्रतट पर पहुँचे। जहाज के मालिक ईश्वरदत्त ने उन्हें नमस्कार किया और बँठने के लिए उन्हें आसन दिये। मनोरथदत्त ने ईश्वरदत्त को बहुत तनदेही के साथ अपने मित्रों को हवाले कर दिया। समुद्र को बलि चढ़ाने के बाद, पाल खोल दिये गये (उच्छृतसितपट)। निर्ग्रामक ने जहाज को इच्छित दिशा की ओर घुमा दिया। जहाज लंका की ओर चल दिया। तेरह दिन के बाद, एक बड़ा भारी तूफान उठा और जहाज काबू के बाहर हो गया। निर्ग्रामक चिन्तित हो उठे, पर उन्हें उत्साह देते हुए कुशल नाविकों की भाँति कुमार और वसुभूति ने पाल की रस्सियाँ काटकर उन्हें बटोर लिया (द्विन्ना सितपटनिबन्धनारज्जव, मुकुलितः सितपटः) और लंगर छोड़ दिये (विमुक्ता नांगरा)। इतना सब करने पर भी, माल के बोम से, लुभित समुद्र से और ओले पत्थर से जहाज टूट गया। कुमार के हाथ एक तख्ता लग गया जिसके सहारे तीन रात बहते हुए वे किनारे पर आ लगे। पानी से बाहर निकलकर उन्होंने अपने कपड़े निचोड़े और एक बेंसवारी में बैठ गये। कुछ देर बाद, वे पानी और फलों की खोज में एक गिरिनदी के किनारे जा पहुँचे। यहाँ से कथा का विषय दूसरा हो जाता है और कथाकार हमें बताता है कि किस तरह कुमार की अपनी प्रियतमा विलासवती से भेंट हुई और उसने अपने देश लौटने की किस तरह सोची। उन्होंने द्वीप पर एक टूटा हुआ पोतध्वज खड़ा किया। कई दिनों के बाद, श्वज देवद्वार बहुत-से नाविक अपनी नावों में कुमार के पास आये और उनसे बतलाया कि महाकटाह के सार्यवाह सायुदेव ने मलय देश जाते हुए भिक्षु पोतध्वज देखकर उन्हें तुरंत कुमार के पास भेजा। कुमार अपनी वी विलासवती के साथ जहाज पर गये। इस घटना के बाद भी उन्हें अनेक आपत्तियाँ उठानी पड़ीं और वे अन्त में मलय पहुँच गये।

समराश्चक्रा^१ में धरणी की कहानी से भी भारत, द्वीपान्तर और चीन के बीच की जहाजरानी का पता चलता है। एक समय सार्यवाह धरणी ने खूब अधिक धन पैदा करके दूसरों की मदद करने की सोची। धन पैदा करने के लिए वह अपने माता-पिता की आज्ञा से एक बड़े सार्य के साथ पूर्वी समुद्रतट पर वैजयन्ती नाम के एक बड़े बन्दर की तरफ चल पड़ा। वहाँ विदेशों में खपनेवाला माल (परतीरक माण्ड) उसने एक जहाज पर लाद लिया। एक अच्छी राखत में वह नगर के बाहर समुद्रतट पर पहुँचा और वहाँ समुद्र की पूजा करके गरीबों को धन बाँटा। इसके बाद, अपने शुभ को मन-ही-मन नमस्कार करके, वह जहाज पर सवार हो गया। वेगहारिणी शिलाओं के फँकने के बाद जहाज हल्का हो गया (आकृष्टा वेगहारण्यः शिला) और पाल में हवा भरने से जहाज चीन द्वीप की ओर चल पड़ा।

कुछ दिनों तक तो जहाज की प्रगति ठीक रही, लेकिन उसके बाद एक भयंकर तूफान आया। समुद्र को लुब्ध देवद्वार नाविक लिज हो उठे। जहाज को सीधा करने के लिए पाल उतार लिया गया (तत समेन गमनारम्भेणापसारित सितपट) और जहाज को रोकने के लिए नागर शिला डील दी गई। इन सब प्रयत्नों के बाद भी जहाज नहीं बच सका। धरणी एक तख्ते के सहारे बहता हुआ सुवर्णद्वीप में आ लगा। वहाँ पहुँचकर उसने जेबे खाली अपनी भूख मिटाई। रात में, सूरज डूबने पर, उसने आग जलाई और पत्तियाँ बिछाकर उसपर सो गया। सबरे उठने पर उसने देखा कि जिस जगह उसने आग जला दी थी वह सोने की हो गई है और तब उसे पता लगा कि वह संयोग से धातुक्षेत्र में पहुँच गया था। अब उसने सोने की ईंटें बनाना शुरू किया

और दस-दस ईंटों के सौ ढेर लगाकर उनपर अपनी सुहर कर दी। इसके बाद उसने अपना पत्ती देने के लिए भिन्नपोतभजन लगा दिया।

इस बीच चीन से सार्थवाह सुवदन ने जो जहाज पर मायूजी किस्म का मात (साभा-खं) लाइकर देवपुर की ओर जा रहे थे, मित्र पोतध्वज देखा। तुरत जहाज रोककर उन्होंने कई नाविकों को धरण के पास भेजा। नाविकों से पूछने पर धरण को पता लगा कि भाग्य के फेर से सुवदन गरीब हो चुके थे और उनके जहाज पर कोई खास मात नहीं लदा था। इस पर धरण ने सुवदन को बुलाया। उससे पूछने पर भी वही पता लगा कि वह देशपुर को एक हजार सुवर्ण का मात ले जा रहा था। यह सुनकर धरण ने उससे मात फेंक देने का आग्रह किया और उसका सोना लाठ लेने के लिये कहा। उसके लिए उसने उसे तीन लाठ मुहरों देने का वादा किया। सुवदन ने सोना लाद लिया। इसके बाद कहानी आती है कि बिना आज्ञा के सोना ले जाने से सुवर्ण-द्वीप की अधिष्ठात्री देवी का धरण पर कोप हुआ और उसे मनाने के लिए धरण ने अपने को समुद्र में फेंक दिया। वहाँ से हेमकुण्डल ने उसकी रक्षा की। धरण ने उससे श्रीविजय का समाचार पूछा। अपने रक्षक के साथ धरण सिंहल पहुँचा और वहाँ से रत्न खरीदकर वह फिर देवपुर वापस आ गया और टोप्य श्रेष्ठ से मिलकर अपनी सुखीवर्त बतलाई। इसी बीच में सुवदन सार्थवाह ने धरण का सोना पचा जाना चाहा। राजाज्ञा से बिना मासून दिये वह देवपुर पहुँचा। वहाँ उसकी धरण से मुनाकात हुई और दोनों ने चीत जाने का निश्चय किया। रास्ते में सुवदन ने उसे समुद्र में गिरा दिया। पर टोप्य श्रेष्ठ के आश्रमियों ने उसकी जान बचाई। बाव में धरण ने सुवदन पर राजा के बर्हों नालिश की और उसमें उसकी जीत हुई।

अगर ऊपर की कथाओं से अतिरंजिता निकाल दी जाय तो सातवीं सदी की भारत से चीन तक की, जहाजरानी पर अन्तर्जा प्रकाश पड़ता है। उपर्युक्त कथाओं से हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं। (१) ताम्रलिप्ति और वैजयन्ती भारत के समुद्र-तट पर बड़े बन्दरगाह थे जहाँ से जहाज सिंहल, महाकण्डा (पश्चिमी मलाया में केश) और चीन तक बराबर आते-जाते थे। देवपुर, जिसके सम्बन्ध में हम कुछ आगे जाकर कहेंगे, एक बड़ा व्यापारिक केन्द्र था। सुवर्णभूमि के श्रीपुर बन्दर में भारतीय व्यापारी व्यापार के लिए जमा करते थे। श्रीविजय उस समय बड़ा राज्य था। (२) भारतीय जहाजों को बंगाल की खाड़ी और दक्षिण-चीन के समुद्र में भयंकर तूफानों का सामना करना पड़ता था जिनसे जहाज टूट जाते थे। उनसे बचे हुए जहाजी कमी-कमी तख्तों के सहारे बहते हुए किनारे लग जाते थे। वहाँ वे मित्र पोतध्वज खड़ा करते थे जिन्हें देखकर दूसरे जहाजवाले नाव भेजकर उनका सद्धार करते थे। (३) सुवर्णभूमि से व्यापारी सोने की ईंटें, जिनपर उनके नाम छपे होते थे, लाते थे।

हम पहले देख आये हैं कि ईसा की आरंभिक सदियों में किस तरह सुवर्णभूमि और चीन के साथ भारत का सांस्कृतिक और व्यापारिक सम्बन्ध बढ़ रहा था। श्रुतयुग में भी इस व्यापार और सांस्कृतिक प्रसार को अधिक उत्तेजना मिली। यूनानी और भारतीय स्त्रोतों के अध्ययन से यह पता चलता है कि सुवर्णभूमि में उपनिवेश बनाने का श्रेष्ठ ताम्रलिप्ति से लेकर पूर्वी भारत के समुद्र-तट के प्रायः सब बन्दरगाहों को था; पर दक्षिण-भारत के बन्दरगाहों को उसका विशेष श्रेष्ठ था। हरिभद्र की कहानियों से भी इसी बात की पुष्टि होती है। सुवर्णभूमि में भारतीय व्यापारी प्रायः जलमार्ग से होकर ही पहुँचते थे। पर इस बात की सम्भावना है कि हिन्दुचीन से मलय-प्रायद्वीप को शायद स्थलमार्ग भी चलते थे। इन मार्गों पर भयंकर प्राकृतिक बाधाएँ थीं,

पर, जैसा हम भारत से पामीर होकर चीन के रास्ते के सम्बन्ध में देख आये हैं, व्यापारियों के लिए कठिनाइयाँ कुछ विशेष महत्त्व नहीं रखनी थीं। बंगाल की खाड़ी में जल-डाकुओं के संप्रभु से तो प्राकृतिक कठिनाइयाँ सरल ही पड़ती रही होंगी। इस्लाम का कहना है कि ७वीं सदी में भारतीय बन्दरगाहों से दक्षिण-पूर्व जानेवाले जहाजों को अरबियन द्वीप के रहनेवाले नरभक्षकों से सजा डर बना रहता था। न्लाका के जलडमरूमध्य में व्यापार की अभिवृद्धि से मलय के निवासियों को भी लुटपाट का मौका मिला। बाद में, धीविजय-द्वारा मलया के जलडमरूमध्य की कड़ी निगरानी होने से भी स्थलमार्गों का महत्त्व बढ़ गया होगा। विद्वानों का विचार है कि डमरूमध्य के चक्र से घबने के लिए भारतीय यात्रियों को का की तंग गर्दन पार करके प्रायद्वीप के पूर्वी किनारे पहुँचने का पता चला गया था। दक्षिण-भारत के नाविक बंगाल की खाड़ी पार करके अरबियन और नीकोबार के बीच का पन्ना समुद्री रास्ता अथवा उसके दक्खिन नीकोबार और आचोन के बीच का रास्ता पकड़ते थे। वे पहले रास्ते में तङ्कोल पहुँचते थे और दूसरे रास्ते से केडा। केडा से सिंगोरा और त्रांग से पातालुग होते हुए कण्डोन खाड़ी पर लिगोर और का से चुम्पोन पहुँचना सरल था। तङ्कोल से चैय को भी रास्ता था।

मध्य-भारत तथा समुद्री किनारे के यात्रियों के स्वाम की खाड़ी पहुँचने के लिए रास्ता तराव से नलकर पर्वत पर होना हुआ तीन पगोडा के दर्रे से निकनकर कनवाँवुरी नदी से होना हुआ मेनाम के डेव-पर पहुँचता था। उत्तर में मेनाम की खाड़ी का रास्ता पश्चिम में मोल-मीन के बन्दर और राहों के गाँव को मिलानेवाला रास्ता था।^१ अन्त में हम एक और रास्ते की कल्पना कर सकते हैं जो कोरत के पठार से थितेन होकर मेनाम और मेकोंग और सुन नदी की खाड़ी को मिलाता था और उत्तर में आशम से ऊपरी बर्मा और युन्नान होकर भारत और चीन का रास्ता बनता था। धी व्वारिड्य वेल्स की राम में, सुन नदी की खाड़ीवाला रास्ता जहाँ पूर्वी स्वाम के पठार को पार करता था वहीं पासोरु नदी के बायें किनारे पर एक बड़ा शहर था जिसे आज भी श्रीदेव कहते हैं।^२ वहाँ बसनेवाले नावी शायद कृष्ण और गोदावरी के बीच के हिस्से से आये थे। श्रीदेव स्वाम के पठार और मेनाम नदी की खाड़ी के बीच के रास्ते में, एक बड़ा व्यापारिक शहर था। शायद इस श्रीदेव से हम समराड्चकहा के देवपुर की पहचान कर सकते हैं।

इस युग में पल्लव-साम्राज्य के भू-स्थापकों ने भी हिन्द-एशिया में अपना काफी प्रभाव बढ़ाया। नरसिंहवर्मन् (करीब ६३०-६६० ई०) ने तो सिंहल के राजा माणवम्म की सहायता के लिए दो बार जहाजी बड़े भेजे। मवासिपुरम् और काजीवरम् उस युग में बन्दरगाह थे और वहाँ से होकर शायद सिंहल और सुवर्णभूमि को जहाज चलाते थे।^३ सिंहल में मिले हुए ८वीं सदी के एक संस्कृत-लेख से पता चलता है कि समुद्र-यात्रा में कुशल भारतीय व्यापारियों का सार्थ, जो माल नरीन्डेन्वेचन और जहाजों में भरने में कुशल था, सिंहल में व्यापार करता था।^४ ये दक्षिण के व्यापारी थे अथवा नहीं, यह तो नहीं कहा जा सकता; पर इन चलेखों से हरिभद्र द्वारा सिंहल और भारत के साथ घनिष्ठ व्यापारिक सम्बन्ध की पुष्टि हो जाती है।

१. के० ए० नीलकण्ठ शास्त्री, हिस्ट्री ऑफ़ श्रीविजय, पृ० १८-१९, सदास, १९४६

२. व्वारिड्य वेल्स, ट्वर्डेल् अंगकोर, पृ० १०० से

३. ले० आर० ए० एस्० बी०, १९३६, भा० १, पृ० ५

४. वही, पृ० १२

हम ऊपर बता चुके हैं कि ७वीं सदी में किस तरह भारतीय व्यापारी और भू-स्थापक विदेशों में अपनी कीर्ति बढ़ा रहे थे। देश की भीतरी पथ-प्रश्रुति पर भी, पहले की तरह ही, व्यापार चल रहा था और साथी की अनुविधाओं में भी कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ा था। यात्रा पर निकलने के पहले, सार्ववाह अपने साथ यात्रियों को सुविधा के साथ ले जाने की घोषणा मुनादी से करा देते थे। साथियों के इकट्ठा हो जाने पर सार्ववाह उन्हें उपदेश देता था, “सार्थिको, देवो, संजित पर पहुँचने के दो रास्ते हैं। एक रास्ता सीधा जाता है पर दूसरा जरा घूमकर। सुमानदारों रास्ते से कुछ समय अवश्य लगता है, पर सीमा पार करके सीधे-सीधे गन्तव्य नगर पहुँचने में आसानी पड़ती है। सीधा रास्ता कठिन है। इसमें समय तो कम लगता है किन्तु इसपर खूँखार जानवर लगते हैं और इसपर के पेड़ों के फल और पत्तियाँ विषैली होती हैं। इस रास्ते पर मधुर-मापी ठग साथ देने को तैयार रहते हैं, पर इनके फेर में नहीं पड़ना चाहिए। सुसार्थिक यात्रा में शायी कभी एक दूसरे से अलग नहीं होते; क्योंकि अलग होने में खतरे की सम्भावना रहती है। रास्ते में दानानल मिल सकता है, पहाड़ भी पार करना पड़ता है। बैसवाकियों के पास कभी नहीं ठहरना चाहिए; क्योंकि उनके पास ठहरने से विपत्ति की आशंका बनी रहती है। नजदीक के रास्ते में खाना-पीना भी सुविधा से मिलता है। रास्ते में सबको दो पहर तक पहरदारी करनी चाहिए।”^१

धरण की कहानी से भी यह पता लगता है कि रास्ते में जोर-बाजुओं और जंगली जातियों का भय रहता था। धरण अपनी यात्रा में कुछ पड़ावों (प्रयाणक) के बाद उत्तरापुर में अचलपुर पहुँचा। वहाँ माल बेचकर उसने अठगुना फायदा किया। वहाँ से माल लादकर वह भाकन्दी की ओर चला। यात्रा में एक जंगल मिला जहाँ जंगली जानवर लगते थे। वहाँ सार्थ ने पड़ाव डाला और पहरों का प्रबन्ध करके लोग सो गये। आधी रात में सिंगे बजाकर शवरों और भिल्लों ने सार्थ पर बाधा बोल दिया जिससे साथ की शिर्षों भयभीत हो गईं। सार्थ के सैनिकों ने उनका मुकाबला किया पर उन्हें भागना पड़ा। बहुत-से सार्थिक मारे गये। उनका माल लूट लिया गया। कुछ यात्रियों को शहर पकड़कर भी ले गये।^२

३

हम पहले खण्ड में सातवीं और आठवीं सदी की जहाजरानी पर प्रकाश डाल चुके हैं। हम यह भी देख चुके हैं कि ७ वीं सदी के मध्य भाग में किस तरह मुसलमान अपनी प्रभुता बढ़ा रहे थे। ७ वीं सदी के अन्त तक तो फारस की खाड़ी की जहाजरानी अरबों के कब्जे में आ गई थी। ७ वीं सदी के मध्य में अरबों का मबोच और जाने पर घावा भी शायद वहाँ के व्यापार पर कब्जा करने के लिए ही हुआ था। नवीं सदी तक तो अरब इतने प्रबल हो गये थे कि चौदहवीं सदी तक लाल-सागर से लेकर दक्षिण-चीन के समुद्र तक इन्हीं की जहाजरानी का बोलबाला रहा। १२ वीं सदी में तो चीनी लोग अरबों को ही एकमात्र विदेशी अधिष्ठापक मानने लगे थे। इस युग में भारतीय जहाजरानी पर भी प्रकाश डालने के लिए हमें अरब भौगोलिकों की शरणा में जाना पड़ता है, क्योंकि अरबों का जैसे-जैसे समुद्र पर अधिकार

१. समराहचक्रहा, पृ० ४७६ से

२. वही, पृ० २१० से

बढ़ता गया वैसे-वैसे भारतीयों की जहाजरानी कम होती गई, गोकि द्वीपान्तर को भारत से जहाज इस युग में भी जाते रहे ।

अरब तीन तरफ से—यथा, पूर्व में फारस की खाड़ी से, दक्षिण में हिन्दमहासागर से और पश्चिम में लालसागर से घिरा हुआ है । इसीलिए हिजा की पहली दो सदियों में इसे जजीरत-अल-अरब कहते थे । अरब एक धीरान देश है और इसीलिए यहाँ के वाशिनशों को अपनी जीविका चलाने के लिए न जाने कब से व्यापार का आश्रय लेना पड़ा । हम देख आये हैं कि सुदूर पूर्वकाल से ही भारत और अरब में व्यापारिक सम्बन्ध था । लालसागर के आगे भारतीय माल ले जाने का काम तो अरब ही करते थे; क्योंकि ईसा की आरंभिक सदियों में इस व्यापार में रोमनों ने भी हाथ बटाया था ।

अरब में इस्लाम के आ जाने के बाद वहाँ के लोगों ने अपनी जहाजरानी में आशातीत वृद्धि की । भारत के साथ उनका अधिक सम्पर्क बढ़ने से अरबी में बहुत-से जहाजरानी के शब्द आ गये । अरबी बार (किनारा) संस्कृत के वार शब्द का ही रूप है । दोनीज डोंगी का, बारजद बेड़े का, हूरी (एक छोटी नाव) होमी का तथा वानार्द वणिक् का रूप है ।

भारतीयों की तरह अरब भी जहाजरानी में बड़े कुशल थे । वे सचणों से जान जाते थे कि तूफान आनेवाला है और उससे बचने के लिए वे पूरा प्रयत्न करते थे । उन्हें समुद्री हवाओं का भी पूरा ज्ञान था । अबूहनीफा दैनूरी [मृ० हि० २८२] ने निर्गमक-शास्त्र पर किताब-उल-अनबा नाम का ग्रन्थ लिखा जिसमें उन्होंने बारह तरह की हवाओं का उल्लेख किया है—यया जुब (दक्षिनाहट), शुमाल जरबिया (उत्तराहट), तैमनादाजन (दक्षिनाहट), कबूल दबूल (पश्चिमा), नकबा (उत्तर-पूर्वा), अजीब (काली हवा), वादखुरा (अच्छी हवा), हरजफ (उत्तराहट), और सारफ ।^१ इस ग्रन्थ में हम अपने पाठकों का ध्यान आवश्यकपूर्ण में उल्लिखित सोलह तरह की हवाओं की ओर आकर्षित चाहते हैं । अबू हनीफा के प्रायः सब नाम इस तालिका में आ गये हैं । संस्कृत का गर्जम यहाँ हरजफ हो गया है और कालिकावात अजीब । यहाँ यह प्रश्न उठता है कि अबूहनीफा की हवाओं की तालिका का स्रोत क्या है । शायद भारतीय साहित्य से यह तालिका ली गई हो तो कोई ताज्जुब नहीं ।

भारतीय जहाजों की तरह अरबों के जहाज भी रात-दिन चला करते थे । दिन में अरब जहाजी पहाड़ों, समुद्री लक्ष्यों और समुद्रतट के सहारे अपने जहाज चलाते थे, पर रात में नक्षत्रों की गति ही उनका सहारा थी ।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, खलीफा उस्मान के समय, बहरैन के शासक हुकम ने अपने जहाजी बेड़े से थाना और अबोच पर आक्रमण किया । अच्छुल मलिक के राज्यकाल में हज्जाज बिन मुसुफ पूर्वी प्रदेश का शासक नियुक्त किया गया । यह प्रदेश ईराक से तुर्किस्तान और सिन्ध तक फैला हुआ था । हज्जाज के शासनकाल में अरबों के व्यापारी-जहाज सिन्ध तक पहुँचने लगे । एक समय, कुछ ऐसे ही जहाज समुद्री डाकूओं द्वारा लूट लिये गये । इसपर खफा होकर हज्जाज ने जल, थल, दोनों ओर से सेना भेजकर सिन्ध को फतह कर लिया ।^२

१. इस्लामिक कलूचर, अक्टूबर, १९४१, पृ० ४४३

२. इस्लामिक कलूचर, जनवरी, १९४१, पृ० ७२

हज्जाज के पहले, फारस की खाड़ी और सिन्ध नदी पर चलनेवाले जहाज रस्सी से सिले तख्तों से बने होते थे, लेकिन भूमध्यसागर में चलनेवाले जहाज कौशल ठोककर धनते थे। हज्जाज ने ऐसे ही जहाज बनवाये और पानी को रोक्ने के लिए अलकतरे का प्रयोग किया। उसने नौरदार नावों की जगह चौंस नावें भी बनवाई।

अपने चाचा अलहज्जाज की मृत्यु के बाद मुहम्मद बिन-असिम ने सुराष्ट्र के लोगों से, जो उस समय द्वारका के उत्तर घेरे के समुद्री डाकूओं से लड़ रहे थे, मिल कर लिया।^१ सिन्ध फतह करने में अरबी बेड़े का काफी हाथ था। १०७ हिजरी में जब जुनैद-बिन-अब्दुल रहमान अलमुरी सिन्ध का शासक नियुक्त हुआ तब उसने राजा जयसी से समुद्री लड़ाई लड़कर मयडल और मड़ोच फतह कर लिया।

भारत के पश्चिमी समुद्रतट पर अरबों के वे धावे केवल नाममात्र के थे, पर जल्दी ही एक ऐसा धावा हुआ जिससे बलभी का अन्त हो गया। अलबेरुनी का कहना है कि ७५० से ७० के बीच बलभी के एक गहर ने अरबों को रुपये देकर बलभी के विरुद्ध मन्सूरा से जहाजी बेड़ा भेजने की तैयार कर लिया।^२ इस भारतीय अनुभूति का समर्थन अरब के इतिहास से भी होता है। १५६ हिजरी में, अरबों ने अब्दुल मुल्क के सेनापतित्व में गुजरात पर जहाजी हमला किया। हिजरी १६० में वे भारहुद पहुँचे (इब्न-असीर)। लगता है कि अरबी का बारहुद बलभी का विरुद्ध रूप है।

ऊपर के वर्णन से यह स्पष्ट हो जाता है कि अरबों ने सिन्ध और काठियावाड़ पर हमला करके अपने लिए समुद्री मार्ग साफ कर लिया। उन्होंने साथ-ही-साथ यह भी साबित कर दिया कि उनके नये जहाजी बेड़े भारतीय राजाओं के बेड़ों से कहीं मजबूत थे। पर आठवीं और नवीं सदी में अरबों का यह प्रभाव सिन्ध, गुजरात और कोंकण के समुद्रतट तक ही सीमित रहा; भारत का पूर्वी समुद्री तट उनके हमलों से सुरक्षित रहा और वहाँ से भारतीय सार्वबाह अपने जहाज बराबर द्वीपान्तर और चीन तक चलाया करते थे।

अरब भौगोलिकों के अनुसार अरब और चीन के बीच में सात समुद्र पड़ते थे। मासूदी के अनुसार^३, फारस की खाड़ी ओखुल्ला से आयवान तक पहुँचती थी। इसकी अकृति त्रिभुजाकार थी जिसकी चौड़ी पर ओखुल्ला पड़ता था। इसकी पूर्वी भुजा पर ईरान का समुद्र तट पड़ता था और इसके बाद हुस्तुज का समुद्रतट। उसके बाद मकरान का समुद्रतट शुल होता था। सिन्ध का समुद्री तट सिन्धु नदी के मुहाने तक चलता था और वहाँ से मड़ोच का समुद्री तट शुरु हो जाता था।

आकूबी के अनुसार^४ लाट का समुद्र रास अल् जुमजुमा से आरम्भ होता था। इस समुद्र में पूर्वी अफ्रिका का समुद्रतट पड़ता था। इस समुद्र में बिना नौवर्त्रों की सहायता के नाव चलाना कठिन था। मासूदी के अनुसार, फारस की खाड़ी छोड़ने पर लाट-समुद्र मिलता था। यह इतना बड़ा था कि जहाज उसे दो महीने में पार कर सकते थे, पर अनुकूल वायु में,

१. इस्तिथट, भा० १, पृ० १२३

२. सचाक, अलबेरुनी, १, पृ० १६३

३. लीव दे प्रोयरी होर, भा० १, पृ० २३८ से २४१

४. फोर्न, ले रिसेसियो, भाग १, पृ० ४३

यात्रा एक महीने में भी समाप्त हो जाती थी। गुजरात के समुद्रतट पर सैमूर (चौल), सुवारा (सोपारा), थाना, सिन्दान (दमान) और खम्मात पड़ते थे।

तीसरे समुद्र को हरकिन्द कहते थे। यह नाम शब्द हरकेलि से पड़ा। इसकी पहचान बंगाल की खाड़ी से की जानी है। लाट समुद्र और हरकिन्द के बीच में मालदी और लकादी पड़ते थे जो इन दोनों समुद्रों को अलग करते थे। इन द्वीपों में अम्बर बड़ी तादाद में मिलता था और नारियल की बड़ी पैदावार होती थी।^१

इसके बाद, हिन्दमहासागर में, सिरनदीव (सिंहल) पड़ता था जो मोतियों और रत्नों का घर था। यहाँ से द्वीपान्तर की ओर समुद्री रास्ते निकलते थे। इसके बाद रामनी (सुमात्रा) पड़ता था जिसे हरकिन्द और शलाहत (मलक्का स्ट्रेट) के समुद्र घेरे हुए थे।^२

सिंहल के बाद लागवाजूस (निकोबार) पड़ता था जहाँ नंगे जंगली रहते थे। जब जहाज निकोबार के द्वीपों के पास से गुजरते थे तब वहाँ के रहनेवाले अपनी नावों में चढ़कर जहाज के पास जाते थे और नारियल और अमर से लोटे बदलते थे। निकोबार के टापू अराबमन के समुद्र से अलग होते थे। वो टापूओं में नरमच्छक रहते थे जो किनारे पर आनेवालों को खा जाते थे। कभी-कभी अनुकूल हवा के न मिलने से जहाजों को यहाँ ठहरना पड़ता था, और पानी समाप्त होने पर नाविकों को किनारे पर जाना पड़ता था।^३

हरकिन्द के बाद, मासूदी, कलाह, सिम्फ (चम्पा), तथा चीन के समुद्रों का नाम लेता है और इस तरह, सब मिलाकर, सात समुद्र हो जाते हैं।

सुलेमान एक दूसरी जगह कहता है कि चीनवाले जहाज सीराफ पर लड़ते और उतरते थे। यहाँ बसरा और ओमान से माल चीन जाने के लिए आता था। यहाँ पानी गहरा न होने से छोटे जहाज बड़े जहाजों पर झुमीते से माल लाद सकते थे। बसरा और सीराफ के बीच का रास्ता १२० फर्संग (करीब ३२० समुद्री मील) पड़ता था। सीराफ से माल लादकर और पानी भरकर जहाज मशकत को, जो ओमान के छोर पर पड़ता था, चला देता था। सीराफ और मशकत के बीच का रास्ता दो सौ फर्संग (५४० मील) था। मशकत से जहाज पश्चिम-भारत के समुद्र-तट और मलाया के लिए चलाते थे। मशकत से क्वीलन की यात्रा में एक महीना लगता था।^४

क्वीलन में मीठा पानी भरकर जहाज बंगाल की खाड़ी की तरफ चला देते थे। रास्ते में लागवाजूस पड़ता था। यहाँ से जहाज कलाहवार पहुँचकर मीठा पानी लेते थे। इसके बाद जहाज तियुमा पहुँचते थे जो कलाहवार से छ. दिनों के रास्ते पर था। यहाँ से वे कुदंग होते हुए चम्पा की खात (अनाम और कोचीन चीन) पहुँचते थे। यहाँ से सुन्दरभूलात का रास्ता दस दिनों का था। इसके बाद दक्षिण चीन-समुद्र आता था। इस समुद्र के पूर्वी भाग में मल्हान नाम का टापू सद्दीव और कलाह के बीच में पड़ता था और लोग इसे भारत का ही भाग मानते थे।^५

१. फोर्स्, प्रोड्र्याज दु मार्शा अरब सुलेमान, पृ० ३१-३२, पेरिस १८३२

२. वही, पृ० ३१-३४

३. वही, पृ० ३५

४. वही, पृ० ३६-४०

५. वही, पृ० ४०-४१

सुलेमान जिस रास्ते से चीन गया, उसके समकालीन में हमें किसी कठिनाई का सामना नहीं करना पड़ता। सीराक से चलकर जहाज सीधे मशरूफा पहुँचा और वहाँ से क्वीनन। क्वीनन से संगार की गाड़ी को पाक जाउमरूम में छोड़कर जाने में निकोबार-द्वीपसमूह के एक द्वीप में जहाज ठहरना था। वहाँ से यह यादवार (या का बन्दर, मलायाभाषाद्वीप के उत्तर में) पहुँचना था। वहाँ से तियोमा रा टारू (माय के दक्षिण पूर्व में तियोगन टारू), तियोमा से कुंदग (श्रीगोक की नदी में संगमों नदी के मुहाने पर), कुंदग से चम्पा (यानी चम्पा की उस समय की राजधानी), चम्पा से गुन्दरुना (यावः हैनान का टाव) और अन्त में गुन्दरुनात से पोर्तूला चीन की गाड़ी से गानहू नाली फेंकन।

इस यात्रा में सीराक से फेन्टन तक करीब पॉन्ग महीने लगते थे।

इन्द्रपुर्णन्द (द्वितीय की चौथरी नदी) रण रास्ते का और रातकर बयान करता है। उसके अनुसार, यह रास्ता बनरा, गारक का टारू, लातान का टारू, ऐरोन का टारू, नैन, रंग, क्षमरातान, हुसुन होना हुआ सारा पहुँचना था। सारा उस समय सिन्ध और पारस के बीच की सीमा था और वहाँ से देश के लिए जहाज चलते थे। सारा से देखल, दिन्ध नदी का मुहाना और औलोम जहाज पहुँचता था। वहाँ से भारत की सीमा आरम्भ होती थी। औलोम से आने की, मुन्दान, नगी और बनीन पड़ते थे। बनीन के आगे मार्ग अलग-अलग हो जाते थे। समुद्रतट पर चलनेवाले जहाज पापटन चले जाते थे। वहाँ से संजनी-फन्दरान, गोशगरी का मुहाना, और चीनमन होते हुए जहाज चीन पहुँचते थे। दूसरे जहाज बनीन से धरन्डीन और वहाँ से जाया जाते थे। कुछ बनीन से सीधे चीन चले जाते थे।

भारत के पश्चिमी और पूर्वी तट के बन्दरगाहों के बारे में हमें अलबेकनी से भी कुछ पता चलता है। उसके अनुसार, भारतीय समुद्रतट मरवान की राजधानी तीज से आरम्भ होकर दक्षिण-पूर्व की ओर जाता था। देवन के आगे चलकर लोहारानी (फराची), क्क, गोमपाय, मन्मात, मन्गेन, सन्दान (टामन), सुवारा और धाना पड़ते थे। इस समुद्रतट पर कच्छ और गोमनाग के जन-टावुओं का जिन्दे बवारिज (बावरिए) कहते थे, वषा उदय रहता था। धाना के बाद, जिमूर, चलम, फंजी होते हुए जहाज सिंधु पहुँचते थे और वहाँ से चीनमण्डल पर रॉमरवरे।

सुलेमान के अनुसार, पणरा और पणरा की चीनी माल बहुत बोरी लायदाद में पहुँचता था। इनका कारण मानहू में पड़ी-पड़ी आग लगना कहा गया है जिससे निर्यात के माल को बहुत नुकसान पहुँचता था। अरब में चीनी माउन पहुँचने का कारण समुद्र में बहुत-से जहाजों का टूटना था जिससे माल आने-जाने में बड़ी कमी पड़ जाती थी। रास्ते में जल-टावुओं से भी बड़ा नुकसान पहुँचता था। अरब और चीन के बीच के बन्दरगाहों में भी अरब जहाजों की काफी दिन तक ठहरना पड़ता था जिससे अरब व्यापारियों को अपना माल लाचार होकर बेच देना पड़ता था। कभी-कभी हवा जहाजों को ठीक रास्ते से हटाकर यमन अथवा दूसरे देशों की ओर डकेन देनी थी जहाँ व्यापारी अपना माल बेच देते थे। चीन और अरब के बीच व्यापार की कमी का एक यह भी कारण था कि व्यापारियों को जहाजों की मरम्मत के

१. सुलेमान नदवी, अरब और भारत के सम्बन्ध, पृ० ४८-४९, प्रयाग, १९३०

२. सचाक, अलबेकनी, पृ० २०६

लिए अथवा और किसी दुर्घटना की वजह से काफी दिन तक ठहरना पड़ता था।^१ जो भी हो, ऐसा मान्य पड़ता है कि नवीं सदी में अरबों का व्यापार अधिकतर भारत, मलाया, सिंहल से ही था, चीन से कम।

चीन के बाहरी व्यापार को तांग सम्राट् हि-कुसुंग (८७४-८८६) के समय की एक दुर्घटना से भी काफी धक्का लगा। उस समय सेना ने बगावत करके कई नगरों को लूट लिया जिससे व्यापारियों को मलय के पश्चिमी समुद्रतट पर कलाह को भागना पड़ा और यह बन्दर, कम-से-कम १०वीं सदी के आरम्भ तक, अरब-व्यापार का मुख्य केन्द्र बना रहा। १०वीं सदी के अन्त में कैएटन और त्सुआनचू-पुन, चीन के बाहरी व्यापार के मुख्य केन्द्र बन गये और चीन का अरब, मलय, ताँग, स्याम, जावा, पश्चिमी सुमात्रा तथा पश्चिमी बर्नियो से पुनः सीधा व्यापारिक सम्बन्ध स्थापित हो गया^२। इस युग में भारत का चीन के साथ व्यापार का क्या हाल हुआ, इसका हमें पता नहीं, पर बहुत सम्भव है कि अरबों के साथ शायद उन्हें भी अपना व्यापार मलय-प्रायद्वीप, स्याम, सुमात्रा और जावा के साथ ही कुछ दिनों तक सीमित रखना पड़ा हो।

अरबों की नजर में भारतीय व्यापार का बड़ा महत्त्व था। हजरत उमर ने जब एक व्यापारी से भारत के बारे में पूछा तो उसने कहा—‘उसकी नदियाँ मोती हैं, पर्वत लाल हैं और वृक्ष इत्र हैं।’ अरब और भारत के व्यापार का सबसे बड़ा बन्दर उस समय ओबुल्ला था। इस बन्दर का भारत के साथ इतना बड़ा सम्बन्ध था कि अरब उसे भारत का ही एक अंग समझते थे। २५६ हिज्रा में ओबुल्ला के नष्ट हो जाने पर बसरा भारतीय व्यापार का केन्द्र बन बैठा। अरबों का सिन्ध पर अधिकार हो जाने पर यह व्यापार और बड़ा और इसका मालू खिलाफत की आय का एक बड़ा साधन हो गया। सीराफ ३३६ हिज्रा में नष्ट हो गया। उम्मान के पास, कैस नामक एक टापू था। याकूत का कहना है कि भारतीय राजाओं में इस टापू के शासक का बहुत मान था, क्योंकि उसके पास बहुत-से जहाज थे। काजवीनी (हिज्री ६८६) के अनुसार, कैस भारत के व्यापार का मण्डी और उसके जहाजों का बन्दर था। भारत से वहाँ अच्छा-से अच्छा माल लाया जाता था।^३ अबूजैद सैराफी (ई० ६वीं सदी) इस बात का कारण बताते हुए कि जहाज लालसागर होकर मिस्र क्यों नहीं आते और जहा से लौटकर भारत क्यों चले आते हैं, कहता है—‘इसलिए कि चीन और भारत के समुद्र में मोती होते हैं, भारत के पहाड़ों और जंगलों में जवाहिरात और सोने की खानें हैं, उसके जानवरों के छुँह में हाथीदाँत हैं, इसकी पैदावार में आबनूस, बेत, जद, कडूर, लौंग, जायफल, बकम, चन्दन और सब प्रकार के सुगन्धित द्रव्य होते हैं, उसके पक्षियों में तोते और मोर हैं और उसकी भूमि की मिट्टी में कस्तूरी है।’^४

इस खर्वाँदबह (हि० २५०) में भारत से ईराक जानेवाली वस्तुओं की सूची में ये सब चीजें हैं—सुगन्धित लकड़ियों, चन्दन, कडूर, लौंग, जायफल, कलाञ्जली, नारियल, सन के कपड़े

१. फेरि, सुजेमान, पृ० ३७-३८

२. हर्थ, चाओलुङ्गमा, पृ० १८-१९

३. नखवी, वही, पृ० ४१-४६

४. वही, २४-२५

और हाथदौत, सरसदीब के सब प्रकार के लाल, मोती, विलौर और जवाहरान पर पालिश करने का कोरक, मालावार से काली मिर्च, गुजरात से सीता, दक्खिन से वक्कम और सिन्ध से कुम्बोस और वेंत ।

हुदुदए आलम (६८२-८३) से हमें पता चलता है कि १०वीं सदी में अरब में कामरूप से सोना और अग्र, उड़ीसा से शंड और हावीरॉन ; माझावर से मिर्च, खम्भान से जूते, रायविलख से पगड़ी के कपड़े, कन्नौज के राज्य से जवाहरात, मलमन, पगडियाँ, जड़ी-बूटी और नेपाल से कस्तूरी आती थी ।^१ मासूदी और खुसारी भी खम्भात के जूतों की प्रशंसा करते हैं । थाना के कपड़े प्रसिद्ध थे जो या तो वहाँ बनते थे या देश के भिन्न-भिन्न भागों से वहाँ आते थे ।^२

मुहरर बिन मुहलहिल (३३१ हि०) के अनुसार, भारत के गजानर वरतन अरब में चीनी वरतन की तरह बिकते थे । व्यापारी लोग यहाँ से सागौन, वेंत, नेजे की लकड़ियाँ, रेबन्-चीनी, तेजपात, कद, कदूर और लोचन ले जाते थे । इब्नुल फकीह (हि० ३३०) के अनुसार, भारत और सिन्ध से मुगन्धित इव्य, लाल, हीरा, अग्र, अम्बर, लौंग, सम्बुल, कुलंजन, दालचीनी, नारियल, हरे, दतिया, वक्कम, बेंद, चन्दन, सागौन की लकड़ी और काली मिर्च बाहर आती थी ।^३ अरब लोग भारत से चीन को गेंडे के सींग ले जाया करते थे । वहाँ इनकी बेशकीमत पेटियाँ बनती थीं । भारत से खाने के लिए सुपारियाँ भी जाने लगी थीं ।^४ भारत के सुप्रसिद्ध मलमल के बारे में मुलेमान लिखता है—“यहाँ जो कपड़े बुने जाते हैं वे इतने घादीक होते हैं कि पूरा कपडा (थान) एक अंगूठी में आ जाता है । वे कपड़े सूती होते हैं और इन्हें मैंने स्वयं देखा है ।”^५ लगता है, इस युग में भारत से छपे कपड़े मिला जाते थे । ऐसे बहुत से कपड़ों के नमूने मिस्र में मिले हैं ।^६

दसवीं सदी में सिन्ध के सोने के सिक्कों की भारत में बड़ी माँग रहती थी । मुहरर पेटियों में सजी पन्ने की अँगूठियाँ यहाँ आती थीं । मूँगे और दहंज की भी यहाँ काफी माँग थी । मिर्ची शराब की भी कुछ खपत थी । रूम से रेशमी कपड़े, समूर, पोस्तीन और तलवारें आती थीं । फारस के गुलाबजल की भी कुछ खपत थी । बसरे से देवत और खजूर आता था । चोल-मराठल में अरबी बोझों की माँग थी ।^७

इस युग की भारतीय जहाजरानी का अरबी अथवा चीनी साहित्य में उल्लेख नहीं है । शायद इसका कारण यह हो सकता है कि अरबों और चीनियों ने सुमात्रा और जावा की जहाजरानी और भारत की जहाजरानी को एक ही मान लिया हो; क्योंकि वे सुमात्रा और जावा को भारत का ही एक भाग मानते थे । जो भी हो, अरबों के भौगोलिक साहित्य में बहुत-से ऐसे प्रसंग आये हैं जिनसे पता चलता है कि भारतीय व्यापारी फारस की खाड़ी में बराबर जाया करते

१. वी० मिनोस्की, हुदुद अल-आलम, पृ० ८६ से, खयदन १९१७

२. नदवी, वही, पृ० २६-२९

३. वही, पृ० २७-२८

४. वही, पृ० ३६-३७

५. फिस्तर, ले व्याख ऑमिले द फोस्तात द ल पुन्सुस्तान, पेरिस, १९३८

६. नदवी, वही, पृ० ६८

ये। ईसा की नवीं सदी में, अबूजैद सैराफी, इस प्रसंग में कि भारतीय सहभोज नहीं करते थे, लिखता है—‘यि हिन्दू-व्यापारी सीराफ में आते हैं। जब कोई अरब व्यापारी उन्हें भोजन के लिए निमन्त्रण देता है तब वे सौ और कमी उससे भी अधिक होते हैं। पर उनके लिए यह जरूरी होता है कि हर एक के सामने अलग-अलग बाल रख जाय जिसमें कोई दूसरा सम्मिलित न हो सके।’ यहाँ हम भारतीयों के उस रिवाज का उल्लेख पाते हैं जिसके अनुसार अरबों की तरह दस्तखान में बैठकर एक साथ खाना मना था। जुजुर्ग इब्न शहरयार ने अजायबुल हिन्द में बीसों जगह बानियाना के नाम से अरब जहाजों के भारतीय यात्रियों का नाम लिया है।^१

४

दसवीं सदी के बाद भी, चीन के व्यापार में अरबों और भारतीयों का बहुत बड़ा हाथ रहा। बू-कु-फाई (११७८ ई०) लिखता है—‘कीमती माल के व्यापार में कोई भी जाति अरबों (ता-शी) का मुकाबला नहीं कर सकती। इनके बाद जावा (शो-पो) के लोगों का नम्बर आता है, सीसरा पलेमवेंग (सान-फो-त्सी) के लोगों का और इसके बाद दूसरों का।’^२ लगता है, बू-कु-फाई ने जावा और पलेमवेंग के व्यापारियों में हिन्दुस्तानियों को भी शामिल कर लिया है।

पिंग-बू-को-तान (११२२ ई०) में कहा गया है कि किया-नु नाम के जहाज चीनी समुद्र में बराबर आते-जाते रहते थे। श्री हर्ष का कहना है कि ये जहाज मालबार के समुद्रतट पर चलनेवाले कतुर नाम के जहाज थे। कलीकट के ये जहाज साठ से पैंसठ हाथ तक के होते थे और इनके दोनों सिरे नुकीले होते थे।^३

पिंग-बू-को-तान से यह भी पता चलता है कि किया-लिंग यानी कलिंग के समुद्रतट पर चलनेवाले बड़े जहाजों पर कई सौ आदमी सफर करते थे, पर छोटे जहाजों पर सौ या उससे कुछ अधिक। ये व्यापारी अपने में से किसी व्यापारी को अपना नायक चुन लेते थे और वह अपने सहायक की मदद से सब काम-काज चलाता था। केप्टन के नावप्यन्त्र की आज्ञा से, वह अपने अनुयायियों की मदद से हल्की बेंत की सजा दे सकता था। इस नायक के लिए यह भी आवश्यक था कि वह अपने किसी साथी के मर जाने पर उसके माल को फिहरिस्त तैयार करे।^४

इन व्यापारियों का यह कहना था कि वे उसी समय समुद्र यात्रा करते थे जब जहाज बड़ा हो और उसमें काफी संख्या में यात्रा करनेवाले हों, क्योंकि रास्ते में बहुत-से जलढाऊ अपने देश को न जानेवाले जहाजों को लूट लिया करते थे। मेंट मॉगने की प्रथा भी इतनी अधिक थी कि मेंट मॉगनेवालों को तृप्त करना भी आसान काम नहीं था। इसके लिए साथ में सौगात का काफी सामान रखना पड़ता था। इसलिए, छोटे जहाज काम के नहीं होते थे।

व्यापारी निद्रिठियों डालकर, जहाज की जगह को आपस में बाँट लेते थे और अपनी जगहों में माल लाद लेते थे। इस तरह प्रत्येक व्यापारी को कई फुट जगह माल रखने को मिल

१. वही, पृ० ७१

२. हर्ष और रॉकहिल, ज्वाओलुकुया, पृ० २३

३. वही, पृ० ३०, फु० नो० २

४. वही, पृ० ३१-३२

जाती थी। रात में व्यापारी अपने सामानों पर ही विस्तर डालकर सो रहते थे। सामान में बरतन-भण्डे काफी होते थे।

नाविकों की सफ़ाई और बरसात का इतना भय नहीं होता था जितना जहाज के समुद्र में टिक जाने का। ऐसा होने पर उसकी मरम्मत केवल बाहर से ही हो सकती थी और इसके लिए विदेशी दास काम में लाये जाते थे।

जहाजों के निर्यातक समुद्र के किनारों से मली-मौंति परिचित होते थे। रात में, नक्षत्रों की गति से, वे अपने जहाजों का संचालन करते थे और दिन में सूर्य की सहायता से। सूर्य के छूब जाने पर वे कुतुबनुमा की सहायता लेते थे शयन समुद्र की सनह से कैंडिया डोरी की मदद से थोड़ी मिट्टी निकालकर और उसे सूँघकर अपना स्थान निश्चिन्त करते थे। यह परीक्षा शायद आर्यभट्ट के सुशारंगजातक की भूमि-परीक्षा थी।

उपर्युक्त वर्णन में हम कुतुबनुमा का उल्लेख पाते हैं। बीजले^१ का कहना है कि चीनी नाविक तीसरी सदी में फारस की खाड़ी की यात्रा में कुतुबनुमा काम में लाते थे, पर इस सम्बन्ध में उन्होंने कोई प्रमाण नहीं दिया है। इस बात का भी कोई प्रमाण नहीं है कि चीनी जहाज इस युग में अथवा इसके बाद भी फारस की खाड़ी तक पहुँचते थे। श्री रेनो^२ कुतुबनुमा-सम्बन्धी अनेक अरबी उल्लेखों को जोँचने के बाद इस प्रमाण पर पहुँचते हैं कि बारहवीं सदी के अन्त में और तेरहवीं सदी के आरम्भ में कुतुबनुमा का प्रयोग साधारणरूप से होने लगा था। पर हम यहाँ मिलिन्दप्रश्न की जहाजरानी-सम्बन्धी एक उल्लेख की ओर पाठकों का ध्यान दिलाना चाहते हैं। इसमें कहा गया है कि चीन तरु चलनेवाले भारतीय जहाजों पर एक यन्त्र होता था जिसकी हिफाजत निर्यातक करता था और उसे किसी को छूने नहीं देना था। इस यन्त्र का किसलिए प्रयोग होना था इसका हमें मिलिन्दप्रश्न से कोई उत्तर नहीं मिलता। हो सकता है कि यह कुतुबनुमा हो। जो भी हो, यह तो निश्चित है कि बारहवीं सदी में इसका प्रयोग होने लगा था। भारतीय साहित्य में तो मुझे इसका कोई पुराना उल्लेख नहीं मिलता है।

चाओ-झु-कुमा भी बारहवीं और तेरहवीं सदियों में चीन और अरब के व्यापार पर काफी प्रकाश डालता है। उससे पता चलता है कि उस युग में चीनियों, अरबों, और भारतीयों का हिन्दमहासागर में काफी पास का व्यापारिक सम्बन्ध था। ताकिंग में अगर, सोना, चाँदी, लोहा, ईंधन, कौड़ी, गेंडे के सींग, सीप, नमक, लौकर, कपास और सेमल की तर्ई का व्यापार होता था।^३ अन्त में जहाज के पहुँचने पर राक्ष-कर्मचारी एक जमड़े की बही के साथ उसपर चढ़ जाते थे और इस बही में सफ़ेद रंग से माल का ब्योरा भर देते थे। इसके बाद माल उतारने की आज्ञा दी जाती थी। इसमें से राजस्व माल का $\frac{1}{10}$ भाग होता था। बाकी माल का हेर-फेर हो जाता था। खाले में बिना दर्ज माल जन्त कर लिया जाता था।^४ अनाम में विदेशी व्यापारी कपूर, कस्तूरी, चन्दन, लजेरे बरतन, चीनी मिट्टी के बरतन, सीसा, रौंदा, समुद्र और शम्बर का व्यापार करते थे। कम्बुज में हाथीदौत, तरह-तरह के अगर, पीला मोम, सुलॉव के पर,

१. बीजले, डॉन ऑफ़ जियोग्राफी, १, ४६०

२. ए० डी० रेनो, जियोग्राफी द्वा. अड्डाफिदा, १, पृ० cciii-cclv

३. चाओझुकुमा, पृ० ४६

४. वही, पृ० ४८—४९

हामर की रजत, विदेशी तेल, सोंठ, सागौन की लकड़ी, ताजा रेशम, और सूती कपड़े का व्यापार होता था। कम्बुज के माल के बदले में विदेशी व्यापारी चाँदी, सोना, चीनी धरतन, साटन, चमड़े से मढ़े ढोल, सम्भु, शक्कर, मुरब्बे और सिरका देते थे।^१ मलय प्रायद्वीप में इलायची, तरह-तरह के अमर, पीला मोम और लाल किनो गोंद का व्यापार होता था।^२ पालेमबॅग (पूर्वी सुमात्रा) में कछुए की खपड़ियाँ, कपूर, अमर, लाकड़ की लकड़ी, लवंग, चन्दन और इलायची होती थी। यहाँ बाहर से मोनी, सोनान, गुलाबजल, गार्बेनिया के फूल, मुरा, हींग, कुठ, हाथीदाँत, भूँगा, लहसुनिया, अम्वर, सूती कपड़े और लोहे की तलवारें आती थीं। माल की अदला-बदली के लिए सोना, चाँदी, चीनी धरतन, रेशमी किमवाश, रेशम के लच्छे, पतले रेशमी कपड़े, शक्कर, लोहा, सम्भु, चावल, सूखा गलांगल, रुचगाव और कपूर काम में लाते थे।^३

सुमात्रा उस जल-डमरूमध्य का रक्षक था जिससे निकलकर विदेशी जहाज चीन जाते थे। प्राचीनकाल में धीविजय के राजाओं ने जल-डमरूमध्यों को रोक्ने के लिए वहाँ एक लोहे की सिकड़ी, जो ऊपर उठाई-गिराई जा सकती थी, लगा रखी थी। व्यापारी जहाजों के आने पर वह नीचे गिरा दी जाती थी। बारहवीं सदी में शान्ति होने से यह सिकड़ी उतार ली गई थी और लपेटकर किनारे पर रख दी गई थी। कोई भी जहाज बिना मलक्का के जल-डमरूमध्य में आये आगे बढ़ने नहीं दिया जाता था।^४

मलय-प्रायद्वीप के कर्वातन-प्रान्त में पीला-मोम, लाकड़ की लकड़ी, अमर, आवनूस, कपूर, हाथीदाँत और गेंदे के सींग मिलते थे। इनकी अदला-बदली के लिए विदेशी व्यापारी रेशमी छाते, किठीसोल, हो-ची के रेशमी कपड़े, सम्भु, चावल, नमक, शक्कर, चीनी धरतन और सोने-चाँदी के प्याले काम में लाते थे।^५

लंकासुक (केस की चोटी के पास) समृद्ध देश था। यहाँ हाथीदाँत, गेंदे के सींग और तरह-तरह के अमर होते थे। विदेशी व्यापारी सम्भु, चावल, हो-ची के रेशमी कपड़े और चीनी धरतनों से अदला-बदल करते थे। पहले वे माल की कीमत सोने-चाँदी से निर्धारित करते थे। वेरनंग (मलय) में भी अमर, लाकड़ की लकड़ी और चन्दन; हाथीदाँत, सोना-चाँदी, चीनी धरतन, लोहा, लखेरे धरतन, सम्भु, चावल, शक्कर और गेहूँ से बदले जाते थे।^६

बोर्नियो में चार तरह के कपूर, पीला मोम, लाकड़ की लकड़ी और कछुए की खपड़ियाँ होती थीं। इनसे अदला-बदली के लिए व्यापारी सोना-चाँदी, नकली रेशमी कपड़े, पटोले, रंगीन रेशमी कपड़े, शीशे के मन के और घोटल, रौंगा, हाथीदाँत के अन्तर, लखेरी तश्तरियाँ, प्याले तथा नीले चीनी धरतन काम में लाते थे।^७

१. भाओलुकुमा, पृ० २३

२. वही, पृ० ५०

३. वही पृ० ११

४. वही पृ० ३१-३२

५. वही पृ० ३०

६. वही पृ० ६८-६९

७. वही पृ० १२६

जावा में गन्ना, तारो, हाथीदंत, मोती, कपूर, कछुए की खपकियों, लौह, लवंग, इलायची, बड़ी पीपल, लाका की लकड़ी, चट्टानों, विदेशी तख्तारों के फल, मिर्च, सुपारी, गन्धक, केसर, सम्पन की लकड़ी और तोतों का व्यापार होता था। विदेशी व्यापारी माल की अदला-बदली सोना-चौदी, रेशमी कपड़े, कासा इमिस्क, ओरिस की चूड़, ईशुर, फिटकिरी, सोहागा, संखिया, छोड़े की तिपाइयों तथा सफेद और नीले चीनी बरतनों से करते थे।^१

पूर्वकाल की तरह, १२वीं सदी में भी, सिंहल रत्नों के लिए प्रसिद्ध था। लहसुनिया, पारदर्शी शीशा, मालिक और नीलम वहाँ से बाहर जाते थे। यहाँ इलायची, मूलान की छाल तथा सुगन्धित द्रव्य भी होते थे जिन्हें व्यापारी चन्दन, लवंग, कपूर, सोना-चौदी, चीनी बरतन, घोड़े और रेशमी कपड़ों से बदलते थे।^२

मालाबार के समुद्र-तट से भी बड़ा व्यापार चलता था। यहाँ मोती, तरह-तरह के विदेशी रंगीन सूती कपड़े तथा सादे कपड़े मिलते थे। यहाँ से माल पेराक के समुद्रतट पर क्वालातिरोंग और पालमबेंग जाता था और वहाँ हो-ची के रेशमी कपड़े, चीनी बरतन, कपूर, स्वार्स, लवंग, भीमसेनी कपूर, चन्दन, इलायची और अगर से बदला जाता था।^३

गुजरात से नील, लाल किनो, हड और छोट्ट अरब के देशों में भेजी जाती थी। गुजरात में मालवा से दो हजार बैलों पर लादकर बाहर भेजने के लिए सूती कपड़े आते थे।^४

चोलमण्डल से मोती, हाथीदंत, मूँगा, पारदर्शी शीशा, इलायची, अर्ध पारदर्शी शीशा, रंगीन रेशमी कोर के सूती कपड़े तथा सादे सूती कपड़े बाहर भेजे जाते थे।

आठवीं सदी से बारहवीं सदी तक के साहित्य में भी बहुधा भारतीयों के समुद्री व्यापार का उल्लेख आता है, विशेष कर द्वीपान्तर के साथ। अरबों की तरह भारतीय नाविकों की भौगोलिक वृत्ति जागरित न होने से, हमें भारतीय साहित्य में बन्दरगाहों और उनसे चलनेवाले व्यापार का पता नहीं चलता; पर इसमें जरा भी सन्देह नहीं कि इस युग में भी भारतीय व्यापारी जल और थल की यात्रा से जरा भी नहीं घबराते थे। लेमेन्द्र अपनी अवदानकल्पलता^५ में बंदर द्वीप-अवदान में कहते हैं—

“हृभ्यारोह्यहेलया पद्वल्लाः स्वअः सदाभंलिहा
बद्धा गोष्पद्वलीलया जलमरचोभोद्धताः सिन्धवः।
क्षप्यन्ते भवनस्थलीकजनया ये चाटवीनां तटाः
सद्वीर्यस्य महात्मनः विलसतः सध्वोजितं स्फूर्जितम्॥”

इस श्लोक से पता चलता है कि कैसे अदम्य उत्साहवाले, खेल-ही-खेल में ऊँचे पहाड़ पार कर जाते थे, छोटे तालाब की तरह सागर को पार कर जाते थे और किस तरह वे जंगलों को उपवन की तरह पार कर जाते थे।

१ आशोक्तुक्रमा, पृ० ७५

२ वही पृ० ७३

३ वही पृ० ८८-८९

४ वही पृ० १२-१३

५ वही पृ० १९

६ लेमेन्द्र, अवदानकल्पलता, ४१२, कलकत्ता, १८८८

द्वीपान्तर का सल्लेख कथा-सरित्सागर में शक्तिदेव की कहानी में भी आता है और, जैसा हम देव आये हैं, ईशानगुरुदेवपद्धति से^१ हमें पता चलता है कि द्रोणमुख अर्थात् नदी के मुहानेवाले बन्दरों से द्वीपान्तर को जहाज चलते थे। भविसत्तकहा २ में भारत से द्वीपान्तर जाने का सुन्दर वर्णन है। कवि कहता है—

“बहण्याहं बहन्ति जलहर रौवि द्रुत्तरि अस्थाहि माससुहि ।
लवन्ताहं दीवन्तर यक्षाहं पेक्खन्ति विविह कोऊत्ताहं ॥”

अर्थात्—वे अथाह, दुस्तर समुद्र में अपने जहाज चलाकर द्वीपान्तर के स्थलों को पार करके नाना प्रकार के कौतूहल देखते थे।

अब प्रश्न उठता है कि जिन जहाजों पर भारतीय नाविक इस युग में यात्रा करते थे वे कैसे होते थे ? इस प्रश्न का उत्तर भोज अपने युक्तिरूपतरु में दे देते हैं। मध्यकाल के और दूसरे शास्त्रों की तरह, भोज ने भी नौकाओं और जहाजों के वर्णन में शास्त्रीयता का पक्ष लिया है, फिर भी उनके वर्णन में बहुत-सी ऐसी बातें हैं जिनसे भारतीय जहाजों का नक्शा हमारे सामने आ जाता है। सबसे विचित्र, पर ठीक बात, जो भोज भारतीय जहाजों की बनावट के सम्बन्ध में बताते हैं वह यह है कि जहाज में लोहे की कीलें लगाना मना था। जहाज के तख्ते रस्सी से सी दिये जाते थे^२। इसका कारण भोज यह बताते हैं कि जलस्थ जुम्बकीय शिलाओं से स्निग्धकर लोहे की कीलोंवाले जहाज उन शिलाओं से टकराकर टूट जाते थे। पर इस बात में कोई तथ्य नहीं है। ठीक बात तो यह है कि अरबों की तरह भारतीय भी अपने जहाज के तख्तों को नारियल की जटा की रस्सियों से सीकर बनाते थे। उन्होंने अपने जहाजों में कील लगाना क्यों नहीं सीखा, इस प्रश्न का कोई उत्तर नहीं मिलता।

भोज के अनुसार, नावें दो प्रकार की होती थीं—सामान्य, जो नदी पर चलती थीं और विशेष अर्थात् वे जहाज जो समुद्र में चलते थे। नदी पर चलनेवाली सामान्य नावों के नाम भोज ने जुदा, मध्यमा, पटला, भया, दीर्घा, पत्रपुटा, गर्भका और मन्थरा दिये हैं। उपयुक्त टालिका में जुदा पनसुद्धा के लिए, मध्यमा गर्भोली नाव के लिए, भीमा बड़ी नाव के लिए, चपला तेज नाव के लिए और मन्थरा बीसी नाव के लिए है। पटला शायद पट्टेले के लिए है जिसका व्यवहार गंगा ऐसी नदियों में माल ढोने के लिए अब भी होता है (देखिए, हॉवसन-जॉबसन पट्टेले)। गर्भका अरब गोरख का रूपान्तर मज्जुर पकता है। यह नाव गेली की तरह होती थी और समुद्री अरब नदी की लहरों में काम में आती थी (देखिए, हॉवसन-जॉबसन भाव)। इन नावों में भीमा, भया और गर्भका सन्तुलित नहीं मानी जाती थीं^३।

१ ईशानगुरुदेवपद्धति, त्रिवेन्द्रम-संस्कृत-सिरीज (१७), पृ० २३७

२ भविसत्तकहा, २१।३-४. हरमन याकोबी द्वारा सम्पादित, म्यूनिख, १९१८

३ नसिन्धुयाग्राहंति लौहबन्धं सस्त्रौहकान्तौर्हियते हि लौहम् ।

विपद्यते तेन जलेषु नौका शुखैव बन्धं निजगाद भोजः ॥

राधाकुमुद मुकर्जी, ५ हिस्ट्री ऑफ इण्डियन शिपिंग, पृ० २१, फु० नो० २, लंडन, १९१२

४ वही, पृ० २२-२३

समुद्र में चलनेवाली नावें दो किस्म की होती थीं, यथा दीर्घा और उच्चता। दीर्घा नावें छः तरह की होती थीं। उनके नाम और नाप निम्नलिखित हैं—दीर्घिका (३२ × ४ × ३½ हाथ), तरणी (४ × ६ × ४½ हाथ), लोला (६४ × ८ × २६½ हाथ), गत्वरा (८० × १० × ६½ हाथ), गामिनी (६६ × १२ × ८½ हाथ), तरी (११२ × १४ × ११½ हाथ), जंघाला (१२८ × १६ × १२½ हाथ), श्रविनी (१४४ × १८ × १४½ हाथ), धारिणी (१६० × २० × १६ हाथ), और बेगिनी (१७६ × २२ × १७½ हाथ)। इनमें लोला, गामिनी और श्रविनी अशुभ मानी जाती थीं।

उपयुक्त तालिका में कुछ नाम, यथा लोला, दीर्घिका, गामिनी, बेगिनी, धारिणी और श्रविनी गुणवाचक हैं। तरी और तरणी समुद्र के किनारे चलनेवाले जहाज मात्स्य पक्षे हैं। पर इस तालिका में दो नाम ऐसे हैं जिनपर विचार करना आवश्यक है। गत्वरा, मेरी समझ में, मानावार के समुद्रतट पर चलनेवाले कतुर नाम के जहाज का संस्कृत रूप है। कतुर के दोनों सिरे लोचदार होते थे और सत्रहवीं सदी में यह गैली से भी तेज चल सकता था (हॉवसन-जॉबसन, देखो कतुर)। इसमें भी शक नहीं कि जंघाला जंक का रूप है जिसका प्रयोग चीनी जहाजों के लिए १३०० ई० से बराबर चला आता है। जंक की व्युत्पत्ति चीनी च्वेन से की गई है। प्राचीन अरबों ने जंक शब्द मलाया के नाविकों से सुना होगा; क्योंकि जंक शब्द जावानी और मलय 'जोंग' और 'अजोंग' (बड़े जहाज) का रूपान्तर है (हॉवसन-जॉबसन, देखो जंक)। अब प्रश्न यह उठता है कि जंघाला संस्कृत में किस भाषा से लिया गया—चीनी से अथवा मलय से? संस्कृत का शब्द तो यह मात्स्य नहीं होगा। सम्भव है कि संस्कृत में यह शब्द हिन्द-एशिया से आया हो। इस सम्भव में मैं एक दूसरे शब्द जंगर पर ध्यान दिलाना चाहता हूँ जिससे मद्रास के समुद्रतट पर चलनेवाली एक नाव का बोध होता है। यह नाव दो नावों को जोड़कर और उनपर तख्तों का चोतरा और धोंस का बन्ध लगा कर बनती थी। इस शब्द की उत्पत्ति तमिल-मलयाली संगडम-चन्नाटम से मानी गई है जिसकी व्युत्पत्ति के लिए हमें संस्कृत संघाट की शरण जाना पड़ता है। इस शब्द के बारे में एक उल्लेखनीय बात यह भी है कि ईसा की पहली सदी में पेरिस्रस में इसका व्यवहार हुआ है। अब प्रश्न यह उठता है कि जंक, जंगर और जंघाला में क्या सम्बन्ध है और ये शब्द किस भाषा के शब्द के रूपान्तर हैं? बहुत सम्भव है कि संस्कृत संघाट से ही यह शब्द बना है। चोलमण्डल और कलिंग से यह शब्द हिन्द-एशिया पहुँचा होगा और वहाँ उसका रूप जोंग हो गया होगा। बाद में, इसी शब्द को चीनी जंक कहने लगे।

'उन्नता' किस्म की नावों के बारे में और कुछ न कहकर केवल यही बतला दिया गया है कि वे ऊँची होती थीं। इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि शायद इस जहाज का पेंदा माल लाने के लिए काफी गहरा बनता था। उन्नता के निम्नलिखित भेद थे; यथा कर्भा (४८ × २४ × १४ हाथ), अनुर्भा (४८ × २४ × १४ हाथ), स्वर्णसुखी (६४ × ३२ × ३२ हाथ), गर्मिणी (८० × ४० × ४० हाथ) और मन्थरा (६६ × ४८ × ४८ हाथ) इसमें कर्भा, गर्मिणी और मन्थरा अशुभ मानी जाती थीं। स्वर्णसुखी नाम के जहाज तो अठारहवीं सदी में भी बंगाल के समुद्रतट और गंगा में चलते थे^१।

१. राधाकुमुद मुकुर्जी, ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन शिपिंग, पृ० २३-२४

२. वही, पृ० २४

‘शुक्लकल्पतरु’ का कहना है कि उस समय जहाज सोने-चाँदी और तोपों के अलंकारों से सजाये जाते थे। चार मस्तूलवाले जहाज सफेद रंग से, तीन मस्तूलवाले लाल रंग से दो मस्तूलवाले पीले रंग से और एक मस्तूलवाले नीले रंग से रंगे जाते थे। इन जहाजों के मुख सिंह, महिष, नाग, हाथी, बाघ, पक्षी (वृत्त और मोर) मेंढक और मनुष्य के आकार के होते थे^१।

कमरों की दृष्टि से जहाजों को शुक्ल कल्पतरु तीन भागों में बाँटता है, यथा, (१) सर्वमन्दिरा, जिसमें जहाज के चारों ओर रहने के कमरे बने होते थे। इन जहाजों पर घोड़े, सरकारी खजाना और औरतें चलाती थीं। (२) मध्यमन्दिरा, इस जहाज पर कमरे डेक के बीच में बने होते थे। ये जहाज लम्बे समुद्री सफरों और लड़ाई के काम में आते थे^२।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, इस काल में भी बंगाल की खाड़ी और हिन्दमहासागर में जलदस्तियों का भय रहता था। हेमेन्द्र ने अपने बोधिसत्त्वावदानकल्पलता में कहा है कि क्रिश्चन १२६६ ई. में व्यापारी अशोक के पास नावों द्वारा समुद्र में डूबा डालने की शिकायत लेकर पहुँचे। उन्होंने यह भी कहा कि अगर डाके रोकें न गये तो वे अपना व्यापार छोड़कर कोई दूसरी वृत्ति ग्रहण कर लेंगे^३। यहाँ नावों से तात्पर्य अण्डमान और निकोबार के रहनेवालों से है। इनकी लूट-खसोट की आदतों का वर्णन मणिमेखल और नवीं सदी के अरब यात्रियों ने किया है।

इस युग के भारतीय साहित्य में देश के आयात-निर्यात-सम्बन्धी बहुत कम वर्णन हैं, फिर भी, कपड़ों और रत्नों के व्यापार के कुछ उल्लेख हमें मिल जाते हैं। मानसोल्लास से हमें पता चलता है कि पोद्दालपुर (पेठन), चीरपल्ली, नागपत्तन (नागपटनम्), चोलमण्डल, अस्तिककुल (चिकाकोल), सिंदल, अनहिलवाड (अणहिलपट्टन), मूलस्थान (मुलतान), तोणबीदेश (तॉनीमण्डल), पंचपट्टन, महाचीन (चीन), कलिंगदेश और वंग देश के कपड़ों का काफी व्यापार चलता रहता था।^४

इस युग में रत्न-शास्त्र के बहुत-से ग्रन्थ लिखे गये जिनसे हमें भारत के रत्न-व्यवसाय के बारे में पता लगता है। निम्नलिखित महारत्न गिनये गये हैं—वज्र (हीरा), मुक्क, माणिक्य, नील (नीलम) तथा मरकत (पन्ना)। उपरतलों में जमुनिया, पुषराज, लहसुनिया और प्रवाल गिनये गये हैं। सुवमट्ट ने इनमें शेष (ऑनिक्स), करकेतन (क्राइसेवेरिल), भीष्म (?), पुलक (गार्नेट), अधिराज (कारनेलियन) भी गिनये हैं। छ और उपरतलों के यथा—विमलक, राजमणि, शंख, ब्रह्ममणि, ज्योतिरस (जैस्पर) और सस्यक नाम आते हैं।^५ फिरोजा और साजवर्द भी उपरतल माने गये हैं।

रत्नों के व्यापारी रत्नों की परीक्षा उत्पत्ति, आकार, रंग, जाति तथा दोष-गुण देखकर निर्धारित करते थे।^६

१. राधाकुमुद मुकर्जी, ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन शिपिंग, पृ० २२

२. वही, पृ० २५

३. बोधिसत्त्वावदानकल्पलता, पृ० ११३-११४

४. मानसोल्लास, १, १, १७-२०

५. लुई फिनो, डे सेपिदेयर, ऑर्किड्स, पृ०, १७, पेरिस, १८६६

६. वही, २१-२४

शाल्यों में हीरे का उत्पत्तिस्थान सुराष्ट्र, हिमालय, मार्तण (गोजकुण्डा की खान), पौण्ड्र, कोसल, वैश्यातट तथा सुपार माना गया है। पर इनमें से अधिक जगहों में हीरा नहीं मिलता। शायद इनके नाम सूची में इसलिए आ गये हैं कि शायद वहाँ हीरे का व्यवहार होता था अथवा उन जगहों से हीरा बाहर भेजा जाता था। कलिंग यानी उड़ीसा के कुछ जिलों में अब भी हीरे मिलते हैं। कोसल से वहाँ दक्षिणकोसल की पन्ना की खदान से मतलब है। वैश्यातट से यहाँ चोर्दा जिले की वेनगंगा और वैरागढ़ की खदान से मतलब है।^१

बराहमिहिर के अनुसार मोती, सिंहाल, परलोक, सुराष्ट्र (खम्भात की खाड़ी), ताम्र-पर्णी (मनार की खाड़ी), पारशवास (फारस की खाड़ी), कौवेरवाट (कावेरीपट्टन) और पाण्ड्यवाट (मदुरा) में मिलते थे। अगस्तिसमत् ने इसमें आरवटी, जिसका पता नहीं चलता, और बर्बर यानी लालसागर से मिलनेवाले मोतियों का नाम जोड़ दिया है। लगता है, सिंहाल में उस समय नकली मोती भी बनते थे।^२

सबसे अच्छे माणिक लंका में रावणगंगा नदी के पास मिलते थे। कुछ निम्नकोटि के माणिक कालपुर (बर्मा), अन्ध्र और तुम्वर में मिलते थे। लंका में नकली माणिक भी बनते थे और अक्सर ठग व्यापारी उन्हें असली कहकर बेच देते थे।^३

लंका में, रावण गंगा के पास नीलम मिलता था। कालपुर (बर्मा) और कलिंग में भी नीलम की कुछ साधारण खानों का उल्लेख है।^४

रत्नशास्त्रों के अनुसार, गरुत बर्बरदेश में समुद्र-किनारे के एक रेगिस्तान से तथा मगध से आता था। पहली खान, निश्चय ही, गेवेलज्जवारह जुवियन रेगिस्तान के किनारे लालसागर के पास है। मगध की खान से, शायद, हजारीबाग के पास, किसी पन्ने की खान से मतलब है।^५

उपरल कहीं से आते थे इसका तो कम उल्लेख है, पर फिरोजा फिलस्तीन और फारस से, लाजवर्द फारस से, मूंगा शायद सिकन्दरिया से और खिराज खम्भात के रतनपुर की खान से आते थे।^६

कुमिराग, जिसे बाद में किरमदाना कहते थे, कपड़े रँगने के लिए फारस से आता था, पर, लगता है कि फारस के व्यापारी किरमदाना के सम्बन्ध में आरतियों को गर्म सुनाते थे। ऐसी ही एक गप्प का उल्लेख हरिषेण के बृहत्कथाकोष की एक कहानी में है जिसमें कहा गया है कि एक पारसी ने एक लकड़ी खरीदी। उसे उसने छ महीने तक खिलाया-पिलाया। बाद में जोंक द्वारा उसका खून निकाला। उसमें पड़े कीड़ों से किरमदाना बनाया जाना था जिसका व्यवहार कनी कपड़ों के रँगने के लिए होता था। भगवती आराधना की ५६७ वीं गाथा पर टीका करते हुए आशाधर ने भी यही कहा है कि चर्मरंग-विषय (समरकन्द) के ब्लेच्छ, आदमी का खून

१. सुभाषितरत्नभाष्यकार २४—२६

२. वही, पृ० ३२—३३

३. वही, पृ० ३८—४१

४. वही, पृ० ४१—४३

५. वही, पृ० ४३—४४

६. बृहत्कथाकोष, १०२ (१), ८०—८२, श्लो ५० पृ० ५०० उपाध्याय द्वारा सम्पादित, बंबई, १९४३

जोंक से निकलवाकर एक घड़े में रखते थे और उसमें पड़े कीड़ों के रंग से कम्बल रंगे जाते थे ।^१ अज्वासी-युग के एक लेखक जाहिज के अनुसार, किरमदाना स्पेन, तारीम और फारस से आता था । तारीम शीराज के पूर्व में एक छोटा-सा नगर था जो किरमदाना के घर, आर्मेनिया से कुछ दूर पड़ता था ।^२

६

अबतक तो हम भारतीयों और अरबों की समुद्रयात्रा के बारे में कह आये हैं । यहाँ हम यह बतलाने की चेष्टा करेंगे कि भारतीयों का, स्थल-मार्ग की यात्रा के प्रति, इस युग में क्या रुच था । तत्कालीन संस्कृत-साहित्य से पता चलता है कि स्थल-मार्ग पर वही तरह यात्रा होती थी, जिसतरह दूसरे युगों में । रास्ते में चोर-डाकुओं का भी उसी तरह भय रहता था, जैसे पहले के युगों में । कष्ट भी कम नहीं थे । पर, इतना सब होते हुए भी, व्यापारी बराबर यात्रा करते रहते थे । केवल यही नहीं, वह तीर्थयात्रा का युग था और हजारों हिन्दू, सब कष्ट उठाते हुए भी तीर्थयात्रा करते रहते थे । बहुत-से ब्राह्मण-परिव्रत भी अपनी जीविका के लिए देश भर में घूमा करते थे । दामोदर गुप्त ने कुट्टनीमतम् में कहा है कि जो लोग घूम-फिरकर लोगों के वेश, स्वभाव और बातचीत का अध्ययन नहीं करते, वे विना सींग के बैल के समान हैं ।^३ सुभाषितरत्नमण्डागार^४ में भी कहा गया है कि जो देशों की यात्रा नहीं करता और परिव्रतों की सेवा नहीं करता उसकी संकुचित बुद्धि पानी में पड़े बी की बूँद की तरह स्थिर रहती है, इसके विपरीत जो यात्रा करता है और परिव्रतों की सेवा करता है, उसकी विस्तारित बुद्धि पानी में तेल की बूँद की तरह फैल जाती है ।

यात्रा की प्रशंसा करते हुए सुभाषितरत्नमण्डागार में कहा गया है कि यात्रा से तीर्थों का दर्शन, लोगों से मँड-मुलाकात, पैसे का लाभ, आश्चर्यजनक वस्तुओं से परिचय, बुद्धि की चतुरता, बोलचाल में बचका खलना, ये सब बातें होती हैं । इसके विपरीत, घर में पड़े रहने-वाले गरीब का अतिपरिचय से, उसकी स्त्री भी अनादर करती है, राजा उसकी परवाह नहीं करते । पता नहीं, घर में रहनेवाला कुँए में पड़े कछुए की तरह संसार की बातों कैसे जान सकता है ।

जैसा ऊपर कहा गया है कि पति के यात्रा न करने पर तो उसकी स्त्री भी उसकी उपेक्षा अवश्य करती थी, पर जब वह जाने को तैयार होता था तो वही यात्रा की कठिनाइयों का स्मरण करके काँप उठती थी और तब वह यात्रा से अपने पति को विरत करना चाहती थी । सुभाषितरत्नमण्डागार में एक जगह कहा गया है—“लज्जा छोड़कर वह रोती है, उसके वस्त्र का छोर पकड़ती है और ‘भत जाओ’ कहने के लिए अपनी अँगुलियाँ मुख पर रखती है, आगे गिरती है, अपने प्राणप्यारे को लौटाने के लिए वह क्या-क्या नहीं करती ।”

१. बही, प्रस्तावना पृ० ८८

२. फिस्तर, बही पृ० २६-२७

३. दामोदर गुप्त, कुट्टनीमतम्, श्लोक २११, भीममसुखराम द्वारा सम्पादित, बम्बई, संवत् १९८०

४. सुभाषितरत्नमण्डागार, पृ० ८८

५. बही, पृ० १२६

रास्ते में यात्री की क्या-क्या दुर्गति होती थी, इसका उल्लेख दामोदर गुप्त ने किया है—‘चलने के परिश्रम से थका, कपड़े से अपना वदन ढँके, धूल से सना पथिक सूरज झुलने पर ठहरने की जगह चाहता था। वह गिड़गिड़ाकर कहता था—भौं, बहिन, मुझपर दया करो, ऐसी निष्ठुर न बनो; काम से तुम्हारे लडके और भाई भी बाहर जाते हैं। सवेरे चल देने-वाले हम जल्दी क्यों घर से निकले ! जहाँ पथिक रहते हैं, वहाँ उनका घर बन जाता है। हे माता, हम जैसे-तैसे तुम्हारे घर रात बिता लेंगे। सूरज झुलने पर, यताग्रो, हम कहाँ जायें !’ घर के भीतरी दरवाजे पर खड़ी गृहिणियों इस तरह गिड़गिड़ानेवाली की भर्त्सना करती थीं—‘घर का मालिक नहीं है, क्यों रट लगाये हैं ? मंदिर में जा। देखो इस आदमी की ठिठोई, कहने से भी नहीं जाता !’ बहुत गिड़गिड़ाने पर कोई घर का मालिक, तिरस्कार से, दूटे घर का कोना दिखलाकर कहता था—‘वहीं पड़ रह।’ इसपर भी गृहिणी सारी रात कलह करती रहती थी—‘हे पति, दुने अनजाने को क्यों टिकाया ? घर में सावधान होकर रहना !’ ‘नियचय ही ठग चक्कर लगा रहे हैं। अरी वहन, तेरा भोला-भाला पति क्या करता है, ठग चक्कर लगा रहे हैं !’—बरतन इत्यादि भाँगे के लिए पकोव की त्रियों इकट्ठी होकर डर से उससे ऐसा कहती थीं। सैकड़ों घर घूमकर भीख में मिले चावल, कुलशी, चीना, चना, और मसूर खाकर पथिक भूल मिटाता है। दूसरे के सिर खाना, जमीन पर सोना, मंदिर में घर बनाना तथा ईंट को तकिया बनाना यही पथिक का काम है।

अन्ध-युग के यात्रियों के लिए आज की-सी साफ-सुथरी सड़कें नहीं थीं। बरसात में तो कीचड़ से भरी सड़कों पर चलने में उनकी दुर्गति हो जाती थी। इस दुर्गति का भी सुभाषित-रत्नभाण्डागार^१ में अच्छा वर्णन है जिससे पता चलता है कि कीचड़ में फँसकर यात्री रास्ता भूल जाते थे और अँधेरी रात में कदम-कदम पर फिसलकर गिरते थे। बरसात में ही नहीं, जाड़े में भी उनकी काफी फजीहत होती थी। ग्रामदेव की फूस की कुटिया में, दीवाल के एक कोने में पड़े हुए, ठण्डी हवा से उनके दाँत कटकड़ते थे। बेचारे रात में सिकुड़ते हुए अपनी कथरी ओढ़ते थे।^२

पर इस तरह की तकलीफों के लोग अभ्यस्त थे। उनकी यात्रा का उद्देश्य साधुचरित, जनसाधारण की उत्कण्ठाएँ, हँसी-मजाक, कुलदाओं की टेढ़ी बोली, गूढ़ शास्त्रों के तत्त्व, विदों की वृत्ति, धूर्तों के ठगने के उपायों का ज्ञान होता था।^३ घूमने में गोष्ठी का ज्ञान, तरह-तरह के हथियारों के चलाने की कला की जानकारी, शास्त्रों का अन्यास, अनेक तरह के कौतुकों के दर्शन, पत्रच्छेद, चित्रकर्म, मोम की पुतलियों बनाने तथा पुताई के काम का ज्ञान तथा गाने बजाने और हँसी-मजाक का मजा मिलता था।^४

ऊपर कहा जा चुका है कि इस युग में शास्त्रार्थ, ज्ञानार्जन अथवा जीविकोपार्जन के लिए लोग यात्रा करते थे। ऐसे ही यात्रियों में कश्मीरी कवि विरहण भी थे। इन्होंने विक्रमाक-

१. कुटनीमतम्, २१८-२३०

२. सुभाषित, पृ० ३४२

३. वही, पृ० ३४८

४. कुटनीमतम्, पृ० २१४-२१५

५. वही, २३४-२३७

वैवर्चित (१०८०-१०८८ के बीच) में अपने देश-पर्यटन का वर्णन किया है । अपनी शिर्का समाप्त करके वे कस्मीर से यात्रा को निकले । घूमते फिरते महापथ से वे मथुरा पहुँचे और वहाँ से कन्नौज, प्रयाग होते हुए बनारस । शायद बनारस में, उनकी कलचूरी राजा कर्ण से मेट हुई और वे कर्ण के दरबार में कई साल रहे । उसका दरबार छोड़ने के बाद, धारा, अनहिलवाड और सोमनाथ की तारीफ सुनकर उन्होंने पश्चिम-भारत की यात्रा की । गुजरात में कुछ मिला नहीं, इसलिए क्रुद्ध होकर उन्होंने गुजरातियों की असभ्यता पर फवतियाँ कसीं । सोमनाथ देखने के बाद, बेरावल से वे जहाज पर चढ़े और गोकर्ण के पास होणावर में उतर गये । वहाँ से उन्होंने दक्षिण-भारत की यात्रा की और रामेश्वर का दर्शन किया । इसके बाद वे उत्तर की ओर फिरे और पालुक्कराज विक्रम ने उन्हें विद्यापति के आसन पर नियुक्त करके उनका आदर किया ।^१

१. विश्वनाथवैवर्चित, जी० कुहलर-द्वारा सम्पादित, बनारस, १८७५.

बारहवाँ अध्याय

समुद्रो में भारतीय वेड़े

१

हम पहले के अंगारों में यह आये हैं कि भारत का हिन्द-एशिया से सम्बन्ध प्रायः खंडित और व्यापारिक था, पर इसके बाद मानी नहीं होती कि भारतीयों को हिन्द-एशिया में अपने उपनिवेशों की स्थापना करने में पहले के निवासियों से किसी तरह की मदद करनी ही नहीं पड़ी। क्रीतिष्ठम को, जिन्होंने पहले पदार्थ ज्ञान में भारतीय सभ्यता की नींव रखी, वहाँ की रानी से नौगा-मुद्रा करना पड़ा। इस भू-स्थापना में और भी जिन भारतीय वेष्टों ने सहायता दी होगी—इसका पता हमें इतिहास में नहीं लगता, पर ऐसा मान्य पड़ता है कि शैलेन्द्र-वर्मा-द्वारा श्रीरम्प की स्थापना में भी शायद भारतीय वेष्टों का हाथ रहा होगा। भारत के पश्चिमी समुद्रतट के वेष्टों का भी अरब दुनियाँ-तक उन्नीच परते हैं, पर अरबों का क्या भारतीयों के वेष्टे से अधिक मजबूत होना था और इन्होंने भारतीयों को जलशुद्ध में उनसे क्या नीचा देना पड़ता था।

अब हम पाठकों का ध्यान आरक्षकों की ओर की एक पटना की ओर से जाना चाहते हैं जिससे पता चल जाता है कि उस युग में भी भारतीय वेष्ट कितने मजबूत होते थे। ६वीं सदी के मध्य तक जैनेन्द्रों के साम्राज्य में जाता अज्ञात हो गया। फिर भी, शैलेन्द्र कुछ कमजोर नहीं थे। १००६ में तो उन्होंने चण्डिका परते जाया को परत कर दिया। लेकिन उनपर विपत्ति के बाद दूसरी ओर में कमजोर पड़े थे। अजिण के चोला-साम्राज्य ने अपने लिए एक बृहद् श्रीपतिवैशिक साम्राज्य की कल्पना की और इस कल्पना को मजबूत बनाने के लिए उन्होंने भारत के पूर्वी समुद्रतट की जीवनर पदार्थ कम उठाया। जैनेन्द्रों का चोला से पड़ते तो नाता ठीक था; लेकिन चोलों के साम्राज्यवाद ने आपस की सद्भावना बहुत शिथिल कर नहीं करने दी। कुछ दिनों की समुद्री लड़ाई के बाद राजेन्द्रचोल ने जाला के राजा को हराकर गुप्ताना और मलय-प्रायद्वीप में उसके राज्य पर अधिकार कर लिया। पर राजेन्द्रचोल के वंशधर इस विजय का लाभ उठाकर द्वीपान्तर में अपनी शक्ति को अधिक मजबूत न बना सके। १०५० तक समुद्री लड़ाई बढा-रुका चलती रही और अन्त में चोलों को इससे हाथ धींच लेना पड़ा।

चोलों के विजय-पराक्रम का श्रीगणेश परान्तक प्रथम के ६०७ में राज्यारोहण से हुआ। राजराज महान् ने (६८५-१०१२) अनेक युद्धों में विजय पाकर अपने को दक्षिण-भारत का अधिपति बना लिया। इनके पुत्र महान् पराक्रमी राजेन्द्र चोला (१०१२-१०३५) ने तो बंगाल तक अपने विजय-पराक्रम को बढ़ाकर चोलों की शक्ति को चरम सीमा तक पहुँचा दिया।

चोल एक पक्की समुद्री शक्ति के रूप में वर्तमान थे। इसलिए, शैलेन्द्रों के साथ उनका संयोग होना आवश्यक था। हमें चोलों और शैलेन्द्रों की लड़ाई का कारण तो पता नहीं। भाग्यवश, राजेन्द्रचोल के शिला नेत्यों से हमें उसकी विजय के बारे में अवश्य कुछ पता चल जाता है। एक

लेख से पता चलता है कि उस सांख्यिक विजय का आरम्भ ग्यारहवीं सदी में हुआ। राजराजेन्द्र के तंजोरवाले लेख और दूसरे लेखों से भी पता चलता है कि उसने हिन्द-एशिया में निम्नलिखित स्थानों पर विजय पाई। पण्डू की पहचान सुमात्रा के पूर्वी भाग में स्थित पनेई से की जाती है तथा मलैयूर की पहचान जंबी से। मायिरुडिगम् मलाया-प्रायद्वीप के मध्य में था और लंगाशोकम् जोहोर के इस्थमस अथवा जोहोर में। मा-गम्पालम् शावद काके इस्थमस के पश्चिमी भाग में अथवा बृहत्पादंग में था। मेविलिम्बंगम् की पहचान कर्मरंग से की जाती है और इसकी स्थिति लिगोर के इस्थमस में मानी जाती है। त्रिलैप्यंदुरु की पहचान पाण्डुरंग अथवा फनरंग से की जाती है और तलैत्तकोलम् की पहचान तकोपा से। माताप्रनिंगम् मलय-प्रायद्वीप के पूर्वी तरफ बंडोन की खाड़ी और नगोरथी बर्मराज के बीच में था। इलासुरिदेशम् उत्तरी सुमात्रा में था। मानकुरम् की पहचान नीकोरार टापुओं से की जाती है और कडाह, कडारम् और किडारम् की आधुनिक केना से।*

राजेन्द्र चोल की विजय के अन्तर्गत प्रायः सुमात्रा का पूर्वी भाग, मलय-प्रायद्वीप का मध्य और दक्षिणी भाग आ जाते थे। उसने दो राजधानियाँ—धीविजय और कडाह पर भी विजय पाई। शावद कलिंग से यह विजययात्रा १०२२ ई० में आरम्भ हुई।

भारतीय साहित्य में सांख्यिक युद्धों के बहुत ही कम वर्णन हैं; इसलिए हमें धनपाल की तिलकमंजरी में भारतीय वेङ्गे का वर्णन पढ़कर आश्चर्य होता है। कहानी में कहा गया है कि इस भारतीय वेङ्गे को रंगशाला नगरी के राजपुत्र समरकेतु द्वीपान्तर अर्थात् हिन्द-एशिया में इसलिए ले गये कि वहाँ के सामन्त समय पर कर नहीं देते थे। द्वीपान्तर की तरफ समरकेतु की विजययात्रा का तिलकमंजरी में इतना सटीक वर्णन है कि यह मानने में हमें कोई दुविधा नहीं होनी चाहिए कि इसने लेखक धनपाल ने स्वयं यह चढाई या तो अपनी आँखों से देखी थी अथवा इसमें किसी भाग लेनेवाले से इसका वर्णन सुना था। धनपाल धारा के सीयक और बान्पतिराज (७७४-८६५) के समय हुए थे। मेरुतुंग इन्हें भोज का (१०१०-१०२५) समकालीन मानते हैं। तिलकमंजरी में वर्णित विजययात्रा में हम राजेन्द्र चोल की द्वीपान्तर की विजययात्राओं की मूलक पाते हैं अथवा किसी दूसरे भारतीय राजा की, इसका तो निर्णय धनपाल के ठीक-ठीक समय निश्चित हो जाने पर ही हो सकता है, पर इसमें कोई सन्देह नहीं कि धनपाल को द्वीपान्तर-यात्रा का पूरा अनुभव था।

तिलकमंजरी में यह द्वीपान्तर-यात्रा-वृत्त बहुत लम्बा है और, पाठ-भ्रष्टता से, अनेक स्थानों पर ठीक-ठीक अर्थ नहीं लगते, फिर भी, विषय की उपयोगिता देखते हुए मैं नीचे इस अंश का स्वतन्त्र अनुवाद देता हूँ। इस अनुवाद में डा० श्रीवासुदेवशरण ने मेरी बड़ी सहायता की है जिसके लिए मैं उनका आभारी हूँ। क्या इस प्रकार आरम्भ होती है?—

समरकेतु की विजययात्रा.

“सिंहल में हजारों विमानाकार महलों से भरा, सारे संसार के गहने की तरह तथा

१ डा० थार० सी० मण्डमदार, दि स्ट्राल बिटवीन दी शैलेन्द्रज पेण्ड दि बोलज, वी बनेल ऑफ दी ग्रेटर इन्डिया सोसाइटी, भा १ (१९३४), पृ० ७१ से नीलकण्ठ शास्त्री, वही, पृ० ७२ से

२. तिलकमंजरी, द्वितीय संस्करण, पृ० ११३ से १७१, बम्बई, १९३८

आकाश घूमनेवाली शहरपनाह से धिरी रंगशाला नाम की नगरी थी। यहाँ भेरे पिता चन्द्रकेतु ने, देशकात देवकर धमण्ड से भरे, समय पर बाकी कर न देनेवाले, आनस्य और आराम से समय बितानेवाले, बुजाने पर न आने का झूठा कारण पतलानेवाले, राजीसवों में न दिखलाई देनेवाले और घात से दुश्मनी दिललानेवाले, मुघल पर्वत के उपरान्त पर बसनेवाले सामन्तों की ब्याने के लिए सेना को वृक्षिणपथ जाने की आज्ञा दी। शत्रु के नाश करने के लिए सेना के चरने पर गवाशक्ति शास्त्रों से परिचित, नीतिप्रिया में निपुण, धनुर्वेद, तलवार गद्ग, चक्र, माला, बरखा इत्यादि हथियारों के चनाने में भिन्नन से कुशलता-गाम, नवयौवन में युवराज-पद पर आसीन मुफे सेना का नायक बनाया।" पृ० ११३

"जिन सरेरे ही रनान तथा अपने इष्ट देवताओं की पूजा करने के वाउ वरत्र आदि से प्रादण्यों की पूजा करते, गणित-ज्योतिष के विद्वानों द्वारा धूपचढ़ी से लग्न साध कर, सफेद दुकूल के कपड़े तथा नकेट पृथों की माला का शेरकर पहनकर, अंगराग से अपने शरीर को सजाकर, और बड़े और सफेद मोतियों की नाभि तक पहुँचती हुई इकनड़ी पहनकर, चन्द्रन और प्रवाल की मालाओं में लहराते तोरणवाले तथा सुगन्धित जल से छिड़काव किये गये आगनवाले, सफेद कपड़े पहने चार-बनिताओं से आसेवित, और 'हटो, बचो' करते हुए प्रतीहारियों से युक्त सभामण्डप में प्रवेश किया।" पृ० ११४—११५

"बहु परित्र मणिरंदिश के ऊपर रते सोने के आसन पर बैठते ही बेस्याओं ने रनरानाते सोने के फाँ से युक्त अपने हाथ उठाकर सामने रखी, दही, रोरी और पूर्ण कलश से यात्रा-मंगल मण्पादित किया। फिर मैं चौकी के पूर्ण कुम्भ की बन्दना करके वेदमणि करते हुए प्रादण्यों से अनुगम्यमान पुरोहितों के साथ दो कदम चलकर प्रथम कच्छदार के आगे यज्ञाङ्ग मलामात्र द्वारा लाये गये, सफेद ऐपन से लिपे शरीरवाले, मणियों के गहने (नक्षत्रमाला) पहने तथा सिन्दूर-सयुक्त कुम्भोंवाले, सुनहरे फूलवाले अमरवल्लभ नामक हाथी पर चढ़कर, बाएँ हाथ में धनुष लिये हुए और दोनों कन्धों के पीछे तरङ्ग बोधे हुए, सवार होकर चला। चारों ओर चौरियों गली जा रही थीं, बैतालिक हर्ष से जगमगि कर रहे थे, तुरतुरियाँ बज रही थीं तथा हाथियों पर कुट्ट सेवक नम्रकरे पीठ रहे थे। आगे-आगे हाथी के दोनों ओर कलश, बराह, शरभ, शार्ङ्ग, मकर इत्यादि अनेक निशानवाले (चिह्न) चल रहे थे।" पृ० ११५—११६

"पीछे-पीछे विजयाशीप देते हुए प्रादण्य थे। पुरवासी धान का लावा फेंक रह थे। थुदाएँ मनोरथ सिद्धि का आशीष दे रही थीं। पुरबनिताएँ प्रीति-मरी-ओंओं से देव रही थीं। इन सबके बीच होकर हम धीरे-धीरे नगर के बाहर निकल आये (पृ० ११६) और क्रम से नगर-सीमा लाँच गये। शरत्काल के लावण्य से युक्त पृथ्वी में धान की गन्ध से हवा सुरमित हो रही थी। जल में नाना प्रकार के पक्षी कलरव कर रहे थे। वहाँ सुरगों ने अथलार्ड प्रियश्रुमंजरी (कज्जु) काट-काटकर जमीन रँग डाली थी। हाथियों की मदगन्ध से अमर आकृष्ट हो रहे थे। रत्नरुसेना वर्शकों को हटा-बढ़ा रही थी। हाथियों की पीलवानों ने पहले से बने तृण-कुटीरों की ओर बढाया। वहाँ द्वीपान्तर जाने-वाला बहुत-सा सामान (भाण्ड) इकट्ठा था। सूतक शोर-शुल भचाते हुए आभरण और पलान पैलों पर लाद रहे थे। नई सिली हुई लाल राखड़ी में बड़े बड़े कंडाल रखे थे। प्रागण में बोरियों की छलियाँ लगी हुई थीं। लोग घराघर आ-जा रहे थे। बहुत-से घोड़ों और खच्चरों के साथ

साथियों ने स्थान-स्थान पर डेरा टाक रखा था। सारू और शीतल जनजाती बागरी के चारों ओर घूमे से पुते दालान बने थे। इसके द्वारों और दीवारों पर तम मोहर में भी अनेक देनाओं की मूर्तियाँ अंकित थीं। इसमें नीचे उतरने के लिए सीढ़ियाँ थीं। रास्ते की बावर्कियाँ पक्की ईंटों की बनी थीं। रास्ते के उपान्तस्थल में बरगद के पेड़ थे। बरसात के बाद, पृथ्वी धुनकर साफ हो गई थी। पाव के गोंनों में रहनेवाले बनिये भात, दही की अथरियाँ, रॉड के बने लट्ठ इत्यादि बेच रहे थे। बन की नदियों में पयिर्कों के छोटे-छोटे टुकड़ों पर मछलियाँ लप रही थीं। छाये हुए घर लताओं और शृत्तों से घिरे थे। आँगन में मरुडप की छाया में दूध पीकर पुष्ट बड़े बुत्ते बैठे थे। धी तपाने में मूठे के विन्दु तड़क रहे थे। चयकी सुगन्धि चढ़ रही थी। मठा मयने की मथनी की घरघराहट हो रही थी। घोषाधिपति द्वारा बुलाये जाने पर सार्य और पयिक अपनी पेटियों के साथ आ रहे थे। ग्रहणों के आज्ञानुसार लोग स्नान-दान इत्यादि क्रियाओं में लित थे। भव्य सेना लोगों का ध्यान खींच रही थी। गले में घंटियाँ बांधि गर्म चर रही थीं और ग्वालिन अपने कटाकों से लोगों को आकृष्ट कर रही थीं।"

"अगले सवारों की हरौल देपरर 'सेना आ रही है' सेना आ रही है, यह समाचार चारों ओर फैल गया। लोग अपने-अपने काम छोड़कर कूहों के टेरों पर इकट्ठे होने लगे। कुछ पेड़ों पर चढ़ गये, और कुछ ने अपने दोनों हाथ उठा लिये। कुछ ने अपनी कमर में छुरी खींच ली और खिर पर साफा बाँधकर हाथ में लाठी ले ली। कुछ के कन्धों पर बच्चे थे। मक्की आश्चर्य-चकित दृष्टि ऊँटों और हाथियों पर थी और प्रमाण, रुम तथा बल के अनुसार लोग बेलों के अलग-अलग दाम आँक रहे थे। 'कहो, यह कौन राजपुत्र है, यह कौन रानी है? इस हाथी का क्या नाम है?' ऐसे प्रश्नों की मारी से बेचारा गाँव का चौकीदार (ग्रामलाकृष्टिक) घबरा रहा था। बेचारे गवैये हाथीनी पर चढी मामूली वेरमाओं को महलों में रहनेवाली समझते थे। भाट को महाराज और हर्य पहने बनिये को राजमहल का प्रबन्धक मानते थे। प्रसन्न पुत्रकर भी बिना उसका उत्तर देने के दूसरी जगह चले जाते थे। देखते हुए भी अँगुली दिखाकर इशारा करते थे, सुनते हुए भी जोर से चिल्लाते थे। ऊँटों, घोड़ों और बैलों के समेत में पड़कर लोग भागते और चिल्लाते थे तथा तालियाँ देकर हँसते थे। कुछ बेचारे इस आशा से रास्ते पर एकटक लगाये थे, कि राजकुमारों, राजकुमारियों और प्रधान गणिकाओं के हाथी आवेंगे। रास्ता देखते-देखते वे भूल-भ्यास से व्याकुल थे। कोई बेचारे जब खलिदान से भूसा लेने पहुँचे तो उन्हें मामूली हुआ कि उनके पहले ही सवार उसे उठा ले गये थे। कोई चरी ले भागनेवालों से अपनी रक्षा कर रहा था। कुछ लोग घूस लेनेवालों से परेशान थे। कोई छुटे लोगों से पालेजों को लुटते देख हँसते थे। कोई गिरफ्तार लुटेरों की बात करता था। कोई दुखी किसानों को, जिनके ईँद के खेत लुट चुके थे, सान्त्वना देता था। कोई-कोई खड़े धान के खेतों से राजा का अभिनन्दन करते थे। रहने के लिए ठिकाना न पानेवाले, ठाकुरों से जबरदस्ती अपने घरों से निकाले हुए कुछ लोग माल-असबाब लिये जगह ढूँढ़ते थे। प्रधान हस्तिपतियों को देखकर लोग घबराहट से कोठारों में अन्न रखने लगते थे, बाड़े में उपले छिपाने लगते थे और बगीचे से तरबूज, फलेला और ककड़ी नोड़ तोड़कर घर में छिपाने लगते थे। स्त्रियाँ अपने गहने छिपाने लगती थीं। ग्रामैयक सेना के स्वागत के लिए तोरण लगाए खड़े थे और भैंस के लिए फूल-फल हाथों में लिये थे। उस समय डेरे के बाँस बाँध शिथिल गये। मजीठिया और पीली कनातें (गृहपटल) तह कर ली गई और धीरे-धीरे हम समुद्र किनारे पहुँच गये।" पृ. ११८-११९।

“वहाँ सगल जमीन में, जहाँ सुस्ताहु पानी का सीता बह रहा था, छेमे पड़ गये। राजा के रोमे के कुछ दूर प्रधानायात्य के छेमे पड़ गये। रामन्तों के रंग-विरंगे चंदनोंवाले तम्बुओं (पनवितानों) से वे घिरे थे। प्रत्येक द्वार पर मकर-तोरण लगे थे। बीच-बीच में फर्मचारियों की कर्मशालाएँ बनी थीं। वीर शरीरचक्रों की रंग-विरंगी रस्सियाँवाली लयनिकाएँ (विश्राम गृह) एक दूसरे से लगी थीं। जमीन में गढ़े खूंटों की तीन कतारों में बाँस बंधे थे और इस तरह से बने बाँसों से पगार पिराया। पदम में सफेद, लाल और रंग-विरंगे मउपोंवाले अजिर थे, और गुम्बदवाले पटागार थे।” पृ० १२३

“वियोग से चित्त रिन्न होने पर भी मैंने अयात्यमंडल से सलाह की और परम-सारडलिक की दृष्टियत से नजर में भेंट की हुई वस्तुओं का निरीक्षण किया। मैंने बेलाकूल के आसपास के नगरों से समुद्र-यात्राजम जहाजों को दो-तीन दिनों में लाने की आज्ञा दी। सब काम समाप्त करके अगले दिन, दोपहर के बाद, मैं अपनी परिपद और ब्राह्मणों के साथ-सूर्य, धोप के साथ चला। सुन्दर वेश-भूषावाली स्त्रियो समुद्र की गम्भीरता, घड़प्पन और भयंदा के मोत या रही थीं। मैंने आचमन करके पुरोहित के हाथ में स्वर्ण के अर्घ्यपात्र में दही, दूध और अक्षत डाला और अच्छी तरह से मक्ष्य, बलि, बिलेपन, फूलमाला, अंशुक और रत्नालंकारों से, बड़े भक्ति भाव से, भगवान रत्नाकर की पूजा की। वह सब करते-करते रात हो गई और कूच का नशा बजने लगा। राजद्वार पर ऊँचे स्वर से मंगल-सूर्य बजने लगे। लोगों को अपनी नाँद तोड़कर बाहर आना पड़ा। मजदूरों को अपनी झुट्टियों के बिस्तरों की फट से झोबना पड़ा। रसोइयों में चतुर दासियों ने ईन्धन जलाया और चूल्हों और अंगीठियों के पास तखले सजाये। खुराली करने के बाद सामने रखते हुए चारों को जाने के लिए इकट्ठे होकर वहाँ एक दूसरे पर मुँह और सींग चलाने लगे। आदमी गड़े बाँस (कर्बंदखिबका) उछाड़ने लगे और तरनीय से कीलें निकालकर पशुव का विस्तार कम करने लगे। डोरियों से हटकर चारों पमे अलग हो गये। पदकुटियाँ नीचे उतारकर तह कर ली गईं। पदमण्डप भी तह कर लिया गया। रामन्तों के अन्तःपुर की कनातों (अण्डपट) गोलियाँ दी गईं। छुट्ट वाहनों पर सवार बेटियों का भय देय, विट मजा लेने लगे। सेना के जोर-शोर के साथ चलने से लोगों में घुत्तूहल पैदा होने लगा। डकानों (पण्य-विपण्य-बीथी) के हट जाने पर ग्राहक हाथ में दाम लिये पूवा इधर-उधर भटकने लगे। नजदीक के गाँव में रहनेवाले कीकड़ों ने भोजन, चारा और ईंधन सँभाले। प्रयत्न से सामान हटाकर सैनिकों के टेरे जाली हो गये। इस प्रकार अनवरत सैन्यदल समुद्र के किनारे की ओर चल पड़ा। क्रमशः दिन बगने पर लोगों ने अपने अभिमत देवताओं की पूजा की, छुद भोजन करके कर्मचारियों को खिलाया, बिखरे सामानों को इकट्ठा किया और सीधी जोड़ियाँ (युग्या) पर स्त्रियों को सवार कराया। लोगों की प्यास का ख्याल करके घड़े पानी से भर दिये गये। बसजोर मैदान पर कंबाल, धुम्पे, कभीत, सूप और तखले लाद दिये गये। इस तरह पूरी सेना से अलग होकर कुछ साथियों के साथ मैं आस्थानमण्डप (दीवानखाना) से बाहर आया।” पृ० १२३—१२४

“चारों ओर के चौकर-चाकरों को हटाकर; अच्छे आसनों के हट जाने से भागूली आसनों पर बैठे हुए राजाओं के साथ सफर लायक हाथी-घोषों के साथ समुद्र के अवतार-मार्ग (गोदी) को देखा और जहाँ बेजिकों को जहाजियों के क्रामों को देखने के लिए भेजा। इनमें एक पचास वर्ष का युवा नाविक था। इस युवक के सज्जवल वेश और आकार को देखकर मैं

वकित हुआ और उसका परिचय पास में बैठे नौ-सेनाध्यक्ष यक्षपालित से पूछा। उसने निवेदन किया—‘कुमार, यह नाविक है और समस्त कैवर्त-तन्त्र का नायक है।’ उसकी बात पर अविश्वास करते हुए मैंने कहा—‘कैवर्तों के आकार से तो यह विलुप्त भिन्न देख पड़ता है।’ इसके बाद यक्षपालित ने उसका जीवन-परिचय दिया। सुवर्णद्वीप के सायात्रिक वैभवण को बुढ़ापे में तारक नाम का पुत्र हुआ। वह शास्त्रों का अध्ययन करने के बाद, जहाज पर बहुत-सा कीमती सामान (सारभाण्ड, लेकर, द्वीपान्तर की यात्रा किये हुए अनेक सायात्रिकों के साथ रंगशानापुरी आया। वहाँ समुद्र के किनारे बसनेवाले जलकेतु-नामक कर्णधार के साथ उसकी मित्रता हुई और कालान्तर में जलकेतु की पुत्री त्रियदर्शना से उसका प्रेम हो गया। वह प्रेमिका की गलियों का चक्कर काटने लगा। एक दिन वह बाला उसे देखकर सीढ़ी से लड़खड़ाकर नीचे गिरी पर तारक ने उसे संभाल लिया। इसके बाद त्रियदर्शना ने उसे पतिरूप में अंगीकार कर लिया और दोनों साथ रहने लगे। लोगों ने कहा कि उस कन्या को तो जलकेतु ने जहाज डूबने पर समुद्र से पाया था और वास्तव में वह बनियाइन थी। साथियों ने तारक को घर वापस चलाने पर जोर दिया, रिश्तेदारों ने उलाहना दिया, पर वह सब होने पर भी तारक साज के कारण घर नहीं लौटा और आस्थानभूमि (राजधानी) में जा पहुँचा। वहाँ चन्द्रकेतु ने उसे देखा। वह उसका हाल परिजनों से सुन चुका था। तारक को उसने अपने दामाद-जैसा मान देकर सब नाविक-तन्त्र का मुखिया बना दिया। नाविकों की मुखियागिरी करते हुए वह थोड़े ही दिनों में सब नौ-प्रचार-विधा (जहाजरानी) सीख गया। कर्णधारों के सब काम उसे विदित हो गये। गहरे पानी में वह बहुत बार आया-गया। बहुत दूर होते हुए भी द्वीपान्तर के देशों को देखा। छोटे-छोटे जलपथों को भी अपनी आँखों से देखा और उनमें सम-विषम स्थानों की बूट जॉच-पड़ताल कर ली (पृ० १२६-१३०)। कैवर्तकुल के दोष उसे कुछ तक नहीं गये थे और न उसमें बनियों की-सी भीरुता ही थी। पानी में डूबे जहाजों के उबारने में अनेक तरह की आपत्तियों से बिर जाने पर भी वह आसानी से मकरमुख से निकल आता था। रसातल—गम्भीर जल की विपत्तियों से वह बचता नहीं, इसीलिए इस अवसर पर इसे ही कर्णधार बनाना चाहिए, क्योंकि यह अपने ज्ञान और शक्ति से कुमार को समुद्र पार से जाने में क्षम होगा।’ मन्त्री वह सब कह ही रहे थे कि कैवर्त-नायक पास आया और सिर झुकाकर स्नेह और आदर के साथ ऊँची और साफ आवाज में बोला—‘सुवराज, आपके विजय-प्रयाण की घोषणा सुनकर मैं समुद्रतट से आया हूँ और आते ही मैंने जहाजों में रस्सियाँ लगवा दी हैं। समस्त उपकरणों को लादकर मैंने ऊपर काफ़ी खाने का सामान रख दिया है, सुस्वाद जल से पानी के बरतनों को अच्छी तरह से भर लिया है, और काफ़ी ईंधन भी साथ में ले लिया है। देह-स्थिति-साधन द्रव्य तथा धी, तेल कम्पल, दवाइयाँ, एवं द्वीपान्तर में और भी बहुत-सी न मिलनेवाली वस्तुएँ रख ली हैं। चारों ओर समर्थ नाविकों से युक्त मजदूर लकड़ी की बनी नावें गोदी (तीर्थ) पर लगवा दी हैं (पृ० १३०-३१) और उन नावों पर हयियारवन्द सिपाही तैनात कर दिये हैं। रथ, हाथी, घोड़े इत्यादि जिनका यात्रा में कोई काम न था, लौटा दिये गये हैं। कुमार के जहाज का नाम विजययात्रा है। किसी काम से अगर विलम्ब न हो तो अन्धुदय के लिए आप प्रस्थान करें।’ उसकी यह बात सुनकर मौहूर्तिक ने मुग्धते कहा कि प्रस्थान का उत्तम मुहूर्त था पहुँचा है। इसके बाद मैं राजाओं से विरा हुआ पानी के पास पहुँचा। वहाँ खड़े होकर, सिर हिलाकर, हाथ जोड़कर, मीठी बातें कहकर, हँसकर,

संसार-रहित से देवदत्त भेने गथायोग अनुचरो, अभिजनो, शब्दों, वाद्यों, गुट्टों और राजसेवकों को निराश किया। प्रतीहारियों के 'नाद, नाव' आवाज लगाने पर जहाजी नाद लाये। तबपर चक्रर पढ़ने भेने भक्ति भाव से सागर को प्रणाम दिया और इसके बाद तारक ने मुझे दाघ का सहाय देकर ऊपर चढ़ाया। नाव के पुरोभाग में स्थित मत्तारण (फेबिन) के बीच में घने आसन के पास मेरे पहुँचने पर उपदे देनाकर मेरी अभ्यर्थना करके राजपुत्र और परिजन अपनी नावों पर चढ़ गये। इसके बाद द्वीपान्तर के गामन्तों या आगमन करता हुआ प्रयाणकाल में संगत-शब्द बना। गान्तरी, पट्ट, पण्ड आदि वाजे भी बजने लगे और गुर मिलाकर वन्दोजन जयजयकार करने लगे। जलजपाठक रनोक पढ़ने लगे और ऊँचे गुर में गीत गाये जाने लगे। नार के गन्धितनों को बन्द कर दिया गया। शनिषों ने एपन के मांगलिक यागे गाव दिये। १२२२५ पर रंगीन अनुकृतनाका चढ़ा दी गई। यद्यपि सब नाविक अपने-अपने कामों में गारावनी से जुड़े थे, फिर भी, उपरर-रों को ठीक करके, वर्षाधार होने के नाते, तारक अपने दाघ में जौद रारर बैठ गया। अनुकृत दाघ के भाँके में पान (घितपट) चका दिये गये और नावों की चोरनी हुई पीछे-पार दिशि दिशा के पर्यन्त प्राग, नगर और शक्तिशाली प्रदेश में जा पहुँची। हम सब अनेक जनकर, पशु-पक्षियों और जल-मायुओं की कीड़ा देवते हुए और माय, वाय, मृद, भेज में गामन्तों और राताओं को जीवनते हुए, धनों, प्रतिनगरों, कई गण्ड के मद्यों, मणि, सुगंध और रत्नारी गानों, मुक्तादिनी शीथियों के धरों तथा चन्दन-धनों को देवते हुए चले। देजान्तरी से आते हुए अनेक सागरियों का यहाँ उठक लगा हुआ था और वे मान्दरी लोगों के गहाँ में राजाओं के गोम्य रत्न गरीद रदें थे। नाविक पानी में गोते मारने के लिए जन्दरी झंजन (उपहन) लगाये हुए थे और भिटो का तैन (अतिर्तज) आदि द्रव्यों का मंहर कर रदें थे। मस्तूल उठाते हुए, पातों में डोरी लगाने हुए, लंगर उठाते हुए और मोठे पानी की दाँदियों की छँधों को गूँथते हुए हम आगे चले। द्वीपान्तर के किनारों पर नगर थे। वहाँ के निवासियों के पास रक्षा के लिए बाँस की डालें थीं। ऊर्णादकशिपि से उदरीय चौद पयार ताक-पटों पर गिगिन मुस्तारें थीं; पर मंस्टुन और देशी सायाओं के काग-प्रगन्ध कम ही थे। लोगों में धर्माधर्म का कम गिनार था। वर्षाधर्मधर्म के जानारों की कमी थी और पागंड-ध्वजदार का पोतापना था। उनकी शिपों की वेश-भूषा सुन्दर और भदलीवी थी। उनकी भाषा और बोली समझ में नहीं आती थी। वे आहार में मीरण और विरुत वेशागन्धधारी थे। मूरता में वे यम के समान थे और रावण की तरह दूसरों की शिपों के हरण की अभिलाषा रखते थे। वे काले रंग के थे। उनकी बोली में हृदय, दीर्घ और व्यंजन की कल्पना साक थी। वे अपने कानों के एक छेद में चौड़े तादपत्र के घने ताटक पहनते थे। अन्धायमिता से सरीर होने पर भी विकट कलह में विदगाय करते थे। लोटे के मन-जनांत कड़े वे अपनी क्लादशों में पहनते थे। इस तरह का निशागशिपों से सुरधिग, मदारदलों का निवान, द्वीपान्तर दूर ही से दिखाई दिया (५० १२४-१२४)।"

द्वीपान्तर के वर्णन के बाद सुंल पर्वत का आलकारिक वर्णन आता है जिसमें मुख्य बातें ये हैं—“यहाँ राजताज या तथा लवंग की लताएँ और हरिचन्दन की धीथियाँ थीं। एक समय शिविर में रहते हुए, भेने हुए दूतों के आने और उनके कहने पर सब नाविकों को वस्त्राभरण से प्रसन्न कफे, नाव पर कुछ दिनों का जाने-पीने का सामान इकट्ठा कर राजपुत्रों और योद्धाओं के साथ आगे बढ़े और मपाटे के साथ, सेतु के परिचम की ओर से दबके हुए अपने

विषम-दुर्गबल से गर्वित किरातराज की राजधानी में अचानक जा घमके। दस्युगण को कराल शत्रुओं से समूल नष्ट करके उनकी ब्रियों और द्रव्य के साथ शिविर में वापस आये। पहली कूच में, रात के तीसरे भाग में, 'युवराज कहाँ हैं?', 'युवराज कहाँ हैं?' पूछता हुआ अग्नि नाम का भट्ट-पुत्र मेरी नाव के पास आया और कहा कि सेनापति कहते हैं कि, 'यहाँ से पास ही समुद्र की बाईं ओर पंचशैलक द्वीप में रत्नकूट नाम का पर्वत है। वहाँ कास के जंगल के पास ठण्डा और मीठा जल है। वहाँ स्वच्छन्द रूप से चन्दन के वृक्षों के नीचे निरन्तर फलनेवाले नारियल, केले, कटहल तथा पिएडलजूर के वन हैं। नदी के किनारे देवता की पूजा के लिए बहुत-सी शिलाएँ हैं। वहाँ डेरा डालना चाहिए। इतनी दूर आकर सेना थक गई है। रात के आलस और समुद्री हवा से लोग परीशान हैं। थके हुए नाविक डाँड़ चलाने में तथा निद्रातुर कर्णधार मस्तूल सीधा करने में असमर्थ हैं। हवा भी हमारे खिलाफ बह रही है। थके हुए नियामक शिविर की ओर जहाज बढ़ाने में असमर्थ हैं। आस-पास में आश्रम-योग्य कोई प्रदेश, द्वीप, सन्निवेश अथवा पर्वत भी नहीं है। सब जगह वेंत के जंगलों से भरा पानी-ही-पानी है। अतएव, चार दिन ठहरकर और पीछे आते हुए सैनिकों का इन्तजार करके तथा घायल सैनिकों की मरहम-पट्टी करके, भूखे, पैदल सिपाहियों की भूख, विचित्र फलों से मिठाकर, हवा के वेग से फटे पालों को सीकर और डेरियों लगाकर गिरिस्त के आपात से टूटे जहाजों के फलकों का सन्नि-धनन करने, रीते जलपात्रों को पुनः मीठे पानी से भरकर और अच्छी ईंधन की लकड़ी लेकर, हम, रोज बिना रुके, प्रयाण कर सकते हैं। प्रभु की आज्ञा ही प्रमाण है।' मैंने जरा सोचकर कह दिया, 'ऐसा ही होगा' और उसे विदा किया। इसके थोड़ी ही देर बाद सब जलचर क्षुभित हो गये। अपने शत्रुओं से भागपड पच्ची चढ़ने लगे। भारी-भारी जलहस्ती पानी के ऊपर आ गये। शुक्राओं से शेर बाहर निकल आये। सारी सेना सैन्यावास की मेरी की आवाज सुनकर निरचल-सी हो गई। ध्वजाएँ फड़फड़ाते हुए, जलदी चलने में धक्के से टूटते-फूटते अनेक बानपात्र कष्ट से बाढ़ पहुँचे। दशो दिशाएँ शोर-गुल से भूँज गईं। 'आर्य! थोड़ा जाने का रास्ता दीजिए।' 'अंग, अपने अंगों से मुझे थक्का मत दो।' 'मंगलरु, दूसरों को केहुनी से थक्का देना, यह कौन-सा बलवर्ष है।' 'हंसदास्य, मेरे निमसन का छोर छूट गया है और पीछे से लगी लावण्यवती अपने स्तनों से थक्के दे रही है, इस तरह भीतर, बाहर, दोनों में मुझे पीड़ा हो रही है।' 'तरंगिके, दूर भाग, तेरे जघनरुमी भीत से तमाम सेना का रास्ता रुक गया है।' 'लवंगिके, परिकरबन्ध के दर्शन से भी परिचारक बिच शरीर होकर काँपता है। नाव से उतरते समय तेरे स्तन-जघन-भागों से पीकित प्रेक्षकों को लज्जा होगी।' 'व्याघ्रदत्त, दौड़ो, तुम्हारी दादी और सास जहाज से गिर गई हैं और मगर से उन्हें मग है।' 'अष्टक्यो' बहाता है, दस्युनगर की नारियों के सोने के कर्णभूषण की बात सोच, नहीं तो कोई ठग तेरी गॉठ काट लेगा।' 'वलभद्रक, अच्छा होगा, अगर तू उम्रजनों से सताये गये मुझको दूसरों का भी वी दे दे।' 'मित्र वसुदत्त, क्या उत्तर पूँगा? मालिक के प्रिय लड्डू खारे जल से नष्ट हो गये।' 'मन्वरक, वह मोटी कथरी हाथ से गिरते ही तिमिंगल निगल गया, अब जाके में ठिठुरकर मरना होगा।' 'भाई, तुमने गिरकर नौफलक से टकरा वृथा अपनी जवा तोड़ी, अब नौकर के अधीन होना पड़ेगा।' 'अग्निमित्र, तू सीढ़ी छोड़कर बेंबे रास्ते क्यों जाता है? गिरकर ग्राहों का अतिथि हो जायगा।' 'अरे प्रहिक, कछुए की पीठ वृथा मत ठोंक, दो अंगुलियों जोड़कर कछुए का भर्मस्थान ठोंक।' 'गहन वेंतों के दलदल में सिर पर चावल का बोझ रखे हुए कृद्ध सेवक संकट में फँस गया है, उसे पाँव पकड़कर खींच लें।'।

हत्यादि। इस तरह की बातें सैनिक करते थे। उनमें से कुछ बाहु पर सो गये, किसी को दौड़ने में सीप धँस गई, कोई-कोई तिसलती शिता से रपड़कर लोगों का हास्यभाजन बना। इस तरह सबके तीर आजने पर वायुमण्डल उत्साहपूर्ण कोलाहल से भर गया।” (पृ० १३६-१४०)

“क्रम से तट पर लाये गये फुल्ल जहाजी भार कम होने से अब हल्के हो गये और पर्वत के पूर्व-दक्षिण भूभाग में पड़ाव डालने के लिए अपने आवास की ओर चले। पाल उतार लिये गये, खूब गहरे गाड़े गये मजबूत काठ की कीलों से जहाज बाँध दिये गये। जहाजों की भारी नागर-शिलाएँ नीचे लटका दी गईं। अपने सामान लेकर नाविक चले आये। बेचारे मजदूरों के हाथ धोम डोलते-डोलते हटने लगे। पुरोगामी सेवक मण्डपहाट की ओर जाने लगे। वहाँ से लुटेरे सारु कर दिये गये। वहाँ लंबग और कपूर के वृक्ष तने खड़े थे तथा स्वादिष्ट पानी के भरने भर रहे थे। राजा के प्रिय विट आदि सोंप के ढर से चन्दनवृक्षों से ढूँढ़े गये थे। खूँटे गाड़कर पड़ाव की सीमा स्थिर कर दी गई थी। अमलों के घेमें (पडसदम) इधर-उधर लग गये थे। पड़ाव से ग्राह-गन्नाह और कौंटे साफ कर दिये गये थे। जलदी से महलसरोरों ने लियों के ढेरें ताल दिये। बेस्याओं ने भी अपने ढेरें लगा लिये। सूर्ये चन्दन की आग कर दी गई। बेचारे ठण्ड और हवा से दुखी सैनिक अपने अंगों की मोड़कर थकावट मिटा रहे थे। प्रातःकाल सुबेल पर्वत की पश्चिमोत्तर दिशा से दिव्य मंगल-गीत की ध्वनि सुनाई पड़ी। मैने यह जानना चाहा कि वह स्वर्गाय संगीत कहाँ से आ रहा है और उसके लिए यात्रा करना निश्चित किया। तारक ने पूछने पर कहा—“जाने मैं तो कोई दर्ज नहीं हूँ, लेकिन रास्ता कठिन है। पर्वत-किनारे के समुद्र में महान् यत्न से भी जहाज चलाना मुश्किल है। वहाँ भीमकाय जलचर रहते हैं तथा पद-पद पर भयंकर भँवर जहाजों का मार्ग रोकते हैं। ऐसी नैसर्गिक कठिनाइयों के कारण कर्णधार सम-विषम जल-मार्गों में अपना रास्ता ठीक नहीं पकड़ सकते। रात में हर क्षण सहायता की आवश्यकता पड़ेगी।” यह सब सुनकर भी मैने संगीतध्वनि का पता लगाने का निश्चय किया। तारक भी कौरन तैयार हो गया और नाव धीरे-धीरे संगीतध्वनि का अनुसरण करती हुई आगे बढ़ी।” (पृ० १४०-१४४)

“धैर्यवान् तथा जहाजरानी में कुशल तारक ने पाँच कर्णधारों को साथ ले लिया। निरन्तर जाँच करने से सब सेंधों का विश्वास होते हुए भी, छोटे-छोटे छेद ऊन और मोस से बन्द कर दिये। हवा से टूटी-फूटी रस्सियों को नई रस्सियों से बदल दिया। मजबूत पालों को भी बार-बार जाँचकर वह अपनी कुशलता का परिचय देता था। ‘यह मकर-चक्र जा रहा है।’ ‘यहाँ नक्र-निकर पार कर रहा है।’ ‘यह शिशुमार-श्रेणी जा रही है।’ ‘यह सर्पों की श्रेणी तैर रही है।’ ‘दीपक लामो, चारों ओर प्रकाश फैलो।’ ‘दृष्ट जलचरों को पास से दूर भगाओ।’ ‘देखो, सामने, सिंह मकर के ऊपर लपकना चाहता है, उसके मुँह की ओर जलदी से पानी पर तेल की लुकारी फेंको।’ ‘किनारे पर सेता जल-हस्तियों का युध समुद्र में क्रूर गया।’ ‘एक साथ ताली दिलवाकर कमलों को दूर भगा दो।’ जलहस्ती और मङ्गलियों के कुण्ड के पोछे बीसी गति से शिकार खेलने तिमिंगल को आते देव वहाँ महान् अनर्थ से बचने के लिए वह लोगों को कलकल करने से मना करता था। लहरों में पैर हूँ और कुम्हार के चारों की तरह घूमती मौरियों से बचता हुआ वह चाई और शीघ्रता के साथ उन मौरियों को लाँच जाता था। मेह और बरखर को देखकर वह लम्बी लगने, पाल की डोरियों को खींचने, लंगर डालने और डौँक चलाने की आज्ञा देता था। ‘मकर, रास्ते में आई चन्दन की डाल को ऊपर उठा दो।’ ‘शङ्खक, लापरवाही से, नाव का पेंदा तेल के कीचड़ में डूब गया है।’ ‘अधीर, धीरी बात मत सुन, निराकुल होकर चल। अपनी नौद-मरी

आँखों को खारे जल से धो ।' 'राजिलक, मना करने पर भी जहाज दक्षिण दिशा की ओर जा रहा है ; लगता है, तुम दिक्-मोह हो गया है, बतलाने पर भी तुम्हें उत्तर दिशा का पता नहीं चलता, समर्धि-मण्डल को देखकर नाव लौटा ।' (पृ० १४०-१४१)

उपशुक्त विवरण से मध्यकालीन भारतीय राजाओं की विजययात्राओं के सम्बन्ध में बहुत-सी बातों का पता चलता है । बगी सज-धब के साथ समरकेतु विजय-यात्रा पर निकले थे । शुभ मुहूर्त में, पूजा करने के बाद, वे बाजे-गाजे के साथ, हाथी पर बैठे । उनकी सेना के पड़ाव का भी सुन्दर वर्णन आया है । पड़ाव में द्वीपान्तर जानेवाले माल का ढेर लगा था और घोड़े तथा खच्चरों के साथ सार्थ भी वहाँ पड़े थे । बनिये भान, दहो और लंबू बेच रहे थे । सेना के आने का समाचार सुनकर गाँव के सब लोग इकट्ठे होने लगे और आपस में सेना के बारे में तरह-तरह के प्रश्न करने लगे और उत्कण्ठा से राजा के आने की बात जोहने लगे । इतना ही नहीं, उन्हें इस मजे का लुकसान भी उठाना पड़ा । सवार उनका भूषा लुट ले गये, कोई उन्हें घेरकर घूस वसूल करता था, किसी के ईश के खेत लुट चुके थे और बहुतों को ठाऊँ में घर से निकालकर उनके घर दखल कर लिये थे । लोग अन्न, तरकारियाँ, उपले इत्यादि द्रविषा रहे थे और जिनों अपने गहने-कपड़ों की फिक्र में थीं । बेचारे ग्राम के छोटे कर्मचारी फूल-फल से सेना का स्वागत कर रहे थे ।

समुद्र के पास डेरा पड़ने का भी अच्छा वर्णन आया है । पड़ाव में अनेक वनवितान (तम्बू) थे । राजा के डेरे से कुछ हटकर अमात्य का डेरा था और बीच-बीच में कर्मचारियों के खेमे लगे थे । अंग रत्नों के विभामण्ड एक दूसरे से सटे हुए थे । पड़ाव के चारों ओर रक्षा के लिए बाँस का तिहरा बाधा था । पड़ाव में अखिर और पटागार नाम के मीनहुत-से खेमे थे ।

पड़ाव में पहुँचकर समरकेतु ने लोगों के उपायन स्वीकार किये और स्वस्थ होने के बाद मजबूत जहाजों को लाने की आज्ञा दी । इसके बाद कुमार के समुद्र-तीर पहुँचने का भी स्वाभाविक वर्णन है । उस समय जिनों समुद्र की महिमा गा रही थीं । कुमार ने समुद्र की बड़े भक्तिभाव से पूजा की । इतने में रात हो गई और पड़ाव उखड़ने लगा और सुबह कुमार के साथ जानेवाला सैन्यदल समुद्र-किनारे आ पहुँचा ।

समुद्र के किनारे प्रधान कर्णधार तारक से कुमार की भेंट हुई । तारक एक बहुत ही कुशल नाविक था । पानी में की अनेक आपत्तियों की वह जरा भी परवा नहीं करता था । नौप्रचारविद्या, यानी जहाजरानी पर उसे पूरा अधिकार था । वह बहुत बार द्वीपान्तर हो आया था और वहाँ के छोटे-छोटे जलमार्गों का भी उसे ज्ञान था । उसने कुमार से कहा कि मैंने जहाजों में नई रस्सियाँ लगा दी हैं और उनपर सब उपकरण और खाने-पीने का सामान जैसे, धो, तेल, कम्बल, औषधियाँ और द्वीपान्तर में न मिलनेवाली वस्तुएँ भर ली हैं तथा नावों पर सशस्त्र सैनिक तैनात कर दिये हैं । बाद में सबको विदा करके कुमार जहाज पर चढ़े और उनके साथी दूसरे जहाजों पर हो लिये । शंखध्वनि के बाद, बाजे-गाजे और विरदों के बीच जहाज चल पड़ा । अनेक देशों को पार करते हुए और राजाओं और सामन्तों को जीतते हुए वे द्वीपान्तर पहुँचे । यहाँ विदेशी व्यापारियों की भीड़ लोगों से सोना और रत्न खरीद रही थी तथा नाविक जलरी उपकरणों का संग्रह कर रहे थे । द्वीपान्तर के निवासी बाँस की ढालें रखते थे । उनकी लिपि कर्णाटक-लिपि से मिलती जुलती थी । वर्षाभय-धर्म के माननेवाले कम थे । जिनों मङ्कली के फस पहनती थीं और आदमियों का वेश अजीब होता था । वे ताड़ के फल, और लोहे के कड़े

पहनते थे। दूसरे की जियों के अपहरण के लिए वे सदा तत्पर रहते थे। द्वीपान्तर में शाज, ताल, लषंग, चन्दन, कपूर इत्यादि होते थे।

किरातराज को हटाकर कुमार ने सुवेल के आस-आस इसलिए डेरा डाला कि उनके सैनिक और नाविक थक गये थे और वायलों की मलहम-पट्टी करना आवश्यक था। नाव से उतरते समय, नाविकों और सैनिकों की घातचीत का डंग गिलकुल आधुनिक नाविकों की तरह ही था। इस पड़ाव से संगीतध्वनि सुनकर कुमार ने उसके पीछे चलने का निश्चय किया। रास्ते में तारक ने रस्सियों को बदलकर, नाव के छेड़ों को बन्द करके, पालों को जाँचकर, जलचरों को प्रकाश से दूर भगाकर, लहरों और आबतों से बचकर अग्नी जहाजरानी में कुशलता का परिचय दिया।

२

हम पहले खरब में देख आये हैं कि भारतीय वेड़े किस तरह ग्यारहवीं सदी में द्वीपान्तर आते थे। भारत के पूर्वी और पश्चिमी समुद्रतट पर राजाओं के वेड़े और उनकी लड़ाइयों के कम उल्लेख हमें मिलते हैं। ७वीं सदी में सिन्ध से लेकर मालाबार तथा कन्याकुमारी से लेकर ताम्रलिप्ति तक भारतीय राजाओं के समुद्री वेड़े थे। ऐसे ही वेड़ों की, पश्चिमी तट पर, अरबों के वेड़ों से मुठभेड़ हुई होगी। हमें यह भी पता है कि किस तरह पल्लवराज नरसिंहवर्मन् ने अपना बेड़ा सिंहलराज की सहायता के लिए भेजा था, पर इन वेड़ों के सम्बन्ध में अभिलेखों में बहुत कम उल्लेख मिलता है। भाग्यवश, गोम्रा और कोंकण में कुछ ऐसे वीरगल हैं जिनपर जहाजों के चित्रण हैं। ये वीरगल उन वीरों की स्मृति में बनाये गये जिन्होंने किसी नाविक युद्ध में अथवा दुर्घटना में अपनी जान गँवाई थी। बम्बई के पास, वेस्टर्न रेलवे पर, थोरिविली स्टेशन से उत्तर-पश्चिम एक मील की दूरी पर, एकूसर नामक गोब में छः वीरगल हैं, जिनका समय ग्यारहवीं सदी हो सकता है। इनमें से दो वीरगलों पर तो जमीनी लड़ाई के दृश्य अंकित हैं। पहले वीरगल (१०' × ३' × ६") में चार खाने हैं। सबसे नीचे के खाने में, बाईं ओर, दो तलवारबन्द घुबसवारों ने एक धनुषारी को मार गिराया है। दाहिनी ओर, श्वात्मा, दूसरी श्वात्माओं के साथ बावल पर चढ़कर, इन्द्रलोक जा रही है। दूसरे खाने में, दाहिनी ओर, दो घुबसवार छः हथियार-बन्द सिपाहियों का सामना करते हुए एक धनुषारी को छोड़कर भाग रहे हैं। तीसरे खाने में, बाईं ओर से एक पैदल सिपाही ने धनुषारी को एक भाला मारा है। पैदल सिपाही के पीछे, हाथियों पर सवार धनुषारी हैं और उनके नीचे ढाल-तलवार से लैस तीन आदमी। इसी खाने के दाहिनी ओर एक श्वात्मा दूसरी श्वात्माओं के संग विमान पर चढ़कर स्वर्ग जा रहा है। चौथे ही ऊपर स्वर्ग-अप्सराएँ उसे शिवलोक में ले जा रही हैं। चौथे खाने में शिवलोक का प्रदर्शन हुआ है, बाईं तरफ एक स्त्री और पुरुष शिवलिंग की पूजा कर रहे हैं। दाहिनी ओर नाच-गान हो रहा है, ऊपर, अस्थिकलाश के साथ-साथ भाला लिये हुए अप्सराएँ दिखलाई गई हैं।

दूसरे नम्बर के वीरगल (१० फुट × ३ फुट × ६ इंच) में भी चार खाने हैं। सबसे नीचे के खाने में जमीन पर तीन श्वेत शरीर पड़े हुए हैं। इन तीनों श्वेत शरीरों पर अप्सराएँ फूल भाला बरसा रही हैं। दाहिनी ओर, हाथियों पर सवार एक राजा, दूसरा सेनापति अथवा उसका मन्त्री है। राजा का हाथी खूब सजा हुआ है और उसकी अम्बारी पर छतरी लगी हुई है। हाथी अपनी सूँड़ से एक आदमी को जमीन पर पटककर उसे रौंद रहा है। दूसरे खाने में मध्य की आकृति एक राजा की है। उसके ऊपर एक सेवक छाता ताने हुए है और एक दूसरा सेवक शायद

गुलाबपाश लिये हुए खाड़ा है। दाहिनी ओर, एक बुद्धसवार राजा से युद्ध कर रहा है। बहुत-से आदमी ऊपर और नीचे लड़ाई कर रहे हैं। तीसरे खाने में, बाईं ओर, एक दूसरे के पीछे तीन हाथी हैं जिनपर हाथ में अश्व लिये हुए महावत बैठे हैं। सामने दो दक्षिण लट रहे हैं। बीच में एक राजा हाथी पर चढ़ा हुआ युद्ध कर रहा है। सिपाहियों के झिंटे हुए कान और बड़ी-बड़ी बालियाँ उनका कोंकण का होना सिद्ध करती हैं। अरब सौदागर सुतेमान का भी यह कहना है कि कोंकण के लोग बालियाँ पहनते थे^१। चौथे खाने में कैलाश का दृश्य है। बाईं ओर, मृत बोद्धा है जिसके ऊपर अप्सराएँ मात्ता गिरा रही हैं। दाहिनी ओर, स्त्रियाँ नाच-गा रही हैं। सिरे पर अस्थिकलश है जिसके अगल-बगल मालाएँ लिये हुए देवता उड़ रहे हैं।

तीसरे वीरगल (१० फुट × ३ फुट × ६ इंच) में चार खाने हैं। सबसे नीचेवाले खाने में मस्तूलों से लैस नौकरदार पाँच जहाज हैं जिनके एक ओर नौ डॉङ चल रहे हैं। ये जहाज लड़ाई के लिए तैयार रहे हैं और उनके ऊँचे डेक पर घुघुर्घरी बोद्धा खड़े हैं। इन पाँचों जहाजों में आशिरी जहाज राजा का है, क्योंकि उसमें गलही पर स्त्रियों देव पड़ती हैं। दूसरे खाने में चार जहाज हैं जो नीचे के वेड़े का एक भाग माज़ूम पड़ते हैं। ये जहाज एक बड़े जहाज पर घावा कर रहे हैं जिसके नाविक समुद्र में गिर रहे हैं। उस खाने के ऊपर ग्यारहवीं सदी का एक लेख है जो अब पढ़ा नहीं जाता। तीसरे खाने में बाईं ओर, तीन आदमी शिवलिंग की पूजा कर रहे हैं। दाहिनी ओर, गन्धर्वों का एक दल है। चौथे खाने में हिमालय के बीच देवताओं-सहित शिव और पार्वती की मूर्ति है; सिरे पर अस्थिकलश है (आ० ५ अ० व०)।

चौथे वीरगल (१० फुट × ३ फुट × ६ इंच) में आठ खाने हैं। सबसे नीचे के खाने में ग्यारह जहाज हैं जो अस्त्रों से सज्जन, सिपाहियों से भरे, एक जहाज पर आक्रमण कर रहे हैं। दूसरे खाने में बाईं ओर से पाँच जहाज दाहिनी ओर से आती हुई एक नाव से भिड़ रहे हैं; नाव के घायल सिपाही पानी में गिर रहे हैं। खाने के नीचे एक ग्यारहवीं सदी का लेख है जो अब पढ़ा नहीं जाता। तीसरे खाने में, जीत के बाद नौ जहाज जाते हुए दिखालाई दे रहे हैं। चौथे खाने में जहाजों से सेना उतर कर कूच कर रही है। पाँचवें खाने में बाईं ओर से सेना बढ़ रही है, शायद कोई सम्मानित आदमी, चार सेवकों के साथ, उनका स्वागत कर रहा है। छठे खाने में बाईं ओर आठ आदमी एक शिवलिंग की पूजा कर रहे हैं; दाहिनी ओर अप्सराओं और गंधर्वों का नाच-गान हो रहा है। सातवें खाने में शायद शिव का चित्रण है, बाईं ओर अप्सराओं के साथ बोद्धा हैं और दाहिनी ओर वादक नरसिंघा, शंख और मोरक बजा रहे हैं। आठवें खाने में स्वर्ग में महादेव का मन्दिर है (आ० ६)।

पाँचवें वीरगल में (६ फुट × ३ फुट × ६ इंच) चार खाने हैं। सबसे नीचे के खाने में छ जहाज मस्तूल और डॉङों से युक्त जा रहे हैं। पूरवाले एक जहाज में छत्र के नीचे एक राजा बैठा है। दूसरे खाने में बाईं ओरसे छ जहाज और दाहिनी ओर से तीन जहाज बीच में भीड़ रहे हैं। इस लड़ाई में घायल होकर अथवा मरकर बहुत-से वीर पानी में गिर रहे हैं। बाँववाले जहाज में अप्सराएँ मृत बोद्धाओं पर मात्ता फेंक रही हैं। तीसरे खाने में स्वर्ग का दृश्य है; बीच में एक लिंग है, जिसकी पूजा एक कुत्सी पर बैठा हुआ बोद्धा कर रहा है, उसके पीछे पूजा का सामान लिये हुए कुछ स्त्रियाँ खड़ी हैं; दाहिनी ओर गन्धर्व और अप्सराएँ गा-बजा रही हैं। सबसे ऊपर के खाने में एक राजा दरवार कर रहा है और अप्सराएँ उसे सलाम कर रही हैं (आ० ७)।

छठे वीरगल में (४ फुट X १५ इंच X ६ इंच) दो खाने हैं । नीचे के खाने में समुद्री लवण हो रही है और ऊपरी खाने में स्वर्ण में बैठा हुआ एक योद्धा^१ है (आ० =) ।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, इन वीरगलों के लेखों के मिट जाने से यह कहना बहुत कठिन है कि वीरगलों पर उल्लिखित स्थल और जल की लवण में भाग लेनेवाले कौन थे । स्वर्गीय श्री ब्राज फर्नैण्डिस का यह मत था कि शायद ये वीरगल कदम्बों और शिलाहारों की किसी लड़ाई पर प्रकाश डालते हैं । जो भी हो, इसमें सन्देह नहीं कि यह लवण काफी अहमियत रखती थी और शायद इस लवण का स्थान छुपारा के समुद्री तट के आस-पास रहा होगा । यह मान लेने में हमें कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए कि यह समुद्री लवण शायद छुपारा के बन्दरगाह को कच्चे में करने के लिए लदी गई होगी ।

यहाँ हम स्यारहवीं सदी की उस ऐतिहासिक घटना की ओर ध्यान दिलाना चाहते हैं जिनमें मालवा के प्रसिद्ध सम्राट् भोज ने कोंकण को विजित किया था । भोजराज के भाँसवाबा के ताम्रपत्र^२ से पता लगता है कि १०२० ई० में कोंकण-विजयपर्व के उपलक्ष्य में भोजदेव ने एक ब्राह्मण को कुछ जमीन दान में दी । इन्दौर के पास वेहमा से मिले हुए १०२० ई० के ताम्रपत्र^३ से भी यह पता लगता है कि भोजदेव ने कोंकण-विजय के पर्व पर न्यायपदा (कैरा जिले में नापद) में एक ब्राह्मण को एक गाँव दान दिया था । यशोवर्मन् के कालवन (नासिक जिला) के एक ताम्रपत्र^४ से हमें पता चलता है कि भोजदेव की कृपा से यशोवर्मन् ने सूर्यग्रहण के अवसर पर एक ब्राह्मण को कुछ दान दिया था । इन लेखों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि भोजदेव ने १०१६ ई० के पहले कोंकण जीत लिया था । भोजराज का नासिक तक अधिकार होना भी इस बात की पुष्टि करता है । लगता है कि उज्जैनवाले महापथ पर चलते हुए भोज की सेना नासिक पहुँची और वहाँ से नानाघाट के रास्ते से सोपारा । यहाँ उसकी शायद कोंकण के राजाओं से लड़ाई हुई होगी जिसमें दोनों ओर के समुद्री बेगों ने भाग लिया होगा, पर भोज की यह विजय क्षणिक ही रही, क्योंकि १०२४ ई० के शायद कुछ पहले कन्यापी के जयसिंह ने सप्त कोंकणों के अधिपति भोजराज को वहाँ से हटा दिया ।^५ भोजदेव का कोंकण के साथ परिचय का पता हमें दूसरी ओर से भी मिलता है । हम ऊपर देख आये हैं कि मुक्तिरत्नपत्र में भोजदेव ने जहाजों का आँखों-देखा वर्णन किया है । उनकी बातें केवल शास्त्रीय न होकर आँखों-देखी थीं । जो जहाज उन्होंने देखे, उनमें से अधिकतर कोंकण के समुद्रतट पर चलते थे और शायद कोंकण की लड़ाई में छुपारा से कुछ लड़ाकू जहाजों का वेड़ा लेकर भोज आगे बढ़े हों । हमें आशा है कि इस सम्यन्ध में विद्वज्जन और प्रकाश डालने की चेष्टा करेंगे ।^६

१. याना गलेटियर, भा० १२, पृ० २७-२६

२. इण्डियन ऐन्टीक्वेरी, १६१२, पृ० २०१

३. एपिग्राफिया इण्डिका, भा० १८, पृ० ३१०-३२६

४. वही, भा० १६, पृ० ६६ से ७२

५. राय, हाइनिस्टिक हिस्ट्री आफ नार्दन इण्डिया, भा० २, पृ० ८६८

६. डा० आल्टेकर के अनुसार इन वीरगलों में शिलाहार राजा सोमेश्वर (करीब १२४०-१२६२) पर जावहराज महादेव द्वारा हाथी-समेत फौज और अहाजी वेड़े का आक्रमण है, जिसमें सोमेश्वर ने महादेव के हाथ में पड़ने के अनिश्चतक पर नाम कबूल किया । इण्डियन क्वैजर, २, पृ० ४१७

तेरहवाँ अध्याय

भारतीय कला में सार्थ

पिछले अध्यायों में हमने ऐतिहासिक, भौगोलिक तथा व्यापारिक आधारों पर यह बतलाया है कि भारतीय इतिहास के भिन्न-भिन्न युगों में विजेता, सार्थवाह और व्यापारी किस तरह जल और स्थलमार्गों से भारत का अंतराष्ट्रीय और अंतरदेशीय सम्बन्ध कायम रखे हुए थे। इस अध्याय में हम इस बात का प्रयत्न करेंगे कि भारतीय कला में सार्थ-सम्बन्धी कितना मसाला मिलता है। आरंभिक युग की भारतीय कला में साहस्यवाद होने से हम इस बात की आशा कर सकते हैं कि उसमें जल और स्थल-सम्बन्धी सार्थ के कुछ चित्र मिलेंगे, पर अमान्यवश भारतीय जीवन के बहुत-से अंशों पर प्रकाश डालते हुए भी प्राचीन भारतीय कला यात्राओं के बारे में कुछ चुप-सी है। इसी वजह से हमें उसमें जहाजों और नावों के बहुत कम चित्रण देख पड़ते हैं तथा स्थलमार्ग से चलनेवाले सार्थों के जीवन पर भी उनसे अधिक प्रकाश नहीं पड़ता।

जैसा हम दूसरे अध्याय में देख आये हैं, हक्का-युग की संस्कृति में हमें नावों के केवल दो चित्रण मिलते हैं जिनमें एक पर तो फहराता हुआ पाल भी है। इन नावों के आगे और पीछे, दोनों नुकीले होते थे (आ० १-२)। इन दोनों चित्रों के बाद हमें बहुत दिनों तक किसी जहाज का चित्रण भारतीय कला में नहीं मिलता। ई० पू० दूसरी सदी में हमें फिर एक बार भारतीय जहाज का एक चित्रण मिलता है। भरहुत^१ में एक जगह एक नाव का चित्रण हुआ है जिसका आगा और पीछा दोनों नुकीले हैं। इस जहाज को तीन नाविक खेते हुए दिखाया गया है। जहाज बड़े ही पुराने तरीके से बना माजूम पड़ता है। इसे बनाने के लिए नारियल की जडा से सिले हुए तख्ते काम में लाये गये हैं। जहाज पर एक तिमिंगल ने धावा कर दिया है जो जहाज से गिरे हुए कुछ यात्रियों को निगल रहा है (आ० ६)। के० बरुआ^२ के अनुसार इस दृश्य में कुछ की कृपा से तिमिंगल के मुख से वृष्टण की रक्षा का चित्रण है।

सोंची में भी नावों के बहुत कम चित्रण हैं। केवल दो ही स्थानों में नावें दिखाई गई हैं। एक जगह तो नदी पर चलती हुई एक भित्ति हुए तख्तों से बनी नाव दिखाई गई है^३। (आ० १०) दूसरी जगह नाव एक अजीब जानवर की शक्ल में बनी हुई है (आ० ११) जिसका धड़ मछली की तरह और मुँह शार्क की तरह है। नाव के बीच में एक मंडप है। नाव एक नाविक द्वारा खेई जा रही है^४।

१. भरुआ, भरहुत, आ० १, पृ० LX १४, आ० ८६

२. वही, आ० २, पृ० ७८ से

३. मार्शल, सोंची, आ० २, पृ० L1

४. वही, पृ० LXV

अमरावती, नागावुनी कुण्ड और गोली के अर्धचित्रों में भी सिवा अमरावती की छोड़कर और कहीं नाव का चित्रण नहीं मिलता। सातवाहन - युग से इन अर्धचित्रों का सम्बन्ध रहने से इस बात की आशा की जा सकती है कि इन अर्धचित्रों में जहाजों और व्यापारियों के चित्र अग्रसर होंगे। साम्प्रदायिक, जैसा कि हम पाँचवें अध्याय में देख आये हैं, श्रीयज्ञसातकर्णों के कुछ सिक्के मिले हैं जिनके पट पर दो मस्तूलों, रस्सियों, पालों से सुसज्जित जुड़ीले किनारों-वाला एक जहाज है। इसमें शक नहीं कि ऐसे ही जहाज ईसा की दूसरी सदी में भारत के पूर्वी तट से एक ओर चीन तक और दूसरी ओर सिकन्दरिया तक चलते रहे होंगे।

अमरावती के एक अर्धचित्र के बीच के भाग में एक नाव अथवा जहाज का चित्रण है (आ० १२)। नाव का तला सपाट है और माथा चौकोन। उसके बीच में एक मत्तचक्रण है जिसमें एक कुर्सी पर कोई परिचय-चिह्न है। पिछाड़ी पर एक नाविक ढोंके के साथ बैठा है। माथे पर एक हाथ जोड़े हुए बौद्ध भिक्षु है। लगता है, इस अर्धचित्र का अभिप्राय सिंहल अथवा किसी दूसरी जगह बुद्ध की धातु से जाने से है।

ग्राम्युग में भी जैसा हम पहले देख आये हैं, भारतीय जहाजरानी बहुत ऊपर उठ चुकी थी; पर अभाग्यवश गुप्त-काल में हमें जहाजों के चित्रण कम मिलते हैं। बसाइ से मिली गुप्तकालीन एक मिट्टी की मुद्रा पर एक जहाज के ऊपर लक्ष्मी खड़ी दिखलाई गई है (आ० १३)। इस मुद्रा पर की आकृति इतनी पेचीदा है कि उसका ठीक-ठीक वर्णन आसान नहीं है। सबसे पहले मुद्रा के निचले बंदों में एक साँग की तरह कोई वस्तु है जिससे एक जहाज के निचले भाग का ध्वज होता है। इस जहाज के मध्यभाग का बगल अगाड़ी-पिछाड़ी से ऊँचा है। यहाँ पर दो समानांतररेखाएँ शायद जहाज के बीच मुसाफिरो के लिए माला (deck) की द्योतक हैं। जहाज का माथा बाईं ओर है। दाहिनी ओर पिछाड़ी की तरफ पानी में तिरछा जाता हुआ एक ढाढा है। ऊपर की रेखा के बाएँ कोने में, माथे की ओर, कमशः झुकती हुई दो समानांतररेखाएँ हैं। इनके पीछे तीन पताकादंड हैं जो उपयुक्त रेखाओं से ऊँचे उठते हुए विरे पर इस तरह पिछाड़ी की ओर झुक जाते हैं कि बाईं ओर का दंड सबसे अधिक झुका मालूम पड़ता है। जहाज के पिछाड़ी की ओर एक बड़ा ध्वजदंड है जिससे ध्वजाएँ लटक रही हैं। इन ध्वजाओं के बीच में एक पाएदार चौखंडा चतुर्तरा है जिसपर एक देवी मलमल की साड़ी पहने खड़ी है। उसके दाहिनी ओर एक शंख है और उसके नीचे एक शेर है। शंख होने से इस बात में कोई संदेह नहीं रह जाता कि यह देवी लक्ष्मी हैं। यह ठीक ही है कि धन की अभिप्राय देवी लक्ष्मी का सम्बन्ध भारत के जहाजों से दिखलाया जाय जो प्राचीनकाल में अपार धन इस देश में लाते थे। यह मुद्रा प्राचीन संस्कृत कहावत 'व्यापारे वसते लक्ष्मी' को भी चरितार्थ करती है।

अर्जुन के मित्तिचित्रों में हम जहाजों के चित्रण ढूँढ़ते हैं; पर उनमें जहाजों के चित्रण दो बार ही हुए हैं। सत्रहवीं नंबर की लेण में विजय की सिंहल-यात्रा का चित्रण है (आ० १४ ए.बी.)। इसमें एक नाव तो बिलकुल बंदों के कटोरे की तरह है जिसका मत्था मकर-मुख की तरह बना है। उसमें दो ढाँड़े लगे हुए हैं। इसमें सुबसवार बदे हुए हैं। इसके आगेवाली दो नावों पर जिनके आगे-पीछे नोकदार हैं, हाथी हैं। इन नावों के मुखोरहे भी मकराकार हैं।

१. फ्लु'सन, डीप'ड सपेंड बसिंग, पृ० LXVIII

२. आर्कियोलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट, १८१६-१७, पृ० १२६-१२७, पृ० XLV, ६१

३. हेरिफम, अजंटा, पृ०, XII, ४७

अर्जुन की दूसरी नम्बर की लेण में,^१ जैसा कि हम सातवें अध्याय में देख आये हैं, पूर्णविधान के सम्बन्ध में एक जहाज का चित्रण है (आ० १५)। इस जहाज का आगा-पीछा नोकदार है और उसपर आँखें बनी हुई हैं। उसके दोनों ही सिरे पर माथा-काठ लगे हुए हैं। जहाज में तीन पाल और मस्तूल हैं। पिछाड़ी पर एक चौथा पाल एक चौखट में तिरछे मस्तूल के साथ सहारा रहा है। माथे की तरफ एक मत्तवारण है। उसके बाद छाएदार मंडपों के नीचे बारह घड़े हैं जिनसे शायद पीने के लिए पानी अथवा किसी दूसरे तरह के माल का तात्पर्य है। समुद्र में दो नारीमत्स्य तैरते हुए दिखाये गये हैं।

अर्जुन में तीसरी जगह शायद नदी पर चलनेवाली नाव का चित्रण है^२ (आ० १६)। नाव अगाड़ी-पिछाड़ी पर नोकदार है और उसपर आँखें बनी हुई हैं। नाव के बीच में एक परदेगर मंडप है जिसके बीच में एक राजा बैठा है जिसके दोनों ओर दो-दो मुवाहिव हैं। पिछाड़ी की ओर एक आदमी के हाथ में छाता है और एक दूसरा आदमी पतवार से नाव का संचालन कर रहा है। माथे पर एक सीढ़ी पर चढ़ा हुआ नाविक डॉक चला रहा है।

ऊपर हम देख आये हैं कि प्राचीन भारतीय कला में ज्ञानों के कितने कम चित्रण हैं। भाम्यवश बाराबुद्ध के अर्थचित्रों से हमें आठवीं सदी के मध्य के भारतीय जहाजों के अनेक चित्र मिल जाते हैं।^३ माथाकाठवाले (outrigger) की पाँच आकृतियाँ मिलती हैं। ऊँची अगाड़ी-पिछाड़ीवाले ये बड़े जहाज युरोपियों के आने के पहले मलका के कुरा-कुरा जहाज से बहुत-कुछ मिलते हैं।

एक जहाज का माथाकाठ तीन तख्तों और तीन पालों की टेढ़ी लकड़ियों (Booms) से बना है (आ० १७)। माथाकाठ के ऊपर की सूचियों का उद्देश्य शायद दुमों को ठीक जगह पर रखने अथवा तूफान में जहाज को स्थिर रखने के लिए अथवा नाविकों के बैठने के लिए था। आज दिन भी देशी जहाजों पर यही व्यवस्था होती है। अगाड़ी और पिछाड़ी पर खूले आपे सहारों का जोर तोड़ने के लिए बने हैं। पिछाड़ी की एक गेलरी में एक नाविक है। अर्जुन के जहाज पर भी यह बनावट दीख पड़ती है। जहाज माल से भर जाने पर नाविक इसका उपयोग लंगरों के रखने और समुद्र में उन्हें उतारने के लिए करते थे। इस जहाज के अगाड़ी और पिछाड़ी पर हम आँखें बनी देखते हैं जिनका लाक्षणिक अर्थ जहाज की गति अथवा समुद्र पर ध्यान है। ये आँखें अर्जुन के जहाज और पूर्वी जावा के कुरा-कुरा तथा घटेविया के प्राहू पर भी देखी जा सकती हैं। पतवार जहाज के पिछाड़ी में है। दो मस्तूलों के बीच में कपड़े से बना एक मत्तवारण (leekhouse) है। अगाड़ी का मस्तूल ऊँचा है। कुछ सामने झुके दोनों मस्तूल गोल लकड़ियों के बने हैं तथा जहाज की अगाड़ी-पिछाड़ी की रस्सियों से तने हैं। बाराबुद्ध के दूसरे माथाकाठवाले जहाजों से पता चलता है कि मस्तूलों पर चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ होती थीं। मस्तूल का सिरा, जहाँ दो बिंदु मिलते हैं और जहाँ से रस्सियाँ निकलती हैं, जरा झुका हुआ है। वहाँ एक वस्तु है जिसकी तुलना मकासारी जहाज पेडुकवाग के मस्तूल पर लगी रस्सी की गेडरियों से की जा सकती है। दोनों वस्तुओं में चौखट्टी पालें लगी हैं। माथे पर

१. पाजधानी, अर्जुन, भा० २, पृ० Xlii

२. ग्रिफिथ, अर्जुन, पृ० १०

३. ओम, बाराबुद्ध, भा० २, पृ० २३५-२३८, वी हाता, १६२७

एक तीवरी तिहोनी पाव है जिसका ऊपरी हिस्सा लहरतोड़ (washbrake) से और दूसरे हिस्से मायाकाष्ठ और पोशी (portside) से की है। जहाज के नाविक अपने कमरों में बस्तर हैं, यों पाव ठीक कर रहा है तो कोई पनवार पर जमा दे। एक नाविक मायाकाष्ठ पर है तो एक मस्लान पर नज़ा है।

दूसरे जहाज की चढ़े पोशों में गैलार्ड हो रही है (आ० १८)। १४ डॉके लगे हुए हैं। पनवारों में गैलार्ड होते हैं। जहाँ लहरतोड़ (washbrake) की जगह बरत की तरफ है। एक मस्लान एक जगह पावे। मस्लानों के डिमें पर नमगियों बनी हुई हैं। जहाज के माथे में फाँड़े में इस मस्लान पर है। जहाज के पाव पाव मस्लान ठीक कर रहे हैं।

पिछले जहाज के माथे पर एक पावारा मार है जिसमें पाव पावामी भिन्नाये गये हैं (आ० १९)। शतरंज का जहाजियों की जिनार पर उतरने के काम में लाई जाती थी। हम समझाया जाता है कि जहाजों में दो काम हैं कि नहीं मरी के भारतीय जहाजों के साथ ऐसी सीमाएँ बनती थी। १५ जहाज के पावदरिगर में पाव जोड़े हुए लगे हुए हैं, पर फिर पर पाव का बगली बॉट (jib) जिसे बोंडे पड़े हैं, एकदम है। कुछ डॉकों के भिन्नाये गैलार्डों के फिर भी देना पड़ते हैं। जहाजों में जो गोन चकियों के जोड़ने की टापी (coupling blocks) और उनमें से रस्सियों भिन्नाने के दो काष्ठ काट देना पड़ते हैं। जहाज के अगाड़ी-पिछारी पर गैलार्ड भी दाखलाना पड़ती हैं। जहाजों मस्लान के हिस्से से काली गैलार्ड और मरे पाव हटा जा रहा पड़ते हैं। दो गैलार्ड से देखी हुई गांधे पर की पाव तिहोनी है। और हटने में मायाकाष्ठ लगे हैं। एक मायाकाष्ठ पर एक पावारी पाव तानने की रस्सियों पर बरत देना है। मरी भी हम एक जहाज की तरफ मोटा करतु दो गैलार्ड हैं जिसकी जगह पदचाल नहीं हो सकती है। तीरी पाव पावारी तरफ भिन्नाये देती है; पर उतरा मात (deck) जैसा है। उभर एक मस्लान और चौखूटी पाव है। गज में दोरी और लगी पाव तानने की रस्सियों पकड़े गैलार्ड बँडे हैं। माथे पर 'बॉन्' की पदती है।

तीरी एक पावपाव जहाज है (आ० २०)। जिसमें मातारण का पता नहीं बताया और न जहाज में कि-बोंडे लहरतोड़ मरे हो है। ये एकदम टंडे घुमा और बोहरी पिछोसर पछियों (floatings) से बने हैं। पगली और और नाव पाव भिन्नाये देखी है। पतवार पर एक ब्यासी है। जहाज में रोनाम, मीर पेंउनी हुई पाव, अगाड़ी-पिछारी बॉट के बने हुए लहरतोड़ तथा उनपर मरी जाली (grate) लगेगनीय हैं। मस्लान दो चकियों का बना है और उसपर सीढ़ी लगी है। मायाकाष्ठ के सामने एक अलंकार-का बना है। उसी तरफ का अलंकार पदों जहाज पर हीन पड़ता है। नाविक पाव उतार रहे हैं। माथे पर लगी हुआ नाविक तो एक पाव उतार चुका है।

पॉचवौं जहाज एक मस्लान का है। उसपर मातारण बहुत साफ देना पड़ता है (आ० २१)। डॉके और गैलार्डों के फिर भी देना पड़ते हैं। उनके विरों के स्थान से पता

१. पही, आई० बी० ८८

२. पही, आई० बी० १०८

३. पही, आई० बी० २३

४. पही, आई० आई० ११

लगता है कि खेने का काम उन्हें खींचकर नहीं, बल्कि ठकेलकर होता था। मस्तूल की छल्ली के ऊपर एक गद्दी-सी है। जहाज के आगे और पीछे गोल खंभों पर पुलिया (derrick) चढ़ी हुई हैं। नाव के पीछे एक खंडा लगा है जिसमें माथाकाठ नहीं है। शायद उसके लिए जगह ही नहीं थी। इस जहाज में भी पाल उतारी जा रही है। इस जहाज के पीछे और आगे जलतोड़ काफी ऊँचे हैं।

उपर्युक्त जहाजों के सिवा बाराखुद्धर के अर्धचित्रों में तीन और भजनूत जहाजों के नक्शे मिलते हैं। इनमें माथा बालुआँ है और पीछा खड़ा। इन जहाजों में केवल एक मस्तूल है। इनमें पतवार नहीं दिखलाई गई है। एक जहाज^१ पर खलासियों में से कुछ पाल उतार रहे हैं और दूसरे मछलियों मार रहे हैं (आ० २२)। दूसरा जहाज^२ बहुत टूट-फूट गया है। इसमें एक मस्तूल है जिसमें चौखूटी पाल बँधी हुई है। पाल के निचले गज पर एक नाविक चढ़ा हुआ है। एक दूसरे जहाज^३ पर एक ह्वता हुआ मनुष्य उसपर खींचा जा रहा है, इस जहाज की बनावट दूसरे जहाजों से भिन्न है (आ० २३)। इसके पीछे पर एक गैलरी है जिसपर एक मनुष्य खड़ा है। शायद यह पतवारिया हो। जहाज के माथे पर भी एक गैलरी है। मस्तूल पर एक चौखूटी पाल है जो जहाज के पीछे और आगे से रस्सियों से तनी है।

श्री फ़ान एर्ण की राय है कि इनमें से बड़े जहाज समुद्र में चलते थे। इन जहाजों में हिन्दू-प्रभाव स्पष्ट है; पर शायद छुट्टे मस्तूलों में हम हिंदू-एशिया का प्रभाव देख सकते हैं।

२

प्राचीन भारतीय कला में स्थलयात्रा-सम्बन्धी दृश्यों के भी बहुत कम चित्रण हुए हैं। अधिकतर इन चित्रों में तत्कालीन नागरिक सभ्यता को ही ध्यान में रखकर चित्रकार और शिल्पकार आगे बढ़े हैं। यदि हम शहर के ठाटवाट को जानना चाहें तो प्राचीन भारतीय कला में बहुत मसाला है। हम उसमें सचे हुए रथ, घोड़े और हाथी तथा विमानों के अनेक चित्र पाते हैं; पर जहाँ तक सार्व का सम्बन्ध है, उसमें बहुत कम ऐसे दृश्य हैं जिनसे प्राचीन भारतीयों के यात्रा और उसके उपादानों पर प्रकाश पड़ता हो। जैसा हमें पता है, भारत में बहुत प्राचीनकाल से वैलगावियों द्वारा यात्रा होती थी और इसके कहीं-कहीं चित्र प्राचीन भारतीय कला में बच गये हैं। भरहुत में^४ एक जगह एक वैलगावी दिखलाई गई है जिसकी बनावट विस्तृत आधुनिक समझ की तरह है। भरहुत^५ में एक दूसरी जगह एक गद्दीदार चौखूटी वैलगावी दिखलाई गई है जिसमें दो पहिए हैं और जिसका खड़ा पीठक लकड़ी का बना है (आ० २४)। गाड़ी से वैल खोल दिये गये हैं और वे जमीन पर विराम कर रहे हैं। वैलगावी हॉकनेवाला अथवा व्यापारी पीछे बार्हें ओर बैठता है। डा० बरुआ की राय है कि इस दृश्य में घराणुजातक अंकित है जिसमें बोधिसत्त्व सार्व के साथ एक रेगिस्तान में अपना रास्ता भूल गये; लेकिन चतुरार्ह के कारण सकुशल वे अपने गन्तव्य स्थान पर पहुँच गये।

१. वही, आई० बी० २३

२. वही, आई० बी० २४

३. वही, आई० बी० ए० १६३

४. बरुआ, भरहुत, पृ० xiv

५. वही, पृ० lxix, आ० २६

सौची के अर्धचित्रों से पता लगता है कि कभी-कभी व्यापारी खूब सजे-सजाये बैलों पर भी यात्रा करते थे।^१ हमें प्राचीन साहित्य से इस बात का पता नहीं चलता कि सिवा सेना को छोड़कर लंबी यात्राओं के लिए घोड़े काम में लाये जाते थे अथवा नहीं, पर इसमें संदेह नहीं कि पास की यात्राओं में लोग खूब सजे-सजाए घोड़ों पर यात्रा करते थे। ऐसे घोड़ों के चित्र सौची में बहुत बार आये हैं।^२ हमें यह भी पता है कि प्राचीन भारत में हाथियों की सवारी लोगों में बहुत प्रचलित थी। सेना के तो हाथी एक अंग होते ही थे, पर राजाओं की दूर की यात्रा में वे बराबर उनके संग चला करते थे। पर जहाँ तक हमें पता है, शायद उन हाथियों का उपयोग व्यापार अथवा लंबी यात्राओं के लिए कभी नहीं होता था। सवारी और मात्र की ढुलाई में ऊँटों का उपयोग बहुत दिनों से होता था। सौची में एक ऊँट-सवार का चित्रण हुआ है।^३

भरहुत के अर्धचित्रों में कई जगह माल रजने और दुकान-दौरी के चित्रण हुए हैं। एक जगह माल भरने के दो बड़े गोदाम और अन्न भरने के लिए एक बड़े भारी कोठार का चित्रण हुआ है^४ (आ० २५)। टा० बरखा इस दृश्य की पहचान गहपति जातक (न० १६६) से करते हैं जिसके अनुसार बोधिसत्त्व ने एक बार अपनी जी को गाँव के महतो के साथ देखा। पर वह चतुर ली उनको देखते ही फौरन कोठार में घुस गई और वहाँ से यह दिखलाने का नाट्य करने लगी कि वह उस महतो को मांस के बदले में धान्य दे रही थी।

एक दूसरी जगह भरहुत^५ में एक बाजार का दृश्य है (आ० २६) जिसमें तीन घर दिखलाये गये हैं। एक व्यापारी एक घर्तन से कोई चीज खरीदार के हाथ की थाली में उलट रहा है। दाहिनी ओर एक मजदूर है जिसके सामने दो मेटियोंवाली एक बर्तनी पड़ी है।

भरहुत में एक दूसरी जगह^६ भी एक दुकान का दृश्य है। अर्धचित्र के दाहिनी ओर दो व्यापारी हैं जिनके दोनों ओर शायद दो कपड़े की गोठे हैं और सामने जमीन पर केलों का ढेर लगा हुआ है। बाईं ओर टोपियों पहने हुए दो व्यापारी हैं जो शायद आपस में माल का दाम तय कर रहे हैं (आ० २७)।

मथुरा के अर्धचित्रों में भी कभी-कभी तत्कालीन गाइयों के चित्र आ जाते हैं। साधारण माल ढोने के लिये एक जगह मामूली-सी बैलगाड़ी दिखलाई गई है जिसके हाँकनेवाले और बैल जमीन पर बैठे हैं (आ० २८)। चढ़ने के लिए अच्छे बैलोंवाले शिकरम काम में आते थे^७ (आ० २९)। इस शिकरम के गाड़ीवान के बैठने की जगह आजकल के शिकरम की तरह जोत पर होती थी। बैलों की दुम जोत की रस्सियों में बँधी है।

मथुरा में एक दूसरी जगह^८ दो पहियोंवाली एक खली घोड़ागाड़ी का चित्रण हुआ है

१. मार्शक, सौची, भा० १, पृ० xx(b)

२. वही, xxxi

३. वही, भा० २, पृ० lxxvi, ६६ सी०

४. भरहुत, पृ० lxxvi, आकार, १०२

५. भरहुत वही, प्ले० XCV, आकृति १४३

६. वही, प्ले० XCV, आ० १४२

७. विन्सेन्ट स्मिथ, बी जैन स्क्व ऑफ मथुरा, प्ले० १२, पृष्ठाहावाद्, १६०१

८. वही, प्ले० XX

उस गाड़ी पर तीन आदमी बैठे हुए हैं; पर शिकरम की ही तरह कीचवान जोत पर बैठा दिखलाया गया है (आ० ३०) ।

अमरावती के अर्धचित्रों से पता लगता है कि दक्षिणभारत में ईसा की आरंभिक सदियों में एक हल्की बैलगाड़ी माल ढोने और सवारी के काम में आती थी^१ (आ० ३१) ।

शायद राजकर्मचारियों और जल्दी यात्रा करनेवालों के लिए शिविकारें होती थीं । अमरावती के अर्धचित्रों में दो तरह की शिविकारों का चित्रण हुआ है ।^२ इनमें एक शिविका एक छोटे मंडप की तरह है । इसकी छत काफी अलंकारिक है और इसके चारों ओर बाड़ हैं (आ० ३२) । शिविका में दोनों ओर उठाने के बॉस लगे हुए हैं । दूसरी शिविका (आ० ३३) तो एक घर की तरह ही देख पड़ती है । इसमें नास्त्यार छत और खिड़कियाँ हैं और भीतर बैठने के लिए आरामदेह गद्दियाँ लगी हुई हैं । यह कहना संभव नहीं है कि इस तरह के ठाटदार विमान दूर की यात्राओं में चलते थे अथवा नहीं । कम-से-कम व्यापारी तो इस तरह की सवारियों पर नहीं चलते थे ।

गोली के बौद्धस्तूप से मिले हुए अर्धचित्रों में^३ जो बैलगाड़ियों का चित्रण हुआ है वे काफी सजी-सजार्द माज़ूम पड़ती हैं (आ० ३४) । इनका नक्शा चौखटा है और इनकी बगलों बेल से जुनी माज़ूम पड़ती हैं । बैलगाड़ी की छत भी खूब सजी है और उसके छले सिरे पर परदा लगा हुआ है जो उठाकर छत पर ढाल दिया गया है । गाड़ीवान गाड़ी के जोत पर बैठा है ।

हम ऊपर के अध्यायों में कई बार देख आये हैं कि अन्तर समुद्री व्यापारी जब इस देश में उतरते थे अथवा यहाँ से जाते थे तब वे राजा से मिल लेते थे और उसे उपहार देकर प्रसन्न कर लेते थे । विदेशी व्यापारियों से राजा की भेंट का एक ऐसा ही दृश्य अमरावती और अजंटा के अर्धचित्रों में आया है ।^४ अमरावती में यह प्रकरण वेस्सन्तरजातक के सम्बन्ध में है जहाँ राजा बन्धुम को उपहार मिल रहा है । इस दृश्य में राजा सिंहासन पर बैठा हुआ है और उसे दो चामरमाहिषिया और एक पंखेवाली बेरे हुए हैं । राजा के बाईं ओर राजमहिषी भी परिचारिकाओं से घिरी हुई बैठी है । चित्र की अभ्युपमि में कुतें, पाजामे, कमरबंद और बूट पहने हुए विदेशी व्यापारी फर्श पर घुटने टेककर राजा को भेंट दे रहे हैं । उनके दल का नेता राजा को एक मोनी का हार भेंट दे रहा है (आ० ३५) ।

इसी तरह का एक दृश्य अजंटा के भित्तिचित्र में आया है जिसको पहचान लोग अवतक पुल्लेश्वर द्वितीय के दरबार में ईरान के वाशराह खसरो के प्रणिधिवर्ग से करते रहे हैं^५ । इस दृश्य में एक विदेशी व्यापारियों का दल राजदरबार के फाटक पर देख पड़ता है । इसमें के

१ शिवराम मूर्ति, अमरावती स्क्वचर्स इन मद्रास म्यूजियम, प्ले० X, आ० १३ मद्रास १३४२

२ वही, प्ले० X, आ० २०-२१

३ टी० एन० रामचंद्रन्, बुधिस स्क्वचर्स ऑफ ए स्तूप नियर गोली विजेज, गुन्डर, प्ले० V, b,c,d, मद्रास, १३२३

४ शिवराम मूर्ति, वही प्ले० XX(b), ६, पृ० १४-१५

५ याजहानी, अजंटा, भा० १ पृ० ४६-४७

दो व्यापारी भीतर घुस आये हैं और उनके हाथों में सौगात की चीजें हैं। राजदरबार मुसाहिबों और उच्च पदस्थ कर्मचारियों से भरा है जिनमें तीन विदेशी भी दिखलाई देते हैं। राजा एक सिंहासन पर बैठा है और उसके पीछे चामरग्राहिणियों और दूसरे दास-दासी खड़े हैं। वे विदेशी ऊँची टोपियों, अँगरेजे, पाजामे और घूट पहने हुए हैं। उनमें से एक के हाथ में गहनों की रकाबी है। उनकी पोशाक से यह पता लगता है कि शायद वे पश्चिमी एशिया के रहनेवाले स्याम के व्यापारी थे।^१

पाँचवीं और छठी सदियों में शामी और ईरानी व्यापारियों के आगमन का पता हमें दण्डी के दशकुमारचरित के दो उल्लेखों से चलता है^२। तृतीय उच्छ्रवास में खनति नामक एक यवन व्यापारी से एक बहुमुख्य हीरा ठगने का उल्लेख है। श्री गणेश जानार्दन आगाशे का अनुमान है कि खनति शब्द शायद तुर्की खान शब्द का रूप है। दशकुमारचरित के दक्षिणी पाठ में खनति की जगह असमीति पाठ है जो प्रो० आगाशे के मत से शायद फारसी शब्द आसंक का रूप है। पर खान शब्द ईरानी साहित्य में तुर्की से मंगोल-युग में आया। इसके मानी यह हुए कि दशकुमारचरित बहुत बाद का है। पर प्रायः सब विद्वान एकमत हैं कि दशकुमारचरित का समय ईसा की पाँचवीं-छठी सदी है। खनति शब्द शायद ईरानी शब्द 'कन्दन' जिसके अर्थ खोदने के होते हैं, निकला है। इस शब्द की प्राचीनता की जाँच आवश्यक है। बहुत संभव है, खनति सप्तमी युग का एक व्यापारी था जो ईसा की पाँचवीं-छठी सदी में रत्नों के व्यापार के लिए भारत आता था। यवन शब्द का तो ईसा की आरंभिक सदियों के बाद भारतीय साहित्य में विदेशियों के लिए जिनमें ईरानी, अरब, शामी, पुनानी इत्यादि आ जाते थे, व्यवहार होने लगा था।

एक दूसरे यवन व्यापारी का उल्लेख दशकुमारचरित के छठे उच्छ्रवास में आया है।^३ कहानी यह है कि भीमधन्वा की आज्ञा से मित्रगुप्त ताम्रलिप्ति के पास समुद्र में फेंक दिया गया। सबेरे उसे यवनों का जहाज देख पड़ा और यवन नाविकों ने उसे बूने से बचाया। वे उसे अपने कप्तान (नाविक-नायक) रामेष के पास ले गये। उन्होंने समझा—चलो, एक अच्छा मजबूत दास मिला जो जरा बेर में ही उनकी सैकड़ों अंगूर की बेलें सींच देगा। इसी बीच में बहुत-सी नावों से बिरे एक जंगी जहाज (मद्यु) ने यवनों के जहाज को बेर लिया और तेजी के साथ धावा बोला दिया। बेचारे यवन धारने लगे। यह देखकर मित्रगुप्त ने यवनों से उसके बंधन खोल देने को कहा। बंधन खुलते ही वह शत्रु दल पर दृष्ट पड़ा और उन्हें परास्त कर दिया। बाद में उसे पता चला कि उस जंगी जहाज का मालिक भीमधन्वा था। यवन नाविकों ने उसे बाँध कर खूब खशियों मनाईं।

अब यहाँ प्रश्न उठता है कि यवन नाविक-नायक रामेष किस देश का बसनेवाला था। अंगूर की लताओं के उल्लेख से श्री आगाशे का अनुमान है कि शायद वह ईरानी रहा हो। पर वे रामेष शब्द की फारसी अवज्ञा अरबी से व्युत्पत्ति निकालने में असफल रहे। ईरानी और

१ जे० आर्द्ध० एस्० ओ० ए०, भाग १२, १३४४, पृ० ७४ से

२ दंडी, दशकुमारचरित, श्रीगणेश जानार्दन आगाशे द्वारा संपादित, भूमिका पृ० xlv-xlv ; पाठ पृ० ७७, लाइन १८

३ वही, भूमिका पृ० Xiv, पाठ पृ० १०९-१०७

मध्यपूर्व एशिया की भाषाओं के प्रसिद्ध विद्वान डा० सनवाला ने मुझे यह सूचना दी है कि रामेयु नाम निश्चयपूर्वक शामी भाषा का है जिसका अर्थ होता है राम अर्थात् सुन्दर और ईशु अर्थात् ईसा। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि शाम के ईसाई व्यापारी भारत में व्यापार करने आते थे। रामेयु की शामी नस्लियत से इस बात की भी पुष्टि हो जाती है कि वंशुमवाले दृश्य में आनेवाले विदेशी व्यापारी शामी थे।

अर्जटा के भित्तिचित्रों से भी यदा, कदा हमें उस समय के बाजार और गाड़ियों के चित्र मिल जाते हैं। वेस्सन्तरजातक में जब राजा वेस्सन्तर देश-निकाला पाकर नगर से निकल रहा है उस समय नगर की दूकानों और यात्रा की सवारियों के कुछ अंकन हुए हैं। जिस गाड़ी पर राजा, उसकी स्त्री तथा बच्चे सवार हैं उसका नक्शा समकोण है और उसमें चार घोड़े जुते हुए हैं, उसके आगे और पीछे चौखट हैं जो शायद गाड़ी बॉकने के लिए व्यवहार में लाये जाते रहें होंगे। गाड़ी के अंदर गद्दियाँ लगी हुई हैं (आ० ३६)¹।

बाजार में दाहिनी ओर तीन दूकाने हैं जिनमें दूकानदार अपने काम में व्यस्त हैं। उनमें से एक दूकानदार जिसके सामने दो बड़े पड़े हुए हैं, राजा को ध्याम कर रहा है। दूसरा तेल निकालकर एक प्याले में भर रहा है। तीसरे दूकानदार जिसके आस-पास बहुत-सी थालियाँ और छोटे बड़े पड़े हैं, वह स्वयं कोई चीज तौल रहा है बहुत संभव है कि यह दूकानदार कदाचित् जौहरी अथवा गन्बी हो (आ० ३७)।

अर्जटा की सप्तद्वीी गुफा में ² एक खली गाड़ी दिखलाई गई है जिसके चारों ओर चाक लगी हुई है (आ० ३८)।

उपर्युक्त विवरण से हमें पता चलता है कि यात्रा की सवारियों में बहुत दिनों तक कोई विशेष बदल-बदल नहीं हुई। सातवीं सदी के बाद यात्राओं में किस तरह की सवारियों चलती थीं इसका पता हमें दक्षिण अर्धचित्रों से कम मिलता है। फिर भी हम अनुमान कर सकते हैं कि उन सवारियों में प्राचीन सवारियों से कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ा होगा।

१. लेडी हैरिंगम, अर्जटा, प्ले० XXIV, २३

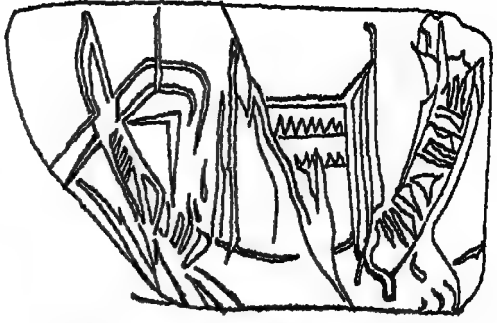
२. वही, प्ले VIII, आ० १०

साथवाह



१. बहाल की आकृति
मोहेनजोदड़ो, सिध,

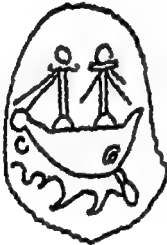
करीब ई० पू० २५००



२. बहाल की आकृति, मोहेनजोदड़ो, सिध, करीब, ई० पू० २५००



रव



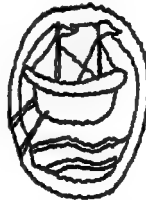
ग



क



घ



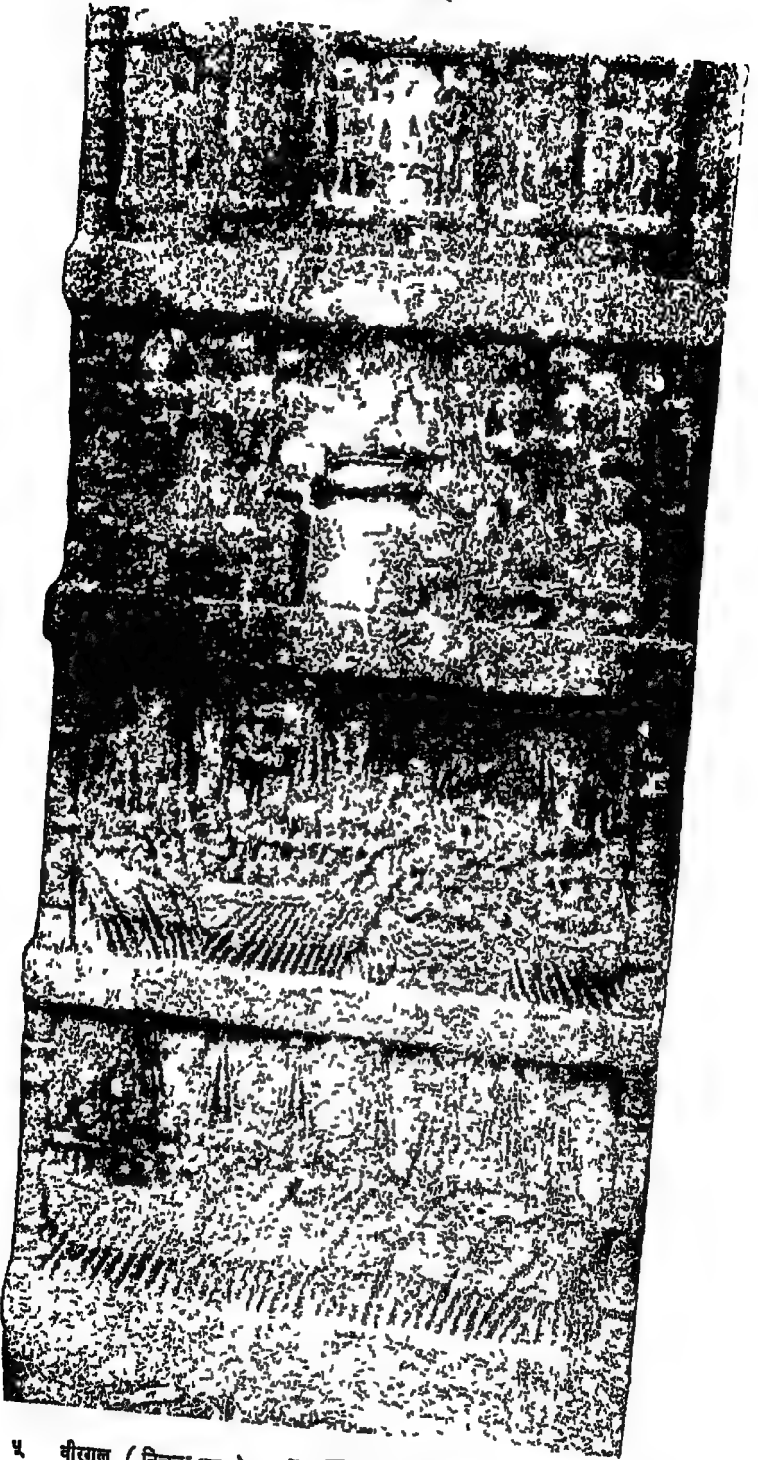
ङ

३. सातवाहन, सिक्कोपर बहाल, ईसवी सदी

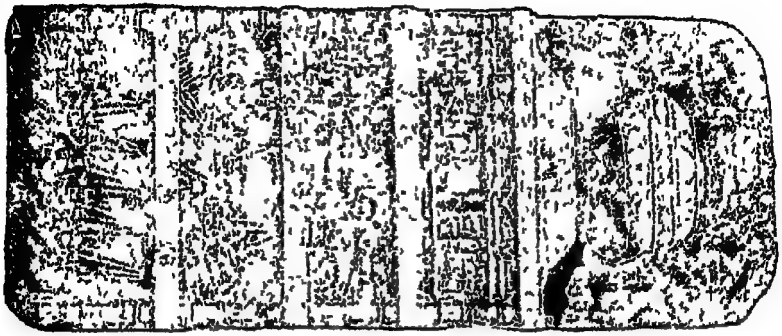
सार्थवाह



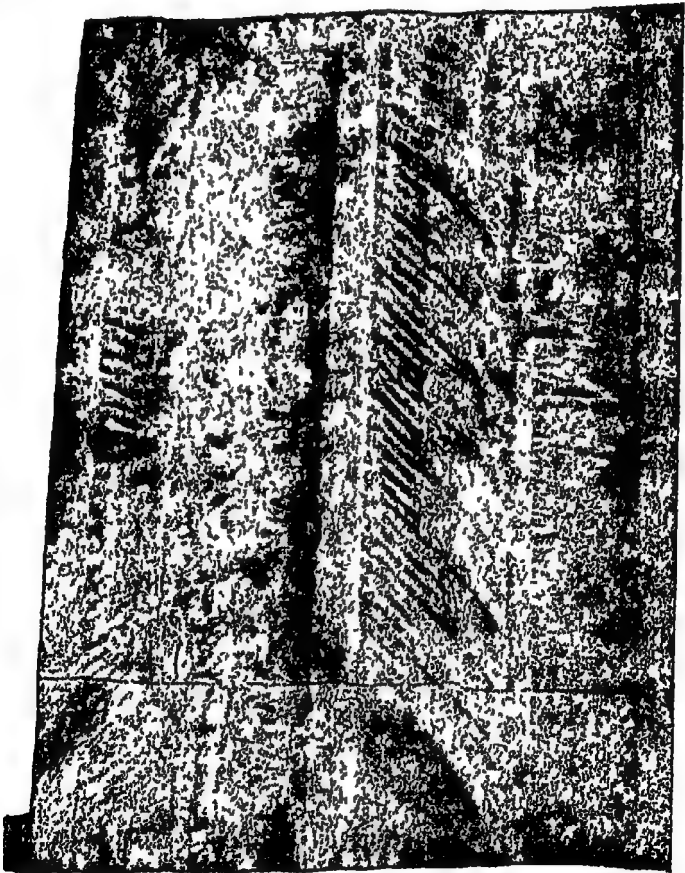
४. भारत लक्ष्मी
लेम्पेस्कॉम, ईगवी २-३ सदी



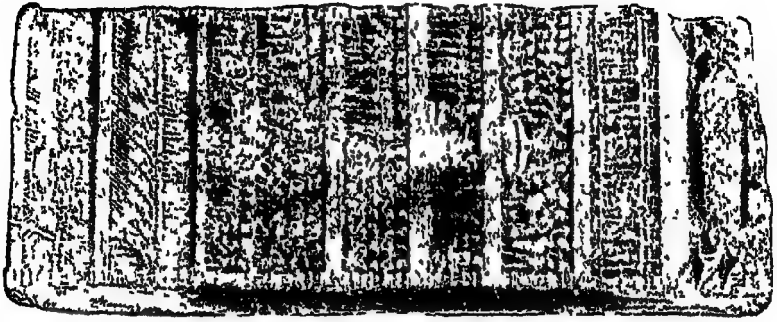
५ वीरगल (निचला भाग) बहाजो की लबाई एकमर (ठाणा) २२वीं सदी का श्रावण
आर्कियोलॉजिकल सर्वे आफ इंडिया की क्वासे



५. (अ) वीरगल जहाजों की लुब्ध, एक्सर (ठप्पा), १२वीं सदी का आरंभ। आर्कियोलॉजिकल सर्वे आफ इंडिया की कृपासे।



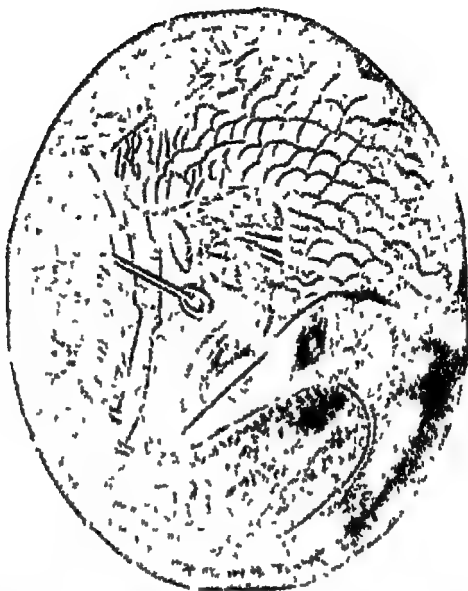
७. आ० ६ के निचले भाग का विस्तार।



५. शीरगल
जहाजों की लकड़ी,
रामसर, बाना ।
१२वीं सदी का
कारिग ।
आफिसाँलोजिकल
सर्वे भाष्ट् ईरिया
की कृपा से



साथवाह



६ जहाज पर तिमिङ्गल का आक्रमण, भरहुत, ई० पू० दूसरी सदी

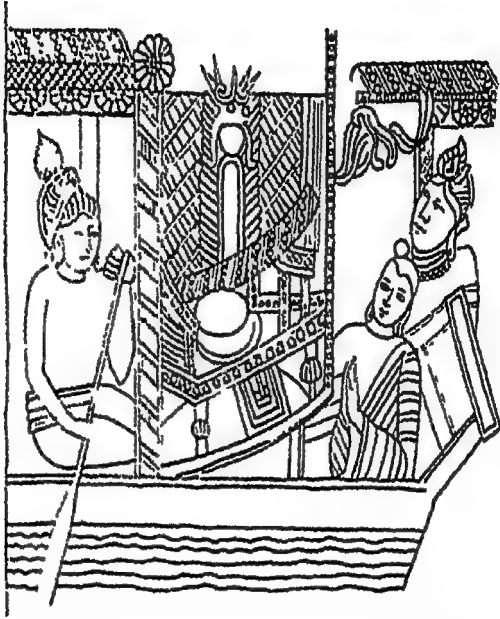


१० सिले तख्तवाली नाव, साची,
ई० पू० पहली सदी



११. शादूल के आकार की नाव, साची, ई० पू० पहली सदी

सायबवाह



१२. बौद्ध मठाला निज पहनना हुन्ना जहाज, अमरावती ईसवी २०वीं मदी



१३. जहाज पर श्री लक्ष्मी, बैसावी-गुप्तपुर, ईसवी १३वीं मदी

सार्थवाह

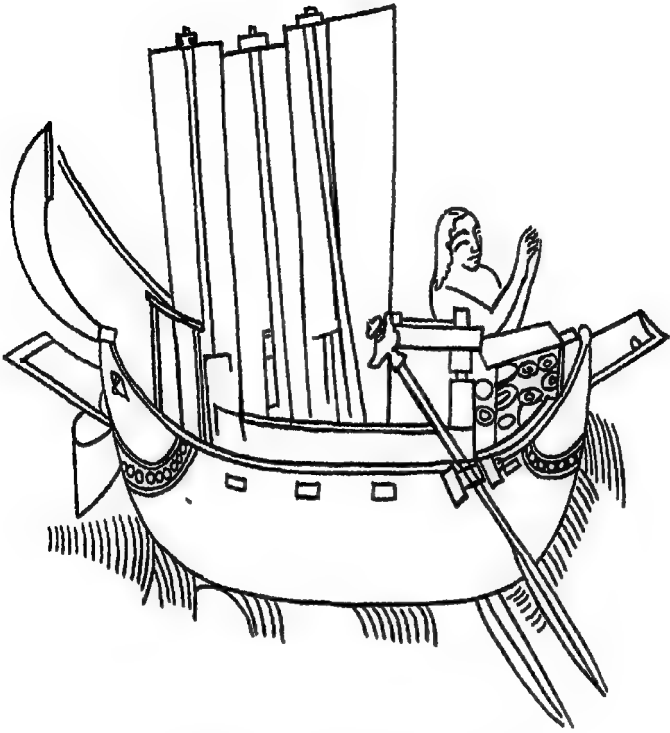


१४ (अ) जहाज, अजटा, ईसवी १वी मदी



१४ (ब) जहाज, अजटा, ईसवी १वी मदी

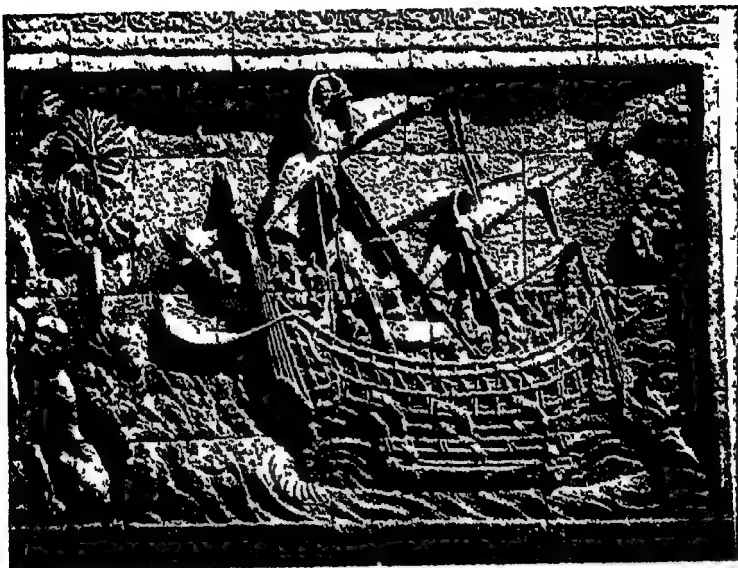
सायबाह



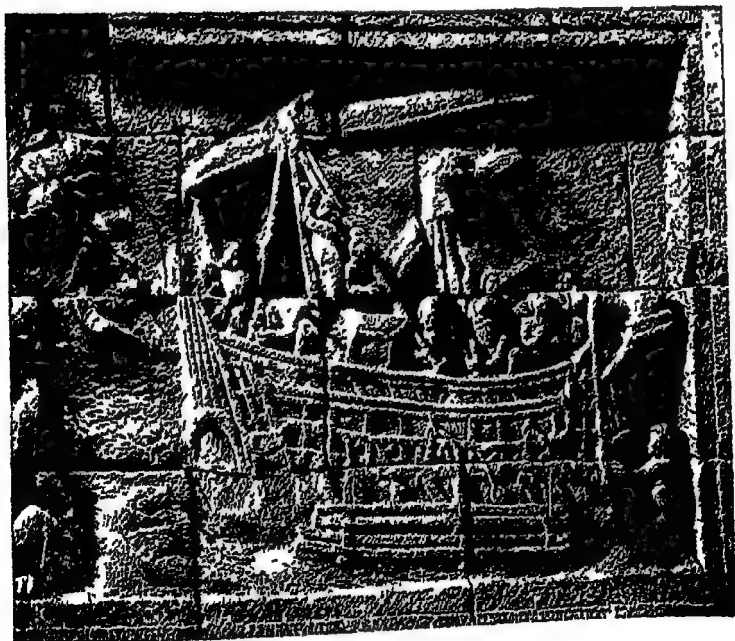
१५. पूराविदल में अहम का निमण, अजंटा, ईसवी कठी सदी



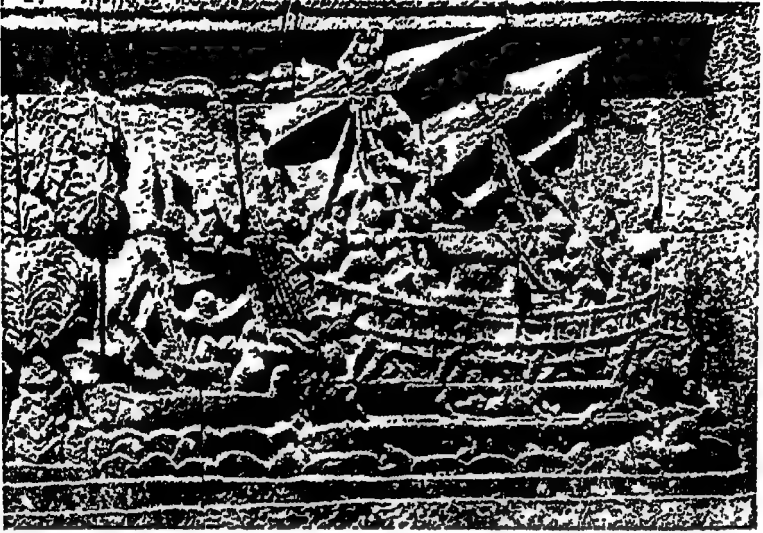
१६. नदीपर चलने वाली नाव, अजंटा, ईसवी कठी सदी



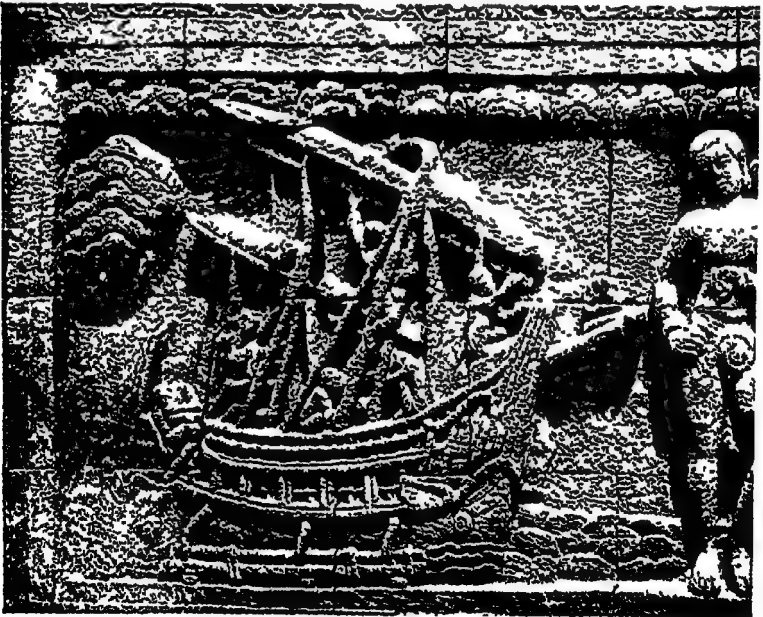
१७. अहाज खलासियों सहित, वाराणसी, ईसवी ८वीं सदी



१८. खलासियों सहित अहाज, वाराणसी, ईसवी ८वीं सदी



१६. जहाज और एक नाव, बारलुहर ई० ८वीं सदी



२०. जहाज, बारलुहर ईसवी ८वीं सदी



२१. जहाज जिसके अस्तक पर सीढ़ी से एक ललासी चढ़ रहा है, बारसुहर, ई०८वीं सदी



२२. पालदार जहाज, बारसुहर, ई०८वीं सदी

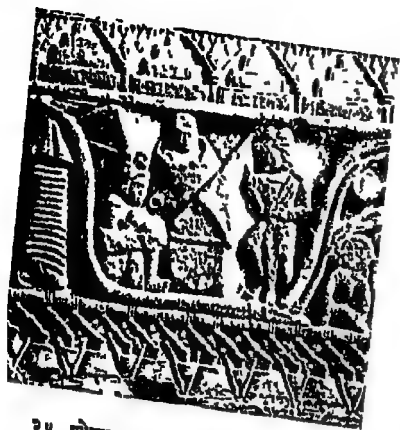
साथवाह



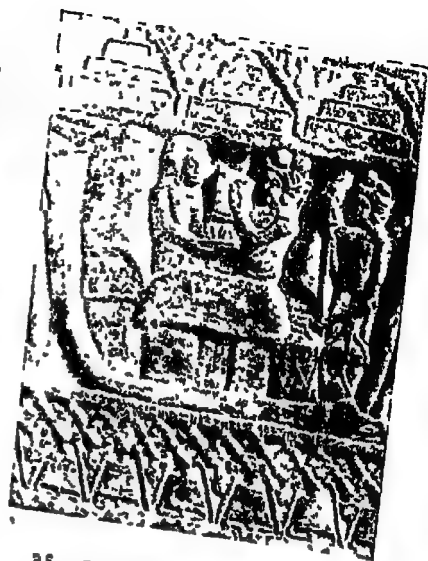
२३. एक झुके हुए आदमी का उद्धार करता हुआ जहान, नारायणपुर, ईसवी ८वीं सदी



२४. वैष्णवी, भरहुत, ई० पू० दूसरी सदी



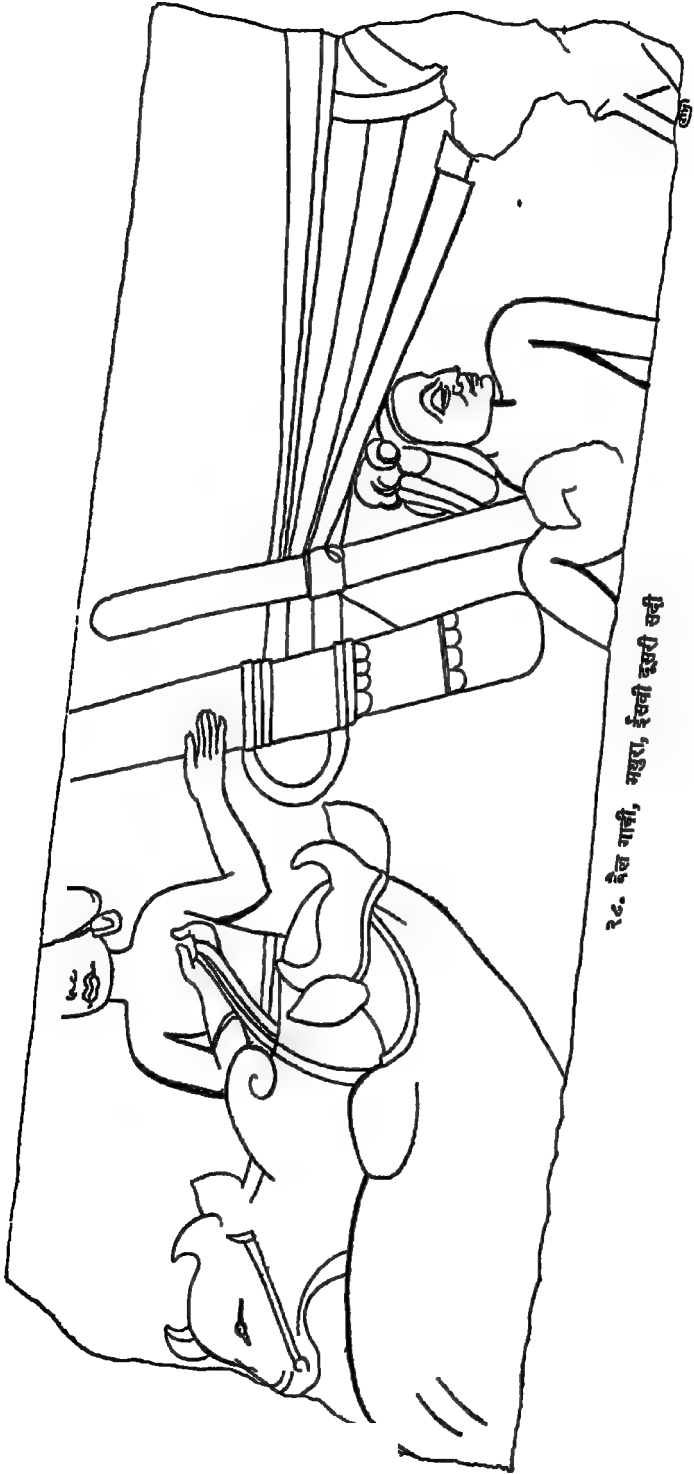
२५. कोठार, भरहुत, ई० पू० दूसरी सदी



२६. बाजार, भरहुत, ई० पू० दूसरी सदी

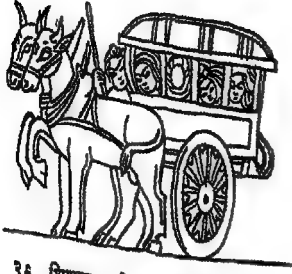


२७. एक दुकान, भरहुत, ई० पू० दूसरी सदी

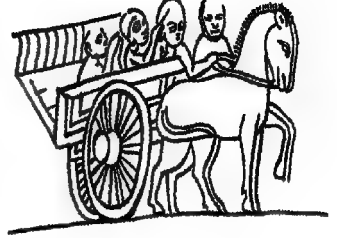


२८. दैत गात्री, मधुरा, ईसवी दूसरी सदी

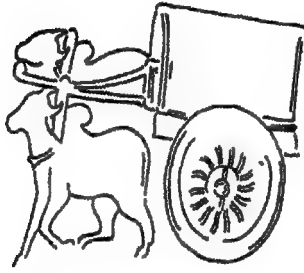
साथवाह



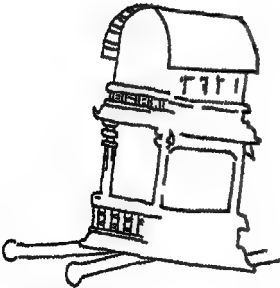
२६. शिकरण गाभी, मयुरा, ईसवी दूसरी सदी



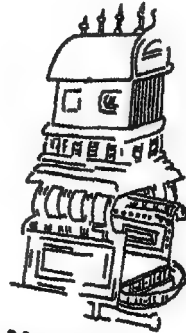
२७. चोकावाही, मयुरा, ईसवी दूसरी सदी



२८. देसगाही, मयुरा, ईसवी दूसरी सदी

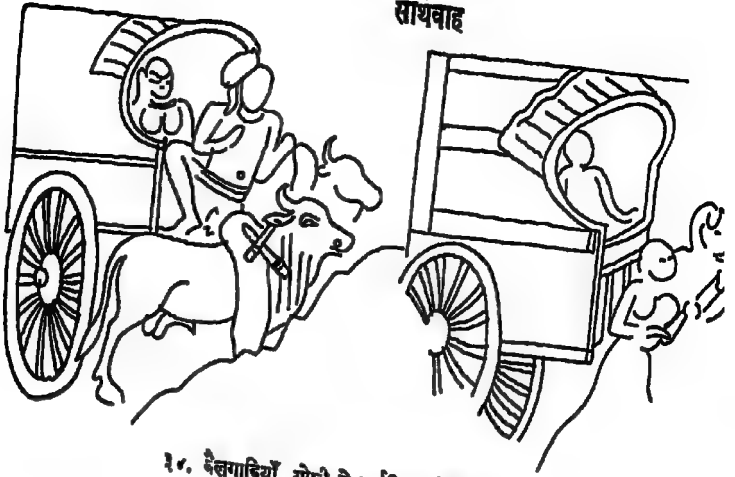


२९. शिविका, अमरावती, ईसवी दूसरी सदी

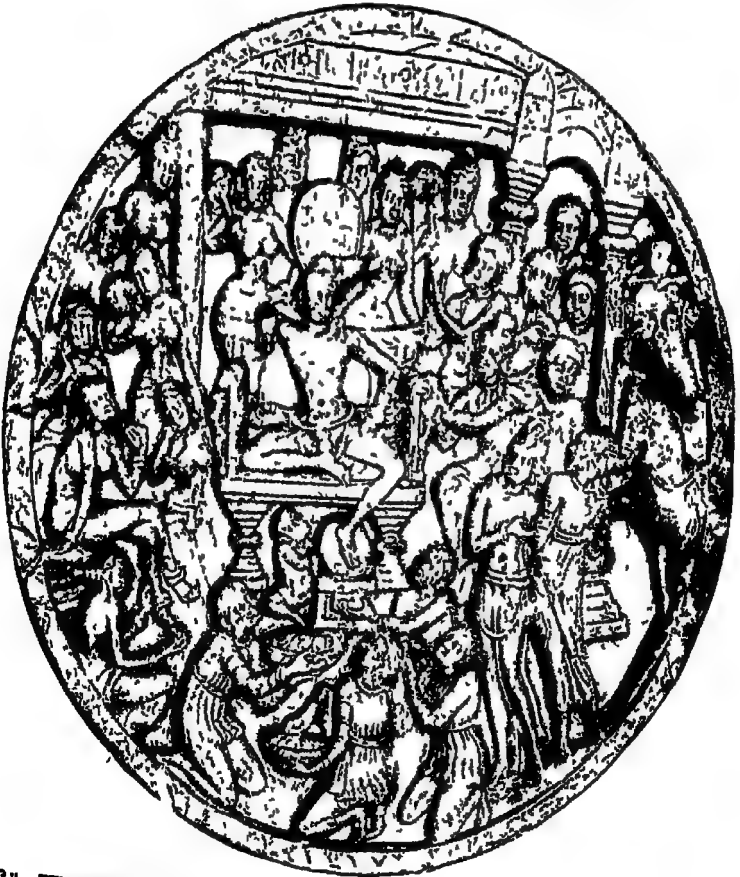


३०. शिविका, अमरावती, ई. दूसरी सदी

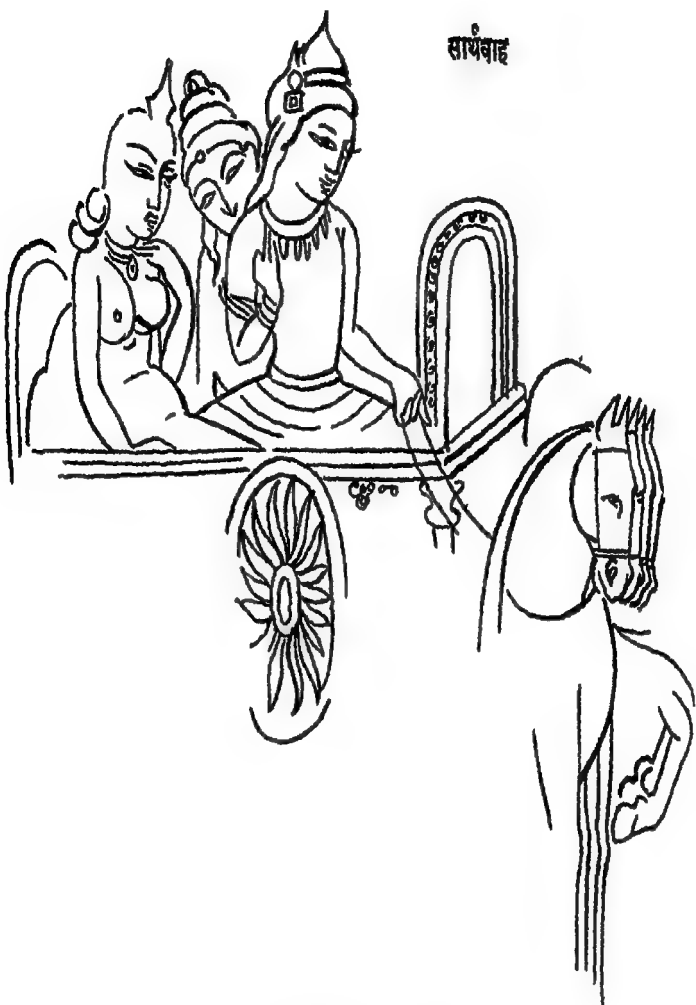
साथवाह



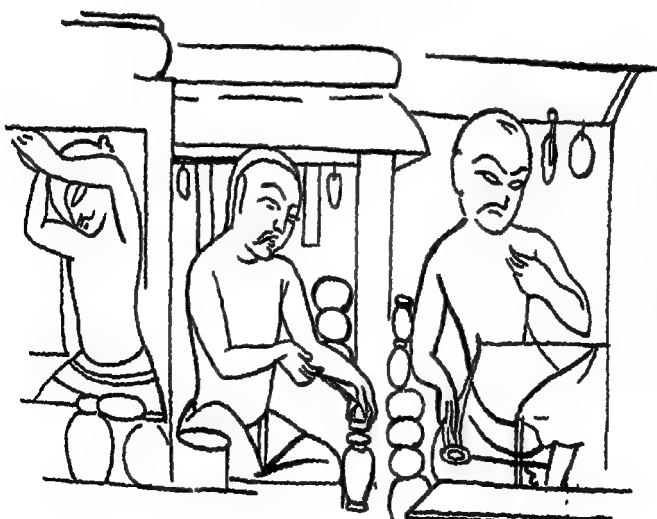
३०. बैलगाड़ियों, गोहरी के आर्षचित्र. ईसवी दूसरी सदी



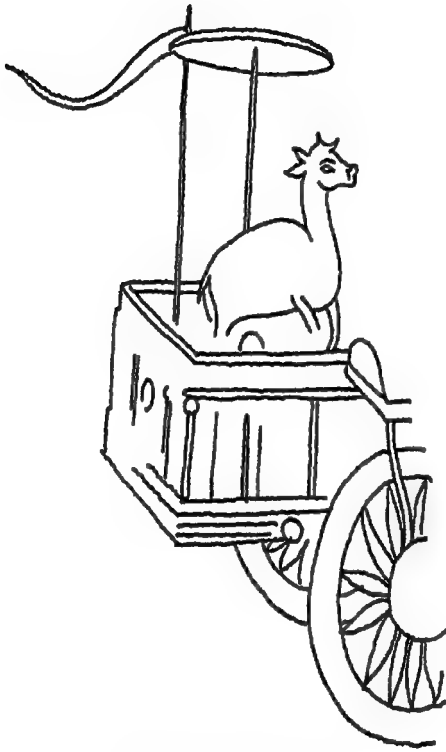
३१. वन्युप जातक का एक दृश्य, अमरावती, ई० दूसरी सदी, राजा को व्यापारी भेंट दे रहे हैं ।



३६. गाडीपर गवार विधन्तर, अजंठा, ६ठी सदी



३७. कुकानदार, अजंठा, ६ठी सदी



३१. सुली गादी, अचंडा, छरी सरी

अनुक्रमणिका

अ

अंग—४७, ४८, ५२, ६६, ७५, १३६, १६५

अंगुष्ठ—१६

अंदरल—५, ६, २०, १७७

अंधपुर (पैठन)—५३

अंध (आंध्र)—२१५

अंध—७१

अंबलिठक—१८

अंबद—७३

अंबाला—१२, २२

अकबर—६

अकाली—११३

अकीक—३१, ११२, ११७, १२८, १२६, १४६

अकादीयुग—३२

अक्याच—१३३

अगह—६७, ६८, ७२, १२८, २०६

अगराहा—१५

अगस्तस—४, १०६, ११०, १११, ११८, ११६
१२६

अगस्तिमत—२१५

अगालव—१८

अग्नि (कारा शहर)—१८३

अग्निनैल—२२५

अग्निमाल (लालसागर)—५०, ६१, ६२, ६३
१४८

अग्निमित्र—२२६

अग्रोतक (अगरोहा)—१५

अचलपुर—२२, १०१

अचिरावती (राप्ती)—१८, ४८

अच्छ—७५

अक्षवत—६६

अचंडा—(अजन्ता, अजिंठा)—२५, ११७

१४५, २३३, २३४, २३८, २४०

अजकूला नदी—१६

अजपय—५०, ५१, १३०, १३२, १३५, १३६,
१४०

अजमेर—२३, २५, २६

अजातशत्रु—४८, ४६, ५०, ६६, १४२

अजानिया—११४, १३५

अजायबुल हिंद—२०८

अजिनपवेणी (चटर्ग)—१४३

अजीब (कालिकावात)—२०२

अजोंग (जहाज)—२१३

अटक—३, ५, ७, ८, १०, १३, १४, २१, २२
१२७

अहमस (सुवर्ण रेखा नदी)—१२३

अयाहिल पदून (अनाहिलवाह)—२१४

अतरंजीखेदा—२०

अत्रि—२२६

अथर्ववेद—३८, ३६, ४०, ४१, ४३

अथेना देवी—७१

अदन—३२, ६३, ११०, ११४, ११८

अदह—७२

अधीर—२२७

अधूलिख—११०, ११२, ११५, १८४

अद्रास—७१

अनाहिलवाह—२१, २१४, २१८

अनाथपिठिक—१८, १४४

अनाथ—१३४, १८३, २०४, २०६

अजुरंगा (गांधी)—१६६

अनुसेष्टि—६७

अनूप—६६

अनुध्या (जहाल)—२१३

अन्तःपाल—८१

अन्ताक्षी—३, १३१, १३३

अन्तिओल—३, ४, ७४, ११०, १११

अपरगण—११४, १३५

अपरात—८७, ६६, १०४, १०६, १७२

अपरातक—१००

अपोलोगस—११५, १२१, १२८

अपोलोडोडस—८६, ६०, ६२, ६४

अप्रीति (अफरीदी)—४६

अफगानिस्तान—२, ३, ४, ५, ७, ८, ९, ३०, ३१

३६, ३८, ४७, ५०, ७३, ७४, ८६, ८७, ६०

६६, ६८, १२१, १४२, १७६, १६१, १६२

१६५

अफरात नदी—४, ४६, ११५

अफिका—६, १०६, ११०, ११२, ११५, १२१

१२८, १२९, १३३, १५६, १७२, १६१

१६६, २०३

अफ्रीदी—६

अबीरिया (आमीर)—६१

अबुल मलिक—२०२

अबुजैद सैराफो—२०६, २०७, २०८

अबूशफर—१०६

अबूहनीफा वैनुरी—२०२

अब्दुलमुल्ल—२०३

अब्राहम—११५

अमिसर—७५

अमिज़ान-मुदा—७६

अमपुरी—२१

अमरावती—१०१, २३३, २३८

अमरी नाल संस्कृति—२६

अमरोहा—२२

अमृतसर—१२, ७२

अयमुल—२०

अयसिवाटक—१४०

अयोध्या—१२, १४, १८, १६, २०, २१,
१००, १७६।

अरबोसिया—७, ४६, ७०, ७४, ६०, ६५,
६६, १७५, १६०, १६३

अरगदाव—१६, ७०, ६४, ६५

अरगरिडिक मलमल—१२८

अरगस (ज़रैयूर)—११६

अरब—६, २६, ४४, ५६, ६३, ७०, ७८,

१०८, १०९, १०, ११२, ११३, ११४,

११५, ११७, ११८, १२१, १२२, १२५,

१२७, २८, १२६, १३२, १४५, १७२,

१८६, १६०, १६१, १६२, १६३, १६६,

२०१, २०२, २०३, २०५, २०६, २०७,

२०८, २०९, २११, २१२, २१४, २१६,

२३६

अरबसागर—१३, ४२, ४६, ५६, ७२, ११२

अरबल—१६, १६, २३

अरसक—७४

अरसि (चाबल)—४४

अरसियोन—११२

अरिआके—१०४, १०५, १०६, ११३, ११४,
११६

अरिआली—७०

अरिआमेड—११६

अरितु—४३

अरित्र (डाह)—४३

अरिय—३८, ४६, ७०, ७४

अरियाना—३८

अरिस्तो—११०

अरुण—१३८

अर्जुन—६७, ६३

अर्तकोन—७०

अर्थशास्त्र—७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१,
८२, १३०, १३४, १५३

अर्सेनिया—१०६, २१६

अर्सिनोय—१२६

अलक—२४

अलली-विलगी—४३

अलसगीन—१६४

अलम्पी—११८
 अलवीफनी—१६, २१, २५, १६४, २०३
 २०५
 अल मुकब्बेर—११५
 अलसुग—४४
 अलसंद—१३१
 अलसदक (सूँगा)—७८
 अल हज्जाज—२०३
 अल्लाउद्दीन—१६२
 अलीगढ़—२१
 अलीमस्त्रिद—२२
 अलोरे—७३
 अलोसिंगी—१२३, १२४
 अल्लकप—४७
 अल्लसंद (सिफंदरिया)—१३०, १३३, १३५
 अलिल मकुल (चिकाकोल)—२१४
 अवंती—२४, ४७, ४६, ५०, ६६
 अवचारक (दलाल)—१५१
 अवतारमार्ग—२२३
 अवदान कल्पलता—२११
 अवदान शतक—१४२, १४५
 अवदंग (बयाना)—१५१
 अवनिजनाथय पुलकेशिन्—१६२
 अवमुक्त—१७५
 अवरंत (अपरांत)—१००
 अवरेस—१८८
 अवलाइडिस—११३
 अवस (रास्ते का भोजन)—४०
 अशोक—६, ६६, ७४, ७६, ७८, ८६, ६६,
 १६३, २१४
 अशमक—४७, ८७
 अश्वक नाग—१४०
 असक (अशमक)—६६
 असार्ई—६४
 अशिक—६६
 असिकनी—६६
 असियानी—६४

असीरिया—४४, १११
 असुर—१४६
 अस्कावाद—४
 अस्थिका (छोटीनाच)—१७२
 अस्पद—७२
 अस्सक (अश्वक) २५
 अस्सकेन—७२
 अहमदनगर—२५
 अहमदशाह अब्दाली—८, १४
 अहमदाबाद—२३ २५, २६
 अहिच्छत्रा—२०, ७५, ७६, १४१, १६६
 अहिल—४४
 अजु-अजुमी—१०६, ११० २२१, १२५
 आ
 आइन पाइरेटन—१०६
 आइड सिमुंडोन—१०६
 आग्र—२५, ७५, ६६, १०४, १२३, १३१
 आभि—७२
 आकर (पुर्वी मालवा)—२४, ६६
 आगमन-गृह—१६६
 आगरा—१४, १५, २२, २३, २४, २६, ६२
 आचारस्थितिपात्र—१७८
 आचीन—२००
 आचरे—१३५, १३७, १३८, १३६
 आजमगढ़—२२
 आजी नदी—१६
 आतिथ्य (बाहरीमाल)—८२
 आतिवाहिक (सहसूल)—८०, ८२
 आदित्य—१४७
 आदिराज्य (अहिच्छत्रा)—१४१
 आदिस्थान—२१
 आलदान—२०३
 आमीर—६१, १००
 आल्फर रामस—११७
 आरब—७३
 आरबटी—२१५
 आराकान—२६, १२४, १२६

आर्कट—१७५
 आर्गवर—१२५
 आर्जुनायन—६२
 आर्तक्षर—४७
 आर्तमिष देवी—१४१
 आर्देशर प्रथम—१७४, १७५
 आर्य—३, १५, २४, २८, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९,
 ४०, ४१, ४२, ४५
 आर्यशूद्र—१४६, १४७
 आर्यावर्त—५६
 आर्या—६३, ६४
 आसकन्दक (मृगा)—८७
 आशवक—१६
 आश्वी (भरवत्)—१६, १६
 आलावला (आश्वती)—२३
 आश्विका बन्धी—१४१
 आश्विनकूर्णी—१६५, १६७, १७०, २०२
 आश्विन (विभामृग)—४०
 आश्विन (चर्मशाला)—१६३
 आश्विन—२१५
 आश्वी—२६
 आश्विन—२, ३, १२, १४, १८, २८, १२७, १२८,
 १३८, २००
 आसी—२१
 आस्थानमंडप—२२३
 आहार (नाविक)—१४७
 ई
 ईजिप्ते (सेंट)—४४
 ईजिप्ते—२६, २३१
 ईजिप्ते—२६
 ईजिप्ते—१०६, ११२, ११३, ११७, १२६
 ईजिप्ते—२४
 ईजिप्ते—२३
 ईजिप्ते—१८३, २००
 ईजिप्ते—३५, ४०, १४८, १७१
 ईजिप्ते—१३६
 ईजिप्ते—१३६, १७४

ईजिप्ते (जवा)—१२५
 ईजिप्ते अन्तर्गत—१४५
 ईजिप्ते अन्तर्गत—२०३
 ईजिप्ते अन्तर्गत—२०५
 ईजिप्ते अन्तर्गत—२०५, २०६
 ईजिप्ते अन्तर्गत—२०७
 ईजिप्ते अन्तर्गत—१४
 ईजिप्ते नदी—१२४, १३८, १८७
 ईजिप्ते अन्तर्गत—२२०
 ईजिप्ते अन्तर्गत—१२, १६, २३, ५०
 ईजिप्ते (अजिप्ते)—६४
 ईजिप्ते (अजिप्ते)—६४
 ईजिप्ते (अजिप्ते)—१३२, १३३
 ईजिप्ते कोल—१७६
 ईजिप्ते अन्तर्गत—४
 ईजिप्ते अन्तर्गत—१६३
 ईजिप्ते अन्तर्गत—१००

ई

ईजिप्ते—३, ७, ३०, २०२, २०६, २०७
 ईजिप्ते—३, ४, ५, ७, १३, २६, २८, २९, ३०, ३१,
 ३३, ३४, ३५, ३८, ६६, ७४, ८७, ९०, ९६,
 ९८, ९९, १२७, १६६, १७३, १७६,
 १८४, १८९, २०३

ईजिप्ते कोहिस्तान—४६
 ईजिप्ते मकरान—३०
 ईजिप्ते (कच्छ की खात)—११६
 ईजिप्ते अन्तर्गत पदार्थ—१८४, २१८
 ईजिप्ते अन्तर्गत—१६८
 ईजिप्ते—२४०

स

सेंट—८, ९, १०, ७१
 सेंट (सोनपुर, बिहार)—१७, १८
 सेंट—१८
 सेंट—१८
 सेंट—१८
 सेंट—१८, १७७

सज्जयिनी (सज्जैन)—५, २४, २५, ७६, ६८,
६६, १००, १०४, १०५

सज्जानक मरु—१३६

सज्जैन—१७, २३, २४, २५, ५०, ७७, ६०,
६५, ६६, ६८, १०२, १०५, १०७,
११७, १२२, १२८, १४४, १५६,
१६६, १७७, १८६, २३१

समीधा-भोवीसा—६०, ६८, १००, १२०,
१६३, १३१, १३३, १४३, २०७, २१५

सङ्गीयान (स्वात)—१६, २०, ६६, ७२,
१७६, १८७, १८८

सतानिपिस्त—६१

सत्कल (सङ्गीता)—१३१

सत्तरकुल—११, ४३, ६७

सत्तरपंचाल—४८, ५०

सत्तर पौरस्त्यवात—१७०

सत्तर प्रदेश—१५, १८, २०, २१, ३६,
५०, ६०, १७६

सत्तरापथ—१७, ६५, ८८, १६५, १७२,
१७३, २०१

सत्तथ (पगदंडी)—१६५

सत्सेचक (पानी खलीचनेवाला)—७६

सदमांड (सड)—८, १०, १६, २०, ७१,
१७६, १७७, १६०, १६४

सदकमांड (सड)—८, ६

सदयन—४८, ४६, १५२

सदाईमद—१५, ४६

सदीचीनवात (सत्तराहट)—१७०

सदुंवर—१५, १४२

सन्नता (जहाज)—२१३

सपशुत—१४१, १४३

सपनिधि—८४

सपरिशयेन—४५, ७१, ७४, ८६, ६०, ६१

सपशून्य—१८६

संभरावती—१३२

समयामिसारिका—१७७

समर (खलीफा)—२०६

सम्मेल केतक—११८

सरग—१४६

सरसा (हजारा जिला)—२०, १६०

ससुंड (गोवर्धन)—१४१

ससुल (गया)—१७, १६

सरैयूर—१०७, ११६, १२३, १२६

सलूल बंदर—११३

सलहास नदी—१०२

सपवसत—१०५

सष्टकणिक—१३१

सस्मान—२०२

ऊ

ऊदवकी—१४५

ऊर—३३, ४४

ऊर्ध्वदंष्टिका—२२३

ऊर्ध्व (जहाज)—२१३

ऊन और ऊनी ऊपरे—६६, ६७, ६८, ७७,
८२, १२६

आ

आवेद—३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०,
४१, ४२, ४३

आपिक—६७, ६३, ६४, ६६, १०६

ए

एकदोषि (नाव)—५३

एकवातना—४, ६६

एकसर—२२६

एगिहार्द—११८

एडा—१६, २०

एनियस ओक्तेमस—१०६

एरुपल्ली—१७५

एरियन—८

एरिया—७०

एलमदन—१३०, १३४

एललुई—४

एलम—३३

एलानकोन—१२३

एलानकोरस—१२३

एशिया—२, ३६, ४७, १०६, १३८, १८३,
१६१, २४०

एशिया-माइनर—३४, ३५, १०८, १३५,
१६४

एडुयुल चातमूल—१००

ऐ

ऐतरेय ब्राह्मण—४०, ४१

ऐरोन टाट्ट—२०५

ओ

ओजेन (उज्जैन)—१०४

ओङ्ग—६४, १३१

ओतला—१४१

ओपिथान्—११३, १६०

ओपोन—११३, ११४, ११५

ओरोल्ला—ओलुल्ला—१२५, २०३, २०६

ओमान—६७, १६४, २०४

ओमाना—११५

ओम्माना—११५, १२१, १२८

ओरथ्युरा (उरथ्यूर)—१२३

ओरान्नबोस—११७

ओरिजा (अरवि)—४४

ओरित—७३

ओरी—११५

ओर्तोस्पन—६१

ओर्रोहोपा (झराष्ट्र)—१८४

ओवारक (मदी)—१०५

ओसिलिस—११०, ११३, ११४, १२१

ओहिंद (उह)—८

औ

औतगीन—२०५

औदारिक सार्व—१६६

औदुंवर—१५, ६२

औरंगाबाद—मुल्तान के पास—२३ ; आगरा.

इलाहाबाद के रास्ते पर—२३; दक्खिन—

२५, २६, ६८

औनोंस—७१, ७२

औसान—११४

औसानी समुद्रतट—११४

क

कंक—११, १४, ६५

कंचणपुर—७५, ७६

कंजी (कान्जी)—२०५

कंटकसेल (घंटासाल)—१०१

कंटिकोस्सुल (घंटासाल)—१०१, १२१

कंटगुण (गजरा)—१५२

कंठुक (कंडुक)—१५३

कंठोन की खाड़ी—२००

कंथा—१४०

कंदर—१६, १७७

कंधार—५, १६, २३, २६, ३७, ३८, ७०, ७२,

६५, १११, १७६, १७७, १६१, १६२, १६५

कंपिल—१७, १८, ७६

कंपिलपुर—७५, ७६

कंगल—६६, ६७

कंगुल (कंगोडिया)—१२५, १३२, १८३, २०६,
२१०

कंगोल—११, ४७, ४६, ५०, ६७, ८८

कंसकार—१८०

ककोल (तकोपा)—१३३

कच्छ—५८, ६०, ६१, १०२, १०५, ११५, १६२
२०५

कच्छकार (काछी)—१८०

कच्छ का रन—२३, ११६, १६२

कच्छी गंदाव—१३

कजगल (कौकजेल, राजमहल, बिहार)—१८,
१६, २१, ५०

कटाह—२२०

कठिहार—१२

कटिगारा—१२४

कटमारम् (केदा)—४२

कठारम् (केदा)—२००

कडलोर—६६, १२३

कण्णकुञ्ज (कान्णकुञ्ज)—१६, १८

कण्हगिरि—६६

कषा—२१

कतवेदा नदी—१३४
 कतुर (जहाज)—२०८
 कथास्रित्सागर—२१२
 कर्दध—१००, २३१
 कनककेतु—१७१
 कनवावूरी नदी—२००
 कनारा—१००, १०५, १४३
 कनिष्क—६, २०, ६६, ६७, १०१, १०५, १०६,
 १०६, ११७, १४१, १७४
 कन्नौज—१४, २०, २१, २५, १२०, १३६, १८८,
 १६०, १६४, १६५, २०७, २१८
 कन्याकुमारी—२७, ६१, १०७, ११०, ११८,
 ११६, १२३, १५६, २३६
 कङ्गेरी—१०३
 कपास—३२, ४४, ८२, १२२, १३१, २०६
 कपिलवस्तु—१७, १६, २१, ४७, ४८, ५०, ७५,
 ७६, १५३, १८७, १८८
 कपिश—६, ७, १६, २०, ३७, ४५, ४६, ६७, ७०,
 ६०, ६२, ६५, ६६, ६८, १७६, १८७, १८८
 १६०, १६१, १६३
 कम्बरकान—१०५
 कयुर (काबुल)—६१
 कबूल-दबूल (पछिवाँ)—२०२
 कम्बर (कावेरीपट्टीनम्)—११८, १२१
 कम्बर (खेमेर)—१३२
 कम्बर की खाड़ी—११५
 कमलपुर (खेमेर)—१३१, १३२, १३४
 करकवा—७
 करकेतन (उपरत्न)—११, २१४
 करविय (बन्दरगाह)—६२
 करमनासा नदी—२३
 करौची—५, ३१, ७३, २०५
 करिकाल चैत—१०७
 करिपथ—५६
 कल्लूर—१२३,
 कल्लूर (दालचीनी)—४४
 कल्लूर (काबुल)—७, १२३

कर्ण कलचूरी—२१८
 कर्णधार—१४७, १५०, १५१, १७१, २२४,
 २२५, २२७
 कर्णप्रावरण—१३१
 कर्नाल-करनाल—२२, १६०
 कर्मरंग—२२०
 कर्मशाला—८३
 कलकता—१२, १४
 कलात—११, ६
 कला में सार्थ—२३२ से
 कलाहवार—२०४, २०५, २०६
 कलिंग—५६, ६६, ७५, ७६, ८७, १००, १०६
 १०८, १२३, १२८, १३१, २०८, २१३,
 २१४, २१५, २०
 कलिंगपट्टनम्—१०१, १२३
 कलिंगिकोन—१२३
 कल्याण—१०२, १०३, ११७, १२, १२८,
 १८४
 कलिलथेना (कल्याण)—१०२
 कल्लूय—१६५
 कल्लूय वंदर—११५
 कशेरुमान्—१७४
 कश्मीर—२, ३, १४, १५, २०, २२, २३, ३१, ४३,
 ८६, ८८, ८९, ९४, १००, १०२, १०६,
 ११०, ११७, १२०, १२२, १२६, १२७,
 १४०, १८३, १८६, १८७, १६०, १६३,
 १६५, २०८
 कश्यपपुर (सुल्तान)—१३, ४७
 कश्यप मार्तण्ड—१८२
 कल्लवार—२८
 कसी (जाति)—३५
 कसूर—२०
 कस्याहरोस (कश्यपपुर)—१३, ४६
 कस्याहरीवा—६२
 कस्यपपुर (कश्यपपुर)—५६, ४७
 कागक्यू (कंक)—६५
 कांचाक—१८८

कांची—२१, ६१, १०७, १७४

कांजीवरम्—२५, २००

काङ्कट—१८१, २२३

कांबोज—६३, ६४, ६५

कासू—६२, १८७

का से—१८८

काकजोल—१८, २१

कामोशन—७१

काकान—१६१

काँगडा—१५, १६४

कागान दुर्क—१८७

काजवीनी—२०६

काठगोदाम—१८

काठियावाड—२३, ३०, ३१, ६०, १०१, १०२,
११६, १३२, १३५, १४३, १६०, १६२

कादिसिया—१६१

काननद्वीप—१६५

कानपुर—२४

काना—११४, ११८

कान्तानाथ (चमडा)—८६

कान्यकुब्ज (कन्नौज)—२०, ७६, १८८

कापिशी (बेग्राम)—७, ८, ६, १०, ११, १६
३७, ४५, ८६, ८६, १७६, १७७, १६३,
१६४, १६५

काफिर—१६४

काफिरकिला—७१

काफिरिस्तान—६, १६०

काहुल—५, ७, ८, ६, १०, ११, १५, १६, २१,
२२, २३, ६७, ७२, ६१, १०२, ११०, १११,
१२७, १७७, १६०, १६१, १६२, १६३,
१६४, १६५

काहुल नदा—६, ७, ८, ६, १०, ११, ३७, ४७, ७०
१८३, १६०, १६३

कामरूप (आसाम)—२१, १७४

कायल—१६१

कायव्य—६

कारमानिया—१६१

कारवार—११८

काराक्रम—४, ६

काराकोतल—६

काराकोरम—११, २६

काराशहर—१८३, १८८

काराकार—८३

कार्पटिकसार्थ—१६६

कार्पासिक—११, १५३

कार्पिन (दालचीनी)—४४

कार्ले—१०३

कार्पाण—१५१

कालकम् (बर्मा)—१६१

कालना नदी—२२

कालपी—१५, २४

कालपुर (बर्मा)—२१५

कालमुक्क—१३०, १३१, १३४,

कालाम—४७

कालिकावात (वृक्षान)—१४६, १७०, २०२

कालिदास—१७४

कालिमेर की खाड़ी—१२३

कालियद्वीप (जंबीवार)—१७०, १७१, १७२

काली—११५

कालीकट—२५, ११०, २०८

कालीयक (जेओडरी)—६७, ६८, १२८

कानख्य (खावक)—६

कावेरी नदी—२५, ६१, १०७, ११६, १५७

१४८, १६१

कावेरीपट्टीनम्—१०७, ११६, १२३, १२६,

१२७, १३४, १५६, १५७, १५८, १५९,

१६१, १८४, २१५

काशगर—४, ११, १३३, १८२, १८३, १८६,
१८८

काशी—१२, ३६, ४७, ४८, ५०, ६६,

६६, ७५, ७६, ८७, १४३, १५६,

१६०

काशीपुर—२०

काश्य—३०

कुल्लू—२०
 कुल्लू संस्कृति—३६, ३१, ३३
 कुनेर—१४६
 कुश्क—५
 कुवाण—४५, ६५, ६६, ६७, ६८, १०२, १०५,
 १०६, १०७, १२२, १७६, १८२, १८३
 कुमड़ा—७५
 कुसमाल—५६, १४८
 कुचीनारा—१७, १८, १६, २१, ४७
 कुसुमपुर (पादलिपुत्र)—४६, १७७
 कुस्थलपुर (कुडलूर)—१७५
 कुश्चिधार (खैवैया)—१७१
 कुवा—१८६, १८८
 कुची (कुवा)—१८३
 कुड—८७
 कुत्सांग—१८६
 कुप (मस्तूल)—६१
 कुमिराग—२१५, २१६
 कुण्ण—१६, ६८, १७३
 कुण्णपटनम्—१२३
 कुव्यासागर—३
 कुण्णा नदी—२५, १००, १०१, १२३, २००
 किकम—१६, १२६
 केतु (पुल)—३६
 केस—१६६, २००, २१०, २२०
 केन नदी—२४
 केन (हिस्नगोराब)—११०
 केना—१०६
 केनिताई—११८
 केप एलिफैंट—११३
 केप नेप्रेस—१२४
 केप सौज—११५
 केफत—१०६
 केयइअवट्ट—१७
 केरल—१०७, ११८, ११६, १२२, १५७, १५८
 केलात-ए-गजनी १७७
 कैडन—१०३, १२४, १२७, १८५, १८७, १६६
 २०५, २०६, २०८

कैवर्त—१४७
 कैवर्ततंत्र—२२४
 कैय—२०५, २०६
 कैरियमन समुद्र—३, ४, ३५, ३६, ४६, ६२, १११
 कौकण—८७, ६८, ६९, १००, १०१, १०२
 १०३, १०६, १२२, १७२, २०३, २२६
 २३०, २३१
 कौगु—१०७
 कोरुचा—६
 कोकेले—१२४
 कोचीन—१०७, ११८, १२१
 कोचीन-चाहना—२६, १२४, २०४
 कोजब (कंवला)—६६, १७१
 कोड—२६
 कोटरी—१६
 कोटिवा (जहाज)—११६, १२१
 कोटिग्राम—१८
 कोटिवर्ष—७५, ७६
 कोटिवर्ष विषय—१७७
 कोट्टुवर—२५
 कोट्टायम्—१०७, ११०, ११७
 कोट्टाय—१२३
 कोट्टियारा—१२३
 कोट्टूर—१२२, १७५
 कोट्टिवरिस (कोटिवर्ष)—७५
 कोरंबट्टर—१०७, १२३, १२६
 कोरंब—११२
 कोरकै—१२६, १२६, १२१, १४३, १६०
 कोरत—२००
 कोरिंग—१२३, १२४
 कोलडिया—११६
 कोलकोई (कोरकै)—१०७, १२६, १२३
 कोलपट्टन—१३१, १३४, १४३
 कोलांतरपोत—११६
 कोलिय—४७, ४८
 कोली—२०५
 कोली—११२

कोल्हागिरि—१३१

कोल्हूर मील—१७५

कोशाविक—१५३

कोष्ठ-कोष्ठगार—१५१

कोसंबी (कौशांबी)—७५

कोसम (कौशांबी)—२७, ३८, ३९, ४७,

४८, ५०, ६९, ७५, ७६

कोसल—१६, १७, ३७, ३८, ३९, ४७,

४८, ५०, ६९, ७५, ७६, २१५

कोहकाष्ठ—४, ७०, ७१, १०९

कोहवावा—६, १६०

कोहवा—१६०

कोहिस्तान—४६, ६१, १६४

कोटिस्थ—५, ५६, ६०, ७६, ७७, १५३

कौडिन्य—१८३, २१६

कौनकैस (गोणक)—६६

कौरव—१४

कौराल (कोल्हूर मील)—१७५

कावेरनाड (कावेरीपट्टीनम्)—२१५

कौशांबी—१५, १६, १७, १८, १९, २४,

५०, ७६, ७७, ८७, ९०, १६९, १७४

कट्टेसियस—१३७

कट्टेसिफोन—४, ११०

कथुल—९३

काका इस्थमस—१३३, २००, २०५, २२०

क्रियाकार (नियम)—१५१

क्रुमु (खुर्रम नदी)—३७

क्रोंगनोर—११०, ११२, ११८, १२३

क्रौरैन—११, ४३

क्रौचानम्—१४१

कवांगसी—१३८

कवांतन—२१०

कवाला तेरोंग—२११

किवलन—१२३, २०४, २०५

क्वेदा संस्कृति—२६

क्सेरोगेराइ—१०४

ख

खंडचर्मसुंड—१३५

खंडपाचक—१५३

खंमात—६०, ११३, ११५, ११६, १३१, २०४,

२०५, २०७, २१५

खक्खर चीमा—२२

खखरात—६६, १०४

खगान तुर्क—१७६

खचर—१७, ६७, ६८, ७७, १४८

खत्ती साम्राज्य—३४

खनति व्यापारी—२३६

खसुरावी—३३

खरपथ—१३६

खस—११, ४६, ६८, १३२, १३३, १३८

खानदेश—२४

खानदू (कैटन)—२०५

खानाबाद—१०

खारक टापू—२०५

खारान—६८

खारिजम—१७४

खाल-समूर—६७, ८६, १००

खावक—६, २०, ७१, १७७

खावत—१६

खिजान—६

खुरमाल (फारस की खाबी)—५६, १२, २१५,

१४६

खुरासन—७, ७०, १७४, १६२, १६३, १६५

खुर्रम नदी—१६, ३४, ३७, १७७

खुर्रमाबाद—२३

खुल्म—६, ७१

खुसरो—२२, २३८

खुसरो नौशीरवाँ—१७६

खैन—२०५

खैबर—३, ८, ६८

खैरखाना—७

खोतान—११, ६७, १११, १३६, १८२, १८३,

१८६, १८७, १८८

गुजरात (पंजाब)—२२, २३
 गुजरातवासी—२२
 गुडपाचरु—१५३
 गुणवर्मन्—१८७
 गुणाद्य—१३२, १३६
 गुप्तयुग—१३०, १३६, १५३, १५२, १७३, १७४
 १७५, १७७, १७८, १८०, १८१ १८३
 १८४, १८६, १८७, १८८, २३३
 गुरदासपुर—७२, ६२
 गुर्जर—१६२
 गुर्जर-प्रतिहार—१६०, १६२, १६४
 गुल्मदेय—८२
 गृजरीषाड—२४
 गृहचिंतक (फर्राश)—१८१
 गृहपटल (तंबू)—२२३
 गेट्टोसिया—७३, ७४, ११४
 गेवेल जगद्ध—२१५
 गोंडवाना—१७५
 गोंडा—१७, १८
 गोमा—२५, २६, २२६
 गोधारिस—१०३
 गोरुण—२१८
 गोणक—६६
 गोशवरी नदी—२४, २५, २६, ६८, १४४, १७५,
 २००, २०५
 गोमद—२४
 गोमदीफल—६६, ६७
 गोपीनाथ पहाड—११६
 गोष्ठी रेगिस्तान—६२
 गोमती नदी—३७
 गोमतीविहार—१८३, १८८
 गोमल नदी—२१, २४, ३७, १७७
 गोर—१६०, १६४
 गोरखपुर—१७, १८, २१, ४८
 गोरथगिरि (बराबर पहाड़ी)—१६
 गोरबंद नदी—५, ६, ७, ८, ११, २८, १६४
 गोराव (नाव)—२१२

गोरिस्तान—१६१
 गोरुपेया—६१
 गोलकुंडा—२५, २६, २७, ८७, २१५
 गोली—२३३, २३८
 गोल्हा (गोगवरी प्रदेश)—१६५
 गोवर्धन पहाड़ी—१०५, १४१
 गोविंदचंददेव—१६५
 गोविपाण—२०
 गोष्टोर्म्—१८०
 गौड (बंगाल)—१३७
 गौतम प्रज्ञासूचि—१८६
 गौतम राहुगण—३८
 गौतमीपुत्र शातकर्णि—६५, ६६, १०१, १०४
 गौरयन—७२
 गौलिक—१५३
 गौलिक—१६५
 ग्रथिन् (पूँजीपति)—४१
 ग्रहिक—२२६
 ग्राममहत्तर—१६६
 ग्रामलाकुटिक—२२२
 ग्रामसभा—१६६
 ग्लौचरवन—७२
 गवा (बर्मा)—१२४
 गवासंदी—१२
 गवालियर—२६

घ

घंडासाल—१०१, १२३
 घनवितान (तंबू)—२२३
 घरमुख—१०३
 घृतकुटिक—१५३
 घोड़े—१७, ३१, ३५, ५५, ६६, ६७, ६८,
 ७७, ८६, ८८, १४१, १५७, १७३,
 २११, २३६, २३७
 घोषाधिपति—२२२

च

चंडप्रसोत—४६
 चंदन—४४, ६४, ६६, ६८, ८२, ८६, ८७,

१००, १०५, ११५, १२८, १३१,
१३४, १४५, १४६, १५८, १६०, १७३
२०६, २०६, २१०

चंदनपाल—१०६

चंद्रकांत मणि—६७

चंद्रकेतु—२२४

चंद्रगुप्त द्वितीय—१०८, १७५

चंद्रगुप्त मौर्य—६६, ७४, ७८, ८६

चंद्रदेव—१६५

चंद्रमाला नदी—६६, १०४

चंपा (भागलपुर)—१८, १६, ७५, ७६,

१३१, १३५, १३७, १४२, १७०, १८६

चंपा (अनाम)—१३४, १८३, २०४, २०५

चंबल नदी—२४, ६१

चंबा—१५

चकोर—६६, १०४

चक्रपथ—७७

चटगाँव—१२४, १३४

चम्पयव (मोती)—१८०

चरित—७६, ८३

चरित्रपुर—१३३, १३४

चहन—१०१, १०२, १०४, १२२

चक्रुस् (बंजुनदी)—१३८

चांग्गान्—१८६, १८७, १८८

चांग्वाड—१८७

चांग्तांग्—१८६

चाङ्कियेन—२, १३८

चाङ्गियेन—१८८

चौदा—२१५

चौदी—३१, ६७, ८६, १३१, १४६

चान-धु (कुमार विषय)—२१

चानतन (चंदन)—१०५

चावेरी (कावेरीपट्टीनम्)—१२३

चारसहा—६, ७१

चारीकर—७, २२

चारदत—१३१, १३२, १३३, १३६

चावेरक—१६२

चाङ्गो-दो—३४

चिकाकोल—१०१, १२३, १३३, १७५, २१४

चित्रकूट—५१

चित्राल—३, १०

चीन—२, ३, ४, ५, १४, १६, २०, ६८,

८६, ८७, ९०, ९४, ९६, ९७, १०५,

११०, १११, १२०, १२२, १२४, १२७

१२८, १३१, १३२, १३३, १३६, १३७

१४८, १७२, १८२, १८३, १८४,

१८५, १८६, १८७, १८८, १९१,

१९६, १९८, १९९, २००, २०१,

२०३, २०४, २०५, २०६, २०८,

२०९, २१४, २३३

चीनस्थान (चीन)—१३८

चीनी दुर्किस्ताम—२, २६

चीनपति—२०

चीनमुक्ति—२०

चीरपल्ली (तिघ बिरपल्ली)—२१४

चुभी—१२७

चुम्बर—२६

चुनार—१५, ४६, ५०

चु-कु-कार्द—२०८

चूर्ण—८७

चूर्णगर्भतैलिक—१५३

चेदि—१७, २४, ४७, ४६, ७५, ७६

चेनाब नदी—१३, २२, ४६, ७२, ७३

चेमाल्—१५

चेयेन—१८७

चेर—१०७, १०८, ११०, १११, ११८,

१२३

चेरबोथू—११८

चेरसोनेसस—११८

चैय—२००

चोल—२५, १०७, १०८, ११०, ११६,

१२३, २१४, २१६

चोलमंडल—६६, १००, ११६, १२०, १२१

१५७, २०५, २०७, २०९, २१३, २१४

चौकी फरू—२२

चौल बंदर—२६, १०५, ११७, १२२, १८४,
२०४

च्वेल (जंक)—२१३

छ

छंद (भोजन इत्यादि)—१६५

छत्तपथ—१३५, १३६, १४०

छिप (छीपी)—१८०

ज

जंक (जहाज)—११६, २१३

जंगर (जहाज)—११६, २१३

जंगलदेश—७५

जंघाला (जंक)—२१३

जंजीवार—११४, ११६, १३५, १७०, १७२

जंतपीलण (तेली)—१८०

जंझा—२१

जंजी—२२०

जंबुग्राम—१८

जंबुद्वीप (भारत)—१४६

जंबुद्वीपप्रशस्ति—१८०

जगदात्मिक—७, ४२, १६४

जगदीश सराय—२१

जगन्मपेट—१०१

जगुरी (जगुड)—१७७

जजीरतुल अरब—२०२

जगण्णपथ—१३०, १३५

जनपदपरीक्षा—१६४, १६५

जनुव (दखिनाहुट)—२०२

जबलपुर—२४

जबी (कोवीन-चाहना)—१२४

जमहद—६

जम्मु—१२, १५

जयगढ़—११७

जयचंद्रदेव—१६५

जयदामा—१०२

जयनगर—४८

जयन्तिया—१२

जयसिंह—२३१

जयसी—२०३

जर्ग—७०

जरफ्शौ नदी—६३

जरासंध—१६

जलंधर—१२, २०, ६२, १७४, १६४

जलकेशु—२२४

जलपट्टन—१६३

जलरेज—१७७

जलालपुर—१६

जलालाबाद—५, ७, ८, ६, १०, ११, १६,
२२, ३७

जव (जावा)—१३०, १३३

जहॉगीर—२२

जहॉगीरपुर—२२

जहाज—३०, ३२, ४२, ४३, ६०, ६१, ६२,
७६, ६६, ११०, १११, ११३, ११४,
११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०,
१२१, १२२, १२४, १३१, १३२, १४५,
१४६, १४७, १४८, १४९, १५६, १७०,
१७१, १८४-१८६, १८६, १८७, १८८,
२०३, २०८, २१०, २१२ से, २३०-
२३१, २३२-२३६

जगुड—७०, १७७, १६०, १६१

जाजमऊ—२१

जावुल (जगुड)—१६०

जाधुलिस्तान—१६३

जालना—२५

जालोर—२६

जावा—८७, ८८, १०५, १३१, १३२, १३३,
१३४, १८३, १८७, १८६, २०७, २०६,
२०७, २०८, २११, २१६

जाहिज—२१६

जिगिरोख (सॉठ)—४४

जिनगुम—१८६, १८७

जिमूर (चौल)—२०५

जिर्म—१११

जीवक कुमारसूत्र—१५, ४६, १४२

जुनैद—१६२, २०३

जुवर—६८, १०३

जेठक (नाथक)—६५

जेतवन विहार—१८७

जेनोमिया डाप्—११५

जेवल शिराज—६

जैला—११३

जोग (जहाज)—२१३

जोगवानी—१२

जोहोर—२२०

जौनपुर—१६

ज्युला—११०

ज्योतिरस (जेत्पर)—३१, ६७, १२६, २१४

ज्योह—११

क

कोग—१४

कालोर—२६

कौसी—२४

कूकर-संस्कृति—३१, ३४

कैलम नदी—१४ २२, ४६, ७२, ७३, ६२,
१११

कौम नदी—१६, ३०, १७७

ख

खंण्य (तंगण)—१३२

खोस्मी—७, १०, १०३, १०४, १०५, १०६,

१०६, ११०, १११, ११६, १२२, १२३,

१२४, १२५, १३३, १३४, १४१

खिबिस—११०, १२२, १२७

खोस नदी—२४

खेनी (नाथ)—४२

खोप्य श्रेष्ठि—१६६

खोप्यगा (जहाज)—११६, १२१

ख

खमन—२६

खमरिका (तामिलकम्)—११८

खवाक (ठाका)—१७४

खान्—१८, १६, ४०, ५१, ५३, ५४, ६५,

७६, १२२, १२५, १४३, १४६, १५०

१६४, १६८, १७७, १८८, २००, २०१,

२०२, २०३, २०५, २०८, २१०, २१४

खारकोड—३३

खामोल—२६, ११७

खामोरे—७४

खामोरेष्ट—७४

खालोहोरस (पेरिस)—११४

खामोसकोडिया—११४, ११५

खसना—२२

खहल—१७४

खिन्नूगद—१२

खंगा—१०३

खेरा हस्ताहलखी—१४, १६०

खेरा गाजीखी—५, १६०

खोंगरी—१०३

ख

खका—२२, २३, १२८, १७४

ख

तंग-ए-गारु—७

तंगय—६८, १३३, १३८, १७२

तंजोर—२५, २२०

तंजोरणी (ताम्रणी)—१३०

तकलामकम रेगिस्तान—१४०

तकोपा—१२५, १३३, २२०

तकोला—१२५

तकसिला नदी—१३०, १३४

तककोल—१२५, १३०, १३१, १३३, १३४,

२००

तगर (तेर)—६७, १०२, १०७, १२८

तगाओ—८

तगलि (दामलिंग)—१३०, १३८

तमसावन—४०

तमास अंतरीप—१३३

तम्मुनि—१३४

तर (धर)—१३६

तरणी (जहाज)—२१३

तरदेय—८२

तर्राय—२००

तरावही—१४, २२

तरी (जहाज)—२१३

तर्नाक—१७७

तर्पण्य (घाट उत्तरार्ध)—१४४

तलवन—१३१

तलीकान—२२

तलैतक्कोलम् (तकोपा)—२२०

तवाय—१३४, २००

तक्षशिला—४, ६, १०, ११, १२, १५, १६, १७,

१८, १९, २०, २१, ३७, ४५, ४६, ४८,

५३, ५५, ५६, ६६, ७१, ७२, ८६, ९०, ९५,

९८, १११, १३४, १४१, १७६, १८८, १९३

तांगूकिन्—१८७, २०६, २०६

तांग-कुम्भो-शि-पु-१६६

तांग्रलिंग—१३४

ताजपुर—२२

ताजिक—५

ताजिकिस्तान—६७, ८८, ९३

ताप्ती नदी—१७, २४, ६८

ताप्रोने (सिंहल)—१२०

तावा—३१, ११३, ११५, ११८

तावी—११३

ताबुग्रम्—४३

तामलुक—१८, १२१, १२३, १२७

तामिलकम्—१०७, १०८, ११८, ११९, १२१,

१२२, १२३

तामिलनाडु—१००, १०७, १५३

ताम्रद्वीप (खंभात)—१३१

ताम्रपर्णी—१००, १०७, १०८, १३४, १७४,

२१५

ताम्रलिप्ति—५, १८, १९, २१, ७५, ७६, ७८,

१०७, १३१, १३५, १५६, १६३, १७०,

१७२, १८६, १९६, १९७, १९८, २२६

ता युयान (फरगना)—६५

तारक—२२४, २२५, २२७, २२८

तारकोरी (मन्दार)—१२४

तारीम नदी—६६, १३८, १७५, १८३

तारीम शहर—२१६

ताश्कन्द—६७, १८२

ताश्कुरगन—५, ६, ७१, १११, १३३, १३७,

१७६, १८३, १८७, १८८, १९३

ता-शी (अरब)—२०८

तिष्णशान पर्वत—६२

तिगिन—१८०

तिन्नवली—१०७, ११६

तिब्बत—१४, २०, २१, २६, ६८, १००, १२६,

१२७

तिमिसिका (अर्तैमिस)—१४१

तिमोर—८७, १३४, १४५

तिवागुर—१०४

तिरमिज—६७

तिरहुत—१२

तिस्कुर—१०७

तिष्पति—१०७

तिखोग्रामन—१२३

तिलौराकोट—४७

तीज (मकरान में)—२०५

तीर्थ (घाट)—४०, १२४

तुंगमन्ना नदी—२५

तुंगार (हवा)—१७०

तुडि—११८

तुडिचेर (कपडा)—१५७

तुडर—११५

तुबार—३, ११, ६२, ६४, ६५, ६६, १७५

तुबारिस्तान—१७६, १९१, १९२

तुनहुआग—१८३, १८७, १८८

तुर्क—३, १९, ४५, १७६, १७७, १८०, १८८,

१९०, १९३, १९३, १९४

तुर्कमान—४, ५

तुर्किस्तान—२१, ३१, ३३, ३५, ६०, २०२

तुर्कानि-सुरफान—१६, १७६, १८३, १८६

तेजिन—४,७
 तेर—११७
 तेलवाहा नदी—५५
 तेवर—२४
 तेहरान—४,१११
 तैमात—४३
 तैलपर्णिक (चन्दन)—१३४
 तोंडई—१०७
 तोंडी देश—२१४
 तोंडीमंडल—२१४
 तोकवीना—११३
 तोकोसन्ना—१३४
 तोखारि—६४
 तोगरमू—११७
 तोबा काँकर—१६,१७७
 तोसलि—१००,१२०,१४३
 त्रॉग—२००
 त्रावनकोर—१०७,११७,११८,११६
 त्रिगर्त—६२
 त्रिचनापली (तिबचिरपल्ली)—१०७,११६
 त्रिवर्तन (घोड़े की चाल)—३५
 त्साओ-किच-त्स—१६,१७७
 त्सु-आन-यू—२०६

ख

खगुरा—४६
 खाडे—१२४
 खातुंग—१२५
 खाला (कश्मीर के रास्ते में)—२२
 खाला (वर्षाई)—२६,१६२,२०२,२०७
 खानेसर—१८,२०,२२
 खार—३८
 खिपिनोवास्ली—१२३
 खीनी (नानकिब्)—१२०
 खुकि (रस)—४४
 खुल्लकोटित—४६
 थूया—१८
 थोडि—१५७

द

दंडी—२३६
 दंतकार—१५३
 दंतपुर—७६,१००,१२३,१३३
 दक्षा—६
 दबला नदी—४६
 दत्तामित्रा—८६
 दधिमात—५६,६२,६३,१४७
 दधिक—१५३
 दमगान—४
 दमान (दमन)—२०४,२०५
 दमिल—१००
 दर-ए-हिंदी—८
 दरद—४६,६३
 दरवाज—११,६३
 दरीपथ—१३५,१३६
 दरेल—२०
 दर्गई—१२
 दशकुमारचरित—२३६
 दशगण (दशार्थ)—७५
 दशपु—१०५
 दशार्थ—७५,७६
 दस्त-ए-कबीर—४
 दस्त-ए-नाबर—१६,१७७
 दस्त नदी—३०
 दक्षिण कोसल—८७,१७५,२१५
 दक्षिणपूर्व तुंगार (हवा)—१७०
 दक्षिणापय—१०२,१०५,१७२
 दाऊदनगर—२३
 दातुन—५१
 दाप्रग्राहक—७६
 दान (कर)—८१
 दानबंद—१४६
 दाबोनियस—७२,७४
 दारा—३,१३,४६,६६,१६१
 दारा तृतीय—४५,७०
 दारा प्रथम—१३,४५,४६,५७,४६,७०

दासक—१४८, १४९
 दास-दासी—३२, ११७, १२५, १२६, १७२
 दास संस्कृति—३५, ३६
 दक्षिणात्यवात—१७०
 दिमित्र—८६, ६०, ६१,
 तिल्ली—१२, १४, २२, २३, २५, २६, ४७, ८६,
 ६२, १६२, १६५
 दिव्यावदान—१४२, १४४, १४६, १४८
 दिशाकाक—४२, ५६, ६१
 दिसासंवाह—१३१
 दीघनिकाय—६१
 दीर्घा (नाव)—२१२, २१३
 दीवालिया (स्थान)—१७३
 दीसा—२६
 दुकूल—८७, १४३
 दुग्गमपुर—२१
 दुर्ग (कपडा)—४१
 दुषद्वती नदी—३७
 देवल—२०५, २०७
 देवगढ़—११७
 देवगाँव—२६
 देवपथ—५१
 देवपुर—१६६, २००
 देवराष्ट्र (येल्लमुचिलि)—१७५
 देवविहार—१८८
 देशांतरमांजनयन—१८०
 दैमानियत—११५
 दैशिक (मार्गदर्शक)—५१
 दोआब—८
 दोलीज (डोंगी)—२०२
 दोशाख—६
 दोसारेने (तोसलि)—१२०, १२६
 दौलताबाद—२५, २६
 धुमन (पेडा)—४३
 द्रंग—३८, ४६, ६१, ६५
 द्रंगियाला—७०, १६१
 द्रविड—७४, १०६, १३१

द्रव्य (माल)—१५१
 द्रोणमुख—७७, १६३
 द्यूच—११
 द्वारका—११, ७५, ७६, ६३, १०५, १३४, १७३,
 २०२
 द्वारपाल—८
 द्विभाष—१३६
 द्वीपांतर—१७४, १८४, १६८, २०२, २११,
 ११२, २२०, २२१, २२४, २२५, २२८,
 २२९

घ

घन (व्यापारी)—१६६, १६७
 घनकुट्टा—४८
 घनदत्त सार्थवाह—१७७
 घनपाल—२२०
 घनमित्र—१७७
 घनवस्तु—१६६
 घनमी—१६६
 घनिक—८४
 घरग—१६८, १६९, २०१,
 घरगपुर—२२
 घरिम (तोनेजनेवाला माल)—१६६, १७०
 घर्मगुप्त—१८८
 घर्ममित्र—१८७
 घर्मयशस्—१८६
 घर्मरक्षित—१८२
 घर्माविसय—८३
 घातकीयप्रतिज्ञा प्रवर्त—१३४
 घार—२१, २५, २६
 घारा—२१८
 घारणिक—८४
 घेलुकाकट—१०३
 घेलुकासुर—१४१
 घौलपुर—१५, १६, २१, २६
 न
 नंद—६६, १६७
 नदि सार्थवाह—१८७

नंदी—१८६
 नंदुरवार—२६
 नवनोड (नहपान)—१०५
 नकवा (उत्तरपूर्वी हवा)—२०२
 नक्किरर—१६१
 नगरदेवता—१४१
 नगरश्रेष्ठि—१७७
 नगरी—६०
 नगरहार—७, ८, ११, १६, ६६, ७१, ६०, ६८,
 १७६, १८२, १८८, १६४, १६५
 नगोर श्रीधर्मराज—२२०
 नजीकगढ़—२२
 नड—१४१
 नडियाड—९६
 नन्मारन—१६१
 नवाती—११०
 नबोदिन—४४
 नरसिंह धर्मन—२००, २२६
 नरिन—६
 नरेंद्रयशसु—१८७
 नर्मदा नदी—२४, ६८, १०२, ११६
 नलमाल—५८, ६२, ६३, १४७
 नलिनी नदी—१३६, १४०
 नलोपतन—१८४
 नवापुर—२६
 नवाक द्वीप—१२५
 नहपान—६५, ६६, १०१, १०४, १०५
 नहवाहण (नहपान)—१०४, १०५
 नहान—२२
 नागर (लगर)—१६८
 नागरशिला—१८५, १८६, २२७
 नाखेड—२५, २६
 नाग—२१४
 नागदा—२६
 नागद्वीप—१५६, १७४
 नागपत्तन—२१४
 नागपुर—२४, १५७

नागखुनीकुंड—१००, १०१, २३३
 नादिका—१८
 नादिरसाह—८
 नानकिब्—१२०, १८७
 नानशान पर्वत—१८२
 नानाघाट—२४, ६८, १४४, २३१
 नामसुदा—८१
 नारदस्मृति—१३३
 नाल—२६, ३३
 नालन्दा—१८, १८०
 नालमलै—२५
 नाली यच्ची—१४०
 नावणा (नाविक)—४३
 नाविकर्तत्र—२३४
 नासत्य—३५
 नासिक—२४, ६८, ६६, १०१, १०२, १०४, १२२
 निकन—११४
 निकामा (नागपट्टीनम्)—१२३
 निकिया—७१
 निकुंभ (शुंभ)—१३३
 निगम—४१, १६३, १७८
 निजराओ—८, १६५
 नित्रान—११८
 निपुर—४४
 निवर्कस—१३, ७२, ७३
 निवास—१२५
 निव्यामकजेठ—६१
 निव्यामक सुत—६१
 निर्यामक—६१, ६३, ६४, ७६, १४५, १४७,
 १४६, १४०, १५१, १७०, १७१, १८५,
 १६६, १६८, २०२, २०६, २२६
 निवेश—१६३
 निशापुर—१६५
 निषाद—१८, ४०, १३१
 निस्तिर—६१
 निहबंद—१६१
 निचोप-प्रवेश—१८०

नीकेनैरन—४
 नीकोबार—१२५, १६६, २००, २०४, २०५,
 २२०
 नीया—१८३
 नीलगिरि—३१
 नीलकुसमाल—६२, ६३
 नील नदी—१३, ७८, १०६
 नीलपल्ली—१७५
 नीलभूनि—१४१
 नूबिया—६३
 नूरपुर—१५
 नेगापटम् (नागपट्टीनम्)—२५, १२३
 नेहुंजेरल आदन्—१०७
 नेहुसुद्धिखिली—१०७
 नेपथ्य (वेष्ट)—१६५
 नेपाल—१७, २०, २१, ४७, १७२, १७४,
 २०७
 नेपालगोंज—१७, ७६
 नेकुला (मलमल)—१२८
 नेधुशदग्नेजार—४४
 नेल्किडा—११०, ११८, ११६, १२१, १२२,
 १२६, १२७, १२६
 नेल्कोर—११६, १७५
 नैतरी—१४०
 नौ (नाव)—४२
 नौकाप्यञ्च—७६, ८०
 नौका-हाटक—७६
 नौ-प्रचार-विधा—२२४
 नौमंठ (लंगर)—४३
 नौरंगाबाद—२२
 नौशहरा—२२
 नौरोरा—१२, १८, २२
 नौसंक्रमण (नाव का पुल)—१४२
 नौसारी—१६२
 न्यासा—७२
 प
 पंचतंत्र—१८०

पंचपट्टन—२१४
 पंचाल—४७, ४८, ४९, ५०, ७५, ७६, १४१
 पंचकोरा—१७, ७३, ७६
 पंचशीर—५, ६, ७, ८, ११, ७१, १६४
 पंजाब—१०, १२, १३, १४, १६, २३, ३०,
 ३१, ३३, ३४, ३६, ३७, ३८, ३९, ४५,
 ४६, ४७, ५०, ६६, ७०, ७४, ७६, ८६,
 ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९६, ९८,
 १०२, १२६, १३३, १४२, १७४, १७६,
 १६०, १६१, १६४, १६५
 पंडु—१७०
 पंडुसेन—१७०
 पंपा—१६६
 पन्थ—४६
 पगमान—१६, २०, १७७
 पटकुटी (तट्ट)—१८१
 पटकेसर—५
 पटना—५, १२, १४, १५, २०, २१, २२,
 २३, ८६, ९६
 पटला (पटैला)—२१२
 पटसवा (तट्ट)—२२७
 पटौदी—२६
 पट्टल्ला (पटैला)—१८०
 पट्टन—२६
 पट्टनवाल—२६
 पट्टिनप्पालि—१५८
 पट्टु पाट्टु—१६०
 पठानकोट—१२, १५, १६, १८, ६२, १४२
 पट्टिनपल्ल—१६०
 पट्टिनपात्रम्—१५७
 पणि—४०, ४१
 पणार्थ (पनेई)—२२०
 पड़ौना—१८, ४८
 पतंजलि—५०
 पतिष्ठान (प्रतिष्ठान)—२४
 पत्ता—११४
 पत्ती—२०

पत्रपुत्र (नाव)—२१२
 पथल—५१
 पद्मपामृतकम्—१७३
 पद्मावती—१७४
 पनेई—२२०
 पन्ना मृ खला—२४ ; खान—२१३
 पपतर—१८, ४७
 पयागतिस्थ (प्रयाग)—१६
 परतीरकमाड (निर्यात का माल)—१६७,
 १६८
 परांतक प्रथम—२१६
 परिकल्प—४६
 परिच्छेय (ऑल से ऑक्रे के का माल)—१६६,
 १७०
 परिवंजु प्रदेश—१६२, १६३
 परिधिषु—२, ११, १८, ३८, ६२
 पर्याणवरण—१७
 पर्षान—१६४
 पलक (पलककड)—१७५
 पलवल—२२
 पल्लव—२००
 पवस (चमरा)—४१
 परार्थ—१६३
 पधुप—११
 पश्चिम बर्बर (बार्बरिकोन)—१३२, १३३,
 १३५
 पङ्क—३, ४, ३७, ४५, ६६, ६२, ६४,
 ६५, ६६, १०१, १०५, १०६, ११०,
 १२६
 पांडव—४६
 पांडिचेरी—११६, १२१, १२३
 पांडुरंग (फनरंग)—२२०
 पाण्यवाट (मथुरे)—२१३
 पाकिस्तान—३, ६, १२, २६
 पाटलिप्राय—१८, १६, ४८
 पाटलिपुत्र (पटना)—४, १३, २०, ३६, ४८,
 ४६, ६६, ७४, ७५, ७७, ७८, ७९, ८६, ८०,

६१, ६८, १०७, १११, १२३, १३७, १७६,
 १७७, १८८, १८९
 पाणिनि—३, ६, ५०, ५१
 पाताल—७३, ६१, १२२, १२७
 पातालुंग—२००
 पाथेयस्थगिका—१३७
 पाटताडितकम्—१७७
 पानीपत—१४, १८, २०, २१, २२
 पापिका अंतरीप—११६
 पापीर—३, ४, २०, ३१, ६२, ६६, १७६, १७७,
 १८२, १८३, १८७, २००
 पारद—११
 पारशवास—२१५
 पारस दीव—१६६
 पारसमुद्र—८७
 पार्थव—४६
 पार्थात्र—२०
 पार्वतीपुर—१२
 पालघाट—२३
 पालनपुर—२६, १०३
 पाल वंश—१६०
 पालामऊ—४६
 पालितकोट नाम—१४०
 पालिबोम (पाटलिपुत्र)—१३७
 पालिमवेंग—१३४, १६६, २०८, २१०
 पावा—१७, १८, १६, ४७, ७५, ७६
 पालोक नदी—२००
 पाहंग—२२०
 पिय-मू-को-तान—२०८
 पिपलवेर—२६
 पिपीलक—६८
 पिरलार्ड—११४
 पिष्टपुर (पीठपुरम्)—१७५
 पीजन आइलैंड—१८, १२२
 पीठपुरम्—१७५
 पुम्मेदन—१६, १२२, १६३
 पुंछुवर्धन—२०, २१

पुदुकोट्टे—११६
 पुनर्वसु नाग—१४०
 पुष्पाट—१२२
 पुष्पता-अपरंत—१७
 पुरंदर—३५
 पुरिमकार—१५३
 पुरिवद्धा—७५
 पुरी—१३३
 पुरु—७२, १११
 पुर्तगात्त—११३
 पुक्कपुर (पेशावर)—१०, १६, १७६, १८६,
 १८८
 पुदपाद—१३१
 पुलक (रत्न)—२१४
 पुलकेशिन् द्वितीय—१८३, २३८
 पुलिंद—१३५, १७२
 पुलुमाथि—१२२
 पुष्करणा (चोन्नरन)—१७४
 पुष्करसदि—४६
 पुष्करावती—८, ६, १०, ११, १५, १६, ३७, ७१,
 ८६, ६०, ६१, ११७, १२७, १७६
 पुष्यव्रात—१८६
 पुहार (कावेरीपट्टीनम्)—६२, १५६, १५८,
 १५६, १६०
 पूछ—२०, २२
 पूना—२४, २५, ६६, १०१, १०२
 पूषिक—१५३
 पूर्व कोसल—१६
 पृथ्वीराज—१४, १६४
 पेरु—२६, १२४, १२७, १३३
 पेरुकवाग (अहाज)—२३४
 पेन्नार नदी—१०७, ११६
 पंराक—२११
 पेरिडिक्कास—७१
 पेरिसस—६०, ६६, १००, १०२, १०३, १०५,
 १०६, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६,
 ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२,

१२५, १२६, १२७, १२८, १३१, १३५,
 १४३, १५७, २१३
 पेरिस—११४
 पेरियार—१०७, १५७
 पेरुनेर किल्ली—१०७
 पेशावर—५, ६, ८, ९, १०, ११, १४, १५, २२,
 २३, ४७, ८०, ८३, ६१, ६७, ६८, १००
 १०७, १११, १२०, १४०, १५५, १६०,
 १६१, १६४
 पैठन—२४, ६८, १०२, १०४, ११७, १२२,
 १३१, १५६, २१४
 पोखरन—१७४
 पोडुके (पांडिचेरी)—११६, १२१,
 पोतम्पल—१६८, १६९
 पोतनपुर (पैठन)—१३१
 पोद्दालपुर (पैठन)—२१४
 पोयपत्तण (संदरगाह)—१७०
 पोर्तदलाचीन—२०५
 पोर्लुचा—६
 पोर्लैट—२६
 पौडू—८७, २१५
 पौरवराज—७२
 पुकेलाहडिस (पुष्करावती)—६१
 प्रणिधिर्वर्ग—१११
 प्रतिष्ठान (पैठन)—२५, ५०, ५५, ७७, ६८,
 १०४
 प्रथम कायस्थ—१७७
 प्रथम कुलिक—१७६, १७७
 प्रथम शिल्पी—१७७
 प्रपथ (विधानग्रह)—३६
 प्रभास—१०५
 प्रयाग—१०, १४, १५, १७, १९, २०, २१, २४,
 ८६, २१८
 प्रयाग (पडाव)—२०१
 प्रवहण (अहाज)—१६७
 प्रसेनजित—४८
 प्रसियेन—६१

प्रक्षेप—८४

प्राङ्—६,७१

प्राचीन वात (पूर्वी हवा)—१७०

प्राहू (नाव)—२३४

प्रियगुपट्टन—१३१, १३२

प्रियदर्शना—२२४

प्रोम्प्यासिया—६१

प्रव (जहाज)—४३

प्राविनी (जहाज)—२१३

सिनी—४३, ४५, १०४, १०६, १११, ११८, ११९

१२४, १२६, १२७, १२८, १२९

फ

फणिक (फोनोशियन)—६१

फतहपुर सीकरी—२६

फतेहाबाद—२२

फनरग—२२०

फरगना—६५, १७२

फरहकन्द—१६५

फरह सराय—२२

फरुखाबाद—१६

फलन—१६

फलनशिल्प—१५३

फारस—३२, ६३, १७२, १६६, २०५, २०७,

२१५, २१६

फारस की खाड़ी—३१, ३३, ४६, ७३, ८७, ६६,

१०६, ११५, १२१, १२५, १२७, १२८,

१४७, १४८, २०१, २०२, २०३, २०७,

२०८, २०९, २१५

फारा—७०

फार्स—२६, ३०

फाहियान—१६, १७६, १८४, १८५, १८७, १८८,

१८९

फिनीशिया—४१

फिरोजपुर—१२, १४

फिरोजाबाद—२३

फिलिस्तीन—२१५

फिल्लौर—२२

फियारित—(हांड-पतवार)—६१

फूनान—१३४, १८३, २१६

फो-लि-शि-तंग-ना—१६

थ

थंका—१३४

थंगल—१२, १४, १५, १८, २१, २३, २५, २६,

८७, ८८, १०४, १२०, १२१, १२६, १३१,

१३२, १३४, १४३, १६०, २००, २१३,

२१६

थंगल की खाड़ी—५, २६, ४२, १००, १०७,

१६६, १६६, २००, २०४, २०५, २१४

थंडोन की खाड़ी—२२०

थंदा द्वीप—१४५

थंदोग—१३३

थंघुम—२४०

थंवर—२४, १०२, १०३, ११७, २२६

थंघोन्ड—११६

थंकरे (माल ढोले के)—३२, ६७, १३२,

१३६

थंकरे (पोरकठ)—११८, १२२

थंकादा—४, २०५

थंजियाति (हाथी)—४४

थंजिया—२३४

थंजगर—१०७

थंकापुल—२२

थंकादा—२४, २६

थंकादा—४, ११, २०, ६०, १२६, १७७, १८३,

१८८

थंकर द्वीप—२११

थंकरपुर—२२

थंकर (पुलिया)—३६

थंकावास—१००, १०५

थंकावास—१२, १४, १६, १७, १८, १९, २२,

२३, २४, २६, २८, ५६, ६०, ६२, ६६,

६७, ७६, ८६, ८७, १०६, १०७, १२८, १६६,

१८६, १८५, २१८

थंकास नदी—१०५

यन्त्र—१६, १७७, १८८, १६०

यथाना—२१, २५, २६

वरका की खाड़ी—११७

वरके (द्वारका)—१०५

वरावर पहाड़ी—१६

वरार—२४, ८७

वरावा—११४

वरैली—१२, ४८, ५०, १४१, १६६

वर्द्धवान—७६

वर्षर—८७, ११२, २१५

वर्मा—१४, ३१, ६१, ६७, ८७, १२७, १२६

१३३, १४३, १४४, १६१, २००, २१५

वलज्ज—२, ३, ४, ५, ६, ७, १०, ११, १५, १८, १६,

३६, ३७, ३८, ४५, ४६, ४८, ७०, ७१, ७४,

७७, ८६, ९०, ९१, ९२, ९३, ९६, १११,

१२७, १३७, १७२, १७४, १७५, १७६,

१६१, १६३, १६५

वज्रपटन—१०५

वज्रभद्रक—२२६

वज्रभासुन (भूमण्डसागर)—५६, ६२, ६३

वलद्वत्स जानक—६०, ६२

वलिया—२१

वलीता (वरकल्ल)—११६

वज्रचिस्तान—४, ११, १३, २६, ३०, ३१, ३२,

३३, ३४, ३६, ३७, ४१, ४३, ४६, ६७, ७३,

८७, ८८, ९०, ९६, ११०, ११०, १३५,

१६१, १६२

वल्लभगढ़—२२

वल्लभ—२०५

ववारिज (वावरिए)—२०५

वसई—२६

वसरा—२०४, २०५

वसाद—१७, १७८, १३३

वसेन (वर्मा)—१२५

वस्तर—२५

वहुरैन—१२६, २०२

वहुधान्यक—१६

वांदा—७६

वाहजेटिन—१७६, १६१

वागसर—२२

वाजौर—७२

वाणभट्ट—१८०

वाही—१६, २१

वाद—२३

वादसुश—२०२

वानकोट—११७

वानार्ह (वनिये)—२०८

वानियाना (वनिये)—२०८

वावर—७६, १०, १४

वानेज मंदिर—५६, ६३, ११६, ११३, १२४

वामपुर—३०, ३३

वाग्धान—२, ५, ६, १०, ७१, १७६, १८२, १६०

वार (किनारा)—२०२

वारकद (वेडा)—२०२

वारडोली—२६

वारन—१६

वारवुद (वलभी)—२०३

वारवई (द्वारका)—७५

वारा—६

वाराम्बूरा—१२४

वाराम्बूला—२१, २२

वाराम्बुद्धर—२३४, २३६

वारीखाल—१००

वाधेरिकोन—११०, ११५, ११६, १२१, १२०,

१२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३२,

१३५

वालाबाट—२५

वालापुर—१७

वालाहिसार—१६३

वालेकुरोस—१०५

वावरी—२४, २५, १६५

वावनाका—२३१

वाह्लीक (वल्ल)—११, १५, ३८, ६३, १७५

विनसार—४६, ५०, १६

विलासपुर—२२, १७५

विसूली—२२

विहार—१२, १४, १५, १७, १८, २०, २१, ४८,

६८, १५२, १६०

वीकानेर—३७

वीजाप (हवा) - १७०

हुगपासेई—१२५

हुवेलखंड—१४, १५, २४, ७६

हुदद—१६५

हुबारा—६७, १६४, १६५

हुबारी—२०७

हुगहानकुई—३५

हुजुर्ग इम्र शहरयार—२०८

हुतखाक—७

हुड—१६, १८, २४, ४७, ४८, ४९, ५०, ५२, ६१,

६६, ७६, ८४, १४०, १४१, १४२, १४४,

१५०

हुदमद—२१४

हुदमद—१८७

हुदयरास्—१८६

हुधगुम—१७७

हुधस्वामिन्—१३०

हुनेर—७१, ७१, ६१

हुरहानपुर—२४, २६

हुलव शहर—१६, १६५

हुलिय—४७

हुस्त—७०

हुयु—४१, ४२, ४३

वेंकाक—१२५

वेंश—१०३

वेंदा गल्ली—१४१

वेकनाट (सूखोर)—४१

वेप्राम—२२, ६७

वेट—२०३

वेनवा नदी—२४

वेसयड—१७३

वेरनंग—२१०

वेरनार्ड—१३४

वेरिगावा (मडोच)—१०२, ११३, ११६, १२१

वेरिल्लोस (वैदूर्य)—४४

वेरिनिके—१०६, ११०, ११२, १२२, १३५

वेरनेच (रवा)—१२४

वेल्लारी—१०७, १०८

वेसाती—१२०

वेसिंगा—१२५

वेसुंगताई—१३३

वेस्तई—७०

वेहमा—२३१

वेदिस्तान—४, ६६, १११

वैठन (पैठन)—१०५

वैरगढ़—२१५

वैराट—७६

वैलगाड़ी—२६, ३२, ४०, ५७, ५८, ७७, १४८,

१६३, १७०, २३६, २३८

वोक्ल—१६, १७७

वोषिकुमार—४६

वोषिसरव—५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५७, ५८,

२३८

वोषिसरवावदान कल्पलता—२१४

वोरिविली—२२६

वोनियो—६७, १४३, १७४, २०६, २१०

वोलन दर्जा—५, २६, ३४, ३७, १११, १६१

वोलोर—२०, ६५

व्यास नदी—१६, १८, २०, ४४, ४६, ६६, ७०,

७२, १११, १६५

ब्रह्मगिरि—१२६

ब्रह्मनावाड—७३, ८६

ब्रह्मपुत्र—१२, ५६, १००, १२७

ब्रह्मपणि—२१४

ब्रह्मशिला—२१

ब्रह्मा—१४६

ब्राह्मई—१६१

ब्राह्मणी नदी—१६१

भ

भंगि—७५, ७६

भंडीसार्थ—१७६

भक्त (भक्ता)—८२

भगल राज—७२

भगवती आराधना—२१५

भगवानपुर—२६

भग्न—४७

भट—१४१

भट्टिहा—१२, १३, १४

भडोच—१५, ६३, १०२, १०४, १०५, १०७,
११०, १११, ११३, ११६, ११७, ११८,
१२१, १२२, १२६, १२७, १२८, १२९,
१५६, १६२, २०२, २०३

भदरवा—२२

भदिया—१८, १९

भदिलपुर—७५

भद्रंकर (स्थापक)—१५, १४१

भद्रारव—१४१

भया (नाव)—११२

भरत—१६, ५१, ५२

भरतपुर—२१, २६

भरहुत—८८, १२०, २१२, २३२, २३६, २३७

भरुक—१८३

भरुकच्छ (भडोच)—५, २४, ६२, ७८, ६०,
६१, ६६, १०२, १०४, १०५, १०६, ११४,
११६, ११७, १२६, १३०, १३१, १३३,
१३४, १६३, १८४

भगं—४६

भविल—१४५

भविष्यत्कहा—२१२

भाढ (माल)—१६७

भागलपुर—१२, १४, १८, २१, २३, ४८, १६५

भाटी—२५

भारत—२, ३, ५, ६, ७, ८, ११, १२, १३, १४,
१५, १६, १७, १८, २३, २६, २७, २, ८, २६,
३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ४१, ४४, ४६,

४७, ४८, ५०, ६२, ६३, ६४, ६६, ६८, ६९,
७०, ७१, ७३, ७४, ७६, ८४, ८६, ८७, ८८,
९०, ९१, ९२, ९६, ९७, ९८, १००, १०३,
१०४, १०५, १०६, १०८, ११०, १११,
११२, ११३, ११५, ११६, ११७, ११८,
१२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५,
१२६, १२७, १२८, १२९, १३१, १३८,
१४४, १४५, १५०, १५३, १५४, १५६,
१५७, १०२, १७३, १७४, १७६, १७७,
१७८, १८३, १८४, १८६, १८७, १८८,
१९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६,
१९८, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २१४,
२१८, २१९, २२६, २३३, २३६, २४०

भारतमाता—१२५

भारवहसार्थ—१६६

भिक्षपोत वणिज-वृत्ति—१३६

भिन्नमाल—२६

भिल्ल—१८०, २०१

भीटा—१६

भीम—१६

भीमधन्वा—२३६

भीमवर—२२

भीमा नदी—२५

भीष्म (रत्न)—२१४

भुज्यु—४२, ४३

भुशन—१२६

भूमक—६६

भूमधसालर—३, ५६, ६३, ६७, १०६, ११४,
१२६, १३१, १४८

भूमि प्रदेश—२०

भूजिंग—१६

भेरा—७६

भेलावा—२४

भोगशाम—१८

भोगनगर—१८

भोग परमार—२१२, २३१

भोज प्रथम (गुर्जर प्रतिहार)—१६०, १६२

भोगल—२५

भ्रष्टाला (कश्मीर में)—१४०

म

मंगरोय (मंगलोर)—१८४

मंगलक—२२६

मंगलोर (स्वात में)—२०

मंगलोर (मद्रास)—१८४

मंगोल—२, ७, ३८, ६२, १३३, २३६

मंढगाम—१८

मंत्रकोविद (इंजीनियर)—२१

मंथरक—२२६

मंदर—११, १३८

मंदसोर—१७८

मदा—११४

मंद्रावर—८, ७१

मंसूरा—१६३, २०३

मठ—६६

मक—४६

मकरान—२६, ३०, ३१, ७३, १६२, १६५,
२०३, २०५

मकरोटा—२२

मक्का—२६

मगध—१५, १३, ३७, ४७, ४८, ४९, ५०, ५२,
६८, ६९, ७२, ७४, ८७, १३६, १४२, २१५

मगधो (गलही)—१६३

मघ—६८, १०७

मघा यक्षी—१४१

मच्छ (मत्स्य)—७५

मच्छिग्रसंघ—१८

मछ (मत्स्य)—६६

मजार शरीफ—४, १०, ७१

मणिकार—१५३

मणिकार महत्तर—१५२

मणिपल्लवम्—१५७

मणिपुर—२

मणिमेखला देवी—६०, ६१

मणिमेखलै—१५६, १५६, २१४

मणिनती—१४१

मति—१७०

मतिपुर—२०

मत्तवारण (केविन)—२२५, २३३, २३४

मत्तियावर्द (मृत्तिकावती)—७५

मत्स्य—४७, ७६

मत्स्यपुराण—१३८, १३९

मथुरा—४, १३, १६, २०, २१, २२, २४, २५,
५०, ७५, ७६, ८६, ९१, ९५, ९६, ९७, ९८,
१०२, १०७, १११, १२२, १३१, १४१,
१४२, १६५, १६६, १७५, १८८, १६४,
१६५, २१८, २३७

मथुरा (मथुरै)—१०७, ११६, १२३, १२६,
१३६, १३७, १४७, १६०, १६६, १७०

मथ्यु (जहाज)—२३६

मह—१६, ४३, १७४

मद्रास—४२, ६६, १०७, ११६

मधुक (रागा)—५०

मधुमंत (मोहमंद)—६

मध्य एशिया—२, ३, ११, ४३, ६७, ६८, ८६,
९३, ९६, ९८, १०२, ११७, १३३, १३६,
१४३, १७२, १७५, १८२, १८३, १८४,
१८६, १८७, १८२

मध्यदेश—२, ५०, ७४, ८७, १८८

मध्यभारत—२४, ८७, १७४

मध्यमंदिरा (जहाज)—२१४

मध्यमगण्ड—८७

मध्यमा (नाव)—२१२

मध्यमिका (नगरी)—६०

मनमाह—२५, २६

मना (तौल)—४३

मनार की खाड़ी—८७, ११६, १२४, १२६,
१२७, २१३

मनीला—२६

मनु—४४

मनेह—४३

मनोरथदत्त—१६७, १६८
 मनोहर—१४६
 मरकण्डम्—११६
 मरुतपार—१३०, १३४
 मरुल्लो—१८४
 मरुकांतार—१३०, १३५
 मरुतरपायम्—१५७
 मर्य—३८, ४६, ४६, ६०, १११, १७४
 मर्त्यपान की रान—१३३
 मर्य—४, ५, ६७, १११, १६१, १६५
 मरुत्का—१२५, १२८, २००
 मलन—७३
 मलय (महिलपुर)—७५
 मलय अमोन—१०४
 मलय एशिया—८७, ८८, १२४, १३६, १४५
 १८३
 मलय पर्वत—६६, १०४
 मलय प्रायद्वीप—१२१, १२४, १३३, १८३,
 १६८, २००, २१०, २१३, २१६, २२०
 मलय उद्ग—११७
 मनाका जल उमरुमध्य—२००
 मलाया—११५, ११८, १३३, १३४, १४८, १००,
 २०४, २०६
 मली—२०५
 मल्लेश्वर (जंभी)—२२०
 मल्लान टाटु—२०४
 मशकन—२०४, २०५
 मशक—४
 मरुर्क—२६
 मसालिया (मसुनीपटम्)—१२०
 मसाले—१२७ से २०७
 मसाना—११०, ११२
 मसिरा टाटु—११५
 मसुनीपटम्—२५, २६, ११७, १२०, १२३
 १२४
 महमद गजनवी—१३, २३, १६४, १६५
 महाकटाह (फेदा)—१६८, १६६

महाकूर्पार—१५०
 महाकांतार—१७५
 महाचीन (चीन)—२१४
 महाजनकजातक—६०, ६१
 महानाविक—१००
 महानिदेश—१३०, १३१, १३३, १३४, १३५,
 १३६, १४०
 महापय—५१
 महाभारत—४, ५, ६, ७, ८, ९, ११, १५, १६, १६,
 २०, २१, ६४, ६७, ७३, ६३, ६४, १००,
 १०६, १३१, १३४, १३७, १३८, १४३,
 १५७
 महामग—५१
 महाराष्ट्र—२५, ७४, १००, १६४
 महावराह—१६६
 महायस्तु—१२७, १२२, १४३, १५०
 महावीर—४७
 महिद (महेंद्र)—६६
 महिस्तुति (माहिष्मती)—२४
 महुरा (मथुरा)—७५
 महेशपाग—१६०
 महेश्वर दत्त—१६७
 महेश्वर यक्ष—१४६
 महोदधि—४२
 महोरग—१४६
 मांडवी—११६
 माओलुन—६२
 मार्करी—२०१
 मार्कलि नदी—१५७
 माडागास्कर—२६
 माळरिपुन विरि विरपुरिष दात—१००
 मातामल्लिगम्—२२०
 मायुर अवतिपुत्र—४६
 मादवि—१५८
 मादामल्लिगम्—१३४
 मानकभरम् (नीकोवार)—२२०
 मानभूम—७६

मानसोत्क्रास—२१४
 मापप्यालम्—२२०
 मायिर्हिंगम्—२२०
 मारकस औरेलियस—६७
 मारवाह—१४, २३, २४, ५८, १७४
 माकृष हवा—२७२
 मार्गपनि—१८७
 मालदीप—२०४
 मानवन—११७
 मालवा—१५, २३, २४, २५, ४६, ७६,
 ६०, ६८, ६९, १०१, १०२, ११७,
 ११८, १३१, १७५, १६०, २११
 मालाकंद दरी—१२
 मालाकार—१८०
 मालाकार महार—१५३
 मागावार—२४, ८७, १०४, १०७, ११८,
 ११९, १२१, १२७, १३४, १८४,
 २०७, २०८, २११, २१३, २२६
 मालि (मालावार)—१८४
 माली—११३
 माष (सिक्का)—८०
 मासूरी—२०३, २०४, २०७
 मासूल—३६, ७६, ८०, ८१, ८२, ७३,
 १७६, १६६
 माहिष्मती (महेश्वर)—१७, २४, २५, ८७,
 माही—१०७
 मिय—१८२
 मिचली—६
 मिमिदिठ—६२
 मित्र (देवत)—३५
 मित्रगुप्त—२३६
 मित्रदात—६२, ६५
 मित्रवर्मा—१३५
 मिथिला—१२, १६, ७४, ७६
 मिदनापुर—७६
 मिन्नगर—१०५
 मिरहिता का प्याला—१२६

मिमिदि—८६, ६०, ६१
 मिमिदिप्रयन—१६, १३१, १३६, १४६, २०६
 मिमि—१३, २६, ३२, ४३, ४६, ७८,
 ७६, १०६, ११३, ११४, ११८,
 १२२, १२८, १२९, २०७
 मिहिरकुल—१६०
 मिहिला (मिथिला)—७४
 मीठिया—४३, १११
 मीरपुर खास—१७५
 मुजवत पर्वत—१३८
 मुंडस—११३
 मुकई—४६
 मुगल—८, २०, २२, २३, २६, ४५, ५२,
 ५४, ६५, ८०
 मुंगेर—२१, ४८
 मुचिरि-मुचिरी (कैंगनोर)—८७, १०७,
 १४७, १६०
 मुजफ्फरपुर—१७
 मुजा—११०, ११४, ११५
 मुद्रा (पासपोर्ट)—७६, ८०
 मुद्राभ्यक्ष—८०, ८१
 मुहाराबस—१७७
 मुन नदी—२००
 मुरगाव नदी—१६१, १६३
 मुरादाबाद—२२, २३
 मुरिबा (अक्की का प्याला)—११३
 मुक्तीपट्टन (मुचिरी) १३१, १३४
 मुकसब—१०७
 मुसु—४४
 मुलक (मूलक)—६६
 मुलतान-मुलतान—४, १३, २२, २३, ४६,
 ४७, ७३, १६१, १६२, १६४, १६५,
 २१४
 मुसहर विन मुहलहिल—२०७
 मुसल बंदर—१०६, ११०, ११२
 मुहम्मदगोरी—१४
 मुहम्मद विन कासिम—१६२

गंगा—६७, ७८, ८२, ८७, १२६, १३१,
१४६, १५२, १५६, १६०, १७३,
२०७, २१५

मूल—८७

मूलवाणिज—१५३

मूलसर्वास्तिवाद—१५

मूलस्थानपुर (मुल्तान) १६०, २१४

मूला दर्रा—११, २६, ८७, १११

मृषिक—७३

मृषिकपथ—१३०, १३५, १३६

मृषिकावती—७५, ७६

मेकी (मंगलोर)—२०

मेढ पथ—१३०

मेकोंग नदी—२००

मेगास्थनीज—३६, ७४, ७८, १३७, १३८

मेहता—२६

मेनाम नदी—२००

मेन्थियास—११४

मेमफिम—१२८

मेथ (नापा जानेवाला माल)—१६६, १७०

मेरठ—१६

मेद—११, १३८

मेलानि (कृष्णपट्टनम्)—१२३

मेलजिगारा—११७

मेविलि बंगम्—२२०

मैवाणा—२६

मेसोपोटामिया—३२, ३४

मैहरीली—१७५

मैकाल पर्वत—२५

मैकासार—१३४, १४५

मैसलोस (मसुलीपट्टम्)—१२३

मैसोर—२५, ७४, १००

मोगदिशु—११४

मोचा—११४

मोजा—११०

मोहदन (कोलेले)—१२४

मोती—४२, ६७, ७७, ७६, ८२, ८६, ८७, ११०,
११२, ११३, ११७, ११६, १२०, १२३,
१२६, १२७, १३१, १३६, १४६, १५२,
१५७, १५८, १६०, २०४, २०६, २११,
२१५

मोदकारक—१५३

मोनोग्लोस्तेन—१२२

मोनोफिम—११४

मोलमीन—२००

मोलोचीन (मलय)—१२८

मोसिल्लम—११३

मोहर्मद—६

मोहेनजोदरो—३०, ३१, ३४, ३७, ४१

मौलिय—११

मौर्य—८, ३८, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ८०, ८१,
८२, ८३, ८४, ८६, ८७, ८८, ८९

मौघालिया (कृष्णा नदी)—१२३

य

यंत्रकार महत्तर—१५२

यमन-यमनी—११०, ११४, २०५

यमली (कपरे की जोड़ी)—१४२, १४३

यमुना नदी—१२, १५, १७, ६९, १६०, १६६

यवद्वीप (जावा)—१२५, १३१

यवन—३, ६६, ८६, ६०, ६५, ६६, १०१, ११६,
१३६, १५७, १५८, १६१, २३६

यवनपुर (सिर्दरिया)—१३१, १३२

यव्यावती (सोम नदी)—१७७

यशस—३१, ६७, ६८, १५२

यशोवर्मन्—१८०

यहूदी—१०६

यक्षपालित—२२४

यक्ष्मी सानकर्ण—६६, १०३, ११६, २३३

याकूती—२०६

याकून्—१६३, १६४

याकूनी—२०३

यागनोबी—६२

याजदीगिर्द—१६१

यात्रा (सबको पर) — ५५, ५८, ७८, ८३, ११०,
१३१ से, १४० से, १५७, १६३ से, १८१-
१८६, २०१, २११, २३६-२४०

यात्रा-वेतन — ७६

यान — १६६

यान-भागक — ८३

यार्कंद — १११, १८३, १८८

यार्म — ६

यासीन — ८४, १८३

युक्ति-कल्पतरु — २१२, २१४, २३१

युक्तातीद — ६०

युग्या (गाथी) — २२३

युधिष्ठिर — ६७, १००

युवान — १८७, २००

युवान क्वाडू — ७, ८, ९, १६, २०, ७०, १३३,
१७६, १७७, १६०, १६१, १६६

युवान पाठ — १८७

यु-वी (अधिक) — ६२, ६३, ६४, ६५, ६६,
१०६

यूवेमन अरेविया (अदन) — ११४

यूथीदम — ७४

युनान युनानी — ३५, ७६, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२,
९३, १०६, ११०, ११४, ११६, ११७, १२१,
१२३, १२४, १२६, १२७, १२८, १२९,
१३२, २३६

यूरोपिस द्वितीय — ७८

यूरोशिया — ११

यूरोक्सस — ७८, ७९

यूरोपशिवाई रास्ता — ४

यूरोप — २८, १०६, १६४

योत (रस्सी) — ६१

योन (सिकंदरिया) — १३०, १३३, १३५

यौनेय — ६२, ६८, १०२, १०७, १७४

र

रगशाला नगरी — २२०, २२१

रंक्किवा (घैरामक) — ७२, ७३

रक्तमणि — ३१

रक्तसौत — १२

रक्तभूमि — १२४

रतनपुर — १२८, १२९, २१५

रत्न — ५, ६७, ८०, १२०, १२८, १२९, १६०,
२०६, २११, २१४

रत्नद्वीप (सिंहल) — ५६, १३३, १४८, १५०

रत्नाकर (अरब सागर) — ४२

रथ — ३५

रथशा — ७७

रमठ — ६८

रमनक (रोमन) — १२२

रश्मिग्राहक — ७६

रौगा — ३१, ४०, ११७, ११८, १३४

रौची — ३४

राल्युह — १६, १७, १८, १९, ४८, ४९, ५२,
५६, ६६, ७५, १४२, १४५, १८६

राल्युह — ६०

राजतरंगिणी — १६४

राजनपुर — ३४

राजपथ — ५१

राजपिप्पला — १२२

राजपुर — १३२

राजमगा — ५१

राजमणि — २१४

राजमहल (विहार) — १४, १८, २१, २३

राजमुद्रा — ८१

राजर — ६

राजराज महाल — २१६

राजस्थान — १४, १५, २१, २३, ३१, ७६, १०१,
१०२, १७४

राजापुर — २६

राजिलक — २२८

राजेंद्रचोल — १३४, २१६, २२०

राजौरी — २०, २१, २२

रानाखुर्द — ३०, ३३

रानीसागर — २३

राम — ५१

रामगंगा—१६
 रामग्राम—२१, ४७
 रामनगर—१६६
 रामनी (सुमात्रा)—२०४
 रामायण—१५, १६, ५१, १३४, १३७, १३८
 रामेश्वरम्—२५, २०५, २१८
 रामेशु—२४०
 रायपुर—१७५
 रायबिह—१२
 रायणगंगा—२१५
 रावलपिंडी—१०, २२, ४६, ४७
 रावी नदी—२२, ४६, ७२
 राष्ट्रकूट—१६०, १६२
 रास एल कल—११४
 रास चेनारीफ—११३
 रास नु—११५
 रास फर्तक (स्याप्रम)—१०४, ११०, ११४
 रास फील—११३
 रास बेनास—११०
 रास बेजा—११३
 रास मलन—७३
 रास हंतारा—११३
 रास हन्किजा—११२
 रास हलीक—११४
 रास हाज़िल—११३
 राहेंग—२००
 रद—१४८, १७०
 रददा—१३२
 रददामा—६६, १०२, १०४
 रधिराज—२१४, २१५
 रम—७, २०७
 रुस—३, २६, ३३, ३५, ३६, ६०
 रेक्डेफिन पर्वत—६२
 रेवत बेरा—१६
 रेशमी कपड़े—३, ५, ६६, ६७, ८७, ६७, ११६,
 ११७, ११८, १२०, १२३, १२५, १२७,
 १४३, १६०, १७२, १७८

रोवत आक—६
 रोम-रोमन—३, ४, ६७, ६५, ६७ १००, १०१
 १०३, १०६, १०८, १०९, ११०, १११,
 ११२, ११४, ११५, ११८, १२१, १.२,
 १२३, १२४, १२६, १२७, १२८, १२९,
 १३१, १५६, १६१, २०२
 रोमा (रोम)—१३१
 रोह प्रदेश—१८८
 रोहतक—१५, १६, १८, १४२
 रोहतास—२२
 रोहिणी नदी—४७
 रोहिलखंड—२०
 रोहीतक (रोहतक)—१५, १६, १८, १४२
 ल
 लंका (सिंहल)—७६, ७८, ८७, १००, ११२
 १८७, २१५
 लंकाघुक्त (केदा)—२१०
 लंगाशोकम्—२२०
 लंडई—१०, ७१
 लंपक (लगमान)—७, ११, १६, १७६, १७७,
 १६०, १६१
 लकादी—२०४
 लखनऊ—१२, १७, २१, ४८, ७६
 लगतुरमान—१६४
 लगमान—१६, ६६, ७१, १६५
 लगाश—३३
 लतापंद—७
 लदाख—१८८
 लयनिका (राबदी)—२२३
 ललितादित्य—१६३
 लवंगिका—२२६
 लस्कर—१२
 लहरी बंदर (करौची)—२५
 लक्ष्मी—२३३
 लांग चाऊ—१८६
 लांग बालूस (नीनोबार)—२०४
 लाओबीस—११७, ११९

लाओसांग—६२

लाकूसी—३४

लाजवर्द—६, ३०, ३१, ३३, ११६, १२६, २१४, २१५

लाट (गुजरात)—१५, ७६, १०४, १७८, १८८, २०३

लान-चान—१२७

लाम्—११४

लारिके (लाट)—१०४, १०५, ११६

लाहसगर—३, १३, ४६, ५६, ७८, १०४, १०६, १०८, १०९, ११२, ११३, ११४, ११५, १२६, १३१, १४७, १४८, २०१, २०२, २०६, २१५

लावण्यवती—२२६

लासवेला—१११

लाहौर—१२, १२, २३, ४७, १६४, १६५

लिगोर—२००, २२०

लिच्छवी—१५, ४७, ४८, १४२

लि-धान—१६६

ली-कुआंग—१८६

लुंग—१८८

लुमिनी—२१

लुधियाना—१६, २२

लुसिडानिया—१२६

लूत—३८

लूरिस्तान—३४

लु-खान—११, ४३

लौपस्कोस—१२६

लेनाट—४३

लोगर नदी—६, ७, ११, १६, १७७

लोपनोर रेगिस्तान—१८८

लोयंग—१८६

लोला (जहाज)—२१३

लोह (जाति)—६३

लोहारानी (करौची)—२०५

लोहिताक—११२, ११३, ११७, १२८, १४६

लोहुमजोदको—३४

लुहावा—१२७

ख

खंकम् (खंका)—१३४

खंग (खंगल)—११, ७५, १००, २१४

खंग (खंका)—१३०, १३१

खंजी—१०७, १२२

खंसापथ—१३७, १३८

खंसापथ—१३५

खंछु नदी—४, ६, ११, ७१, १११, १३३, १३३, १७२, १६५

खडौ—४, ११, २०, १०५, १७७, १८८, १६४

खच्छ (वस्त्र)—७५

खजीराबाद—१२, २२

खजीरिस्तान—१६, १७७

खजी—४८, ४६, ५०, ५२

खडपेसार—३५

खणिख (खनिया)—४१

खण्डुजातक—२३६

खण्डुपथ—१३५, १३६

खस—४८, ४६, ५०, ७५, ७६

खनवास (उत्तर कनारा)—१४३

खनसख्य—२४, १४१

खनाखुल—८८

खरकली—११६

खरया (खारन, बुलंद शहर)—१६, ७५, ७६

खराहमिहिर—२१५

खरण—३५, १४६

खर्खाखुल—८२

खर्खाया (खनास नदी)—१०५

खर्खु—१६

खर्तनी—८०, ८२

खर्बकी महत्तर—१५२

खलखी—१६२, २०३

खलखवाह (मस्तूला)—१७१

खसतपुर—१६६

खसाति—७३

खसु—१४८

खसुगुल—२३२

वसुदत्त—२२६
 वसुदेवहिंदी—१३०, १३१, १३२, १३८
 वसुभूति—१६७
 वस्सकार—४६
 वाजसनेयी संहिता—४३
 वाना—८८
 वामनपुराण—१७४
 वायुपुराण—१३८, १३९
 वारंगल—२५
 वारवालि (वैरावल)—१४३
 वाराणसी—१८६
 वारिक—१५३
 वारिष (वारीवाल)—१००
 वास्तव द्वीप (बोर्नियो)—१७४
 वास्तवी तीर्थ—१६
 वासिष्ठिपुत्र चांतमूल—१००
 वासिष्ठीपुत्र पुलुमावि—६६, १०४
 विंध्य पर्वत—१२, १४, २३, २४, ८७
 विंध्यप्रदेश—१४
 विंशोप सिका—१७६
 विकल्प (खेती बाड़ी)—१६५
 विक्रम बालुक्य—२१८
 विजय—१६४, २३३
 विजयनगर—२५
 विजयवाड़ा—२५
 विजया नदी—१३२, १३३
 विह्वल—४८
 विदग्ध (विदग्ध)—६६
 विदिशा (मेलसा)—२४, २५, ६७, ६८
 विदेव मायव—३८, ३९
 विदेह—३८, ३९, ६६, ७६
 विधि (रिवाज)—१६५
 विन्दुकोट—११७
 विपाक सूत्र—१६४
 विम कदफिस—६६
 विमलक (रत्न)—२१४
 विलासाण—२०

विलासवती—१६८
 विलम्बित (पांहरंग)—२०
 विह्वल—२१७
 विवीत पथ—७७
 विवीताध्यक्ष—८०
 विशाखा मृगारमाता—१४५
 विशुद्धिमत्त—१८
 विशोक—२०, २१
 विष्णुपद्मगिरि—१७५
 विष्णुपदी गंगा—१३६
 विष्णुपेण—१७८
 वीहमव (वीतिमय)—७५
 वीतिमय—७५, ७६
 वीरगल—२६६, २३०, २३१
 वीरम् फटनम्—१२१
 वूर्काग—१६२
 वृन्दी (कारा शहर)—१८८
 वृन्तुंग—१६३
 वृन्दलक—८
 वृजस्थान—१६, १७७, १६०
 वृजि—४७
 वृहत्कथा—१३२, १३६
 वृहत्कथाकोष—२१५
 वृहत्कथासंस्कृतसंग्रह—१३०, १३२, १३५, १३६, १४६, १५२
 वृहत्कथपुत्रमोक्ष—१६८, १७२, १७८
 वृक्षरोपण—५१
 वेंटस टेक्सटाइलिस (मलमल)—१२८
 वेगहारिणी शिला—१६८
 वेणुपथ—१३७
 वेत्ताचार—१३५, १३७, १३६
 वेत्ताधार—१३०
 वेत्रपथ—१३७
 वेत्रपाश (बूँटा)—१४६
 वेत्रवर्मन—१७७
 वेदवा (विदिशा)—२४
 वेन गंगा—२१५

वेनगुरला—२६
 वेयंद (चंड)—८
 वेरंजा—१६, १७, १४१
 वेराळ (वैराळ)—७५, ७८
 वेरापथ—१३०, १३४
 वेरावल—१४३
 वेलाकूल—२२३
 वेलातटपुर—१३६
 वेसुंग—१२५, १३०, १३३, १३४
 वेस्पेसियन—१२२
 वेत्संतर जातक—२३८, २४०
 वेक्कुरे—१०७
 वेगई नदी—११६
 वेजयंती—१६८, १६९
 वेहूर्य—४४, ११२, १२३, १२४, १४६, १५२
 वेण्णातट—२१५
 वेताम्य पर्वत—१३३, १३३
 वेरंभ (वेरंजा)—१४१
 वेरामक—११, ७३
 वैशाली (वलाड)—१७, १८, १६, २०, २१,
 ३६, ४७, ४८, ४९, ५२, ७९, १४२, १८८
 वैभवण—२२४
 वोनोमेज—६५, ६६
 व्याघ्रदत्त—२२६
 व्यापार—३१, ४०, ४१, ४४, ४५, ४६, ४७, ७६
 से ६६, ६८, १०६ से, १११, ११२, ११३
 ११४, ११६, ११७, ११८, १२०, १२३,
 १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९,
 १३२, १३५, १३७, १३८, १४०, १४१,
 १४२, १४३, १४४, १४५, १४६-१६१,
 १६२, १६३, १७०, १७१, १७२, १७३,
 १७६, १७८, १७९, १८०, १८१, १८४,
 २०६-२०८, २०९, २११, २१४, २१५
 व्युह—७७

श

शंकुमय—५०, ५१, १३२, १३६, १४०

शंख—३१, ७७, ७८, ८२, १२७, १४६,
 १५२, १५७, १६६, २१४, २३३
 शंख (नाम)—५६, ६०, ६१
 शंख-वलयकार—१५२
 शंखिन (लम्बी)—४३
 शंखु—७३
 शक—३, ११, २८, ४५, ४६, ६६, ६२,
 ६३, ६४, ६५, ६६, ६८, ६९, १०१,
 १०२, १०३, १०४, १०६, ११०,
 १७५
 शकदीप—४, ११
 शकस्तान—१६, १७, ७०
 शकुनपथ—१३६
 शकुलक—२२७
 शक्तिभार—८८
 शक्तिदेव—२१२
 शक्तिश्री—६८
 शक—१४६
 शतपथ ब्राह्मण—३८, ३६, ४२
 शतमान सिक्का—४१
 शबर—२०१
 शरदंवा नदी—१६
 शरयन्त्र—१४१
 शराम—६७, ६८, ८२, ८६, ११३, ११६,
 ११७, १२७, १२८, १५३, १६१,
 २०७
 शर्करवाणिज—१५३
 शलाहत (मलकका स्ट्रेट)—२०४
 शहवाजगढी—६
 शालिक—१५३
 शार्तुंग—१८६
 शान्त्य—४७, ४८, ५०
 शातकीणि—६८, १०४
 शादीमर्ग—२२
 शाहुवर—१५६
 शाहला—१४०
 शाम (खिरिया)—२, ३, ३४, १०६, १२६

शालमनेस्वर तृतीय—४४

शालिवाहन—३८, १०४, १०५

शासक (कसान)—७६

शाहदौलापुर—२२

शाह-रुद—४

शाहाबुशाही—१०१, १७४

शाही (काबुल के)—१६२, १६३, १६४, १६५

शाहीदुप—३३

शिकारपुर—५, २६

शिल्पदिकारम्—१५६, १५८, १६०

शिल्पायतन—१५३

शिवालिक—१६

शिवि—११, १३, ६६, ७२

शीतोदा नदी—११

शीराज—२१६

शुंग—६८

शुक्तिमती—७६

शुमाज जरबिया (उत्तराहट)—२०२

शुक्क—४८, ७६, ८०, ८१, ८२, ८३, १४२, १४३, १४४, १५४, १७३, १७८

शुक्कशाला—८१, १४२, १५४, १७३

शुक्काभ्युक्त—८१, ८२, १४३, १४३,

शूरसेन—४७, ७५, ७६, १४१

शूर्पारक (सोपारा)—१३१, १६६

मृगवान पर्वत—१४६

शोसे—१८८

शेख सैय्यद अन्तरीप—११४

शेन् शेन् (लोप नोर)—१८८

शेनह्विन (हाथी दौत)—४४

शेवरी—१६३

शेष (आनिक्स)—११२, २१४

शैरीषक (सिरसा)—१६

शैलारवाही—१०३

शैलेंद्र—२१६

शैलोदा नदी—१३७, १३८, १३९

शो-पो (जावा)—२०८

शौचिक—६४

शौरसेन—४६

शायस्ती—१२, १६, १७, १८, १९, २१, ३६, ४०, ४५, ७५, ७६, १००, १२०, १२२, १४१, १४२, १४४, १७०, १८८, १९७

श्रीकाकुलम् (चिकाकोल)—१३३

श्रीकुञ्जनगर—१४६

श्रीदेव—२००

श्रीनगर—२२

श्रीपुर (सीरपुर)—१७५

श्रीपुर—१६७, १६८

श्रीविजय—१८३, १६२ २००, २१०, २१६, २२०

श्रेणी—६१, ६४, ६५, ८२, ८४, ८५, १४४, १४६, १५१, १५२, १५३, १७३, १७८, १७९, १८०

श्रेष्ठि—४१, ६५, १३५

श्रोणापरान्त (कर्मा)—१४४

श्वेतविका—१६७

स

संक नदी—१२३

संक्राम्य (संकीसा)—२०, १८८

संकिस्स (संकीसा)—१६, १८

संकीसा—१६, २०

संक्रम्य (संक्रम्य)—१३०, १३४

संग धुरान—६

संगम युग—१५६

संगर (जहाज)—११६

संगाडम्-चन्नाडम् (संघाट)—२१३

संघदा १८७

संघदास—१३०

संजयंती (संजान)—१३१

संजही—२०५

संजिल्ला (संजीला)—७५, ७६

संजीला—७६

संदन—१०२, १०५, १०६

सदान—२०५
 संप्रति—७४
 संमलपुर—१२३
 संभ्रमसमुत्थान—६५
 सई (शक)—६२
 सकरोची—६४
 सकरोली—६४
 सकुनिया—१३५
 सकर—१३, २६
 सफ़्तकारक—१५३
 सगमोतेगिने (खहर)—१२८
 सगरती—४६
 सगा—६२
 सचचाहदिस—११४
 सदावरदीप—१३४
 सङ्क—२६-२७, ३६-४०, ५०-५१, ७७, ७८
 ८०, १५६, १५७, १८०
 सतपुष्पा—२३, २४
 सतलज नदी—१३, १४, १६, २२, ७२, ६२
 सतगिद—४६, ७०
 सत्र (बर्मशाखा)—१३६
 सवालीरा नदी—३८, ३६
 सविया—१२
 सख्म पञ्चोतिका - १३८, १४०
 सखर्मस्युपस्थान सूत्र—१३७
 सतसिद्धि—३७
 सफ़ेद कोह—८, ६
 सकंग—१२५
 सवरी नदी—१२३
 समा—५२, ५३, १६३
 समाकार—५१
 समाराष्ट्र (बरार)—८७
 समदान—६
 समतट—१७४
 समरकंद—५, ६७, १११, १६५
 समरकेतु—२२०, २२८
 समराक्षकहा—१३७, १६८, २००

समरा—३४
 समानी—१६५
 समितकारक—१५३
 समुद्रगुप्त—१७४, १७५
 समुद्रदत्त—१६७
 समुद्रदिवा—१३६
 समुद्रपट्टन (सुमात्रा)—१४३
 समुद्रप्रस्थान—१००
 समुद्रबाजा—३२, ४१, ४२, ४४, ५८ से, ७७,
 ७८, ७९, १०१, १३३, १३५ से, १४३,
 १५२, १५६-१६०, १६६ से, १८४-१८६,
 १६६ से, २०८-२०९, २१६ से
 समुद्री लवार्ह—२२६ से
 सरगी—७०
 सरंदीब-सिरंदीब—२०४, २०५
 सरयू नदी—१६
 सरवार (गोरखपुर)—२०
 सरसरा—२६
 सरसुख—६८
 सरस्वती नदी—१६, ३७, ३६, १८१
 सरहिंद—१६, २२
 सरापिबन—११४
 सरापिस—११५
 सरागौष की खाड़ी—१३३
 सराग अल्लावदी—२६
 सर्वदेय विशुद्ध—८३
 सर्वसादिरा (जहाज)—२१४
 सलाहल (जावा)—१४५
 सलीचे (सिंहल)—१२४
 ससानी—१२५, १७६, १६१, १६२, २३०
 सहजाति—१६
 सहदेव—१३१, १३४
 सहारनपुर—१२, १७, २२
 सहेठमहेठ—१७
 सहादि—२४, २५, ६६, १०२, १४४
 सौची—५, २३२, २३७
 सौवाक की खाड़ी—२०५

सायनात्रिक—१३५, १३६, १४७, १४८, २२४

साहप्रस—१२६

साकल (स्थालकोट)—१५, १६, १८, २०,
८६, ६०, १६३

साकेत (अयोध्या)—१८, १६, ७५, ७६, ८६,
१४१, १८८

सागरद्वीप (सुमात्रा)—१३१

सागर-व्यापारी—१३६

साडा—१२४

सातकर्णी—६६, १०२

सातवाहन—६८, ६६, १००, १०१, १०२,
१०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८,
१०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५,
२३३

सादेन (कपका)—४४

सान-फो-त्सी—२०८

सावदास—१३५, १३६, १३७, १३८, १३९,

सावदेव—१६८

सारगम—१०२, १०६

सारनाथ—६७

सारमाठ—१६६

सारा—२०५

सार्धोनिक्स पर्वत—१२२

सार्ध—१, २६, ३६, ४४, ४७, ६५, १३१,
१३२, १४२, १४४, १४८, १४९, १५८,
१६३, १६६, १६७, १६८, १६९, १६८,
२०१, २३६

सार्धवाह—५, २६, ३१, ४१, ५६-५७, ५८,
६५, ७६, १४३, १५६, १६२, १६६,
१६७, १६८, १६९, १७७, १७८, १६७,
१६८, १६९, २०१, २३२

सार्धिक—२०१

सार्धमौम नगर (लज्जैन)—१७७

सालिंग—६, १०

सालवला—१४१

सालसेट—१०३

सालिक्ता—१४१

सावली (आवस्ती)—७५

सावित्री नदी—११७

सावारा—२३

सिंगान-फू—१११, १२७

सिंगोरा—२००

सिंहन—४३, ४४

सिंदान (डमान)—२०४

सिदिमान—७३

सिध—३, ५, ८, ९, ११, १२, १३, २०, २३, २६,
३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३६, ३७, ३८, ४३,
४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२,
५३, ५४, ५५, ६०, ६१, ६५, ६६, १०२,
१०५, ११५, ११८, १२१, १२६, १२८,
१३२, १३५, १५६, १६५, १७२, १७५,
१६०, १६१, १६२, १६४, १६५, २०२,
२०३, २०५, २०६, २०७, २२६

सिध सागर दोम्राव—१४

सिधु (कपका)—४३, ४४

सिधु नदी—४, ५, ८, ९, १०, १३, १४, २०, २२,
२६, ३१, ३७, ३८, ४५, ४६, ५८, ६६, ७०,
७१, ७४, ८६, ९१, ९५, ९६, ११०, ११२,
१३३, १३५, १८३, १८८, १६०, १६१,
१६३, १६४, १६५, २०३

सिधुसागर संगम—१३२, १३३, १३५

सिधु-सोवीर—७५, ७६, १३६

सिध (चंपा)—२०४, २०५

सिद्धपुर—१६०

सिहल—५६, ६०, ६२, ६७, ८७, १००, १०६,
१२०, १२४, १२६, १२८, १२९, १३१,
१३२, १४८, १५०, १८८, १८९, १९६,
१९७, १९८, २००, २०२, २०३, २०४,
२०६, २११, २१४, २१५, २३३

सिर्कदर—३, ७, ८, ९, १०, १३, ४५, ४६,
६६, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ८६, ८७, १६२

सिर्कदर गात्री—१२४

सिर्कदरा—२२, ६३

सिकंदरिया—३, ६३, ७०, ७१, ७३, ७६, ७८,
८७, १००, १०६, ११०, ११५, ११६,
१२२, १३१, १३२, १३३, १३५, २१५,
२३३

सिजिकस—७६

सितपट (पाल)—६१, १६७, १६८, २२५

सिद्धकच्छप—१३५

सिर्निग—१८७

सिमूक—६८

सिरसा—१६

सिल्युकस—८, ७४, ७८

सिल्युकिया—४, ११०

सिरिटन—६६

सिरितल—१०४

सिरि तुलामाय—१०४

सिरोंज—२६

सिरोही—२६

सिलियस (शीतोदा नदी)—१३८

सिल्लास (शीतोदा नदी)—१३८

सिवक—१००

सिहोर—२६

सीता नदी—१३८

सीधपुर—२६

सीधुकारक—१५३

सीपरी—२६

सीमाप्रांत—३८, ६८

सीरदरिया—४५, ६०, ६७, १८२

सीरपुर—१७५

सीराफ—२०४, २०५, २०६, २०८

सीरेन—६५

सीवग (दर्जी)—१८०

सीसा—३०, ३१, ११३, ११७, ११८

सीस्तान—७३, ६५, १६१, १६२, १६३, १६५

सुंगयुन—१६, १७६

सुंदरफूलात—२०४, २०५

सुंममारगिरि—४७, ४६

सुखयानक—५३

सुगंधित द्रव्य—५, ६७, १२८, १४५, १७१,
१७२, १७३, २०६, २०७, २०६, २१०,
२११.

सुग्ध—४, ११, ३८, ४६, ७१, ६५, ६६, ६७,
१८३

सुतनिपात—२५

सुतिवई (शुक्तिमती)—७५

सुपारग कुमार—१४६

सुप्पर (सोपारा)—१०५, ११७

सुप्पार (सोपारा)—१३०, १३३

सुप्पारु (सोपारा)—१८, २४, ६१, ६२

सुप्पारु कुमार—६१

सुप्पारक जातक—६२

सुपारा (सोपारा)—२०५

सुबुक्कीन—१६४

सुभगसेन—७४

सुभाषित रत्नमालागार—२१६, २१७

सुभूति—७२

सुभूति—१००

सुभाषा—२६, ८७, १२०, १२५, १३१, १३४,
१४३, १८०, १६६, २००, २०४, २०६,
२०७, २१०, २१६, २२०

सुमेर—३०, ३१, ३३, ३५, ४१, ६६

सुरट्ट (सुराष्ट्र)—१३१, १३३, १३४

सुराष्ट्र—७४, ७५, ७६, ६०, ६१, ६५, १७५,
२०३, २१५

सुराष्ट्रेन (सुराष्ट्र)—६१

सुरेन्द्रदत्त—१३१

सुखरुद—८, १६४

सुखीव—५, ६, ७

सु-सु-किन्—२०

सुखेमान पर्वत—३८, ४४, १६४

सुखेमान सौदगर—२०५, २०७

सुखतानपुर—२२

सुखदन—१६६

सुवर्णकार—१८०

सुवर्णकुब्ज्या—८७, १३४

सुवर्णकूट—१२४
 सुवर्णदेव—१८३
 सुवर्णद्वीप—५६, ६१, १००, ११८, ११६,
 १२०, १२३, १२४, १२६, १३२, १३७,
 १३६, १५६, १७०, १६७, १६८, १६६,
 २२४
 सुवर्णपुष्प—१८३
 सुवर्णग्रन्थ—१४१
 सुवर्णभूमि—६०, ६२, ७८, ८७, १३१, १३४,
 १३८, १३६, १४३, १४७, १८३, १६७,
 १६६, २००
 सुवर्णरेखा नदी—१२३
 सुवास्तेन (सुवास्तु)—६१
 सुवेज्ञ पर्वत—२२१, २७
 सूडान—११२
 सूती कपड़े—६६, ८२, ६७, १०३, ११२, ११५,
 ११६, ११७, १२८, १३२, १६०, २०७,
 २१४
 सूत्रकर्म-विशारद—५१
 सूद—८४
 सूपर (सोपारा)—१०२
 सूरत—२४ २६
 सूपार (सोपारा)—२१५
 सूर्यकांत मणि—६७
 सुवकार (सोहया)—८०
 सूडा—३०, ३३
 सुगुह्वन—१०७
 सुहोत्रे—१२४
 सुगल—१८८
 सुगौव—१०५
 सुजवान—१३८
 सुदगिरि—६६, १०४
 सुतम्बा—१७
 सुत (सुत)—३६, ७७
 सुन्नेवेरीय—४४
 सुफ अलतवील—११४
 सुमिला—१०३

सुमिल्ला (चौल)—१०५, ११७
 सुयविया (सेतम्बा)—७५
 सुरिगासम्—१२२
 सुरिव बंदरगाह—६२
 सुलग - ४०
 सुलम—१०७
 सुलिभीय—१४५
 सुसक्की—११८
 सुहवाना—७
 सुदपुर मौतरी—१७६
 सुधवाघाट—२४
 सुनूर (चौल)—२०४
 सुय्यदराजा—२३
 सुकोत्रा—११०, ११४, ११५, १२६
 सुसिद—७३
 सुन नदी—१४, १६, २३, २४, ६६
 सुनपुर—१७, १८
 सुनमियानी की खाड़ी—१११, ११५
 सुना—३०, ३१, ६७, ६८, ७७, ८६, ६७, १००,
 १०१, ११५, १२४, १२५, १२७, १३७,
 १३८, १४८, १४६, १५८, १७३, १६८,
 १६६, २०७, २०६, २१०, २११
 सुनीपत—२२
 सुपट्टिनम् (मरकणम्)—११६
 सुपात्मा—११६, १२१
 सुपारग (सोपारा)—१०५
 सुपारा—१८, १०२, १०३, १०६, ११७, १३३,
 १३४, १४४, १४६, १४७, १५१, १८४,
 २३१
 सुमनाथ—१३, १६४, २०५, २१८
 सुमाली—६३, ८७, १०६, ११०, ११३, ११५,
 १२१, १२५, १७२
 सुरिय (सोरों)—७५, ७६
 सुरेय्य (सोरों)—१२, १६, १७, १८
 सुरों—१६, ७६
 सुवीर (सिध)—१७, ६२, ८८, १३१, १३५,
 १७२

शौम—७२
 शौम्य द्वीप—१७४
 शौराष्ट्र—१८४, १८२
 शौवर्णिक—१५३
 स्कन्द—१७०, १७१
 स्कन्दगुप्त—१७५, १७६, १७८
 स्कन्द—१८८
 स्कान्दलक्ष—१३
 स्तुत—१२५
 स्त्रावो—४६, ६६, ७४, ६१
 स्थपति—५१
 स्थल-नियामिक—५८
 स्थलपट्टन—१६३
 स्थापवीरवर—२०
 स्थानपालक (थानेदार)—१६६
 स्थेन—१२६, २१६
 त्याग्रस—१०४, १०५
 त्याम—२६, १२५, १२७, १२८, १३३, १८३,
 २०६
 त्याम की खाड़ी—१२४, २००
 त्यालकोट—सियालकोट—१२, १५, १६, ७५,
 १२५, १४३, १६३, १७४, १६०
 स्वात—३, ८, १०, २०, ६६, ७२, ६१, ६५,
 १६५, २००
 स्वेन—११०
 ह
 हंसगर्भ (रत्न)—१७२
 हंसपथ—५१
 हंसहास्य—२२६
 हकम—२०२
 हखामनी—३, ४, ४५, ४६, ४७, ४८, ६६, ७०,
 ६२, १६१
 हज्जरजात—६, १६, ४६, १६४
 हजारा—५, १४, २०, १७७
 हजारीबाग—७६, २१५
 हज्जाज विन युसुफ—२०२, २०३
 हज्ज्या—२२, ३०, ३१, ३३, ३४, १८६, २३२

हज्ज्या संस्कृति—२६, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४,
 ३७, ४१
 हथियाम—१८
 हथियारी—१७१
 हदमौत—११०, ११४
 हव—२६, ७३
 हवका—७६
 हव्य—११०, ११२, १८४
 हमदान—४
 हरकिन्द—२०४
 हरकेलि—२०४
 हरजफ (जतराहट)—२०२
 हरदेव—१८३
 हरहृति—३७
 हरिभाद्र—१६७, १६८, २००
 हरिपेण—२१५
 हरिहर—२५
 हरीपुर—२२
 हर्पस्त—११४
 हर्मिओस—६५
 हर्प—१८१, १८२, १६०, १६१
 हर्षचरित—१८०, १८१
 हसन अब्दाल—६, २२
 हसनापुर (हस्तिनापुर)—१६
 हस्ति—७१
 हस्तिनापुर—१६, १७, १६, ७५
 हाजरापुर—२३
 हाजिन—११४
 हाजीपुर—१२
 हाटक—६७
 हाथी—४४, ६८, ८१, ८६, १११
 हाथीदौन—४४, ६४, ६७, ६८, ८२, ८७, १००
 १११, ११३, ११८, १२०, १२६, १५२,
 १७२, १७३, २०६, २०७, २०८, २१०,
 २११
 हानयुग—१८२
 हायुग—२२

हामुन—४६
 हारद्वार—११, ६८
 हिगोल—७३, १६१
 हिटोन—२६
 हिंद एशिया—१७४, १८३, १८४, २००, २१३,
 २१६, २२०, २३६
 हिंद चीन—८८, १०६, १४३, १६६, १६६
 हिंद महासागर—१३, ४५, ६३, १०६, ११०,
 १२४, १२६, २०२, २०४, २०६, २१४
 हिंदुस्तान—३, ४, ५, ६, १०, २०, ३६, ३८, ४४,
 ४५, ४८, ७०, ७१, ७७, ८५, ६०, ६१, ६२
 ६५, ६६, ११०, १११, १२७, १७५, १७६,
 १८७, १६०
 हिमिदा (डाकैमार जहाज)—७३ : * * *
 हिमरैनिया (गुरगन)—४
 हि-रुसुंग—२०६
 हिडा—१८२
 हिपालुस—११२, ११४, ११८
 हिप्पोक्रा—१०५
 हिमरायती—११०
 हिमालय—२, १७, १४३, ३१, ४७, ७२, १००,
 १२०, १२७, २१५
 हिरोडोटस—४३, ४५, ४६, ४७, ७०
 हिसार—३३
 हिस्नगोराथ—११०, ११४
 हीरपुर—२२
 हीरा—२६, ६७, ७७, ८२, ८७, ११२, १२२
 १२३, १३०, १३१, २१४, २१५, २३६
 हुगली नदी—२३, ७६, १२०
 हुदुद -ए- आलम—२०७
 हुसुज—२६, ३१, २०३, २०५
 हुग—३, ११, ४५, ६२, ६४, १३३, १३३, १७५,
 १७६, १८७, १६१
 हुरी (छोटी नाव)—२०२
 हुंछापील—४, १११
 हुंकातन—४७
 हुंमकुंल—१६६

हुंमकुंल—१४३
 हुंमकुंल—१४३
 हुंमचंद—५०
 हिरात—४, ५, ११, १६, १७, ६८, ७०, ६१, ६२,
 ६५, १११, १६१, १६३, १६५
 हेरु पोलिट—१ *
 हेरुमंद—६, ३८, ४७, ७०
 हेरुश्रीकल—६२
 हेरुगामद—२४, २५, ६८, ११७
 हेरुनान टापी—२०५
 हेरुतपुर—२६
 हेरुशक—६, ७१
 हेरुवतपथ—५, ७७
 हेरुशियक—१५३
 होफावर—२८१
 होती मर्दन—६
 होर (मिस्री देवता)—११५
 होशियार नगर—२२
 होशियारपुर—६२
 हौकिल की खापी—११३
 हौमवर्गा शक—४७
 हुग (रे)—४

च

चत्रप—६६, ६६, ६८, १००, १०१, १०२,
 १०३, १०७, १०८, ११७, १२१
 चत्रिय—७३
 चरस—४७
 चहरात—६६, १०१, १०२
 चित्तिगिष्ठ—१६७
 चुदकमानव—४७, ७२, ७३
 चुदा (नाव)—२१२
 चेमंद—२११
 चौम—६६, ८२, ८७, ११३, ११५, १२६,
 १४३

ज

जाता धर्मकथा—१७०

शुद्धि-पत्र

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
५,	२०	वर्त्स	वर्त्स
८,	१२	खिन्व	सिम्ब
११,	२४	।	निकाल दीजिये
१५, कु० नो० १		हेषु	टेक्सट्स
१६,	२१	डेरजा	वेरंजा
१६,	२२	वारी	वाही
१८,	१६	भट्टिकादंड	भट्टिकासंड
१९,	२४	भोव	भोव
१९,	३१	अरंगदाव	अरगंदाव
२०,	४	रवावक	रवावक
२०,	२२	स्थानेस्वर	स्थाण्वीस्वर
२०,	२६	संकीष	संकीषा
२२,	६	गौरवन्द	गोरवन्द
२४,	१७	अलक	अलक
२५,	८	अजिण्ड	अजिण्डा
२६,	१८	सीकरी	सीपरी
२६,	२७	धेनपुरला	धेनपुरला
२६,	३०	कोचीन, चाइना	कोचीन-चाइना
३०,	२४	छाप, मुद्रा	छाप-मुद्रा
३१,	२७	हिरी	हरी
३८,	२६	माधव	माधव
४०,	७	धूते	धूमते
४४,	२०	पिप्पी	पिप्पली
४६,	११	अफात	अमात
४७,	२६	बुलियो	बुलियो
४७,	२६	अल्लकप्प	अल्लकप्प
४७,	३१	बुलियो	बुलियो
४८,	५	गंगा	गंगा
४८,	१८	पंचाल	पंचाल
५२,	१	नहर	शहर

५०	५०	अष्टाद	शुद्ध
५२,	५०	नवावर	नदारद
५६,	११	म्लेच्छ	म्लेच्छ
६२,	१७	सोवीर	सोवीर
६२,	२३	बलमासुख	बलमासुख
६६,	१६	सुमेर	सुमेर
६८,	६	नीर	तीर
६६,	१०	पल्लव	पल्लव
६६,	२३	असन्नि	असिम्नी
७०,	२	ज्यास	ज्यास
७०,	३	म्लेच्छ	म्लेच्छ
७०,	१६	सत्तवाद	सत्तगद
७०,	२६	अरदन्दाव	अरगन्दाव
७१,	१७	लमगान	लगमान
७१,	२८	लमगान	लगमान
७३, कु० नो० १		स्त्रावी	स्त्रावी
७४,	१६	अन्तिभोक	अन्तिभोख
७६,	६	संहिल्ल	संहिल्ल
७६,	१८	सूरसेन	सूरसेन
७६,	१८	अंग	मंग
८२,	१४	कुमियात	कुमिराग
८७,	१	औ	और
८७,	१०	सुखि	सुखि
८८,	४	कंनोज	कंनोज
८९,	३१	इडिका	इडिका
८२,	१	दस्मी	दस्मी
८२,	२६	मित्रदाता	मित्रदात
८२,	२७	पहल	पहल
८२,	३८	गति	गति
८२,	२६	गोवी	गोवी
८५,	३१	कदाफि	कदाफि
८५,	३६	बोनेनेज	बोनेनेज
८६,	२२	कडुलोर	कडुलोर
८६,	२३	अ०	आ०
१०१,	६	कृष्ण	कृष्ण
१०१,	२२	नस्त	नस्त
१०३,	३२	वरवी	वरवी

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१०६,	१८	मुजरिष	मुजिरिष
१०६,	२६	Satimoundon	Simoundon
१०७,	११	वेल्लार	वेल्लारी
१०७,	१२	हरैयूर	सरैयूर
१०७,	१६	बंजी	बंजी
१०७,	२६	मघो	मघों
१०६,	७	आमोनी	आमोनी
११०,	७	स्वात	खात
११०, कु० नो १		धामिगटन	धामिगटन
११२,	३२	मसावा	मसावा
११४,	६	जंजीवार	जंजीवार
११५,	७	मोजा	मोजा
११८,	१	सेसिकिणी	सेसेकिनी
११६,	५	कोरकै	कोरकै
११६,	२१	सुवर्याद्रीपी	सुवर्याद्रीप
१२०,	६	ताप्रेवेन	ताप्रेवेन
१११,	८	अनुमी	अनुमी
१२१,	१६	पोडुचे	पोडुके
१२२,	१६	कडुलोर	कडुलोर
१२३,	१७	करुटकोस्सूल	करुटकोस्सूल
१२४,	६	हरिबकोझायस्टस	हरिब कोझायस्टस
१२४,	३५	सेंकेवे	सेंकेवे
१२६,	२८	वेनीपर	वेनीपर
१२७,	११	नी । उ	नाउ
१२६,	८	क्राइसप्रेस	क्राइसप्रेस
१२६,	३२	किमानि	किमान
१२६,	३५	मुजिरिस	मुजिरिस
१३०,	७	चूणियाँ	चूणियाँ
१३०,	११	गुणाब्बा	गुणाब्ब
१३०,	२३	सुवरणकूट	सुवरणकूट
१३०,	२४	जवरणपुपय	ज (व) राणु पय
१३१,	१५	संजान	संजान
१३१,	२२	रोम	रोमा
१३१,	२७	कस्वे	कस्वे
१३२,	३२	मेर	खेर
१३३,	१	प्राचीन'	पश्चिम

क्र.	पृ०	अशुद्ध	शुद्ध
१३३,	३	त.शक्ररत्न	ताशुतुरगन
१३४,	१	वेरावई	वेरावई
१३४,	१२	ताम्बलिंग	ताम्बलिंग
१३४,	२६	तम्बपर्णा	तम्बपर्णा
१३४,	३१	चित्रपुर	चरित्रपुर
१३४,	३२	मालावार	मालावार
१३५,	१४	शंक्रुष	संक्रुष पथ
१३५,	२८	धातमी	धातकी
१३५,	२६	बलिदान	बलिदान
१३७,	१३	वेत्रलता	वेत्रलता
१३६,	२३	जवरगु पथ	ज (व) रगु पथ
१४०,	५	मिह्वाटक	मिह्वाटक
१४३,	१४	समुद्र	समुद्र
१४३,	३४	मुजीरिस	मुजिरिस
१४३,	३४	मुचीरी	मुचिरी
१४६,	१८	महाकालिकास्त्र	महाकालिकावात
१५१,	११	पार्वदी	पार्वदी
१५३,	२	(हैरियिक)	हैरियिक
१५७,	१४	माककलि	माककलि
१५६,	१	मच्छीमार	मच्छीमार
१६४,	१२	विहार	विहार
१६५,	६	मंडी	मंडी
१६५,	२७	ईशुर	ईशुर
१६६,	१३	विहित	विहित
१७१,	२६	भण	भंमण
१७६,	२५	तुका	तुको
१७७,	५	साओ-क्यु-त	साओ-किउ-त
१७७,	६	नातुर	नातर
१७७,	६	लोएर	लोगर
१७६,	३६	आचारपात्रस्थिति	आचारस्थितिपात्र
१८०,	१३	मिल्ल	मिल्ल
१८३,	३५	श्रीविजय	श्रीविजय
१८३,	३६	जी	जी
१८४,	१६	मालावार	मालावार
१८४,	१७	पौद्धपतन	पौद्ध
१८७,	११	ईरावदी	इरावदी

पृ०	पं०	अष्टक	शुद्ध
१८७,	११	युनान	युनान
१८८,	१	तुका	तुको
१८८,	७	बर्लो	बर्लो
१८८,	१७	के	का
१९३,	१	सुरगाव	सुरगाव
१९३,	१८	हिरात	हेरात
१९५,	३३	गोविन्द	गोविंद
१९५, कु० तो० १		डाहसन	डाहसन
१९८,	३	बलि	बलि
१९८,	७	निबन्धना	निबन्धन
१९८,	२६	वेगहारस्यः	वेगहारस्यः
२००,	१५	तराय	तवाय
२००,	३७	मवालिपुरम्	मावालिपुरम्
२०१,	१७	उत्तरापुर	उत्तरापथ
२०२,	४	हिला	हिआ
२०२,	१२	वार	घार
२०३,	२०	सारुध	मारुध
२०४,	१०	निकोवार	नीकोवार
२०४,	३१	सरदीध	सरदीध
२०५,	१८	दीध	दीध
२०५,	२४	बल्लम	बल्लम्
२०८, कु० नो० २		उचाओ	चाओ
२०८,	१	विस्तर	विस्तर
२१०,	६	रुचवार्ध	रुवार्ध
२११,	२३	बदर	बदर
२१८,	१	देव	देव
२२०,	१०	कडारम्	कडारम्
२२०,	३०	अमारी	आमारी
२२२,	१३	सवारों	सवारों
२२५,	३४	वीथियाँ	वीथियाँ
२३०,	७	कैलास	कैलास
२३०,	२८	(आ० ६)	(आ० ६-७)
२३०,	३६	(आ० ७)	(आ० ८)
२३१,	२	(आ० ८)	निकाल दीजिए
२३१, कु० नो० ६		वीरगणों	वीरगणों

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२३१,	१	करीन	करीब
"	३	बनिस्वतहूक पर नाम	बनिस्वत हूक पर भरना
"	४	पृ०	पृ०
२३३,	४	श्रीयज्ञ	यज्ञधी
२३३, कु० नो० १		वर्शिप	वर्शिप
२३४,	२८	beck-house	deck-house

परिषद्-द्वारा प्रकाशित पाँच महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ

१. हिन्दी-साहित्य का आदिकाल

ले०—आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

इस पुस्तक में विद्वान् लेखक ने हिन्दी के आदि युग का प्रामाणिक इतिहास लिखा है। भाषा और साहित्य के आरम्भिक रूप का अध्ययन करने में यह पुस्तक अपूर्व सहायता देगी। डेढ़ सौ सुमुद्रित पृष्ठों की सजिल्द पुस्तक का दाम ३।) रुपया और सजिल्द का ३।।।) रुपया है।

२. यूरोपीय दर्शन

ले०—स्वर्गीय महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा

स्व० शर्मा जी की यह अलभ्य पुस्तक बड़ी सज्जन से प्रकाशित हुई है। यह पुस्तक १९०५ ई० में प्रकाशित होने के बाद बड़ी दुर्लभ हो गई थी। परिषद् ने एक दार्शनिक विद्वान् से पारिडट्यपूर्ण भूमिका लिखवा कर पुस्तक को आधुनिक पाठकों के लिए ज्ञानबद्ध बना दिया है। १९०५ ई० के बाद से आज तक के पश्चात्य दर्शन का संक्षिप्त इतिहास इसकी भूमिका में दे दिया गया है। दर्शन शास्त्र के स्वाध्यायी विद्वानों के लिए यह एक अमूल्य पुस्तक है। डेढ़ सौ पृष्ठों की सुमुद्रित सजिल्द पुस्तक का दाम ३।)।

३. विश्व-धर्म-दर्शन

ले०—श्री साँवलियाविहारी लाल धर्मा, एडवोकेट

इन पुस्तक में संसार के मुख्य-मुख्य धर्मों का विस्तृत परिचय दिया गया है। इस एक ही पुस्तक को पढ़कर हिन्दी जाननेवाले पाठक भूमण्डल के प्रमुख धर्मों का परिचय पा सकते हैं। इसे लिखने के लिए स्वाध्यायी लेखक ने असंख्य प्रामाणिक पुस्तकों का मनन किया है और उनकी सूची भी पुस्तक के अन्त में दे दी है। सर्व-धर्म-समन्वय और धार्मिक एकता पर लेखक ने विशेष जोर दिया है। और, सप्रमाण दिखानाया है कि सभी धर्मों के मूल तत्त्व एक ही हैं। सात सौ पृष्ठों की सुन्दर छपी हुई सजिल्द पुस्तक का दाम १३।।) रुपया।

४. हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल

इस पुस्तक में विद्वान् लेखक ने बड़ी ही सरस शैली में बिहार के महाकवि बाणभट्ट के समय की संस्कृति, सभ्यता, राजनीतिक वातावरण, मानव समाज की स्थिति आदि का सजीव चित्रण किया है। रायल अठपेजी आकार के लगभग तीन सौ पृष्ठ; अन्न में अनुक्रमणिका; दो तिरंगे और लगभग एक सौ एकरंगे ऐतिहासिक महत्त्व के चित्र, असली आर्ट पेपर पर छपे हुए; भव्य आवरण, मूल्य—सजिल्द का ६।)।

५. सार्थवाह

भारतीय संस्कृति के तत्त्ववेत्ता डॉ० मोतीचन्द्र

इस सचित्र पुस्तक में, विद्याव्यसनी लेखक ने, प्राचीन काल में विदेशों से व्यापार करने की कौन-सी भारतीय पद्धतियाँ प्रचलित थी, इसका बहुत रोचक और अभ्यनर्ण्य विवरण उपस्थित किया है। भारतीय भाषा में यह एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। रायल अठपेजी आकार के तीन सौ से अधिक पृष्ठ, इसके अतिरिक्त अनुक्रमणिका और लगभग सौ अलभ्य ऐतिहासिक सुन्दर चित्र। मूल्य सजिल्द ११)

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से शीघ्र प्रकाशित होनेवाले अमूल्य ग्रन्थ

रामावतार शर्मा-निबंधावली

स्व० महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा

यह पुस्तक विद्वान् लेखक के विभिन्नविषयक अलभ्य और बहुमूल्य निबंधों का संग्रह है। प्रत्येक निबंध में ज्ञान की एक नई दिशा का संकेत है, एक वैज्ञानिक दृष्टिकोण है। ग्रन्थ बड़ा पारिष्ठत्यपूर्ण और ज्ञानवर्द्धक है। ग्रन्थ की उपयोगिता असंदिग्ध है। लगभग चार सौ पृष्ठ; लेखक का सचित्र परिचय।

दरियासाहब-ग्रन्थावली

संत-साहित्य-समंज डॉ० धर्मेंद्र प्रह्लादचारी शास्त्री

यह 'विहार के कबीर' सन्त दरियासाहब के धर्म, दर्शन, सिद्धान्त और साहित्य का विवेचनापूर्ण वृहत् ग्रन्थ है। अधीती लेखक ने इसके लिखने के लिए रहस्यवादी कवि कबीर से लेकर अनंक कबीरपंथी सन्तों के धर्म-दर्शन का अनुशीलन किया है। ग्रन्थ शोध, समीक्षा और गवेषणापूर्ण है। अनुमानतः चार सौ पृष्ठ।

भोजपुरी भाषा और साहित्य

प्रसिद्ध भाषाविद् डा० उदयनारायण तिवारी

इस पुस्तक में भोजपुरी भाषा और उसके साहित्य का वैज्ञानिक ढंग से विवेचन किया गया है। इसके लेखक भाषा-विज्ञान के विद्वानों में से हैं। जनपदीय भाषाओं का हिन्दी के विकास से जो सहयोग है, इसका गंभीर अध्ययन इसमें है। हिन्दी भाषा में, अपने विषय पर यह एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। रायल साइज के चार सौ से अधिक पृष्ठ; साथ में भाषा की ध्वनियों के रेखा-चित्र।

वैज्ञानिक विकास की भारतीय परम्परा

विज्ञान साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान्—डॉ० मत्स्यप्रकाश

इस पुस्तक में आधुनिक विज्ञान की भारतीय रूपरेखा का विवेचन एवं विश्लेषण अत्यन्त अन्वेषणपूर्ण है। भारतीय आविष्कारों की गौरव-गाथा वैदिक तथा प्राचीन ग्रन्थों के प्रमाण के साथ प्रतिपादित है। ग्रन्थ में अनेकानेक यंत्रों के साथ अन्नो, ओषधियों, रसायनों, विविध धातुओं, गणित, संगीत शास्त्र आदि के आविष्कारों का भी रोचक अन्वेषण दिया गया है। बहुश्रुत लेखक का वैज्ञानिक साहित्य का यह नवीन तथा विद्वत्तापूर्ण प्रयारा स्तुत्य है। रायल साइज में लगभग २५० पृष्ठ।

मन्त्री, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
सम्मेलन-भवन, पटना-३

